

المحرران الدكتوران

المعجم المفصّل
في
شواهد النحو الشّمريّة

إعداد
الدكتور أسيل بديع يعقوب

طبعة جديدة منقّحة

المجلد الثاني

الخرائب اللغويّة

دار الكتب العلميّة

المعجم المقتضب

في

شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور إميل بدوي يعقوب

طبعة جديدة منقحة

للجزء الثاني

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لحق الناشر
العلمية بيروت - لبنان ومطبعة طبع أو تصوير أو ترجمة
أو إعادة لتضيق الكتاب ككامل أو مجزأ أو تسجيله على شريطة
كسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات
ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الثانية

١٩٩٩م - ١٤٢٠م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكات
تلفون وفاكس : ٣٦٢٩٨ - ٣٦١٣٥ - ٦-٢١١٣٢ (١ ٩٦١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ - بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH.

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohory st., Melkart bldg., 1st Floor.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9



9 782745 114402

<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الفاء

فصل الفاء الساكنة

قَمَا بَالْنَا أَمْسِ أَسَدُ الْعَرِينِ وَمَا بَالْنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجْفِ
البيت من المتقارب، وهو لآحد أصحاب علي بن أبي طالب في خزنة الأدب
٢٠١/٣؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٢١/٣.

والشاهد فيه قوله: «أسد العرين»، و«شاء النجف»، فهما حالان، إمّا على تقدير
«مثل»، وإمّا على تأويلهما بوصف، أي: شجعاناً وضعافاً.

أَلَا حَبْذًا عُنْمٌ وَحُسْنُ حَدِيثِهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَانِمًا دَبْفٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٦/٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٨؛
والمقاصد النحوية ٥٤٣/٤؛ وجمع الهوامع ٢٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «دبف» حيث وقف على المنسوب المنون بالسكون على لغة
ربيعة.

فصل الفاء المفتوحة

فِيأْتِي قَدِ رَأَيْتَ بِدَارِ قَوْمِي نَوَائِبَ كُنْتُ فِي لَحْمٍ أَخَافُهُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «أخافه» يريد: أخافها، حيث وقف بحذف الألف، وإلقاء حركة
الهاء على الفاء، وذلك على لغة لحم.

وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نٌ مُعْجَبَةٌ نَظْرًا وَأَتَصَافَا
البيت من المتقارب، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٤٣؛

والخصائص ٢٨٢/١، ٢٣٧/٢٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١٤٧/١؛ ولسان العرب ٢٢٥/٦ (ميس)، ٣٥٦/٩ (وصف)؛ والممتع في التصريف ٣٨٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ميسنان» يريد: ميان، فزاد نوناً للضرورة الشعرية.

عَوْدًا أَحْمَ الْقَرَا إِزْمَوْلَةٌ وَقَلًّا يَأْتِي تُرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا

البيت من البيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٣؛ والخصائص ٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤١٩/٢؛ والكتاب ٢٤٦/٤؛ ولسان العرب ٢٧٨/٩ (قذف)، ٣٠٩/١١ (زمل)، ٧٣٣ (وقل)؛ وبلا نسبة في المنصف ٥٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «إزمولة» حيث وقع وصفاً، فدلّ على أنّ «إفعلولاً» يكون صفة.

يَا مَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَفَقُّوا تُوْتُونَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُتَعْرِفَا

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن الإطنابة في تحصيل عين الذهب ص ٤١٨؛ وهو للانصاري^(١) في الكتاب ٩٦/٣.

والشاهد فيه رفع «توتون» على الاستئناف والقطع، ولو أمكنه الجزم لجاز.

إِنَّ نَفْسِي بِمَدِّ صَخْرٍ بِالرَّدَى مُتَعْرِفَةٌ
وَبِهَا مِنْ صَخْرٍ شَيْءٌ لَيْسَ يُحْكَى بِالصَّفَةِ
وَبِذِكْرِي صَخْرَ نَفْسِي كُلُّ يَوْمٍ كَلِفَةٌ

الآيات من مجزوء الرمل، وهي للخنساء في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٨، ولم أقع عليها في ديوانها.

والشاهد: فيها قولها «من صخر» و«بذكري صخر» حيث منعت من الصرف كلمة «صخر»، للضرورة الشعرية.

بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرَيْنَ لِغَيْرِهِمْ الْوَفَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤١٥. وانظر قافية الوفاء.

(١) والبيت ملفق من بيتين لعمر بن امرئ القيس الخزرجي في خزنة الأدب ٢٧٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «بعشرك الكرام». حيث عمل اسم المصدر «عشرة» المضاف إلى فاعله عمل فعله، فنصب به مفعولاً به، هو قوله: «الكرام».

أَلَا يَا فَابِكِ تَهِيَاماً لَطِيفاً وَأَذْرِي الدُّمْعَ تَسْكَاباً وَكَيْفَا

البيت من الوافر، وهو لجداية بنت خالد النخعيّة في الدرر ٢٧/٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا يا فابك تهياماً لطيفاً» حيث فصل بين حرف النداء والمنادى بجملة الأمر «فابك تهياماً»، و«لطيفاً» مرخماً «لطيفة».

فصل الفاء المضمومة

فَكَانَتْ سَرَائِيلَ وَجُرْدُ خَمِيصَةً وَخَمْسُ مِيءٍ مِنْهَا قَيْسِيٌّ وَزَائِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٥٣؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٤٣/٩ (زيف)، ١٥٣/١٠ (سحق)، ١٨١/١٥ (قسا)، ٢٧٠/١٥ (مأى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٤.

والشاهد فيه قوله: «ميء» في جمع «مئة»، والأصل: مئى، فُخِّفَتِ الياء، ثم حذفت كالاسم المنقوص.

عَصْرُو اللَّذِي هَسَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَتَالُ مَكَّةَ مُسْتَبَوْنَ عِجَافُ

البيت من الكامل، وهو لمطرود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ص ١١٣ وأمالى المرتضى^(١) ٢٦٨/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٠؛ ولعبد الله بن الزبيرى في أمالي المرتضى ٢٦٩/٢؛ ولسان العرب ٤٧/٢ (سنت)، ٦١١/١٢ (هشم)؛ والمقاصد النحويّة ١٤٠/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/١١؛ ووصف المباني ص ٣٥٨؛ وسر صناعة الإعراب ١٥٣٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٣٦٩/٩؛ والمقتضب ٣١٢/٢، ٣١٦؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٧.

والشاهد فيه حذف التنوين من «عمره» للضرورة الشعرية.

(١) ورواية الصدر فيه: والمضمون إذا الرياح تناوتت.

جَزِيَتْ ابْنَ أَرْوَى فِي الْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقَلَّتْ لِشُمَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجَفُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٩٧؛ والكتاب ٢١٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «أوجف» يريد: أوجفوا، فحذف واو الجماعة، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يرد الترتيم، وهذا قبيح.

فَبَالِي ابْنِ أُمِّ أَنْسَاسٍ أَرْحَلُ نَاقَتِي عَمْرُو قَتِيلُغُ حَاجَتِي أَوْ تُرْزِحُفُ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٤/٢؛ ولسان العرب ١٣٠/٩ (زحف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٤٩٦/٢ والدرر ٦٨/٦؛ وشرح التصريح ٣٢/٢؛ والكتاب ٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٧/٢.

والشاهد فيه ترك «صرف» أناس للمضروبة الشعرية.

تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَايْفُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٣؛ والأشياء والنظائر ٣٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٤٨٣/٢؛ وسمط اللالي ص ١٧٠٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٣/١؛ والكتاب ٢٨٧/١؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٠ (وهق)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٤٢٥/٢؛ والمقتضب ٢٨٥/٣.

والشاهد فيه رفع «يدها» على تقدير فعل لأنه مفاعلة، وتأويله: وتواحق يدها رجلها، لأن اليدين مواهقتان كما أنهما مواهقتان.

وَأَصْبَحَ مُبَيِّضُ الصَّبِغِ كَسَائُهُ عَلَى سَرَوَاتِ الْبَيْتِ قَطْنُ مُنْدَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٨/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٧٥٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «سروات» بالواو، بما يدل على أن «السراة» من الواو.

بَحْيَهْلًا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيْبَةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٧؛ وأمالى ابن الحاجب ١/٣٦٣، ٣٦٤؛ والكتاب ٣/٣٠١؛ ولسان العرب ٢٧٨/٩ (قذف)؛

ولمزامح العقيلي في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٢١ (حيا)؛
وللنابغة الجعدي أو لمزامح العقيلي في خزانة الأدب ٦/٢٦٨؛ وبلا نسبة في شرح
المفصل ٤/٤٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٨.

والشاهد فيه قوله: «بجَيْهَلًا» حيث تركه على لفظه على الحكاية.

بَيَا الْخَزْرُ عَنْ رُوحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَّتْ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِثِ

البيت من الطويل، وهو لحميدة بنت النعمان في سمط اللالي ص ١٨٠؛ ومعجم
الأدباء ١١/٢٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٧؛
والمقتضب ٣/٣٦٤.

والشاهد فيه منع صرف «جدام» على معنى القبيلة، ولو أمكنه تذكيره وصرفه حملًا
على الحيّ لجاز.

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِينَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِينَى أَنَا عَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو لمزامح بن المحارث العقيلي في خزانة الأدب ٦/٢٦٨؛
وشرح أبيات سيبويه ١/٤٣؛ وشرح التصريح ١/١٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٧٠؛ والكتاب ١/٧٢، ١٤٦؛ ولسان العرب
٩/٢٧٠ (غظرف)؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛
وأوضح المسالك ١/٢٨٢؛ والخصائص ٢/٣٥٤، ٣٧٦؛ وشرح الأشموني ١/١٢٢؛
ولسان العرب ٩/٢٣٧ (عرف)؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٤.

والشاهد فيه قوله: «وما كلُّ مَنْ وَافَى» حيث نصب «كلّ» بـ «عارف» مع جعل
«ما» تمييزية. ويروى برفع «كلّ»، وفي هذه الرواية تكون «ما» حجازية، والجملة بعدها
خبراً لـ «ما».

فَحَالِيفٌ فَلَا وَاللَّهِ تَهَيْطُ قَلْعَةً مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو للقيظ بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/١٣٣؛ وبلا
نسبة في رصف المياني ص ٢٥٨؛ والكتاب ٣/١٠٥.

والشاهد فيه قوله: «والله تهيط» يريد: والله لا تهيط، فحذف «لا» بعد القَسَمِ لعدم
الالتباس، لأنَّ الفعل الموجب بعد القَسَمِ تلزمه اللام والنون، فنُزِكَ اللام والنون مُشِيرًا
بأنَّ الفعل منفيّ.

فَقَالَتْ: حَتَّانَ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَدُو نَسَبِ أُمِّ أَتَتْ بِالسَّحْيِ عَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو لمندبر بن درهم الكلبي في خزنة الأدب ١١٢/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٣١؛ وأوضح المسالك ٢١٧/١؛ والدرر اللوامع ٦٦/٣؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١؛ وشرح التصريح ١٧٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٠؛ وشرح المفصل ١١٨/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٥؛ والكتاب ٣٢٠/١، ٣٤٩؛ ولسان العرب ١٢٩/١٣ (حسن)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٩/١؛ والمقتضب ٢٢٥/٣؛ وهمع الهوامع ١٨٩/١.
والشاهد فيه رفع «حنان» بتقدير مبتدأ، أي: أمرنا حنان، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلاً من الفعل.

فَأَمْهَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَانَهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ لُجَّةِ الْمَاءِ غَارِفٌ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧١؛ والدرر ٩٧/٤؛ وشرح شواهد المغني ١١٢/١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٣٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٣٣١؛ ومغني اللبيب ٣٤/١؛ وهمع الهوامع ١٨/٢ (والرواية في كل هذه المصادر ما عدا الديوان: «غامر» مكان «غارف»)
والشاهد فيه زيادة «أن» بعد «إذا».

وَفِيكَ إِذَا لَأَقَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةً مِرَاراً، فَمَا أَسْطِيعُ مَنْ يَتَعَجَّرَفُ

البيت من الطويل، وهو لجران العود في ديوانه ص ٥٧؛ والخصائص ٢٦٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ١٢٠٢/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٩٤.

والشاهد فيه قوله: «أسطيع»، فالأصل عند سيويه: أَطْوَعُ يُطْوَعُ إِطْوَاعَةً، فهو مَطْوُوعٌ وَمُطْوُوعٌ، فلَمَّا نقلت حركة الواو إلى الطاء انقلبت مع الفتحة الفأ ومع الكسرة ياء، فصار: أَطَاعَ يُطَاعُ إِطَاعَةً، فهو مطيع ومُطَاعٌ، ثُمَّ عَوَّضَتْ السُّنُّنُ مِنْ حَرَكَةِ الْوَاوِ الْمَذْكُورَةِ.

اللَّدُّ بِأَسْفَلِهِ صَخْرَاءُ وَإِسْمَةٌ وَاللَّدُّ بِأَعْلَاهُ سَيْلٌ مَلَهُ الْجَرْفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥١٦.
والشاهد فيه قوله: «اللَّدُّ» في «الذي» بما يدل على أن أصل حركة ذال «الذي» الكون.

وما قام منا قائمٌ في ندينا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْسِنِي هِيَ أُعْرَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢؛ والرد على النحاة ص ١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ والكتاب ٣/٣٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٠؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٤.

والشاهد فيه نصب «فينطق» بإضمار «أن» على الجواب، ولا عبرة بدخول «إلا» بعده ناقضة للنفي.

بَنِي عُذَاتَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٤٠؛ وأوضح المسالك ١/٢٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧٧؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٧، ٢٠٨؛ وخزانة الأدب ٤/١١٩؛ والدرر ٢/١٠١؛ وشرح الأشموني ١/١٢١؛ وشرح التصريح ١/١٩٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٨٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩/١٩٠ (صرف)؛ ومعني اللبيب ١/٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٩١، ومع الهوامع ١/١٢٣.

والشاهد فيه قوله: «ما إن أنتم ذهب» حيث زيدت «إن» بعد «ما» فبطل عملها.

فَلِإِي ابْنِ أُمِّ إِيَّاسٍ أَرْحَلُ نَاقَتِي عَمْرٍو فَتَبْلُغُ حَاجَتِي أَوْ تُرْجِفُ

مَلِكٌ إِذَا نَزَلَ السُّوفُودُ بِبَابِهِ عَرَفُوا مَوَارِدَ مُرْزَبِدٍ لَا يُشْرَفُ

البيتان^(١) من الكامل، وهما لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٤ - ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٦٨؛ والكتاب ٢/٩؛ ومع الهوامع ٢/١٢٧.

والشاهد فيها إبدال «ملك» النكرة من المعرفة «عمرو» لما فيه من زيادة الفائدة، ويروى: «ملك» بالرفع على القطع.

(١) تقدم تخريج البيت الأول وبيان موضع الشاهد فيه.

فَدَاوَيْتُهُ عَامِينَ وَهِيَ قَرِيْبَةٌ أَرَاهَا وَتَدْنُو لِي مِرَاراً وَأَرْشُفُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/٢؛ والأشبه والنظائر ٢٤٩/٥؛
وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩.

والشاهد فيه قوله: «وهي قريبة» بتأنيث «قريبة»، ويجوز التذكير: قريب.

مَوَانِعُ لِلسَّرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا وَيُخْلِفَنَ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمُسْتَشْفُفُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٤/٢؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٩؛
والإنصاف ٧٨٨/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٨٢/٩ (شغف).

والشاهد فيه قوله: «المشغف»، فإنَّ الكوفيَّين زعموا في هذه الكلمة ونظائرها أن
أصلها: المشغف، فأبدلوا من الفاء الثانية حرفاً من جنس فاء الكلمة، وهي الشين،
فصار: المشغشف، فهذه الشين لام أولى للكلمة لأنها بدل من لامها الأولى، وعلى هذا
يكون المشغشف على وزن «المفعَّل»، والذي يدلُّ على ذلك الاشتقاق، فإننا رأينا
العرب يقولون: شغف جسمه، أي: ضغف ونعل.

تَسْقِي أَمْتِيحاً نَدَى الْمَسْوَاكِ رِيْقَتِهَا كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمَرْزَبَةِ الرَّصْفُ
البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ١٧١/١؛ والدرر ٤٤/٥؛ وشرح
التصريح ٥٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٧٤/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٧/٣؛
وشرح الأشموني ٣٢٨/٢؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «تسقى امتيحاً ندى المسواك ريقتها» حيث فصل بين
المضاف، وهو قوله: «ندى»، والمضاف إليه، وهو قوله: «ريقتها»، بأجنبي، وهو قوله:
«المسواك» الذي هو المفعول الثاني لـ «تسقى»، وهذا الفصل للضرورة الشعرية.

فَبَيْتِنَا نَسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَتَمَشَّفُ
البيت من الطويل، وهو لحرقه بنت النعمان في الجنى الداني ص ٣٧٦؛ وخزانة
الأدب ٥٩/٧، ٦٠، ٦٨، ٧٠؛ والدرر ١١٩/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٢٠٣؛ وشرح شواهد المعنى ص ٧٢٣؛ ولسان العرب ٣٣٣/٩ (نصف)،
١٧٠/١٠ (سوق)، ٦٦/١٣ (بين)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في
معني اللبيب ص ٣١١، ٣٧١؛ ولسان العرب ٤٣١/١٥ (إذا).

والشاهد فيه إضافة «بيننا» إلى الجملة الفعلية، ووقوع «إذا» الفجائية بعد «بيننا».

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُغْضِبٌ

البيت من السريع، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٢٦٨/٩ (غضف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٩٣/٢؛ ولسان العرب ١٣٠/٣ (جمد).

والشاهد فيه قوله: «جمادى» حيث منعه من الصرف لاتصاله بألف التانيث، وهو معرفة.

إِذَا غَابَ هَذُوًّا عَنكَ بَلْعَمٌ لَمْ يَكُنْ جَلِيداً وَلَمْ تَعَطَّفْ حَلْيَكَ الْعَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٢٨.

والشاهد فيه قوله: «بلعم» يريد: بني العم، فحذف الحرف المعتل لسكونه وسكون اللام، ولم يمكنه الإدغام لحركة النون وسكون اللام، فحذف النون بدلاً من الإدغام.

وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٤/٣؛ والدرر ١١٢/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وشرح التصريح ٥٠/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤٣٤/٣؛ وهمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «ومن قبل» يريد: «ومن قبل ذلك»، فحذف المضاف إليه، ولم يتون «قبل».

وَجِبْدِي بِهَا وَجَدُّ الْمُهَيْلُ بِعَيْرِهِ يَنْخَلَّةٌ لَمْ تَعَطَّفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في شرح أبيات سيويه ٤١/١؛ والكتاب ٣٦٧/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٩ (عطف).

والشاهد فيه رفع «وجد» على الخبر، لأن المبتدأ لا يستغني عنه، فلم يجز نصبه لذلك.

وَأَشْلَاءُ لُحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا لَنَا قَائِصٌ مِنْ بَعْضِ مَا يَتَخَطَّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٩^(١)؛ وشرح المفصل ٩٠/٥.

والشاهد فيه قوله: «حبارى» حيث منعه من الصرف لاتصاله بالفاء التانيث، وهو نكرة.

الحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفٌ

البيت من المنسرح، وهو للمعمر بن امرئ القيس في خزنة الأدب ٢٧٢/٤، ٢٧٤، ٢٧٦؛ والدرر ١٤٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨؛ والمعمر بن امرئ القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٣٦٣/٩ (وكف)؛ ولشريح بن عمران، أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيويه ٢٥٠/١؛ ولرجل من الأنصار في خزنة الأدب ٦/٦؛ والكتاب ١٨٦/١. وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وخزنة الأدب ١٢٢/٥، ٤٦٩، ٢٩/٨، ٢٠٩؛ ووصف المباني ص ٣٤١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٨/٢؛ والكتاب ٢٠٢/١؛ والمحتسب ٨٠/٢؛ والمقتضب ١٤٥/٤؛ والمنصف ٦٧/١؛ ومعجم الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الحافظو عورة العشيرة» حيث حذف النون من «الحافظون» ونصب «عورة»، وقال سيويه: لم يحذف النون للإضافة - كما يقتضي القياس - ولا ليعاقب الاسم النون، ولكن حذفوها كما حذفوها من «الذين» و«الذين» حيث طال الكلام، وكان الاسم الأول متناه الاسم الآخر (الكتاب ١٨٦/١). ويروى: «وَلُفَّ» مكان «نَطْفٌ».

وَأَنَا مِنَ اللَّائِينَ إِنْ قَدِرُوا عَفْوًا وَإِنْ أَتَرَبُّوا جَادُوا وَإِنْ تَرَبُّوا عَفْوًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/١؛ ومعجم الهوامع ٨٣/١. والشاهد فيه مجيء «اللَّائِينَ» كـ «الذين». قال أبو حيان: فقوله: «من اللاتين» يحتمل أن يكون على لغة من يبيي، وعلى لغة من يعرب (الدرر ٢٦٤/١).

(١) ورواية المعجز في الديوان والجمهرة:

• إذا نحن شتا صاحب متألف •

إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَسْتُ أَنْقُضُهُ مَا أَخْضَرْتُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ سَعَفُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٥١/٩ (سعف).

والشاهد فيه نفي «ليس» المستقبل.

بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَىٰ فَيُجْبِرُ مُنْهَاضَ الْفُؤَادِ الْمَشْعُفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٧٨؛ والدرر ١/١٥٥؛ والكتاب ٣/٦٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٥٥؛ وهمع الهوامع ١/٥١.

والشاهد فيه قوله: «فؤادينا» حيث جاء به مثني على الأصل، والمستعمل المقترن فيما كان من هذا النحو أن يخرج مثناه إلى لفظ الجمع. ويروى: «المسقف» مكان «المشعف».

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٨؛ وخزانة الأدب ٥/٣٦، ٣٨؛ والكتاب ٢/١٠.

والشاهد فيه رفع «طليق» وما بعده على القطع، لأنه تبعيض لـ «شريدهم» وبيان لأنواعه.

إِنَّ بُجَيْرًا عَبْدٌ لِيَغْيِرْكُمْ يَا مَالِ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا

البيت من المنسرح، وهو لعمرو بن امرئ القيس في شرح أبيات سيويه ٥٩٢/١؛ وللأنصاري في الكتاب ٢/٢٥٢.

والشاهد فيه قوله: «يا مال» يريد: يا مالك، فرخم، وهذا الترخيم كثير في الشعر.

الْحَافِظُوا عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وراثِنَا وَكَفْ

راجع:

الْحَافِظُوا عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وراثِنَا نَطْفُ

مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ إِلَّا وَمِيتَتُهُ مَخْتَوِمَةٌ لَكِنِ الْأَجَالَ تَخْتَلِفُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٦٨؛ وهمع الهوامع ١/١١٦.

والشاهد فيه دخول الواو على خبر «كان» المنفية إذا كان جملة بعد «إلا».

أَنْتَ الْمُبَارَكُ وَالْمِيمُونُ سَبْرَتُهُ لَوْلَا تَقْوَمُ ذَرَّةُ الْقَوْمِ لِاخْتَلَفُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦١١.

والشاهد فيه قوله: «لولا تقوم» حيث لم تُمد «لولا» التحضيض، فتزول به «لولم».

أي: لولم تقوم، أو تجعل المختصة بالأسماء، والفعل صلة له «أن» مقدرة.

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩، وتخليص

الشواهد ص ٢٠٥؛ والدرر ٥/٣١٤؛ والكتاب ١/٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/٥٥٧؛

ولعمرو بن امرئ القيس الخزرجي في الدرر ١/١٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٧٩؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨؛ ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ١/٩٥؛ وبلا

نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٠٠، ٦/٦٥، ٧/١١٦؛ وأمال ابن الحاجب ٢/٢٢٦؛

وخزانة الأدب ١٠/٢٩٥، ٤٧٦؛ وشرح الأشموني ١/٤٥٣؛ وشرح ابن عقيل

ص ١٢٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣/٣٦٠ (قعد)؛ ومغني

الليبي ٢/٦٢٢؛ والمقتضب ٣/١١٢، ٤/١٧٣؛ وهمع الهوامع ٢/١٠٩.

والشاهد فيه قوله: «نحن بما عندنا» حيث حذف الخبر جوازاً لدلالة ما بعده عليه.

وَهَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا

البيت من الطويل. وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٨٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٦، ١٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١/٢٣٧، ٨/٥٤٣؛

والخصائص ١/٩٩؛ ولسان العرب ٢/٤١ (سحت)، ٩/٣١ (جلف)، ٨/٣٨٢

(ودع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح المفصل ١/٣١، ١٠/١٠٣؛ والمحتجب ١/١٨٠،

٢/٣٦٥.

والشاهد فيه رفع «مجلف» إنما لأنه مبتدأ حُلف خبره، وتقدير الكلام: أو مجلف

كذلك، أو لأنه فاعل لفعل محذوف دلّ عليه سياق الكلام، والتقدير: أو بقي مجلف، أو لأنه معطوف على قوله: «عضّ الزمان»، وهو مصدر ميميّ بمعنى التجليف، وليس اسم مفعول، وتقدير الكلام: وعضّ زمان وتجليفه لم يدع من المال إلّا مسحتاً، أو لأن قوله: «مسحتاً» اسم مفعول منصوب على أنّه مفعول به لقوله: «لم يدع»، وفيه ضمير مستتر نائب فاعل، وقوله: «أو مجلف» معطوف على هذا الضمير المستتر.

لُدْنُ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى وَحَثُّ الْقَطْرَيْنِ الشُّحْشِحَانُ الْمُكَثَّفُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦٥؛ وشرح المفصل ١٠٢/٤؛ ولسان العرب ٤٩٦/٢ (شجح)، ٣٨٤/١٣ (لدن).
والشاهد فيه قوله: «لدن غدوة» حيث نصب «غدوة» بـ «لدن».

نَعْلُقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سِيُوفِنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غَوِطٌ تَنَافَتْ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٥٣ (وفيه «تناف» مكان «نغانف»); والحيوان ٤٩٤/٦؛ والمقاصد النحوية ١١٦٤/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢؛ وشرح الأشموني ٤٣٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٣؛ وشرح المفصل ١٧٩/٣؛ ولسان العرب ٣٦٥/٧ (غوط).

والشاهد فيه قوله: «والكعب» حيث عطفه على الضمير المجرور من غير إعادة الجار، والتقدير: وما بينها وبين الكعب، إلّا أنّه حذف الظرف لتقدّم ذكره، وبقي عمله.

هُوَ الْخَلِيفَةُ فَارْضُوا مَا رَضِيَ لَكُمْ مَاضِي الْعَزِيمَةِ مَا فِي حُكْمِهِ جَنْفٌ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٩٥/٨ (صدع)؛ والمحتسب ١٤١/١.

والشاهد فيه تسكين الياء في «رضي» على لغة، ويروى كما في الديوان: «ما قضى»، وعليه لا شاهد فيه.

كَأَنَّ خَفِيفَ الثَّبَلِ مِنْ فَوْقِ حَبْسِهَا حَوَازِبُ نَخْلِ أَنْصَطَا الْغَارِ مُطَيَّفٌ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٥٤ والأعاني ٢١٣/٢١؛ ولسان العرب ٢٢٤/٩ (طنف)؛ والمقاصد النحوية ١٨٥/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أخطأ الغار»، فإن «أل» في «الغار» أغنت عن الضمير العائد إلى الموصوف، والتقدير: أخطأ غارها، فحذف الضمير وجعل الألف واللام عوضاً عنه.

وما حُلَّ من جَهْلٍ حُبِّي حُلْمَانِنَا ولا قائلُ المعروفِ فينا يُعْتَفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨١/٢؛ والكتاب ١١٨/٤؛ ولسان العرب ١١/١١٣ (حلل)، ١٤/١٦١ (حبا)؛ والمحتسب ١/٣٤٦؛ والمنصف ١/٢٥٠.

والشاهد فيه أنه جعل الحاء من «حل» بين المضمومة والمكسورة، لأن وزن «حُلَّ» هو «فُعِلَ»، فراعى كسرة العين، كما في التقدير، فيسَم الحاء الكسرة لذلك.

أخَالِدُ قد والله أوطأت عَشْوَةَ وما قائلُ المعروفِ فينا يُعْتَفُ

البيت من الطويل، وهو ملقًى من بيتين أولهما للفرزدق، وهو قوله:

وما حل من حلم حُبِّي حلمَانِنَا ولا قائلُ المعروفِ فينا يُعْتَفُ

(راجع الشاهد السابق)، وثانيهما لأخي يزيد بن عبد الله الجلي، وهو قوله:

أخَالِدُ قد والله وطئت عَشْوَةَ وما العاشقُ المسكينُ فينا يسارق

وهو لأخي يزيد بن عبد الله الجلي في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٤، ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٨، ٢/٧٣؛ ويروى الأول: «يسارق» مكان «يُعْتَفُ»، وهو، بهذه الرواية، لأخي يزيد بن عبد الله الجلي كما في شرح شواهد المغني ص ٤٨٨.

والشاهد فيه الفصل بين «قَدْ»، والفعل بالقَسَم في قوله: «قد والله أوطأت».

وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَقَى الْعِدَا وَرَأْبُ الشَّائِي وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢؛ والأشباه والنظائر ٢/٣٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٧؛ ولسان العرب ١/٣٩٨ (رأب)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٨٦.

والشاهد فيه قوله: «ورأب» يريد: وبهم رأب، فحذف حرف الجرّ لدلالة ما قبله عليه، مع مخالفته له في الحكم.

أَمِنْ سُمِيَّةٍ دَمَعُ الْعَيْنِ مَذْرُوفٌ أَمْ كَانَ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفٌ
البيت من البسيط، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢؛ والأزهية ص ١٩١؛ ولعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢٣٥/٨؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ١١٧.

والشاهد فيه قوله: «أم كان ذا منك قبل اليوم معروف» حيث جاء اسم «كان» ضمير الشأن، وخبرها الجملة الاسمية «ذا منك معروف».

وَذُبَيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بِنِيهَا بَأَنَّ كَذَبَ الْقَرِاطِفُ وَالْقُرُوفُ
البيت من الوافر، وهو لمعمر بن حمار البارق في إصلاح المنطق ص ١٥، ٦٦، ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ١٥/٥، ١٩٩/٦؛ وسمط اللالي ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٧١٠/١ (كذب)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٨٨/٦؛ ولسان العرب ١١٤/٦ (شمس)، ٢٨٢/٩ (قرطف).

والشاهد فيه قوله: «بأن كذب القراطيف والقروف» حيث إن «كذب» مستعمل في الإغراء، و«القراطيف» فاعله، والمعنى على المفعولية، أي: عليكم بالقراطيف وبالقروف فاغتموهما. والمراد بالكذب الترغيب والبعث، من قول العرب: كذبه نفسه، إذا منته الأمانى وخيلت إليه مما لا يكاد يكون، وذلك ما يرغب الرجل في الأمور، ويبعثه على التعرّض لها. ويروى: «والقطوف» مكان «والقروف».

إِنْ يَكُنْ خَانَكَ الزَّمَانُ فَلَا عَا جَزُ بَاغٍ وَلَا أَلْفُ ضَمِيفٍ
البيت من الخفيف، وهو لأبي بن زيد أخي عدي بن زيد في الأغاني ٩٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨٠.

والشاهد فيه قوله: «فلا عاجز باغ» يريد: فلا أنت عاجز، ولم ينون «عاجزاً» للضرورة الشعرية.

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَسْرِبَعٍ وَمَصِيفٍ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ وَكَيْفٍ
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨١؛ والأغاني ١٥٣/١٧، ١٥٤؛

وخزانة الأدب ١٢١/٨، ١٢٣، ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٢٤١/١٢ (رسم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٠؛ وشرح المفصل ٦٢/٦.

والشاهد فيه أن «رسم داره مصدر مضاف إلى مفعوله، و«مربع» فاعله.

فصل الفاء المكسورة

وَأَنْ يُعْرَيْنَ إِنْ كَسِبِي الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَابِ

البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان أو لعيسى بن الجبلى في الأغاني ٤٩/١٨؛ ولأبي خالد القناني في شرح شواهد المعنى ٨٨٦/٢؛ ولسان العرب ٥١١/١٢ (كرم)؛ ولسعيد بن مسحوج الشيباني في لسان العرب ٢٢٤/١٥ (كسا)؛ ولمرداس بن أدية في لسان العرب ٢٣٤/٩ (عجف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٧٠/١؛ وأصلاح المنطق ص ٦٠؛ ومغني اللبيب ٥٢٧/٢؛ والتمتع في التصريف ٥٣٦/٢؛ والمتصف ١١٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فتنبؤ» يريد: فتنبؤ، فسكن الواو للضرورة.

مَنْ يَتَّقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيْبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتَيْبَةَ شَافِي

البيت من الكامل، وهو لبنت مرة بن عاهان في خزانة الأدب ٣٨٧/١١، ٣٩٩؛ والدرر ١٦٣/٥؛ ولبنت أمي الحصين في شرح أبيات سيويه ٢٦٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/٤؛ وشرح الأشموني ٥٠٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٤٧؛ والكتاب ٥١٦/٣؛ والمقتضب ١٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤؛ والمقرب ١٧٤/٢؛ وهمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «من يتقن» حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد أداة الشرط «من» بالنون الخفيفة من غير أن تتقدم على المضارع «ما» الزائدة المؤكدة للشرط، وهذا من الضرورات الشعرية.

كفى بالنأي من أسماء كافٍ ولَيْسَ لِحُبِّهَا مَا هِشْتُ شَافِي

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٩/٤، ٤٧٧/١٠، ٤٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤؛ ولأبي حية

النميري في لسان العرب ١٥/١٩٥ (قفا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٨، ١١٢؛
وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٣، ٦/٣٩٧؛ والخصائص
٢/٢٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠؛ وشرح المفصل ٦/٥١،
١٠/١٠٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٣٥؛ والمقتضب ٤/٢٢؛ والمنصف ٢/١١٥.

والشاهد فيه قوله: «كافي» ويستشهد به من وجهين: الأول وقوع اسم الفاعل
مصدرًا، فإنه، هنا، مفعول مطلق مؤكد لقوله «كفى». والثاني الوقف عليه بالسكون،
والقياس أن يُبدل تنوينه ألفًا، ولكن، هنا، حُذف تنوينه ووقف عليه بالسكون على لغة
بعض العرب.

إِذَا نَهَى السُّفِيهَ جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ السُّفِيهَ إِلَى خِلَافٍ

البيت من السوافر، وهو لامي قيس الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن
ص ٩٠٢^(١)؛ والأشباه والنظائر ٥/١٧٩؛ وأمالى المرتضى ١/٢٠٣؛ والإنصاف
١/١٤٠؛ وخزانة الأدب ٣/٣٦٤، ٤/٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨؛ والخصائص ٣/٤٩؛
والدرر ١/٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٧٥؛
والمحتسب ١/١٧٠، ٢/٣٧٠؛ وهمع الهوامع ١/٦٥.

والشاهد فيه أن الضمير في «إليه» راجع على المصدر المدلول عليه بالوصف، أي
إلى السفية.

أَرَى مُخَرِّزًا عَاهَدْتُهُ لِيُؤَافِقَنُ فَكَانَ كَمَنْ أُغْرِيْتُهُ بِخِلَافٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مفتي اللبيب ٢/٤٠٤.
والشاهد فيه مجيء «ليؤافقن» جواباً لـ «عاهدته».

بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي فُنُونِ الْأَمَانِي فَلِإِذَا رَأَيْدُ الْمُنُونِ مُوَالِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٧٦.
والشاهد فيه وقوع «إِذَا» الفجائية بعد «بينما».

(١) نقلًا من معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٧٤٣.

صَبَحَتْاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ وَسَبْعٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافِي
البيت من الوافر، وهو لبجير بن زهير في لسان العرب ٥٠٣/٢ (صبح)؛
والمقتضب ١٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وسبع من بني عثمان وافي» أي: وسبعة آلاف رجل من بني
عثمان، مكتملة العدد.

تُهْدِي كِتَابَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارًا إِلَى مَوْتٍ بِأَسْيَافٍ
راجع:

تهدّي كتاب خضراً ليس يعصمها إلا ابتداراً إلى موتٍ بالجام.

نَحْنُ بِفَرَسِ الْوَدِيِّ أَعْلَمْنَا مِنَّا بِرُكُضِ الْجِيَادِ فِي السَّدَفِ
البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ملحز ديوانه ص ٢٣٦؛ ولسعد
الفرقة في فصل المقال ص ٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ١٤٧/٩ (سدف)؛ ولسعد أو
لقيس بن الخطيم في شرح شواهد المغني ٨٤٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٤؛
وللأنصاري في لسان العرب ٣٨٦/١٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٩/٩؛
وشرح الأشموني ٣٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أعلمنا» حيث جمع الشاعر فيه بين الإضافة و«من»، وقيل:
إن التقدير: أعلم منا، والمضاف إليه في نية المطروح كاللام في «أرسلها العراك».
(المقاصد ٥٧/٤).

عَلَيْهِ مِنَ اللَّوْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَسِرُّ لِمُسْتَعِطِفٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣٣/١؛ والدرر ٨٨/١؛
وشرح الأشموني ٥٢٢/٢؛ وشرح التصريح ٢١٢/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب
٢٧٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ٦٤/١؛ ولسان العرب
٣٣٤/١١ (سرل)؛ والمقتضب ٣٤٦/٣؛ وهمع الهوامع ٢٥/١.

والشاهد فيه أن واحد السراويل «السروالة».

وَكَانَ حَامِلُكُمْ مِنَّا وَرَافِدُكُمْ وَحَامِلُ الْمِينِ بَعْدَ الْمِينِ وَالْأَلْفِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب

١١٤/١؛ ولسان العرب ٩/٩ (الف)، ٢٧٠/١٥ (مأى).

والشاهد فيه حذف الهمزة من «مئين» في قوله: «العين»، وفتح لام «الألف»، وذلك للضرورة الشعرية.

وَمَا سَجَّوْنِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَنْتِي مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الرُّعَايَةِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠/٢؛ والأزهية ص ١٨١؛ وشرح أبيات سيويه ١٠٢/٣؛ والكتاب ٣٢٧/٢.

والشاهد فيه نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، ويرى المبرد أنه منصوب على المفعول له.

فَكَلَّتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لِمَ تَحْتَفِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأخرز الحماني في الإنصاف ٤٤٥/٢؛ والكتاب ٤١١/٣؛ ولسان العرب ٥/٢١١ (نصر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «نصرانة»، ففيه دلالة على أن المذكر «نصران» وإن لم يستعمل في الكلام إلا بياي النسب «نصراني»، وأن «النصارى» جمع «نصران» كما أن «الندامى» جمع «ندمان».

غَضِبَتْ عَلَيَّ وَقَدْ شَرِبْتُ بِحِزَّةٍ فَلِإِذْ غَضِبْتَ لِأَشْرَبِينَ بِخَرُوفٍ

البيت من الكامل، وهو لذى الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٩١؛ وله أو لأهريبي في شرح شواهد المغني ٦٠٧/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٨؛ وخزانة الأدب ٣٣٨/١١؛ والدرر ٤/٢٤١؛ ووصف المباني ص ٢٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١؛ ومعنى الليب ٢٣٦/١؛ ومعجم الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه أن بعض العرب يشبه «إذ» بـ «إن» فيدخل اللام عليها.

لَسْبُسُ هَبَاةٍ وَتَقَرُّ هَتِينِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ

البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بجدل في خزانة الأدب ٥٠٣/٨، ٥٠٤؛ والدرر ٤/٩٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢٧٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٣؛ ولسان العرب ١٣/٤٠٨ (مسن)؛ والمحتسب ٣٢٦/١؛ ومعنى الليب ٢٦٧/١؛

والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٧/٤؛ وأوضح المسالك ١٩٢/٤؛ والجنى الداني ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٥٢٣/٨؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ ورفض المباني ص ٤٢٣؛ وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٤؛ وشرح قطر الندى ص ٦٥؛ وشرح المفضل ٢٥/٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢، ١١٨؛ والكتاب ٤٥/٣؛ والمقتضب ٢٧/٢.

والشاهد فيه قولها: «وتقر» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة بعد الواو التي بمعنى «مع».

تَنفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدُّنَايِرِ تَنَادُ الصِّيَارِيْفِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٢٧/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٤/٤، ٤٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١؛ وشرح التصريح ٣٧١/٢؛ والكتاب ٢٨/١؛ ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف)، ١٩٩/١٢ (درهم)؛ والمقاصد النحوية ٥٢١/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٥؛ والأشباه والنظائر ٢٩/٢؛ وأوضح المسالك ٣٧٦/٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤١؛ ورفض المباني ١٢، ٤٤٦؛ وسر صناعة الإعراب ٧٦٩/٢؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ٦٨٣/١ (قطرب)، ٢٩٥/٢ (سحج)، ٤٢٥/٣ (نقد)؛ ٢١١/٨ (صنع)، ٣٣٨/١٥ (نفي)؛ والمقتضب ٢٥٨/٢؛ والممتع في التصريف ٢٠٥/١.

والشاهد فيه قوله: «والصياريْف» حيث مطلق كسرة الراء، فتولدت الياء، وذلك للضرورة الشعرية.

أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ مَا لَكَ سُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجَزَّغْ عَلَى ابْنِ طَرِيْفِ

البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف في الأغاني ٨٥/١٢، ٨٦؛ والحماسة الشجرية ٣٢٨/١؛ والدرر ١٦٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ١٤٨^(١)؛ لليلى أو

(١) وفيه: وتيل اسمها سلمى.

لمحمد بن بجرة في سمط اللالي ص ٩١٣؛ وللخارجية في الأشباه والنظائر ٣١٠/٥؛
وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٩/٤ (خبر)؛ ومعني اللبيب ٤٧/١؛ ومعجم الهوامع
١٣٣/١.

والشاهد فيه أن «كأن» فيه تحتل أن تكون لتجاهل العارف.

تَهْدُدُنِي بِجُنْدِكَ مِنْ بَعِيدٍ كَمَا أَنَا مِنْ خُرَاعَةٍ أَوْ نَقِيفٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني
ص ٢١٤.

والشاهد فيه مجيء «كما» بمعنى «كأن».

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيفِي

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة الأدب
١٣١/٩؛ وشرح التصريح ٢٥٠/١؛ ولسان العرب ٣٢/٤ (أمر)، ٣٢٤/٩ (نجف).

والشاهد فيه قوله: «زعموا»، فإنه بمعنى: قالوا.

باب القاف

فصل القاف الساكنة

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٌ نَحَرَهُ فِي الطَّرِيقِ
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٧.
 والشاهد فيه قوله: «وجمل» حيث جاءت الواو حرف ابتداء.

فصل القاف المفتوحة

لَلَّذِ كَانُوا لَدَى أَرْمَانِنَا لِصَنِيَعِينَ لِبَسَاسٍ وَتَقَى

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥٢٨/٩، ٣٣٠/١١؛ والدرر
 ١٨٦/٢؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ ولسان العرب
 ٣٩٢/٣ (لقد)؛ وهمع الهوامع ١٤٠/١.
 والشاهد فيه قوله: «للقد» حيث جمع الشاعر بين اللامين، وهذا على مذهب
 الفراء.

حَبِيبَتِكَ فِي الْوَعَى مِرْدَى حُرُوبٍ إِذَا خَوَّرَ لَدَيْكَ فَقُلْتُ سُحْقًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٩٨/١.
 والشاهد فيه مجيء «إذا» للمفاجأة.

نَحْنُ أَوْ أَنْتُمْ الْأَوْلَى الْإِفْوَا الدَّ حَقٌّ قَبْعَدًا لِلْمَبْطِلِينَ وَسُحْقًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعنى ١٩٤/١؛ ومعنى
 اللبيب ٦٢/١.

والشاهد فيه مجيء «أو» للإبهام.

أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَهَائِكِ طَالِقَةَ كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةَ
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣١٣، وأدب الكاتب ص ٢٩٥؛
والإنصاف ٧٦٠/٢؛ ولسان العرب ١٠/٢٢٥، ٢٢٦ (طلق).

والشاهد فيه قوله: «طالقة»، حيث أتى بهذا الوصف مؤثماً بناءً التانيث مع أنه لا
يوصف به إلا النساء. وقيل: أراد: طالقة غداً، وقيل أيضاً: هي طالقة على الفعل، لأنه
يقال للمرأة: قد طَلَّقْتَ، فبني النعت على الفعل.

فَأَلَيْتُ لَا أَشْرِيهِ حَتَّى أُمَّلُهُ بِشَيْءٍ وَلَا أُمَّلَاهُ حَتَّى يُفَارِقَا
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٣؛ والأزمدة والأمكنة
٢٥٧/١؛ والمحتسب ١٥٧/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في شرح شواهد
الشافعية ص ٤٤١.

والشاهد فيه قوله: «لا أملاه»، يريد: لا أمله.

بَلْ مَا عَزَاؤُكَ مِنْ شَمْسٍ مُتَوَجِّعَةٍ يَكَادُ يَهْلِكُ مَنْ تَبْدُو لَهُ فَرَقَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٢٢.
والشاهد فيه مجيء «بَلْ» لاستئناف الكلام، دون أن يريد الشاعر أن ما تكلم به
باطل، وإنما يريد أنه قد تم.

حَذَارٍ فَكَذُ نَبِئْتُ إِنَّكَ لِلَّذِي سَتُجْزَى بِمَا تَسْمَى فَتَسَعَّدَ أَوْ تَشْقَى
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٨١/٢؛ والدرر ٢٧٧/٢؛
وشرح التصريح ٢٦٦/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤٧/٢؛ وجمع الهوامع ١٥٨/١.
والشاهد فيه تعليق «نَبِئْتُ» عن العمل، ولذلك كسرت همزة «إِنَّ».

لَذِيكَ كَفَيْلٍ بِالْمَنَى لِمُؤْمَلٍ وَإِنْ سِوَاكَ مَنْ يُؤْمَلُهُ يَشْقَى
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٦/١؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣١٦؛ والمقاصد النحوية ١٣٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «وإن سواك» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فجاءت اسماً
بـ «إِنَّ».

لَنْ يَجِبَ الْآنَ مِنْ رَجَائِكَ مِنْ حَرِّكَ مِنْ دُونَ بَابِكَ الْحَلَقَةَ
البيت من المنسرح، وهو لأعرابي في الدرر ٤/٦٣؛ وشرح شواهد المغني
٢/٦٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٦؛ وشرح الأشموني ٣/٥٤٨؛ ومغني
الليب ١/٢٨٥؛ وجمع الهوامع ٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «لن تزالوا» حيث خرج الفعل بعد «لن» إلى الدعاء.

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرْمًا يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالتُّدَى خُلُقًا
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٣؛ والإنصاف
١/٦٨؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٨٣١؛ وبلا نسبة في
المقتضب ٤/١٠٣.

والشاهد فيه قوله: «علاته» حيث أعاد الضمير إلى متأخر لفظاً، وهو قوله: «هرماً»،
والذي سوغ ذلك أن «هرماً» في تقدير التقديم، والضمير في تقدير التأخير.

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجْدُ التَّيْنِ لَانْفَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٣٢٤.

والشاهد فيه استعمال «الخليط» مفرداً بدليل «أجد».

أَنَّتُهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِيَّتَهُ صَلَابَةٌ وَرَسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَقَلَّقَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٣/٩٢، ٩٦؛ والخصائص
٢/٣٦٩؛ والدرر ٣/٨٨؛ ولسان العرب ٧/٤٢٦ (وسط)، ١٢/١٠٣ (جلم)؛ ونوادر
أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١/٢٠١.
والشاهد فيه خروج «وسط» عن الظرفية، ووقوعها في البيت مبتدأ.

أَنَّ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيْقًا تَأَلَّقَا تَبِيْتُ بَلْبِلٍ أَسْأَزْمِدٍ أَعْتَادُ أَوْ لَقَا
البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في المقاصد النحوية ١/٢٢٢؛ وبلا نسبة
في الدرر ١/٨٨؛ وشرح الأشموني ١/٤٢؛ وجمع الهوامع ١/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «أمازمد» يريد: «الأرمد»، فأبدل «أم» من «أل» على لغة حمير،

وصرف الاسم ، لأن الاسم الذي لا ينصرف إذا دخلت عليه «أل» أو بدلها صرف .

أَسْلَمُوها فِي دِمَشقَ كَمَا أَسْلَمْتُ وَحِشِيَّةً وَهَقًا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في المحتسب ١١٨/٢ .

والشاهد فيه قوله: «كما أسلمت وحشيّة وهقًا» يريد: كما أسلم وهق وحشيّة.

إِنِّي رَأَيْتُ ذَوِي الحَوائِجِ إِذْ هَرَوَا فَاتُّوكَ قَسْطَرًا أَوْ اتُّوكَ طَرَوْقًا

البيت من الكامل، وهو لابن هرمز في الأشباه والنظائر ٢٢٦/٧ .

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

وَهُمْ قُرَيْشُ الأَكْرَمُونَ إِذَا اتَّمَمُوا طَابُوا فُرُوعًا فِي العَمَلِ وَعُرُوقًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٠٢/١ .

والشاهد فيه عدم صرف «قريش» لتأويله بالقبيلة.

أَفْأَقَ صَبٌّ مِنْ هَوَى فَأَفِيضًا أَمَّ خَانَ عَهْدًا أَمَّ أَطَاعَ شَفِيحًا

البيت من الكامل، وهو للبحرّي في ديوانه ١٤٥٠/٣ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٣٨٢ .

والتمثيل به في قوله: «فأفياض» حيث ناسب الفعل المضارع بعد فاء السببية

بـ «أن» مضمرة، ولو نصبه على الاستئناف لجاز.

رَخَّرَتْ بِهِ لَيْلَةٌ كُلَّهَا فَجَحَّتْ بِهِ مُوَيْدًا حَنْفِيحًا

البيت من المتقارب، وهو لشتيم بن خويلد في لسان العرب ٨١/١٠، ٨٢

(خفف)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٥٣/٢؛ وتذكرة النحاة

ص ٦٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ ولسان العرب ٢٢٨/٧

(مخض)، ٩٣/١٠ (خفف)، ٢٤٦/١٣ (ودن).

والشاهد فيه قوله: «ليلة كلّها» حيث أكّد النكرة، وذلك يشهد لمذهب الكوفيّين

الذين أجازوا توكيد النكرة .

فصل القاف المضمومة

مَنْ لَمْ يُمْتْ غِبْطَةً يُمْتُ هَرَمًا المَوْتُ كَأَسُّ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

البيت من المنسرح، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٤٧/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٢١/٢؛ والعقد الفريد ١٨٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٨/٦، ١٩٠ (كأس)، ٣٤٧/٧. (عبط)؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في المنصف ٦٧/٣. والشاهد فيه تأنيث «الكأس» بدليل عود الضمير عليها مؤنثاً.

تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتُ مَالًا لِلذَّيِّ فُكَيْهَةٌ هَشِيءٌ بِكَفَيْكَ لَا تَبْقَى

البيت من الطويل، وهو لطريف بن تميم العنبري في شرح أبيات سيويه ٤١٧/٢؛ وشرح المفصل ١٤١/١٠، ١٤٢؛ والكتاب ٤٥٨/٤؛ واللامات ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٠ (ليق)، ٥٠٥/١٠ (هلك)، ٥٢٥/١٣ (فكه)، والمغرب ١٤/٢؛ والممتع في التصريف ١٩٤/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤٨.

والشاهد فيه قوله: «هشيء» حيث أدمم لام «هل» في شين «شيء» لانتعاج مخرج الشين ونفسيها واختلاطها بطرف اللسان، واللام من حروف طرف اللسان، فأدغمت فيها لذلك.

سَوَدْتُ قَلَمٌ أَمْلِكُ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوِيِّ بِيضٌ بِنَائِقَةٍ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٠؛ والأشياء والنظائر ٢٧/٦؛ والأغاني ٣٣٣/١؛ والخصائص ٢١٦/١؛ وذيل الأمالي ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ١٥٧/٧، ١٦٢؛ والكتاب ٥٧/٤؛ ولسان العرب ٢٢٤/٣ (سود)، ٢٨/١٠ (بنق)، ٥٣٢/١٣ (قوه).

والشاهد فيه قوله: «سودت» حيث صحح الواو، ويقال: «ساده أيضاً، وهو الأكثر، كما في رواية أخرى للبيت نفسه.

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْخَوِيرِثِ مَرْسَلِي نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْمَهُ الْعَوَائِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٧٨.

والشاهد فيه قوله «نعم خالده» يريد: نعم أناها خالد، فأضمر الفعل وحده، لأنه أجيب به استفهام.

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ إِلَّا أَخْوَثِقَةَ فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

البيت من البسيط، وهو لسالم بن وابصة في شرح شواهد المغني ٤١٩/٢؛
والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧، ونوادير أبي زيد ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر
١٠٧/٤؛ وشرح الأشموني ٢٩٢/١؛ ومجالس ثعلب ٣٠٠/١؛ ومغني اللبيب
١٤٤/١؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢

والشاهد فيه قوله: «فانظُرْ بمن تتق» يريد: فانظر من تتق به، فجاءت الباء زائدة
عوضاً من أخرى محذوفة، وهذه الزيادة غير قياسية.

أَبْلِغِ الْحَارِثَ بِنَ نَضْلَةَ وَالْمَرْءَ مَعْنَى يَلُومُ مَنْ يَشْتَقُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٥.
والشاهد فيه قوله: «من يتق» يريد: «من يتق به» فحذف، للضرورة، العائد
المجروح بالحرف، والموصول غير مخفوض بمثل ذلك الحرف.

وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سَوْلَهُ وَالْحِقَّةُ بِالْقَوْمِ حَتَاهُ لِأِحْقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٤٧٢/٩، ٤٧٣؛ وضرائر الشعر
ص ١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «حتاه» حيث زعم المبرد أن «حتى» هنا جرّت الضمير، وقيل:
هي، هنا، ابتدائية، والضمير أصله: هو، فحذف الواو ضرورة.

حَلَفْتُ بِهَذِي مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ يَخْبُ بِصَحْرَاءِ النَّبِيطِ دَرَادِقَهُ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في خزنة الأدب ٤٣٧/٧؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٦.

والشاهد فيه عدم تأنيث «يخب» لأن فاعله «بكرات» مؤنث مجازي، وإذا كان
المسند إليه مؤنثاً مجازياً لا يجب له تأنيث المسند.

لَيْنٌ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَنْتَجِينِ لِلْمَعْظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

البيت من الطويل، وهو لعارق الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

ص ١١٧٤٦، ولسان العرب ٢٥٠/١٠ (عرق)؛ وله أولعمرو بن ملقط في نوادر أبي زيد ص ٦١، وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٣٨/٧، ٤٣٩/١١، ووصف المباني ص ٢٤٣، وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١؛ وشرح المفصل ١٤٨/٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «لانتحين» حيث جاءت اللام توطئةً لجواب القسم وتوكيداً نيابةً عنه في ذلك. وثانيهما مجيء «ذوه بمعنى الذي» في لغة حمير.

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَعْتُ بَعْدَكُمْ إِشْنِي وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْدَهِيهِ وَعَيْدُكُمْ وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أُخْرَقُ

البيتان من الطويل، وهما لجمفر بن علبة الحارثي في الأغاني ٤٩/١٣، ٥٠، وخزنة الأدب ٣٠٣/١٠، ٣٠٥، ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤، ٥٥.

والشاهد فيهما قوله: «ولا أنني بالمشي في القيد أفرق» حيث عطفها على جملة «أني تخشمت»، ولا يجوز أن تكون اعتراضية، لأنه لو جعلت اعتراضية لدخلت «لا» على معرفة بلا تكرير، ولا يجوز ذلك إلا المبرّد. ولو قال: «ولا أنني» بكسر همزة «إن» لارتفع الإشكال، وكان قوله: «ولا أنا ممن يزدهيه» مستأنفاً، و«لا» مكررة.

أَحَارِبُ بِنَ زَيْدٍ قَدْ وَلِيَتْ وَلايَةَ فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لأنس بن زعيم في لسان العرب ١٥٧/١٠ (سرق)؛ والمقاصد النحوية ٢٩٦/٤؛ وله أولأنس بن أبي أنيس في الدرر ٥٤/٣؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٧٧، والعقد الفريد ٦٠/٣؛ ولأنس بن أبي أنيس، أولابن أبي إلياس الديلي، أولأبي الأسود الدؤلي في أمالي المرتضى ٣٨٤/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤/٦؛ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أحاربه يريد: أحارته، فرخمه أولاً بحذف التاء على لغة من لم ينورد المحذوف، ثم رخمه ثانياً بحذف التاء على لغة من نوى رد المحذوف.

وَإِنْسَانَ عَيْنِي يَحْسِرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَسْدُو وَتَسَارَاتٍ يَجْمُ فَيَسْرِقُ

البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ٤٦٠، وخزنة الأدب ١٩٢/٢؛ والدرر ١٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٧٨/١، ٤٤٩/٤؛ ولكنير في المحتب

١٥٠/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٣، ٢٥٧/٧؛ وأوضح المسالك ٣٦٢/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٨؛ وشرح الأشموني ١٩٢/١؛ ومجالس ثعلب ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ١٥٠١/٢؛ والمقرب ٨٣/١؛ وجمع الهوامع ٩٨/١.

والشاهد فيه قوله: «يحسر الماء» وحيث حذف منه «أن»، إذ أصله: «أن يحسر الماء»، فلما حذف ارتفع الفعل، وإنما قُدرُوا فيه «أن» محذوفةً وأنَّ تقديره: وإنسان عيني إن يحسر الماء تارةً فيبدو، لأن قوله: «وإنسان عيني» مبتدأ و«يحسر الماء تارةً» جملة في موضع الخبر، ولا رابط فيه لهذه الجملة بالمبتدأ، فلما عدم الرابط، ذهب من ذهب إلى أن أصلها جملة شرطية لأنه لا يشترط في الشرط إذا وقع خبراً أن يكون الرابط في جملة الشرط، بل قد يكون في جملة الجزاء؛ نحو: «زيد إن تقم هند يغضب». وقال أبو حيان: ولا ضرورة إلى تكلف إضمار أداة الشرط لأنَّ في الروابط ما تقع الجملة خالية عن الرابط، فيعطف عليها بالفاء وحدها من بين سائر حروف العطف جملة فيها رابط، فيكتفى به لانتظام الجملتين... (المقاصد ٤٤٩/٤).

رَضِيْعِي لِيَانٍ تُذِي أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَنْفَرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ والأغاني ١١١/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وخزانة الأدب ١٣٨/٧، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤؛ والخصائص ٢٦٥/١؛ والدرر ١٣٣/٣؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٩٢/٧ (عوض)، ٢٨٢/١٢ (سحم)، ٣٧٥/١٣ (لبن)؛ ومغني اللبيب ١٥٠/١؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٠؛ والإنصاف ٤٠١/١؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١.

والشاهد فيه استعمال «عوض» مع القَسَم، أي تكون من متعلقات جواب القَسَم، و«عوض» متعلق بـ «تفرق»، أي: لا تفرق أبداً. (وراجع الخزانة ١٣٨/٧ - ١٤٤).

فَأَصْبَحْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةَ مَائِهِ لِصَاحِي سَرَابٍ بِالْمَلَا يَتَرَفَّرُقُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦١؛ والأغاني ١٢/٩؛ ومعجم البلدان ٣١٦/٤ (قراضم)؛ ولكثير عزة في سر صناعة الإعراب ٢٠٢/١؛ ولسان

العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١ .

والشاهد فيه قوله: «المهريق» حيث جاءت الهاء عوضاً من حركة عين الفعل، والأصل: إراقة .

أَدَاراً بِحَزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ١٩٠/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٨٨/١؛ والكتاب ١٩٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٣٦/٤، ٥٧٩؛ وبلا نسبة في الأغاني ١١٩/١٠؛ وأوضح المسالك ٣٨٨/٤؛ وشرح الأشموني ٤٤٤٥/٢؛ والمقتضب ٢٠٣/٤ .

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «أداراً» حيث نصب المنادى التكرة المقصود بالنداء، والقياس فيه البناء على الضم، ومسوغ نصبه أنه منكور في اللفظ لاتصافه بالمجرور، ووقوعه موقع صفة، فكأنه قال: أداراً مستقرّة بحزوى، فجرى لفظه على التنكير، وإن كان معرفة مقصوداً بالنداء . وثانيهما قوله: «حزوى» حيث صحت الواو فيه لكونه اسماً لا وصفاً .

وَأَعْوَجَ عُضُنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ لَا يَنْعِمُ الْغُضُنُ حَتَّى يَنْعِمَ الْوَرَقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٩/٤، ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)، ٢٤١/١٥ (لحا)؛ ومجالس ثعلب ٨/١ .

والشاهد فيه بناء المضارع من «نعم» على «ينعم» بالكسر، وورود «فعل»، يُفعل» نادر، وفتح عين المضارع فيه جائز .

وَمَاذَا عَسَى الْوَأَشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا: إِنَّنِي لَكَ عَاشِقٌ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١٥٠/٦، ١٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٣؛ ولسان العرب ٣٨٥/١٠ (ومق)؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٦٠؛ والأغاني ٥٠/٢؛ ولسان العرب ٢٧/١٠ (بتق)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٥/١ .

والشاهد فيه قوله: «وماذا عسى» حيث جاءت «ذا» زائدة لا موصولة .

يُوشِكُ مَنْ قَرُّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَأْفِقُهَا
 البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح أبيات
 سيويه ١٦٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ وشرح المفصل ١٢٦/٧؛ والعقد الفريد
 ١٨٧/٣؛ والكتاب ١٦١/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٦ (بيس)، ١٨٨ (كأس)؛ والمقاصد
 النحوية ١٨٧/٢؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣؛ ولأمية أو لرجل من الخوارج
 في تخلص الشواهد ص ٣٢٣؛ والدرر ١٣٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
 ٣١٣/١؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٢؛ وشرح ابن عقيل
 ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨؛ والمقرب ٩٨/١؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٩، ١٣٠.
 والشاهد فيه مجيء «خير» ب«يوشك» غير مقترن بـ «أن»، وهذا قليل.

وَإِنْ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاً وَيَتِدَاءُ سَمَلُوقُ
 لَمَعَقَوْقَةٌ أَنْ تَسْتَجِييَ دُعَاءَهُ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مَوْقُوقُ

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخلص الشواهد
 ص ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٢٥٢/٣، ٢٥٣، ٢٩١/٥، ٢٩٣، ٢٩٥؛ والصاحبي في فقه
 اللغة ص ٢١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥١/١٠ (حقيق).

وفي البيتين شاهدان: أولهما قوله: «ودونه من الأرض موماة» حيث جاءت الجملة
 من المبتدأ والخبر، لا الظرف وحده، حالاً صاحبها الفاعل المستتر في «أسرى» العائد
 إلى «امرى». وثانيهما أن الكوفيين أجازوا ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية على
 غير من هي له، إن أمين اللبس، فإن قوله «لمحقوقة» خير عن اسم «إن»، وهو، في
 المعنى، للمرأة المخاطبة، ولم يقل: لمحقوقة أنت.

قَدْ نَأَلَنِي مِنْهُمْ عَلَى عَدَمٍ وَشَلُّ الْفَسِيلِ صِبْغَارُهَا الْحِقْقُ
 البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في الكتاب ٥٨٦/٣؛ ولسان العرب
 ٥٤/١٠ (حقيق).

والشاهد فيه قوله: «الحقق» في جمع «جفة»، والأكثر في الاستعمال حقاق.

يَا عَجَباً لِلذُّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ وَلِلْمَرْءِ يَتَلَوُّهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهُ
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيويه

٣٩٩/٢؛ ولسان العرب ٢٢١/١٠ (طرق)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢١١/٤ .

والشاهد فيه عدم جواز حذف الهاء من «طرائقه» وأشباهها، لأنها ليست من حروف المدّ واللّين، بل هي علامة إضمار جاءت لمعنى، وهي اسم .

وَرَدْتُ اغْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٩٠، وأدب الكاتب ص ١٩٢؛ والأضداد ص ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٤، ١٧٨، ١٩٧٨؛ وخزانة الأدب ٤٩/١١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٨٩/١؛ والكتاب ٩٩/٢؛ ولسان العرب ٢٤٥/٩ (عسف)، ٦٤/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٩٤/١٢ (قمم)؛ والمقتضب ٤٧/٤ .

والشاهد فيه تنكير «ابن ماء» بدليل نمته بـ «محلّق» النكرة، فهو ليس كـ «ابن أوى» الذي هو علم في جنسه .

تُشَبُّ لِمَقْرورِينَ يَضْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ التُّدَى وَالْمُحَلَّقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ والأغاني ١١١/٩؛ وخزانة الأدب ١٤٤/٧، ١٥٥، ١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٣/١؛ ولسان العرب ٦٤/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ٤١٦/١؛ ومغني اللبيب ١٠١/١، ١٤٣ .

والشاهد فيه قوله: «على النار» حيث أفادت «على» الاستعلاء على سبيل المجاز .

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلِقُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٣٧؛ والأغاني ١١٤٦/٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٨، ٥٢٥؛ والدرر ٨١/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠١/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٤/١؛ وشرح المفصل ٣٦/٧، ٣٧؛ ولسان العرب ١٦٤/١٠ (سملق)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٥/٤؛ والجنى الداني ص ١٧٦؛ والدرر ٨٦/٦؛ والسرد على النحلة ص ١٢٧؛ ووصف المباني ص ٣٧٨، ٣٨٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٨؛ والكتاب ٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٠٠/١ (حدب)؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ وهمع الهوامع ١١/٢، ١٣١ .

والشاهد فيه قوله: «فينطق» حيث جاءت الفاء للاستئناف، لا للعطف ولا للسبيبة .

عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا كَارِهًا عَلَيْنَا وَتَبْرِيحُ بْنُ الْوَجْدِ خَائِفَةٌ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ١٥٣؛ وأما في الغالي ١/١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٥؛ والشعر والشعراء ٢/٧٣٥؛ وبلا نسبة في مغني الليب ٢/٤٧١.

والشاهد فيه قوله: «كارها» حيث أتى الحال نكرة موصوفة بصفة مذكورة.

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَتَّتْ وَرُبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُخْتَقُ

البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في الأغاني ١/٣٠؛ وحماسة البحرني ص ٢٧٦؛ والجنى الداني ص ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ١١/٢٣٩؛ والدرر ١/٢٥٠؛ وشرح الأشموني ٣/٥٩٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦؛ وشرح شواهد المغني^(١) ٢/٦٤٨؛ ولسان العرب ٧/٤٥٠ (غيط)، ١٠/٧٠ (حتق)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٧١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢٣؛ وتذكرة النحاة ص ٣٨؛ ومغني الليب ١/٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/٨١.

والشاهد فيه قولها: «لومتت» فإنه في تأويل مصدر مرفوع على أنه اسم «كان»، أو فاعل بـ «ضرك» أي: ما كان ضرك منك، أو مجرور بحرف جر محذوف.

فَيَا أَيُّهَا الْمُهْدِي الْخَنَا مِنْ كَلَامِهِ كَأَنَّكَ تَضْمَقُو فِي يُسَابِكِ جِرْتِقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٧١؛ وشرح التصريح ٢/١٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٣.

والشاهد فيه مجيء ضمير المنادى الواقع في التابع بلفظ الغيبة، باعتبار الأصل، وذلك في قوله: «كلامه»، ولفظ المخاطب، باعتبار الحال، وذلك في قوله: «كأنك».

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَظِرُونَهُ جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُغْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٢٦٦، ١/٢٧١؛ وشرح المفصل ٢/١٢٥؛ والكتاب ١/١٨٨؛ والمقرب ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «محتضرونه» حيث جمع بين النون والضمير، وهذا شاذ. وقد

(١) له: قاتله قتيلة، وقيل لهلى بنت النضر.

حُمل هذا على أنّ الهاء هنا، هي هاء السكت، أتى بها بياناً لحركة النون
إجراءً للوصول مجرى الوقف ضرورةً، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة
بهاء الإضمار ضرورةً أيضاً.

طَوِيلُ الْيَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثَبِيَّةٍ أَشْمُ كَرِيمٍ جَارُهُ لَا يَرْهَقُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٤/١٢٢
(ثنى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٩٢٠.
والشاهد فيه قوله: «ثَبِيَّةٌ» في جمع «ثَبِيٌّ».

وَطِنْنَا دِيَارَ الْمُعْتَسِدِينَ فَهَلَّهَلَّتْ نَفْسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٣٢؛ وشرح شذور الذهب
ص ٢٤٩، ٣٥٩؛ وهمع الهوامع ١/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «هلّلت نفوسهم تزهق» حيث جاء الفعل «هلّلت» من أفعال
الشروع، فعمل عمل «كان».

أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبه الحارثي في الأغاني ١٣/٤٣؛ وخزانة
الأدب ١٠/٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣؛ ومعاهد التنصيص
١/١٢٠؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٥.

والشاهد فيه قوله: «أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كادت، فهي أفعال
ماضية لقبولها تاء التانيث الساكنة.

وَلَا تَذْفُنِّي فِي الْفَلَاحِ فِلَانِي أَخَافُ إِذَا مَا مَتُّ أَنْ لَا أذَوْقَهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨؛ والأزهية ص ٦٧؛
وخزانة الأدب ٨/٣٩٨، ٤٠٢؛ والدرر ٤/١٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١٠١؛ والشعر
والشعراء ١/٤٣١؛ ولسان العرب ٨/٢٥٧ (فتح)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨١؛ وهمع
الهوامع ٢/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومعني اللبيب ١/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «أذوقها» حيث رفع الفعل المضارع بعد «أن» الواقعة بعد فعل

خوف. قال البغدادي: إنَّ «أَنْ» هنا مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين،
واسمها ضمير شأن محذوف أو ضمير متكلم، وجملة «لا أذوقها» في محل رفع خبرها.

أَمَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانٍ الْعِضَاءِ تَرُوقُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤١؛ وأدب الكاتب
ص ٥٢٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ والجنى الداني ص ٤٧٩؛ والدرر
١٣٧/٤؛ وشرح التصريح ١٥/٢؛ وشرح شواهد المعنى ٤٢٠/١؛ ولسان العرب
٤٧٩/٢ (سرح)؛ ومعنى اللبيب ١٤٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٧٧؛
وخزانة الأدب ١٩٤/٢، ١٤٤/١٠، ١٤٥؛ وشرح الأشموني ٢٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «على كل أفنان العضاء تروق» حيث زاد «على»، لأن الفعل
«راق» يتعدى بنفسه.

قَدِ اخْتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا بِهَا السُّحْمُ تُرْدِي وَالْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٣٦/١؛ وهمع الهوامع ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فهايتيك» حيث اتصلت «ها» التي للتنبيه بـ «تيك»، كما أدخل
الكاف في آخرها. ولا يقال: «تي» بغير هاء، ولا كاف، وإنما يقال: «هاتي» أو «تيك».

فَلْتَكُنْ أَبْعَدَ الْعُدَاةِ مِنَ الصُّلْحِ مِنْ النُّجْمِ جَارَةُ السَّيُوقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلتكن» حيث أمر المخاطب بالفعل المضارع المبدوء بتاء
المضارعة المقرون بلام الأمر، على ما هو الأصل في هذا المعنى. وفي هذا حجة
للكوفيين بأن فعل الأمر مُعْرَبٌ مجزوم.

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرُّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٦٢؛ والأشباه والنظائر ٢٣٨/٥،
٤٢٦٢؛ والإنصاف ٢٠٥/١؛ والجنى الداني ص ٢١٨؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، ٤٢٧،
٣٨١/١٠، ٣٨٢؛ والدرر ١٩٨/٢؛ ووصف المباني ص ١١٥؛ وشرح الأشموني

١٤٦/١ وشرح شواهد المغني ١١٥/١ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤٧١/٨ ولسان العرب ١٨١/٤ (حرر)، ١٩٤/١٠ (صدق)، ٣٠/١٣ (أنن)؛ ومغني اللبيب ٣١/١؛ والمقاصد النحوية ٣١١/٢؛ والمنصف ١٢٨/٣؛ ومعجم الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْكٍ» حيث أبرز اسم «أن» المخففة من الثقلية، وهذا الاسم لا يبرز إلا في الضرورة.

دَهَوْتُ النُّوَى ثُمَّ ارْتَمَيْتَ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَائِهِ وَهُنَّ صَدِيقُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٧٢؛ والأشباه والنظائر ٢٣٣/٥ ولسان العرب ١٩٥/١٠ (صدق)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٤؛ والخصائص ٤١٢/٢.

والشاهد فيه استعمال «فعليل»، وهو قوله: «صديق» للمؤنث، كما يُستعمل للمذكر.

وَلَيْسَ بِمُعَيَّنِي وَفِي النَّاسِ مُنْتَعٍ صَدِيقٌ إِذَا أَعْيَا عَلِيٌّ صَدِيقُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥/٧؛ وشرح الأشموني ٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بِمُعَيَّنِي» حيث وقعت نون الوقاية قبل ياء النفس مع الاسم المعرب. وقيل: ذلك للتنبية على أصل متروك، لأن الأصل أن تصحب نون الوقاية الأسماء المعربة المضافة إلى ياء المتكلم لتقيها خفة الإعراب، فلما منعوها ذلك، نبهوا عليه في بعض الأسماء المعربة المشابهة للفعل.

أَتَوْرًا سَرْعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَضَلِ مُتَبَكِّتُ حَلْدِيقُ
البيت من الوافر، وهو لمالك بن زغبة الباهلي في لسان العرب ٢٤٤/٥ (نور)، ١٥٢/٨ (سرع)؛ ولزغبة الباهلي في لسان العرب ٤٠/١٠ (حلق)؛ ولزغبة أولجزء بن رباح الباهلي في لسان العرب ٣٠/١٠ (بوق)، وللباهلي في إصلاح المنطق ص ٣٥، ١٢٦؛ وشرح شواهد المغني ١٧٤/٢؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٠٧؛ والمحتسب ١٨٢/١؛ ومغني اللبيب ٣٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ماذا» حيث جاءت «ما» زائدة، و«ذا» للإشارة. وقال الفارسي: يجوز كون «ذا» فاعل «سرع» و«ما» زائدة، ويجوز كون «ماذا» كله اسماً.

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقُ

البيت من الوافر، وهو للمفضل النكري في الأصمعيات ص ٢٠٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٠٨؛ وله أول عامر بن أسحم بن عددي في الدرر^(١) ٥/١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ١/١٧٠؛ ولرجل من عبد القيس أو للمفضل بن معشر البكري في تخلص الشواهد ص ٣٥١؛ والمقاصد النحويّة ٢/٢٣٥؛ وللعدي في خزنة الأدب ١٠/٢٧٧؛ والكتاب ٣/١٣٦؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ١/٩٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٠١ (فرق)؛ ومغني اللبيب ١/٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/٧١.

والشاهد فيه أن «حقاً» مصدر واقع ظرفاً مخبراً به، ولذلك فتحت همزة «أن» بعدها، وتأتي «أما» بمعنى «حقاً»، فتفتح همزة «أن» بعدها.

فَلَا تَضِيقُنْ إِنْ السَّلْمُ آمِنَةٌ مَلَسَاءُ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضِيقُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٤، واللمع^(٢) ص ٢٧٤.

والشاهد فيه دخول النون على الفعل المضارع بعد النهي، وذلك في قوله: «فلا تضيقن».

أَرَى الرَّبِيعَ لَا أَهْلِينَ فِي عَرَصَاتِهِ وَمِنْ قَبْلُ عَنْ أَهْلِيهِ كَانَ يَضِيقُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/٢٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «لا أهلين» حيث بنى جمع المذكر السالم الواقع اسماً له «لا» النافية للجنس على الياء.

فَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلْوَكُ إِلَّا مَا أُطِيقُ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في الأشباه والنظائر ٢/٢٩٧؛ وشرح

(١) وذكر صاحب الدرر أن اسم المفضل هو عياض بن معشر، وأنه سُمي مفضلاً لهذه القصيدة.

(٢) وذكر محقق «اللمع» أن نسخة من نسخ اللمع نسبت هذا البيت إلى جرير، ولم أقع عليه في ديوانه.

شواهد المغني ٩٧٢/٢؛ ولسان العرب ٣١٦/٥ (تيز)؛ ومغني اللبيب ٦٩٦/٢؛ ولم أقم عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «فَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي» يريد: فدبت بنفسي ومالي نفسه، فقلب.

والتَغْلِيْبِيُّونَ بَشَسَ الْفَحْلُ فَحْلُهُمْ فَحْلًا وَأُمَّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقٌ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٢، والدرر ٢٠٨/٥؛ وشرح التصريح ٩٦/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٨٧؛ ولسان العرب ٣٥٥/١٠ (نطق)؛ والمقاصد الحويّية ٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٥؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فَحْلًا» حيث جمع بينه، وهو تمييز، وبين الفاعل الظاهر على سبيل التأكيد، ورأى بعضهم أن «فَحْلًا» حال مؤكدة.

وَإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفْتَنِي عَشِيرَتِي مِنْ الذَّبِّ عَنْ أَهْرَاضِهَا لَحَقِيقٌ

البيت من الطويل، وهو لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٤٤١/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٣٨/٤.

والشاهد فيه إخفاء الباء، باختلاس حركتها في «بما» لاشتراك الباء والميم في المخرج، إذ لا يمكن الإدغام إلا بانكسار البيت، فجعل الإخفاء بدلاً من الإدغام.

فَعَيْنَاشٍ عَيْنَاهَا وَجِيدٌشٌ جِيدُهَا سَبَوَى أَنْ عَظَّمَ السَّاقِي مِشْسٍ دَقِيقٌ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٤/١١، ٥٦٧، ٤٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٦/١؛ ولسان العرب ١٣٦/٨ (روغ)؛ ولرجل من أهل اليمامة في جمهرة اللغة ص ٢٩٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٠/٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٨، ٤٨/٩؛ ولسان العرب ١٦٨/١٠ (سوق)؛ والمقرب ١٨٢/٢؛ والممتع في التصريف ص ٤١١.

والشاهد فيه إبدال كاف المؤنث ثيناً في «فعيناش» و«جيدش»، و«مشس».

عَدَسٌ مَا لِيْبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَبَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٠؛ وأدب الكاتب

ص ٤١٧؛ والإنصاف ٧١٧/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٢٠؛
وجمهرة اللغة ص ٦٤٥؛ وخزانة الأدب ٤١/٦، ٤٢، ٤٨؛ والدرر ١/٢٦٩؛ وشرح
التصريح ١/١٣٩، ٣٨١؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٨٥٩؛ وشرح المفصل ٤/١٧٩؛
والشعر والشعراء ١/٣٧١؛ ولسان العرب ٦/٤٧ (حدس)، ٦/١٣٣ (عمدس)؛
والمقاصد النحوية ١/٤٤٢، ٣/٢١٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢،
٤٤٧؛ وأوضح المسالك ١/١٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/٣٣٣، ٦/٣٨٨؛ وشرح الأشموني
١/١٧٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٦؛ وشرح المفصل
١٦/٢، ٤/٢٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٠ (ذوا)؛ والمحتسب ٢/٩٤؛ ومعنى الليب
٢/٤٦٢؛ وجمع الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «وهذا تحمليين طليق»، فإن الكوفيين ذهبوا إلى أن «ذاه» اسم
موصول وقع مبتدأ، ولم يمتهم اتصال حرف التنيه به من أن يلتزموا موصوليته، كما لم
يمنتهم عدم تقدم «ما» أو «من» الاستفهاميتين من التزام موصوليته، وعندهم أن التقدير:
والذي تحمليته طليق.

تَكَلَّفَنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه
١/٣٠٧؛ والشعر والشعراء ١/٤٤٠؛ والكتاب ١/٣٠١؛ ولسان العرب ١٠/١٧٠.
(سوق).

والشاهد فيه إظهار «ما» قبل «ذاك» تقوية لرفع المعطوف، كما تقول في «ما أنت
وزيد»: ما أنت وما زيد. وكان يستطيع القول: وما جرم وذلك السوق.

فصل القاف المكسورة

فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقَاةٍ لِحَيٍّ وَلَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٧٥.

وفيه شاهدان: أولهما قوله: «بباقاة»، يريد: بباقية، فقلت الياء ألفاً على لغة
طىء. وثانيهما قوله: «ولا حيٌّ» حيث عطف «حيٌّ» على «الدنيا»، والمعطوف عليه
معنى «ما»، فلزم إدخال حرف النسفي الذي هو «لا» على المعطوف بعد «او
المعطف.

كَأَنَّمَا حَنَحْتُمْوَا حُصَا قَوَادِمُهُ أَوْ أُمَّ حَنَفِبِ بِلِيِي شَتِّ وَطَبَاقِ

البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في سر صناعة الإعراب ١٦٨٠/١، ولسان العرب ١٢٩/٢ (حشث)، ١٥٩/٢ (شثث)، ١٣/٧ (حصص)، ٢١٥/١٠ (طبق).

والشاهد فيه قوله: «وَحَنَحْتُمْوَا»، حيث قال اليفداديون أبيدلت من التاء الوسطى حاء، ورد هذا القول بأن أصل القلب في الحروف إنما هو فيما تقارب منها، نحو: الدال والطاء والتاء، والذال والظاء والتاء، والهاء والهمزة، والميم والنون، وغير ذلك مما تدانت مخارجة. «فأما الحاء فبعيدة عن التاء وبينهما تفاوت يمنع من قلب إحداهما إلى أختها. وإنما وَحَنَحْتُمْ أصل رباعيّ وَحَنَحْتُ أصل ثلاثي، وليس واحد منهما من لفظ صاحبه، إلا أن وَحَنَحْتُ من مضاعف الأربعة، وَحَنَحْتُ من مضاعف الثلاثة، فلما تضارعا بالتضعف الذي فيهما اشبه على بعض الناس أمرهما» (سر صناعة الإعراب ١٨٠/١ - ١٨١).

هَلْ أَنْتَ بِاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدُ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مَخْرَاقِ

البيت من البسيط، وهو لجابر بن رالان أو لجريز أو لتأبط شراً، أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٢١٥/٨؛ ولجريز بن الخطفي، أو لمجهول، أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٥٦٣/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٦/٢؛ والدرر ١٩٢/٦؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٩٥/١؛ وشرح الأشموني ٣٤٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٨؛ والكتاب ١١٧١/١ والمقتضب ١٥١/٤؛ وهمع الهوامع ١٤٥/٢.

والشاهد فيه نصب «عبد رب» بإضمار اسم فاعل، أو بإضمار فعل، وقيل: حَمَلًا على موضع «دينار».

مِن ابْنِ الْمُصْطَفَى نَفْسِي فِدَاءً فَيَا لَهُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن الحر الجمفي في خزانة الأدب ١٥٥/٢، ١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «من ألم الفراق» حيث جُرَّ المستغاث له بـ «من» كما يُجر باللام.

حَبِذَا أَنْتُمَا خَلِيلِي إِنْ لَمْ تَعْدِلَانِي فِي دَقِيمِي الْمُهْرَاقِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٠/٥؛ وهمع الهوامع ٨٨/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «حَبْدَاءُ» حيث جاءت «ذاء» فاعلاً لـ «حَبْ»، ملتزمة الإفراد والتذكير، والمخصوص مشئى. وثانيهما قوله: «المهراق»، مأخوذ من «هراق» الماء، أي: صبّه، وأصله: أراق، فأبدلت الهمزة هاءً.

فَمَتَى وَاغْلٌ يَنْبَهُمْ يُحْيُو هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٦، والإنصاف ٢/٦١٧، وخزانة الأدب ٣/٤٦٦، ٩/٣٧، ٣٩؛ والدرر ٥/٧٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٨٨، والكتاب ٣/١١٣، وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/١٠؛ ولسان العرب ١١/٧٣٢ (وغل)؛ والمقتضب ٢/١٧٦؛ ومعجم الهوامع ٢/٥٩.

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في «متى» مع جزمها له ضرورة، وارتفاع الاسم بعدها بإضمار فعل يفسره الظاهر، لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل.

وَكَاُنْ حَيًّا قَبْلَكُمْ لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلَبِيَّةٍ أَجَنْ زُعَاقِي

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ٤/٣٣٦؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٢؛ ولحيان بن سلمى في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٩.

والشاهد فيه تذكير «أقليب»، وهي البر قبل أن تطوى، بدليل جمعها على «أقْلَبِيَّةٍ»، كـ «رغيف» و«أرغفة»، ويجوز فيها التانيث، فهي ممّا يذكّر ويؤنث.

وَأَلَّا فَاغْلُمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِي

البيت من السوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥؛ والإنصاف ١/١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٩٣، ١٢٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٤؛ وشرح التصريح ١/٢٢٨؛ والكتاب ٢/١٥٦؛ والمقاصد النحويّة ٢/٢٧١؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤؛ وشرح المفصل ٨/٦٩.

والشاهد فيه قوله: «وأنا وأنتم» حيث وقع الضمير المنفصل الذي محلّه الرفع، وهو «أنتم» بين اسم «إن» وخبرها مسبوقةً بواو العطف، فهو في تقدير جملة، أي: وأنتم بغاة، عطفاً على جملة «أنا بغاة». وأجاز الأعلام الشنمري أن يكون خبر «أن» محذوفاً دلّ عليه خبر المبتدأ الذي بعدها. وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يعطف بالرفع على اسم «إن» قبل أن يذكر الخبر.

عَاتَبْتَنِي وَمَا أَلَذُّ لَدَيَّ الصُّبُّ عَتَابَ الْحَيْبِ يَوْمَ التَّلَاقِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٤٨.

والشاهد فيه قوله: «وما أَلَذُّ لَدَيَّ الصُّبُّ عَتَابَ الْحَيْبِ» حيث فصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف «لدى»، وهذا جائز كما يجوز الفصل بالجار والمجرور.

أَيْنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِي

البيت من الخفيف، وهو لابن همام السلولي في الكتاب ٥٨/٣؛ وبلا نسبة في

شرح الأشموني ٥٨٠/٣؛ وشرح المفصل ١٠٥/٤، ٤٥/٧؛ والمقتضب ٤٨/٢.

والشاهد فيه المجازاة بـ «أين» الظرفية.

مَا أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدَ أَرَاهُمْ سُقُوعًا بِكَأْسِ حَلَاقِي

البيت من الخفيف، وهو للمهلل بن ربيعة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٢؛

والكتاب ٢٧٤/٣؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)، ٦٦/١٠ (حلق)؛ والمقاصد

النحوية ٢١٢/٤؛ والمقتضب ٣٧٣/٣؛ ولعدي بن ربيعة في معجم الشعراء ص ٢٤٨؛

ولعدي أو للمهلل في شرح أبيات سيويه ٢٤٢/٢. والمهلل وعدي هما واحد عند بعضهم.

والشاهد فيه قوله: «حلاقي»، وهو اسم للمئة، معدول عن «الحالفة»، سميت

بذلك لأنها تحلق وتستأصل.

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٤٤؛ وشرح اختيارات المفصل

ص ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٥٠/١؛ والشعر والشعراء ٣١٩/١؛ واللمع

ص ٢٧٦؛ والمنصف ١٢٤/٣؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «لَتَقْرَعَنَّ»، والأصل: لتقرعين، فحذفت نون الرفع لزواله،

ودخلت نون التوكيد، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين، وبقي كسر ما قبل النون ليدل على

الياء المحذوفة.

يَا رَبُّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعَهَا بِطَّلَاقِي

البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في شرح أبيات سيويه ٥٤٠/١؛

وشرح المفصل ١٢٦/٢؛ والكتاب ٤٢٧/١، ٢٨٦/٢، ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٧؛ ووصف المباني ص ١٩٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٧/٢؛ والمقتضب ٢٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «مثلك»، فقد جعل الشاعر كلمة «مثل»، وهي مضافة إلى معرفة، في معنى نكرة مفردة، وجعله بمنزلة المضاف الذي فيه معنى الانفصال، فأدخل عليه «زُبُّ».

يَا قُرْ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٌ قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْأَحْمَاقِ

البيت من الكامل، وهو لجبار بن سلمى في خزانة الأدب ١٣٣٤/٤؛ وذيل سبط اللالي ص ٥٤؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٤٣/١؛ والخصائص ٢٨/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ١٣/٣؛ والمقرب ٢١٣/١.

والشاهد فيه زيادة لفظ «حي».

سَاءَهَا مَا تَأَمَّلْتُ فِي أَيَا دِينَا وَأَسْبَأْنَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وشرح المفصل ٧٤/٥؛ ولسان العرب ١٨٨/١٠ (شئق)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨١/٧؛ والخصائص ٢٢٧/١؛ ولسان العرب ٤١٩/١٥ (يدي).

والشاهد فيه قوله: «أباد» في جمع «البد» التي هي الجارحة كما تكون في المعروف والنعمة. ويروى: «في الأيدي»، ولا شاهد فيه.

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاجِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ، وَيَبَّ غَيْرِكَ، بِالْعَنَاقِ

البيت من الوافر، وهو لذى الخرق الطهوي في تلكفة النحاة ص ١٨؛ ولسان العرب ٢٧٤/١٠ (عناق)، ٥١/١٢ (نعم)، ٨٠/١٥ (عناق)؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٢/١؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (ويب)؛ ومجالس ثعلب ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله «عناقاً» يريد: بغام عناق، فحذف المضاف.

رَفَعْتَ رَأْسَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتَكَ الْأَوَائِي

البيت من الخفيف، وهو للمهلل بن ربيعة في خزانة الأدب ١٦٥/٢؛ والدرر ٢٢/٣؛ وسمط اللآلي ص ١١١؛ ولسان العرب ٤٠١/١٥ (وقي)؛ والمقاصد النحوية ٢١١/٤؛ والمقتضب ٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ٨٠٠/٢؛ وشرح الأشموني ٤٤٨/٢؛ وشرح التصريح ١٣٧٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ١٠/١٠؛ والمنصف ٢١٨/١؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١.

والشاهد فيه قوله: «يا عدياً» حيث نصبه للضرورة الشعرية، وحقه البناء على الضم لأنه علم.

فَلَوْ أَنَّ الْبُكَاءَ يَرُدُّ شَيْئاً بَكَيتُ عَلَى بُجَينِرٍ أَوْ عِفاقِ
عَلَى الْمَرَّتينِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعاً لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِبابِ

البيتان من الوافر، وهما لمتم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٤؛ والأزهية ص ١١٦؛ وخزانة الأدب ١٣١/٧؛ ولسان العرب ٢٥٤/١٠ (عقق)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٥٨/٢.

والشاهد فيهما قوله: «أو عفاق»، يريد: «وعفاق»، فجاءت «أو» بمعنى الواو.

أَمَى الدَّمُ أَخلاقُ الْكِسائِي وَأَنْتَهَى بِهِ الْمَجْدُ أَخلاقُ الْأَبُو السُّوايِقِ

البيت من الطويل، وهو للعتابي في المحتسب ١٧٥/١؛ وللقناني في المحتسب ٣١٧/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٦/٥.
والتمثيل به في قوله: «الأبوة» في جمع «الأب» شذوذاً.

وَحَدَّثُ بِأَنَّ زَالَتْ بَلِيلِ حُمُولُهُمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْراضِ غَيْرِ مُنْبِقِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٠ (نبق)، ١٧٩/١١ (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥٢/١١ (نخل).

والشاهد فيه قوله: «بأن زالت بليل حمولهم كنخل» حيث ولي «أن» المخففة من «أن» فعل متصرف غير دعاء بغير فصل.

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةٌ اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِ

راجع:

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةٌ اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِ

وَرُخْنَا بِكَابِنِ المَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تَصَوُّبُ فِيهِ العَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٦؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٥، ولسان العرب ٣١٢/٩ (كوف)، وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٠/١٦٧، ١١٧١ ورصف المباني ص ١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «بكابن» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالباء.

تُعْطِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا كالأفْحُوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ المُسْتَقِي

البيت من الكامل، وهو للقمامي في ديوانه ص ١١٠، ١١١ ملفق من البيتين:

تُعْطِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا مِنْهَا وَقَدْ أَيْسَتْ لَهُ مَنْ يَنْقِي

عَذْبَ المَذَاقِ مُفْلَجًا أَطْرَافُهُ كالأفْحُوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ المُسْتَقِي

وهو مع نسبة إلى القمامي في المقاصد الحوية ٤/٤٠؛ وبلا نسبة في حاشية الشيخ بس ٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «من الرشاش المستقي» يريد: «من رشاش المستقي»، فزاد «أل» في المضاف «الرشاش».

قَطَعْتُ إِذَا ما الأَلُ أَضَّ كَأَنَّهُ سُبُوفٌ تَنْحَى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٨؛ وشرح المفصل ٧/٩٠؛ ولكعب بن زهير في لسان العرب ٧/١١٦ (أبيض)، ولم أقع عليه في ديوان كعب.

والشاهد فيه قوله «أض» «، فإن الشاعر استخدمه بمعنى «صار».

فإِنِّي وَالَّذِي يَحُجُّ لَهُ النَّاسُ مِنْ بِجَدْوَى سِوَالِكَ لَمْ أَتَّقِ

البيت من المترح، وهو بلا نسبة في شرح الأسموني ١/٢٣٥.

والشاهد فيه قوله: «بجدوى سواك» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فجاءت
مجرورة بالإضافة.

جَمِيٌّ لَا يَحُلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ المِيَاثِقِ
البيت من الطويل، وهو لعياض بن دُرَّة الطائي في لسان العرب ٣٧١/١٠ (وتق)؛
والمقاصد النحوية ١٥٣٧/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق
ص ١٣٨؛ والخصائص ١٥٧/٣؛ وشرح الأشموني ٧١٥/٣؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ١٢١٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ١٢٢/٥.

والشاهد فيه قوله: «الميثاق» في جمع «ميثاق» على لغة بعض العرب، وأصله
«ميثاق» قُلبت الواو لانكسار ما قبلها، فكان القياس في الجمع أن ترجع الواو، لزوال
موجب قلبها ياء.

إِنْ قَهْرًا ذُوو الضَّلَالَةِ وَالْبَا طَلِ عَزَّ لِكُلِّ عَبْدٍ مُجْحُوٌّ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ قَهْرًا ذُوو الضَّلَالَةِ» حيث رفع نائب الفاعل، وهو قوله:
«ذُوو» بالمصدر، وهو قوله: «قَهْرًا».

أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّنْعُ وَانْطِقِ وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرُّكْبِ إِنْ شِئْتِ وَاصْطِقِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٨؛ والأشباه والنظائر
٢٣٦/٦.

والشاهد فيه عطف فعل الأمر، وهو قوله: «وانطق»، على الدعاء، وهو قوله:
«انعم صباحاً».

إِذَا مَا اسْتَحَمْتَ أَرْضَهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاهِدٌ مَصْذِقِ
البيت من الطويل، وهو لخفاف بن نذبة في ديوانه ص ٣٣؛ وإصلاح المنطق
ص ٧٣؛ والأصمعيات ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/٦؛ ولسان العرب ١١٢/٧
(أرض)، ٣٨١/٨ (ودع)، ١٩٥/١٠ (صديق)؛ ولسلمة بن الخرشب في المعاني الكبير
ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٠٤/٢؛ والدرر ١٩٣/٥؛ والمحتب
٢٤٢/٢؛ وهمع الهوامع ٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «مودوع ووادع»، وهذا غير غالب، لأن الغالب الاستغناء عن «ودع» بـ «ترك»، وعن «مودوع» بـ «متروك»، وعن «وادع» بـ «تارك».

أَسْمَدَ بِنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وَذُو الرُّأْيِ مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقِ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في شرح أبيات سيويه ٢٨/٢، ولم أقع عليه في ديوانه. وله أو لبعض العباديين في الكتاب ٢٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «مال» يريد: مالك، فرخمه، في غير النداء، للضرورة الشعرية، وأجراه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب.

يَا أَرْطُ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قَلْتَهُ وَالْمَرْءُ يَسْتَحِي إِذَا لَمْ يَصْدُقِ

البيت من الكامل، وهو لزميل بن الحارث الفزاري في الأغاني ٣٧/١٣؛ والدرر ٥٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٢٩٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٧٠/٢؛ وهمع الهوامع ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا أرط»، يريد: يا أرطاة، فرخمه أولاً بحذف التاء على لغة من لم ينورد المحذوف، ثم رخمه ثانياً بحذف الألف على لغة من نوى رد المحذوف، وهو الألف.

أَخَالِدُ، قَدْ، وَاللَّهِ، أَوْطَأْتُ عَشْوَةَ وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ، فِينَا بَسَارِقِ

راجع:

أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهُ أَوْطَأْتُ عَشْوَةَ وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ فِينَا يُعْنَفُ

سَرِينَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلُّ شَارِقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٨/٣؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٣؛ والدرر ٢٣/٢؛ وشرح الأشموني ٩٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٤٧١/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٤٦/١؛ وهمع الهوامع ١٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «ونجم قد أضاء» حيث سوّغت وار الحال الابتداء بالنكرة.

فَأَتْبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ غَوَارِبُ رَمْلِ ذِي الْأَيْ وَشِبْرِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٧٢/١٠ (شبرق)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥١.

والشاهد فيه قوله: «فأتبعتهم طرفي» حيث جاءت الهمزة للتعدية، فالفعل «تبع» يتعدى إلى مفعول به واحد، ويتعدى «أتبع» إلى مفعولين، وهما، هنا، الضمير في «أتبعتهم»، وقوله: «طرفي».

هَلَا سَأَلَتْ بِلَدِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَأَيُّ نَعِيمٍ ذِي السَّلْوَاءِ الْمُخْرَقِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٤٦٦/٢؛ وخزانة الأدب ١٢٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢.

والشاهد فيه قوله: «عنهم وأي نعيم» حيث عطف قوله: «أي نعيم» بالوار على الضمير المتصل المجرور محلاً بـ «عن»، من غير أن يعيد العامل في المعطوف عليه، وهو حرف الجر الذي هو «عن»، مع المعطوف.

قَوْلُهُ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَيَّيْتُهُ وَلَوْ كَانَ أَدْنَى مِنْ عُيَيْدٍ وَمُشْرَقِ

البيت من الطويل، وهو لعيلان بن شجاع النهشلي في لسان العرب ٢٨٩/١ (حب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٤٢٩/٩؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٠/٢؛ وشرح المفصل ١٣٨/٧؛ والخصائص ٢٢٠/٢؛ ومغني اللبيب ٣٦١/٢. والشاهد فيه قوله: «حبيته» على الشذوذ، وقياسه: أحبه.

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا نَسِئاً كَأَنَّهُ حُوصِرَ الْقَطَاةِ الْمُطْرَقِ

البيت من الطويل، وهو للممرك العبدئي^(١) في الأشباه والنظائر ٢٦٠/١ والأصمعيات ص ١٦٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٦؛ والحيوان ٢٩٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٠/٢؛ ولسان العرب ٦٣/٧ (فحص)، ٣٢٩/٩ (نسف)، ٢٢٣/١٠ (طرق)؛ والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤؛ وللمتق العبدئي في لسان العرب ٣٠٢/١ (حذب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٤٨، ١١٩٢؛ والخصائص ٢٨٧/٢.

(١) واسمه شاس بن نهار كما في المقاصد ٥٩٠/٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «تخذت»، فإن أصله «أتخذت»، ولكن لما كثرت استعماله على لفظ الافتعال، توهموا أن التاء أصلية، فبنوا منه «فعل يفعل». والثاني قوله: «المطرق»، وهي التي تضيق عن بيضتها شيئاً، ولم يؤنث الصفة للموصوف المؤنث لحمله على النسب، أي: قطة ذات تطريق.

وَلَمَّا رُزِقْتَ لِإِسَاتِيْنِكَ سَيْبُهُ جَلْبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ

البيت من الكامل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١١٢، وخزانة الأدب ١/٣٣٨، والدرر ٤/٢٣٩، وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولما رُزِقْتَ» حيث دخلت لام القسم على غير «إن»، وأكثر ما تكون معها.

تَرْوَجُهَا رَامِيَّةٌ هُرْمُزِيَّةٌ بِفَضْلِ الَّذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الرُّزْقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٦، وشرح التصريح ٢/٣٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥، والمقرب ٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «رامية هرمزية» في النسب إلى «رام هرمز». فنسب إلى جزءي الاسم المركب تركيباً مزجياً.

فَإِنْ أَكْ مَاكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَسَادُوكُنِي وَلَمَّا أَمْرُقِ

البيت من الطويل، وهو للممّرّق العبدّي في الاشتقاق ص ١٣٣٠ والأصمعيّات ص ١١٦٦ وجمهرة اللغة ص ١٨٢٣، وخزانة الأدب ٧/٢٨٠، وشرح شواهد المغنّي ٢/٦٨٠، والشعر والشعراء ١/٤٠٧، ولسان العرب ١٠/٣٤٣ (مرق)، ١١/٢١ (أكّل)؛ والمقاصد الحويّة ٤/١٥٩٠، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٨١، وشرح الأشموني ٣/٥٧٥، ومغني اللبيب ١/٢٧٨.

والشاهد فيه قوله: «ولما أمرق» حيث جاء منفيّ «لما» مستمراً إلى الحال.

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمْرُقِ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه^(١) ص ١٧٦، والأصمعيّات

(١) وفيه «مُحْرَق» مكان «بِمْرُق».

ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٩٢/١٣ (جنن)؛ والمعاصد النحويّة ٢١٠/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٧؛ وشرح الأشموني ٢٥٨/١.

والشاهد فيه قوله: «سرباله لم يمزق» حيث وقع خطأً، وهو جملة اسميّة، بدون الواو، كما في قول العرب: «كلمته فوه إلى في»، وهذا قليل.

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يَبْصُرُ جُفُونَكَ يَعْشِقُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٨/٢؛ والأشباه والنظائر ٤٦/٨؛ ومعني اللبيب ٢٩١/١.

والتمثيل به في قوله: «ولكن من يبصر جفونك يعشق» حيث حذف اسم «لكن»، والتقدير: ولكنك.

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَهُ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢١١/٦، ٢١٤، ٢١٧؛ والدرر اللوامع ١٨٧/٣؛ وشرح شواهد المعني ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٠؛ والجني الداني ص ٤٢٥؛ وخزانة الأدب ٢٣٢/٦؛ وشرح الأشموني ٢١٥/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥١٣؛ وشرح المفصل ٤٨/٤؛ ومعني اللبيب ص ١١٥؛ وجمع الهوامع ٢٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «بله الأكف»، حيث يجوز نصب «الأكف» على أن «بله» اسم فعل، وجزه على أنها مصدر، ورفعها على أنها بمعنى «كيف».

فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيَدِينِكَ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَزْلِقِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عمار الطائي في شرح أبيات سيويه ٦٢/٢؛ والكتّاب ١٠١/٣؛ ولأمرئ القيس في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٤ (ذرا)؛ والمحتسب ١٨١/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٢٦/٨؛ ومجالس ثعلب ٤٣٦/٢؛ والمقتضب ٢٣/٢.

والشاهد فيه جزم «فدينك» حملاً على النهي، أي: لا تجهدنه ولا يدنك، ولو أمكنه النصب بالفاء على جواب النهي لجاز.

وَمَنْ لَا يُقَدِّمَ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزْلِقِ

البيت من الطويل، وهو لابن زهير في شرح أبيات سيويه ١١٣/٢؛ ولكعب بن زهير في الكتاب ٨٩/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٠؛ والمقتضب ٢٣/٢، ٦٧.

والشاهد فيه نصب «بثبته» بإضمار «أن» بعد الفاء على جواب النفي.

أُولَيْكَ أَشْيَاخِي الَّذِي تَعْرِفُونَهُمْ لُيُوثٌ سَعَوْا يَوْمَ النَّبِيِّ بِفَيْلِقِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٦/١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٨/٢؛ ومعجم الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه مجيء «الذي» بمعنى «الذين» وهذا شاذ، أو إنه حذف النون للضرورة.

لَا ضُلْحَ بَيْبِنِي فَاغْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلَتْ عَائِقِي
سَيْفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرُ قَمْرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

البيتان من السريع؛ وهما لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللالي ص ٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عتق)؛ وله أولانس بن عباس في الدرر ١٧٧/٦؛ والمقاصد النحوية ٣٥١/٢؛ ولأبي الرئيس التغلبي في لسان العرب ٣٨٤/١٥ (ودي)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٨/١؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٥ (يدي)؛ والمقتضب ٧٣/٢.

والشاهد فيها قوله: «قمر الواد» يريد: قمر الوادي، فحذف الياء، واجتزأ بالكسرة التي قبلها للدلالة عليها، وذلك للضرورة الشعرية.

أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتِ حُرّاً وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتِ وَلَا الْعَتِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٠٠/١؛ وخزانة الأدب ١٤١/٤، ١٤٣، ١٤٥، ٨٢/١٠؛ والجنى الداني ص ٢٢٢؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ والدرر ٩٦/٤، ٢١٩؛ ووصف المباني ص ١١٦؛ وشرح التصريح ٢٣٣/٢؛ وشرح شواهد

المعني ١١١١/١، ومعني اللبيب ٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٩، والمقرب ١٢٠٥/١، ومع الهوامع ١٨/٢، ٤١.

والشاهد فيه زيادة «أَنْ» بعد الْقَسَمِ.

أَتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ

البيت من البسيط، وهو للأقيسر الأسدي في ديوانه ص ٦٠، والأغاني ١١/٢٥٩، وخزانة الأدب ٤/٤٩١، والدرر ٥/٢٥٦، وشرح التصريح ٢/٦٤، وشرح شواهد المعني ٢/٨٩١، والشعر والشعراء ص ٥٦٥، ولسان العرب ٥/٣٩٦ (قفز)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٦، والمقاصد النحوية ٣/٥٠٨، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨، والإنصاف ١/٢٣٣، وأوضح المسالك ٣/٢١٢، وشرح الأشموني ٢/٣٣٧، وشرح شذور الذهب ص ٤٩٣، واللمع ص ٢٧١، ومعني اللبيب ٢/٥٣٦، والمقتضب ١/٢١١، والمقرب ١/١٣٠، ومع الهوامع ٢/٩٤.

والشاهد فيه قوله: «قرع القواقيز أفواه»، فقد أضاف المصدر، وهو قوله «قرع» إلى مفعوله، وهو قوله «القواقيز»، ثم أتى، بعد ذلك، بفاعله، وهو قوله: «أفواه»، ويروى بنصب «أفواه»، وعلى هذه الرواية تكون الإضافة إلى الفاعل، والمذكور، بعد ذلك، هو المفعول، على عكس الأول.

أَلَا يَا زَيْدُ وَالضُّحَاكُ سِيرَا فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمْرَ الطَّرِيقِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٥، والدرر ٦/١٦٨، وشرح قطر الندى ص ٢١٠، وشرح المفصل ١/١٢٩، ولسان العرب ٤/٢٥٧ (خمر)، واللمع ص ١٩٥، ومع الهوامع ٢/١٤٢.

والشاهد فيه قوله: «يا زيد والضحاك» حيث روي بنصب «الضحاك» ورفع، فدل ذلك على أن المعطوف على المنادى المبني، إذا كان مفرداً، يجوز فيه وجهان: الرفع على لفظ المنادى، والنصب على محله.

فَهُمُ الرِّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ تَجِدُنْ فِي رُحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ١١١.

والشاهد فيه قوله: «تجدن» حيث أضم اللام مع ذكر نون التوكيد، وذلك

للضرورة الشمرية. وقال الفراء: اللام لا يجوز إضمارها مع النون الثقيلة والخفيفة إلا بأن تتقدمها لام مثلها تدل عليها، ولكن الشاعر أدخل النون في الواجب ضرورة (اللامات ص ١١١).

إِذَا جِئْتُ بَوَابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا أَلَا مَرْحَبٌ وَأَدِيكَ غَيْرَ مَضِيحٍ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٤١، ٢٨٣؛ والدرر ٩/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠١/١؛ والكتاب ٢٩٦/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٩/٣؛ وجمع الهوامع ١٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا مرحب» حيث رفع المصدر المحذوف عامله. والتقدير: ألا هذا مرحب، أو لك مرحب. ويروى البيت بجعل صدره عجزاً.

أَيَا مَنْ رَأَى لِي رَأْيِي بَرَقِي شَرِيقِي أَسَالَ الْبَحَارَ فَاتَّتْحَى لِلْمَقِيحِي

البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح المفصل ٣١/٣.

والشاهد فيه أنه حذف المضاف والمضاف إليه الأول، واكتفى بالمضاف إليه الثاني، والأصل: أسال سقياً سحابه البحار، فحذف المضاف، وهو «سقياً»، والمضاف إليه، وهو «سحاب»، ولم يبق إلا المضاف إليه الثاني، وهو الضمير المجرور بإضافة «سحاب»، فلما اتصف بالفعل، وأقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر.

أَوْ طَعْمٌ غَادِيَّةٍ فِي جَوْفِ ذِي حَذَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُرْنِ يَجْرِي فِي الْغُرَانِيحِي

البيت من البسيط، وهو لخراشة بن عمرو في الأزهية ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ووصف المباني ص ٣٩١؛ ولسان العرب ٢٨٧/١٠ (غرنق).

والشاهد فيه مجيء «في» بمعنى «مع»، وذلك في قوله: «في الغرائق».

باب الكاف

فصل الكاف الساكنة

وَأَنْصُرُ عَلَى آلِ الصُّلَيْبِ وَعَايِدِيهِ الْيَوْمَ أَلْكَ

والبيت من مجزؤه الكامل، وهو لعبد المطلب بن هاشم في الأشباه والنظائر ٢٠٧/٢؛ والدرر ٣١/٥؛ وشرح الأشموني ٥/١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٣٤٩/١؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «اللك» حيث أضاف «آل» إلى الضمير.

بِئْسَ هَذَا الْحَيِّ حَيًّا نَاصِرًا لَيْتَ أَحْيَاءَهُمْ فَيَمَنُ هَلْكَ
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٦/٥؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بئس هذا الحيّ» حيث جاء اسم الإشارة، وهو قوله: «وهذا»، معمولاً لـ «بئس»، وهذا شاذّ، وفيه شذوذ آخر، هو الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز، وهو محتمل للتأويل بأنّ في «بئس» ضميراً، و«حيّاً ناصراً» تمييزه تأخر في الشعر، و«هذا الحيّ» هو المخصوص بالذمّ، والتقدير: بئس حيّاً هذا الحيّ.

فصل الكاف المفتوحة

مَوْزَنَةٌ مَالًا وَفِي الْحَمْدِ رَفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوبٍ نَسَائِكَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤١؛ والأضداد ص ٦، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢؛ والدرر ١٦١/٦؛ ولسان العرب ١٣٠/١ (ثراً)، ١٣١ (قرأ)؛ والمحتسب ١٨٣/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مألاً وفي الحمد رفعة» يريد: مألاً ورفعةً في الحيّ، ففصل الواو من معطوفها، وهو قوله: «رفعة»، بالجارّ والمجرور للضرورة الشعرية.

تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٩؛ والأشبه والنظائر ١٦٤/٥، ١٧٢؛ والأضداد ص ٤٤، ١٩٨؛ وخزانة الأدب ٤٣٥/٣، ٤٣٨، ٤٤١؛ والدرر ٩٤/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٧/١؛ والكتاب ٣٢/١، ٤٠٨؛ ولسان العرب ٣٣/٩ (جف)، ٤٠٨/١٤، ٤١٢، ٤١٣ (سوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٥/١؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٤؛ والمحتسب ١٥٠/٢؛ والمقتضب ٣٤٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لسوائك» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فخرجت باللام.

يَا خَاتِمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلِّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَاكَ

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٩٥؛ والكتاب ٤٦٠/٣؛ ولسان العرب ١٦٢/١ (نبأ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمقتضب ١٦٢/١، ٢١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «نباء» في جمع «نبي»، وهو دليل على أن «نبي» مخفف من «نبي»، المهموز، فإذا صُغِرَ قيل: «نُبِيٌّ» في لغة من همز، و«نُبِيٌّ» في لغة من لم يهمز.

إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبِحْنَ الْوُجُوهَ فَرَجَبَتْ الظَّلَامَ بِأَمَاتِكَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٤/١؛ ووصف المباني ص ٤٠١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٦٢/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٣/١٠؛ ولسان العرب ٣٠/١٢ (أمم)؛ وجمع الهوامع ٢٣/١.

والشاهد فيه استعمال «الأمهات» في البهائم، و«الأمات» في الإنسان، والأكثر العكس.

وَأَخْضَرْتُ هُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُو دُ إِنَّ عَازِرًا لِي وَإِنْ تَارِكًا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في شرح أبيات سيويه ٢٩٩/١؛ والكتاب ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ١٨٨/١٣ (رهن).

والشاهد فيه قوله: «إن عازراً» و«إن تاركاً» حيث نصب كلا منهما على أنه خبر لـ «كان» المضمرة، والتقدير: إن كنت عازراً وإن كنت تاركاً.

أَنَا الرَّجُلُ الْحَامِي حَقِيقَةً وَالِدِي وَآلِي كَمَا تَحْبِي حَقِيقَةً أَبَاكَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الممتنع في التصريف ١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «وَأَلْكَاهُ حَيْثُ أَضَافُ وَآلَهُ إِلَى الضَّمِيرِ».

أَوْلَايَكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا أَوْلَايَكَ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح المفصل ١٠/١٦، ولاخي الكلجبة في

خزانة الأدب ١/٣٩٤، ونوادر أبي زيد ص ١٥٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق

ص ٣٨٢؛ والدرر ١/٢٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٢٢؛ وشرح التصريح

١/١٢٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٨؛ واللامات ص ١٣٢؛ ولسان العرب

١٥/٤٣٧ (أولى وألاً)؛ والمتصف ١/١٦٦، ٣/٢٦؛ ومعجم الهوامع ١/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «أَوْلَايَكَ» يريد: أولئك، فزاد اللام.

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَمْتُهُمْ مَالِكَا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق

ص ٢٣١، ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٩/٣٦؛ والدرر ٤/١٥؛ والشعر والشعراء ٢/٦٥٥؛

ولسان العرب ١٣/١٨٨ (رهن)؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٨٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٩٠؛

وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٤؛ ورفص المباني ص ٤٢٠؛ وشرح الأشموني

١/٢٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٠؛ والمقرب ١/١٥٥؛ ومعجم الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «وَأَرْهَمْتُهُمْ مَالِكَا» حيث دخلت الواو على الجملة الواقعة حالاً،

وهي مصدرية بمضارع، وهذا قليل، وقيل: إنه مؤوّل بأن الواو في التقدير داخله على

مبتدأ، وتقديره: وأنا أرهمهم مالكا.

فَقَلْتُ أَجْرَنِي أَبَا مَالِكٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في تخلص الشواهد

ص ٤٤٢؛ وخزانة الأدب ٩/٣٦؛ والدرر ٢/٢٤٣؛ وشرح التصريح ١/٢٤٨؛ وشرح

شواهد المغني ٢/٩٢٣؛ ولسان العرب ١/٨٠٤ (وهب)؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٨٥؛

والمقاصد النحوية ٢/٣٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٧؛ وشرح الأشموني

١/٢٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٦؛ ومغني اللبيب

٢/٥٩٤؛ ومعجم الهوامع ١/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «فهني امرأ» حيث جاء الفعل «هب» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين هما الباء في «هبتني»، و«امراً».

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَهْدَى حَيَالِي شُعْبَةً مِنْ حَيَالِكَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٣/٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨٢ وحاشية يس ١/٣٥٥؛ والدرر ٣/١٦٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٧؛ وشرح التصريح ١/٣٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣١٧ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٧؛ ومعجم الهوامع ١/٢٢٦، ٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «خلا الله» حيث جاءت «خلا» حرف جرّ.

يَا عَاذِلِي دَهْنِي مِنْ هَذَاكَا بِشَلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ بَشَلِكَا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٧.

والشاهد فيه استخدام «المثل» مراداً به ذات الشيء.

وَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمُحُ بِأَطْرُ مَتْنَهُ تَأْمَلُ خُفَافَا إِنِّي أَنَا ذَلِكَا

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٦٤؛ والاشتقاق ص ٣٠٩ والأغاني ٢/٢٩٠، ٧١/١٥، ٢٣/١٨؛ والإنصاف ٢/٧٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/٤٣٨ - ٤٤٠؛ والخصائص ٢/١٨٦؛ والدرر ١/٢٤١؛ والشعر والشعراء ١/٣٤٨؛ والمنصف ٣/٤١؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/٧٧.

والشاهد فيه قوله: «أنا ذلك» حيث أشار للقريب بما هو مختصّ للبعيد، وقيل: هو من باب المعاقبة.

تَمَيَّرْنَا أَنَا عَالَةً وَنَحْنُ صَعَالِيكَ أَنْتُمْ مُلُوكَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٦؛ وتذكر النحاة ص ١٧١؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٨٤٤؛ وشرح عمدة المحافظ ص ٤٣٧؛ ومعنى الليب ٢/٤٣٩.

والشاهد فيه قوله: «ونحن صعاليك أنتم ملوكاء» حيث قُدم الحال، وهو قوله:

«صعاليك» على العامل المضمَّن تشبيهاً، وهو قوله: «أنتم» لما في «أنتم» من معنى التشبيه، والمعنى: نحن في صعلكتنا مثلكم في ملككم.

وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ وَلَا الْبِهِيءِ أَمْتِدَاجِيكَ
البيت من الهزج، وهو لمعاذ الهراء في لسان العرب ٤٢/١ (جأجأ)، ٥٣ (جيا)،
١٧٩ (ماهأ)، ١٨٩ (هيا)، وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٠١/٢؛ وشرح المفصل
٨٣/٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٧١.

والشاهد فيه قوله: «الجيء» و«البيء» وهما اسمان من «جأجأت بالإبل، إذا قلت لها: جيء جيء، و«ماهأت بها، إذا دعوتها للعلف.

نَجَلْدُ لَا يَقُلْ هَوْلًا هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا عَلَيْكَ
راجع:

نَجَلْدُ لَا يَقُلْ هَوْلًا هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغِيظًا

فصل الكاف المضمومة

أَمْوَى لَهُ أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطْرَقٌ رِيَشُ الْقَوَادِمِ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشَّبِكُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه^(١) ص ١٧٢؛ وشرح أبيات
سبويه ٧٧/١؛ والكتاب ١٩٥/١؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٥، ٣٧١ (هوا)؛ وبلا نسبة
في الأشباه والنظائر ٤٦/٦.

والشاهد فيه نصب «ريش» بـ «مطرق»، وهي صفة مشبهة باسم الفاعل.

وَمَقْرُونَةٌ دُهْمٍ وَكُمْتِ كَأَنَّهَا طَمَاطِمٌ يُوفُونَ الْوِقَارَ هِنَادُكُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٧؛ وسر صناعة الإعراب
٢٨١/١؛ ولسان العرب ٤٣٨/٣ (هند)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف
٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «هنادك» في جمع «هندكي»، و«هندكي»: منسوب إلى
الهند، مثل «هندي»، وقيل: هما ممَّا تقارب في اللفظ، والأصل مختلف، لأنه لم يثبت
زيادة الكاف في موضع غير هذا، فيحمل هذا عليه.

(١) وفيه «الشرك» مكان «الشبك».

ما إن يكاد يُخْلِيبُهُمْ لَوِجَهُتَهُمْ فَخَالَجُ الأَمْرِ إِنْ الأَمْرُ مُشْتَرِكُ
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٥؛ والخصائص
 ٢٨٣/٢؛ ولسان العرب ٣٥/١٣ (أنن)؛ والمقتضب ٣٦٣/٢؛ وبلا نسبة في
 الخصائص ١١٠/١، ١٠٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «ما إن يكاده حيث أُكِّدَتْ «ماه النافية بـ «إن»».

ثم اسْتَمَرُوا وَقَالُوا إِنْ مَشَرَبَكُمْ مائة بِشَرْقِي سَلْمَى فَيْدُ أَوْ رَكَكُ
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٧؛ والعقد الفريد
 ٣٥٥/٥؛ ولسان العرب ٣٤١/٣ (فيد)، ٤٣٤/١٠ (ركك)؛ والمحجب ٨٧/١،
 ٢٧/٢؛ ومعجم البلدان ٦٤/٣ (ركك)؛ والنصف ٣٠٩/٢؛ وبلا نسبة في معجم ما
 استعجم ص ١٠٣٣؛ والمقتضب ٢٠٠/١؛ والمقرب ١٥٦/٢؛ والممتع في التصريف
 ٦٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: ««رَكَكُ» يريد: رَكَأ، فحَرَكُ الكاف للضرورة».

أَخٌ مُخْلِصٌ وَآفٍ صَبُورٌ مُحَافِظٌ عَلَى الوُدِّ وَالْعَهْدِ الَّذِي كَانَ مَالِكُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٩/١.
 والشاهد فيه قوله: ««كان مالك» يريد: كانه مالك، فحذف العائد على اسم
 الموصول على الشذوذ».

بَانَ الخَلِيطُ وَلَمْ يَأُؤُوا لِمَنْ تَرَكَوْا وَزَوْدُوكَ اشْتِياقاً أَيْةً سَلَكُوا
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٤، ٣٢٦؛ وخزانة
 الأدب ٤٥٣/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٤.
 والشاهد فيه مجيء «الخليط» جمعاً، ويكون واحداً كـ «الصدق».

تَعَلَّمْنَ هَا لَعَمْرُ اللّهِ ذَا قَسْمَا فاقْصِرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ آيْنَ تَتَسَلَّكَ
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب
 ٤٥١/٥، ٤١/١٠، ٤٢؛ والدرر ٢٣٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/٢؛ والكتاب
 ٥٠٠/٣، ٥١٠؛ ولسان العرب ٤٤٢/١٠ (سلك)، ٤٨١/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في

خزانة الأدب ١١/١٩٤؛ والمقتضب ٢/٣٢٣؛ وهمع الهوامع ١/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «تعلّمن ها لعمر الله» حيث فصل بين «ها» التنيبه و«ذا» الإشاريّة بغير الضمائر، وهذا قليل.

يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمي في ديوانه ص ١١٨٠ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩؛ والدرر ٣/٥٦؛ وشرح المفصل ٢/٢٢؛ واللح ١/١٩٨؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٧٦؛ وهمع الهوامع ١/١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «يا حار» يريد: يا حارث، فرخمه على لغة من ينتظر، وهذه اللغة هي الأكثر.

فصل الكاف المكسورة

مَرَّتْ بِتَا سَحْرًا طَيْرٌ، فَقُلْتُ لَهَا: طُوبَاكَ، يَا لَيْتِي إِيَّاكَ، طُوبَاكَ

البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في خزانة الأدب ١٠/٢٣٥، ٢٣٦؛ ومعني اللبيب ١/٢٨٥، وليس في ديوانه^(١).

والتمثيل به في قوله: «يا ليتني إياك» حيث نصب خبر «ليت»، والمشهور رفع خيرها.

هِيَ الْبُنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيهَا حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الساوي في معاهد التنصيص ٤/٢٤١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١١٩.

والتمثيل به في قوله: «حذارٍ حذارٍ»، فإن كل واحد منهما اسم فعل أمر بمعنى: احذر.

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ مَامَةَ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٧٩؛ وشرح المفصل ١/٤٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٩٠؛ وأمالي ابن الحاجب ١/٣٢٣.

(١) طبعة دار صادر، وهو في ديوانه بصنعة الصولي ص ٢٢٠ (نقلًا عن محقق خزانة الأدب ١٠/٢٣٥).

والشاهد فيه قوله: «والزيد زيد المعمارك» حيث دخلت «أل» على العلم، ثم أضيف. وقد جاز إدخال «أل» على الأعلام، وإضافتها إلحاقاً للاشتراك الأتفاقي بالاشتراك الوضعي، وكأنه تخيل في تنكيرها اشتراكها في مُسمى هذا اللفظ.

أَفِي السَّلْمِ أَغْيَاراً جَفَاءً وَغَلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

البيت من الطويل، وهو لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٢٦٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٤٢/٣؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١؛ والكتاب ٣٤٤/١؛ ولسان العرب ٦١٤/٤ (عور)، ٦٢٠ (عبر)؛ والمقتضب ٢٦٥/٣؛ والمقرب ٢٥٨/١. والشاهد فيه نصب «أغياراً» بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدلاً من اللفظ به.

رَأَيْتُ سُعُوداً مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَ سَعُوداً مِثْلَ سَعُودِ بْنِ مَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٤/٢؛ ولسان العرب ٢١٧/٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٦٤٤؛ والكتاب ٣٩٦/٣؛ والمقتضب ٢٢٢/٢.

والشاهد فيه جمع «سعد» على «سعود»، والأكثر فيه جمعه جمع مذكر سالم.

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ نَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لِابْنِ عَمِّ الصَّدِيقِ شُمْسٍ بِنِ مَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٢٠٠/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢.

والشاهد فيه قوله: «شمس» حيث صرفه مع أنه معدول عن «شمس». وقيل: إنما صرف لكونه لم يلزم الضم، فإنه سُمع فيه الفتح أيضاً، فلما لم يلزم الضم لم يُعتبر عدله، ولو لزم الضم لصرف أيضاً، لأنه يكون حينئذ منقولاً من جمع شمس، لا معدولاً عن «شمس».

أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلاً وَأَنْجُو إِذَا مَا خِفْتُ إِحْدَى الْمَهَالِكِ

البيت من الطويل، وهو لأي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٢٩.

والشاهد فيه قوله: «مقاتلاً» حيث جاء اسم المفعول دالاً على المصدر «قتال».

وَأَيْقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ ثَائِرٌ غَدَاتِيذٍ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ
اليبت من الطويل، وهو لابن جذل الطمان في لسان العرب ٥٠٤/١٠؛ وبلا نسبة
في شرح التصريح ٣١٣/٢؛ وشرح المفصل ٥٦/٥.
والشاهد فيه جمع «هالك» على «هوالك»، وهذا شاذٌ.

يَا دَارُ بَيْنَ النَّهْيِ وَالْحَزَنِ مَا صَنَعْتَ أَيُّدِي النَّدَى بِالْأَلَى كَانُوا أَهَالِيكَ
اليبت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠/٣؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١.
والشاهد فيه قوله: «يا دار بين النقاء» حيث أعمل عامل المنادى في الظرف. قال
الدمامي: الظاهر أن الظرف هنا حال، فهو معمول لـ «كائن» المعمول لـ «أدعوه»،
والحال من المفعول.

باب اللام

فصل اللام الساكنة

إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا يَزِيدُ فَنِعْمَ مُعْتَمِدُ الْوَسَائِلِ
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية
 ١١/٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٤.

والشاهد فيه قوله: «ونعم معتمد الوسائل» يريد: ونعم معتمد الوسائل أنت،
 فاستغنى عن المخصوص بجمله متقدمة متضمنة معناه، فيقدر مبتدأ مؤخرأ.

ثُمَّ أَضْحَوْا لِعِبِّ الدَّهْرُ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ
 البيت من الرمل، وهو لعددي بن زيد في ديوانه ص ٨٣؛ والدرر ٥٥/٢؛ وبلا نسبة
 وجمع الهوامع ١١٣/١.

والشاهد فيه دخول «أضحى» على مبتدأ خبره فعل ماضٍ.

تَتَدَاهَى مَنُخِرَاهُ بِسَدْمٍ مِثْلَ مَا أَثْمَرَ حُمَاضُ الْجَبَلِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٦/٥؛ ورسف المباني
 ص ٣١٢؛ وشرح المفصل ١٣٥/٨؛ ولسان العرب ١٤٠/٧ (حمض)؛ والمقرب
 ١٠٢/١.

والشاهد فيه أن «مثل» مبيني لإضافته إلى غير متمكن، و«ما» مصدرية، وهي مع ما
 بعدها في تأويل مصدر مضاف إليه.

لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طَوَاءَهُمَا الْحَبْلُ
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية
٥١٥/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠/١٥ (طوي).

والشاهد فيه قوله: «طواء» بالمد، والمعروف فيه القصر، وإنما مده للضرورة،
وقيل: المد فيه لغة، ولا شاهد فيه.

إِنْ لِلْخَيْرِ وَلِلْشَّرِّ مَدَى وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

البيت من الرمل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤١؛ والأغاني
١٣٦/١٥؛ والدرر ٢٥/٥؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٤٩/٢
وشرح المفصل ٢/٣، ٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
١٣٩/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب
٢٠٣/١؛ والمقرب ٢١١/١؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلا ذلك» حيث أضاف «كلا» إلى «ذلك»، وهو مفرد لفظاً
مثنى معنى، وذلك لأنه يعود على «الخير والشر».

ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يَرَاخِي الْأَجْلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٣؛ وخزانة الأدب
١٢٧/٨؛ والدرر ٢٥٢/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩٤/١؛ وشرح الأشموني ٣٣٣/١
وشرح التصريح ٦٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١١؛ وشرح المفصل ٥٩/٦، ٦٤؛ والكتاب
١٩٢/١؛ والمقرب ١٣١/١؛ والمنصف ١٧١/٣؛ وهمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «النكايه أعداءه» حيث نصب بالمصدر المقترن بـ «أل»، وهو
قوله: «النكايه»، مفعولاً به، وهو قوله: «أعداء».

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥؛ وجمهرة اللغة
ص ١٢٧٥؛ والجنى الداني ص ٤٢٠؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/٦، ٢٥٠؛ وشرح شواهد
المغني ٣٤٥؛ ولسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)؛ والمقاصد النحوية ٣٨١/١؛ وبلا نسبة

في رصف المباني ص ١٥٣؛ ومغني اللبيب ١/١١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٣.
 والشاهد فيه قوله: «بجلي» حيث جاءت «بجلى» اسماً بمعنى «حَسْب»، فاتصلت
 بها ياء المتكلم، ولم تلحقها نون الوقاية، وهذا هو الأكثر. وقيل: «بجلي» اسم فعل أمر
 بمعنى لأَتَكَبِّ.

وَمَتَى أَهْلِكَ فَلَا أُخْفِلُهُ بَجَلِي الْأَنْ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٧؛ وحماسة البحرني
 ص ١١٠٠ وخزانة الأدب ٦/٢٤٦، ٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛
 ولسان العرب ١١/٤٥ (بجلى)، ١١/١٥٩ (حفل).
 والشاهد فيه كما في البيت السابق.

أَرْتَنِي جِجْلاً عَلَى سَاقِهَا فَهَشُّ لِيذَاكَ الْجِجْلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤١٥ والإيضاح
 ٢/٧٣٣؛ والدرر ٦/٣٠٢؛ وشرح المفصل ٩/٧١؛ والصاحبي في فقه اللغة
 ص ١١٨؛ ولسان العرب ١١/٢٦٧ (رجل)؛ ومجالس نعلب ص ١١٨؛ والمنصف
 ١٨/١، ١٦١؛ ومعجم الهوامع ٢/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «الججل» يريد: الججل، فنقلت حركة اللام إلى العين في
 الوقف.

وَعَضَّخَضْبَيْنِ لَيْتَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَمَارٍ وَيَزْنَ وَحَلْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٧٢؛ والخصائص ٢/١٣١٣
 ورصف المباني ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا).
 والشاهد فيه قوله: «فيتاه» حيث جاءت «في» بمعنى الباء.

لَوْ يَسَأُ طَارِ بِهِ ذُو مَيْمَةٍ لِأَجْقِ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِّ

البيت من الرمل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولامرأة من بني
 الحارث في الحماسة البصرية ١/٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١١/٢٩٨، ٣٠٠؛ والدرر
 ٥/٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٦٦٤

ولعلقمة أو لامرأة من بني الحارث في المقاصد النحوية ٥٣٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٤/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٨٧؛ وشرح الأشموني ٥٨٤/٣؛ ومعني اللبيب ٢٧١/١؛ ومعجم الهوامع ٦٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «لو يشأ» حيث جزم بـ «لو» ضرورة، لأن «لو» موضوعة للشرط في الماضي.

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ وَمَا مَرُّ مِنْ عَيْشٍ ذَكَرْتُ مَا فَضِّلَ
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٠٠، ٢٥٣؛ وخزانة
الأدب ٢٨٥/١؛ والمصنف ٢٥٦/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٥٤/٧.
والشاهد فيه قوله: «فضل»، فهو من باب «فعل يَفْعُلُ»، وهذا الباب قليل الأفعال.

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كِلَاهُمَا فَكُلًّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه^(١) ص ١٠٠؛ والرذ على
النحاة ص ١٠٤؛ وشرح المفصل ٣٨/٢؛ والكتاب ١٤٢/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات
سيبويه ٨٨/١.
والشاهد فيه قوله: «فكلاً» حيث نصب «كلاً» بإضمار فعل يفسره ما بعده.

دَعِ الْمُغْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَضْرَعِهِ وَأَسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلُ
البيت من البسيط، وهو لأخطل في ديوانه ص ٣٤٩،^(٢) وأدب الكاتب
ص ٥٠٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٧/٢؛ ولسان العرب ٣٨١/١١ (صقل)؛ وبلا نسبة
في خزانة الأدب ١٣٠/٩؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨.
والشاهد فيه قوله: «فَعَلُ» فإنه بهذه الرواية سَكَنَ الشاعر الروي الموصول بَمَدٍّ،
كما لو وقف في الشر.

جَزَى رِيَهُ عَنِّي عَدِيَّ بِنِ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلُ
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ١٩١؛ والخصائص

(١) وفيه «عَمِلُ» مكان «فَعَلُ».

(٢) والرواية فيه كما في اللسان: «فعلًا»، وهو من قصيدة مفتوحة الروي.

٢٩٤/١؛ وله أو لأبي الأسود الدؤلي في خزانة الأدب ٢٧٧/١، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧؛
والدرر ٢١٧/١؛ وللنابغة أو لأبي الأسود أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح
٢٨٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٢؛ ولأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه
ص ٤٠١؛ وتحليص الشواهد ص ٤٩٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٢؛
وشرح الأشموني ٥٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢؛
ولسان العرب ١٠٨/١٥ (عوي)؛ وهمع الهوامع ٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «جزى ربُّه عني عدي»، حيث عاد الضمير في الفاعل «ربه» إلى
المفعول «عدي»، والمفعول متأخر لفظاً ورتبة. وهذا ممنوع عند جمهرة النحاة، وأجازاه
بعضهم.

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

البيت من الرمل، وهو للميد بن ربيعة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأشباه والنظائر
٢٧٢/١؛ والخصائص ٢٩٣/٢؛ والدرر ٢٤٥/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛
وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ١٨٨/٤؛ ولسان العرب ٢٢٩/١٢ (رجم)؛
والمقاصد النحوية ٥٤٨/٤؛ والممتع في التصريف ٦٢٢/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٢٩٨/٦؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسر صناعة الإعراب
٧٢٨، ٥٢٢/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٥/٢، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحنتب
٣٤٢/١؛ والمقرب ٢٩/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ابن المعلّ» يريد: ابن المعلّى، فحذف الألف المقصورة
للضرورة الشعرية، وهذا من أفصح الضرورات.

أَيْهَذَانُ كُؤَلَا زَادِيكَمَا وَدَعَانِي وَإِغْلًا فِيمَنْ وَعَلٌ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٣/٣؛ وشرح الأشموني ٤٥٤/٢؛
وشرح شذور الذهب ص ١٩٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨١؛ ومجالس ثعلب
ص ٥٢؛ والمقاصد النحوية ٢٣٩/٤، ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١٧٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أيهذان كلاء» حيث وصف المنادى باسم الإشارة، ولم ينعت
اسم الإشارة باسم محلى بالألف واللام. ويروى «يغل» مكان «وغل».

أَيْهَذَانِ كُلا زَادَكُما وَذَعَانِي وَاغْلا فِيمَنْ يَنْبُلُ
راجع الشاهد السابق .

سَأَلْتَنِي بِأَناسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدُّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ
البيت من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٩٢، ٩٨؛ والأزهية ٢٨٥؛
ولسان العرب ٥٥٧/١ (طرب)، ٢٢/١١ (أكل)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٨ .
والشاهد فيه قوله: «بأناس» حيث جاءت الباء بمعنى «عَن». ويروى المعجز: أكل
الدهر عليهم وشرب .

فَارِساَ ما غَاذَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ ولا نِكْمَسٍ وَكِلِ
البيت من الرمل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣؛ وله أو لامرأة من بني
الحارث في شرح شواهد المغني ٦٦٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٣٩/٢؛ ولامرأة من بني
الحارث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب ٥٧٧/٢ .
والشاهد فيه قوله: «فارساً» حيث نصبه بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده،
وهذا جائز .

بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبُّهُمْ أَلَّا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٦١؛ وخزانة الأدب
٢٣/١٠؛ والدرر اللوامع ١٢٤/٥؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٤/١؛ ولسان العرب
١١٧/١١ (جلل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٢٠؛ ومع الهوامع ٧٢/٢ .
والشاهد فيه مجيء «جَلَلٍ» بمعنى «يسير» أو «حقير» .

أَتُغْرِفُ أُمْسٍ مِنْ لَمِيسٍ طَلَلٌ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَخُولِ
قَدْ كُنْتُ بَحْرًا كَالْفُرَاتِ تَمِي . سُرُّ النَّاسِ مِنْهُ دَرْمَكًا وَحُلَلٌ
البيتان من السريع، والأوّل منهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٧؛ والأزمنة
والامكنة ١٥٤/٢؛ والأغاني ١٢٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٨/٢؛ والبيت الثاني
لعدي في سر صناعة الإعراب ٤٧٨/٢؛ وليس في ديوانه .

والشاهد فيهما قوله: «طلل» و«حُلل»، والأصل: «طللا» و«حُلا»، فحذف الشاعر الألف على لغة بعض العرب في الوقف على المنصوب المنون بالألف. ويروى «الطلل» وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت الأول.

لَمْ يَسْكَ الْحَقُّ بَسْوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالطَّلَلِ
راجع:

لَمْ يَكْ الْحَقُّ بَسْوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسَّرَزِ

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيُّهَا الرِّيحُ تُمَيِّلُهَا قِمَلِ

البيت من الرمل، وهو لكعب بن جميل في خزانة الأدب ٤٧/٣، والدرر ٧٩/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وله أو للحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤/٤٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦١٨؛ وخزانة الأدب ٩/٣٨، ٣٩، ٤٣؛ وشرح الأشموني ٣/١٥٨٠؛ وشرح المفصل ٩/١٠؛ والكتاب ٣/١١٣؛ ولسان العرب ٤/٢٢٣ (حين)؛ والمقتضب ٢/١٧٥؛ ومعجم الهوامع ٢/٥٩.

وفي البيت شاهدان أولهما الجزم بـ «أينها» فعلين: وهما: «تُمَيِّلُهَا»، وهو فعل الشرط، و«قمل»، وهو جواب الشرط. وثانيهما تقدّم الاسم على فعل الشرط، وهو قوله: «الريح»، على قوله: «تُمَيِّلُهَا»، وذلك للضرورة الشعرية. ولا يتقدّم الاسم مع أدوات الشرط إلا اضطراراً، ما عدا «إن» فإنه يتقدّم معها.

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَايِلِ مَكَانَ الْقَرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

البيت من المتقارب، وهو للأخطل في الأغاني ٨/٢٨؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٠؛ وسقط اللالي ص ٨٥٤؛ والمعقد الفريد ٣/٣٦٠، ولم أقم عليه في ديوانه. وهو لكعب ابن جميل في خزانة الأدب ١/٤٦٠؛ ولعتبة بن الوغل في المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٧٨؛ والكتاب ١/٤١٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٥٣؛ والمقتضب ٤/٣٥٠.

والشاهد فيه أنه رفع «مكانك» بالابتداء، ورفع «مكان القراد» على أنه خبر بـ «مكانك» ولم يجعله ظرفاً، ولو نصبه لكان جائزاً وفيه اتساع. وتقديره: مكانك من وائل مثل مكان القراد من است الجملة.

وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِيهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩ ؛ والأزهية ص ١٨٢ ،
١٩٦ ؛ وخزانة الأدب ٢٩٦/٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ١١/١٩٠ ، ١٩١ ؛ وشرح أبيات سيويه
٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٥/٢ ؛ والكتاب ٣٢٣/٢ ؛ ومجالس نعلب ص ١٦٩ ،
٥١٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٤/٣ ؛
والمقتضب ٤١٠/٤ .

والشاهد فيه قوله: «غير الجملة» حيث جاءت «غير» بمعنى «لا». ويروي: «ليس
الجملة»، والشاهد في هذه الرواية مجيء «ليس» حرف نفي بمعنى «لا».

تَزَالُ جِبَالٌ مُّبْرَمَاتٌ أَعْدُهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خَفِّهِ جَمَلٌ

البيت من الطويل، وهو لامرأة سالم بن قحطان في خزانة الأدب ٢٤٥/٩ ؛ وسمط
اللائي ص ٦٣١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٢٧ ؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٢٤٢/٩ ؛ وشرح المفصل ١٠٩/٧ .

والشاهد فيه قولها: «تزال» تريد: لا تزال، فحذفت حرف النفي ضرورة، و«تزال»
جواب قَسَمَ في بيت قبله، وهو:

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قُحْطَانَ بِالَّذِي نَكْفَلُ بِالْإِرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

فَعَسَرَفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ فَرَجَرْنَاهُ وَقَلْنَا: هَلْ هَلْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٦١ ؛ وشرح المفصل
٣٢/٤ .

والشاهد فيه قوله: «هل هل» بمعنى: أسرع أسرع، فهو من الأصوات المسننة
بها.

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ

البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٣ ؛ والأزمة والأمكنة
١٥٣/٢ ؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٨٢١ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٤ ؛ ولسان العرب ٧٠٨/١١ (ههل) ؛ وبلا نسبة في
الخصائص ٣٦/٣ .

والشاهد فيه قوله: «حَيْهَلْ، يَريدُ: حَيْهَلًا»، وقد سَكَنَ الشاعر اللام للقافية.

قَلَّمَا عَرَسَ حَتَّى هِجَّتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ

البيت من الرمل، وهو لليبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وخزانة الأدب ٣٦٣/٣، ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٢، ١٨٢١؛ ولسان العرب ٦٢/٤ (بشر)، ١٣٦/٦ (عرس).

والشاهد فيه قوله: «قَلَّمَا عَرَسَ» حيث جاءت «قَلَّمَا» بمعنى إثبات الشيء القليل، والكثير أن تكون للنفي الصرف.

هُوَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فَاعْلَمُوا لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُوكُ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١١/٣٨٣ (صلل)؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٤٩/٣؛ والمحتسب ١٧٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «كُلُّ الْفَتَى» حيث وقع النعت، وهو قوله: «كل»^(١)، جامداً يُراد به مُشْتَقٌّ، والمراد: هو الفتى الكامل في فتوته.

قُلْتُ لَهُ أَصْبِرْهَا دَائِمًا أَمْثَالَ بِنْتَامِ بِنِ قَيْسٍ قَلِيلِ

البيت من السريع، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/٤٣٨ (صبر)؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٨٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «أَصْبِرْهَا»، حيث أفاد هذا الفعل التعجب، أي: ما أصبرها!

فصل اللام المفتوحة

حَتَّى لَجَعْنَا بِهِمْ تَعْدِي فَوَارِسْنَا كَانْنَا رَعْنُ كَفَّ يَرْفَعُ الْأَلَا

البيت من البسيط، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٢٨؛ وأمالي القاضي ٢/٢٢٨؛ وجمرة اللغة ص ٦٦٦؛ والخصائص ١/١٣٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٠؛ ولسان العرب ١١/٣٧ (أول)؛ والمعاني الكبير ص ٨٨٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٥٨؛ والمحتسب ٢/٢٧.

(١) نعت لـ «الفتى» الأول.

والشاهد فيه قوله: «الآل» حيث جاء بمعنى: الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص، وليس هو السراب.

مُحَمَّدٌ قَفِدَ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا جَفَّتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا

البيت من الوافر، وهو لابي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥، وله أو للأعشى في خزانة الأدب ١١/٩؛ وللأعشى أو لحسان أو لمجهول في الدرر ١٦١/٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٩، ٣٢١؛ والإنصاف ٥٣٠/٢؛ والجنى الداني ص ١١٣؛ ووصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٧/١؛ وشرح الفصل ٣٥/٧، ٦٠، ٦٢، ٢٤/٩؛ والكتاب ٨/٣؛ واللامات ص ٩٦؛ ومغني اللبيب ٢٢٤/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤؛ والمقتضب ١٣٢/٢؛ والمقرب ٢٧٢/١؛ ومع الهوامع ٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَقْدِ، يريد: يُتَقْدِ، فأضمر لام الأمر، وهذا من أجبح الضرورات.

وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ أَشْبَهَ الصَّدْعَ وَاهْتَبَلِ لِإِخْدَى الْهِنَاتِ الْمُعْضِلَاتِ اهْتِبَالِهَا

البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٦٨٧/١١ (هبل)، ٣٦٦/١٥ (هنا).

والشاهد فيه قوله: «الهنات» في جمع «الهنه»، حيث لم يرد الحرف المحذوف من «هنه»، والقياس: الهنوات.

وَمَنْ لَا يَصْرِفُ الْوَأَشِينَ عَنَّهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ حَبَالًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٢/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٥؛ ومع الهوامع ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «صباح مساء» حيث رُكِبَ الظرفان تركيب مزج، فأشبهها «أحد عشر» وأخواته، ولذلك بناهما على فتح الجزأين.

لَا تَحْسِبَنَّكَ أَتْوَابِي فَقَدْ جُمِعَتْ هَذَا رِدَائِي مَطْرِبًا وَسِرْبَالًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٦/٧؛ والدرر ١٥٤/٣.

وشرح الأشموني ١/٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/٣٤٣، والمقاصد النحويّة ٣/٨٦.
والشاهد فيه قوله: «وسربالا» حيث يترجّع النصب على المعية.

أَتَيْتِي سُلَيْمٌ قَفَّهَا بِقَفْضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَيْعِ سِبَالَهَا
البيت من الطويل، وهو للشَّمَّاحِ بنِ ضَرَّارِ فِي ديوانه ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب
٣/١٩٤؛ وشرح المفصل ٢/٦٣؛ والكتاب ١/٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/٢٢١
(قضض) ١١/٣٢٢ (سبل).

والشاهد فيه قوله: «قَفَّهَا» حيث نصبه على الحال مع أنه معرفة، لأنه مصدر
منبىء عن فعل.

لَقَيْتُمُ بِالْبَحْرِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلْتُمُ مَارَ سَرْجِسَ لَا قِتَالًا
البيت من الوافر، وهو لجريّر فِي ديوانه ص ٧٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠١؛
وشرح أبيات سيويه ٢/٢٨٣؛ وشرح المفصل ١/٦٥؛ والكتاب ٣/٢٩٦؛ ولسان
العرب ٦/١٠٦ (سرجس)؛ والمقتضب ٤/٢٣؛ ٤/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «مارسرجس» حيث أضاف الجزء الأول من الاسم المركّب إلى
الجزء الثاني، ومنعه من الصرف للعلميّة والعجمة. ويجوز رفعه على أن يجعل الجزء
الثاني من تمام الجزء الأول، بمنزلة هاء التانيث من المذكّر.

أَبُو حَنْشٍ يُؤرِّقْنَا وَطَلَّقَ وَهَمَّارُ وَأَوْنَةُ أُنَالًا
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر فِي ديوانه ص ١٢٩؛ والحماسة
البصرية ١/٢٦٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٨٧؛ والكتاب ٢/٢٧٠؛ ولسان العرب
٦/٢٨٩ (حنش)؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٢١؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/٢٤٠؛
والإنصاف ١/٣٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ والخصائص ٢/٣٧٨؛ وشرح
الأشموني ١/١٦٣؛ وشرح ابن عقيّل ص ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «أُنَالًا»، يريد: «أثالة» فرخمه في غير النداء ضرورة، وقد تركه
على لفظه وإن كان مرفوعاً. وسيويه يبيّن معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهي
الترخيم، والمبرد لا يبيّن في هذا إلا التصرف بوجوه الإعراب فقط، ويرى أن «أُنَالًا» هنا
محمول على الضمير المنصوب في «يؤرّقنا». وقيل: «أُنَالًا» منصوب بفعل مقدّر تقديره:
أذكر.

مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكْرُهُ عَلَيْكُمْ وَرِجَالًا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ١٢٥ ؛ والعقد الفريد ١٣٢/٣ . والشاهد فيه قوله: «رجالاً» حيث جاء بمعنى «رجال»، جمع «راجل»، هذا معناه، وأما لفظه، فهو جمع «رَجُل» صفة مشبهة بمعنى «راجل» .

دَرِهَتْ عَلَى فُرَاطِهَا فَذَهَمَتْهُمْ بِأَخْطَارِ مَوْتٍ يَلْتَهِمُنَّ بِحِجَالِهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٨٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٠٦/١ .

والشاهد فيه قوله: «درهت» حيث إن الهاء فيها أصل . يقال: درأ ودره، وليس أحد الحرفين فيهما بدلاً من الآخر .

لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى تَزَجَّجَهَا مِنْ حَالِكٍ وَاکْتَحَالَهَا

البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩ ؛ والمقاصد النحويّة ٦١٢/٣ ، وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٨/١ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٥ ؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٤ (خفي) ؛ والمحتسب ٤٧/٢ . وفي البيت وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «الأيقاط» في جمع «اليَقَطَة»، وثانيهما قوله: «أخفية» في جمع «خفاء» .

أَبُو مُوسَى فَجَدُّكَ نَعَمَ جَدًّا وَشَيْخُ الْحَيِّ خَالِكَ نَعَمَ خَالًا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣٨ ؛ وخزانة الأدب ٣٩٠/٩ ؛ ٣٩٢ .

والشاهد فيه قوله: «أبو موسى فجدك نعم جدًّا» حيث جاء فاعل «نعم» ضميراً مفسراً بكرة، مع تقدم المخصوص بالمدح، وهو قوله: «أبو موسى»، وكذلك القول بالنسبة لـ «وشيوخ الحي خالك نعم خالاً» .

فَرَدَّ عَلَى الْفَوَادِ هَوَى عَمِيدًا وَسُوَيْلَ لَوْ يُبِينُ لَنَا السُّؤَالَ

وَقَدْ نَغْنَى بِهَا وَتَرَى عَصُورًا بِهَا يَفْتَدِنَا الْعُرْدَ الْجِدَالَ

البيتان من الوافر، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٧٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه

١/٣٧٦؛ والكتاب ١/٧٨؛ ولرجل من بني أسد في الإنصاف ١/٨٥ - ٨٦؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٠؛ والرد على النحاة ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في المقنضب ٤/٧٦ - ٧٧.

والشاهد فيه قوله: «وقد نغني... يقتدنا الخرد الخدلاء» حيث تنازع عاملان هما قوله: نغني، وقوله: «يقتدنا» معمولاً واحداً هو قوله: «الخرد»، وقد أعدل الشاعر العامل الأول، فنصب «الخرد»، وأعمل العامل الثاني في ضمير الممول

وَالْقَارِخَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمْرَةٍ مَا إِنَّ تَنَالَ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٥٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٨.

والشاهد فيه قوله: «العداء يريد: العداء، ففسره الشاعر ضرورة، ولم يأت في صيغ المبالغة مقصور حتى يُحمل هذا عليه، وفيه رد على الفراء الذي اشترط لجواز قصر الممدود أن يكون قد ورد في بابه مقصوراً.

وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالاً

البيت من الوافر، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٢١؛ والأشباه والنظائر ٢/١١٠٦؛ وخزانة الأدب ٩/٣٩٣؛ والخصائص ٢/٤١٩؛ والدرر ١/١٨٣؛ وشرح المفصل ٦/٩٦؛ ولسان العرب ١١/٨٨ (ثقل)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٤٩؛ ووصف المباني ص ١٦٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٣٦؛ وهمع الهوامع ١/٥٩.

والشاهد فيه قوله: «أحسن الثقلين» وقوله: و«أحسنهم» حيث جاء بأفعل التفضيل الجاري على «مِيَّة» وهي مفرد مؤنث، مفرداً مدكراً، وهو مضاف إلى معرفة في الموضعين، وهذا هو القياس.

أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَوَلَّى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ أَنْخِرَالاً
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر ففي ديوانه ص ٣٣٠؛ والحماسة البصرية ١/٢٦٢؛ والدرر ٢/٢٥٢؛ وشرح التصريح ١/٢٥٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٤٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١/١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «أراهم رفقتي» حيث استعمل الفعل «رأى» دالاً على الحلم والرؤيا، فنصب مفعولين، هما الضمير في «أراهم»، وقوله: «رفقتي».

اسْمَعْ حَدِيثًا كَمَا يَوْمًا تُحَدِّثُهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ إِذَا مَا سَائِلٌ سَأَلَا
البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٨، والإنصاف ٢/٥٨٨
وخزانة الأدب ١٠/٢٢٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٣٣ (كمي)؛ وبلان نسبة في لسان العرب
١٥/٢٣٦ (كيا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤.

والشاهد فيه قوله: «وكما تُحدِّثُهُ» حيث استدل الكوفيون على هذه الرواية بشيئين:
أولهما أنه يجوز نصب الفعل المضارع بعد «كما» على أن أصل «كما»: «كما»، فُحذفت
الياء تخفيفاً، و«ما» زائدة غير كAFFة. والثاني أنه يجوز الفصل بين «كما» والفعل المضارع
المنصوب بالظرف. والرواية عند البصريين: «تُحدِّثُهُ»، ولا شاهد فيه.

يُسَيِّبُ الرَّغْبَ مِنْهُ كُلُّ حَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا
البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعري في أوضح المسالك ١/٢٢١؛ والجنى
الداني ص ١٦٠، والدرر ٢/١٢٧، ووصف المباني ص ٢٩٥؛ وبلان نسبة في شرح
الأشموني ١/١٠٢، وشرح ابن عقيل ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٣، والمقرب
١/٨٤.

والتمثيل به في قوله: «لولا الغمد يُمسكه» حيث أظهر الخبر بعد «لولا»، والقياس
حذفه وجوباً، وقد لحن بعضهم أبا العلاء في قوله هذا. وخرجه بعضهم على أن
«يمسكه» حال من الضمير المستكن في الخبر، أي: فلولا الغمد موجود في حال كونه
يمسكه.

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا
البيت من الوافر، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٣/٣٨٧؛ والدرر ٣/١٨٠
وشرح التصريح ١/٣٦٥، وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٦
وبلان نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥، وشرح الأشموني ١/٢٣٩؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٢١؛ ومغني اللبيب ١/١٢١؛ ومعجم الهوامع ١/٢٣٣.

والشاهد فيه قوله: «ما حاشا قريشاً» حيث أدخل «ما» المصدرية على «حاشا»،
وهو قليل.

لَوْ أَنَّ عَصْرَ عَمَائِيَّيْنِ وَيَذُبُّلٍ سَمِعَتْ حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْهَالَ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٥٠ والدرر ١/١٢٥؛ ومعجم ما استمعج ص ٩٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٦٥؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/٦٦٠؛ وتذكرة النحاة ص ١٥٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٦٢؛ وشرح المفصل ١/٤٦٦؛ والمنصف ١/٢٤٢، ٣/٤١؛ ومعجم الهوامع ١/٤٢.

والشاهد فيه قوله: «عمائيتين» حيث ورد علماً دون أن تسلب التثنية علميته.

وداهية مِنْ ذَوَاهِي الصُّوِّ نِ يَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا فَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لمامر بن جوين الطائي في خزنة الأدب ١١٧/٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ١/٣١٦؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٨ (فوه).

والشاهد فيه قوله: «لا فالها» حيث اضطر الشاعر إلى استعمال «فاء» في غير الإضافة. ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً، ويكون «فاء» مضافاً إلى ضمير الداهية، وتكون اللام مقحمة، ويكون مثل قولهم: لا أبا لك، والخبر محذوف، والتقدير: فيما يعلمه الناس، أو نحو ذلك.

الوَاحِبُ الْجِنَّةُ الْهَيْجَانُ وَغَيْبُهَا صُودَا تُزَجِّي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وأمالي المرتضى ٢/٣٠٣؛ وخزنة الأدب ٤/٢٥٦، ٢٦٠، ١٣١/٥، ٤٩٨/٦؛ والدرر ٥/١١٣؛ والكتاب ١/١٨٣؛ والمقتضب ٤/١٦٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠؛ والدرر ٦/١٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٧؛ والمقرب ١/١٢٦؛ ومعجم الهوامع ٢/٤٨، ١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «وعبدها» فقد روي بالجر والنصب تبعاً للفظ الذي أضيف إليه اسم الفاعل، وهو قوله: «المتة»، أو محلّه.

وَقَصِيدَةُ تَأْتِي الْمُلُوكَ غَرِيْبَةً قَدْ قُلَّتْهَا يُقَالُ: مَنْ ذَا قَالَهَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٧؛ وخزنة الأدب ٤/٢٥٩؛ والدرر ١/٢٦٩؛ وبلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ١٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤؛ ومعجم الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «من ذا قالها»، فإنه استعمل «ذا» اسماً موصولاً بمعنى «الذي» بعد «من» الاستفهامية، وجاء لهذا الاسم الموصول بصلة هي جملة «قالها»، وعائد هو الضمير المستتر في «قال».

فَلَا مُرْنَةَ وَذَقْتُ وَذَقَهَا وَلَا أَرْضَ أُبْقَلُ إِبْقَالَهَا

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ٤٥/١، ٤٩، ٥٠؛ والدرر ٦/٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩، ٤٦٠؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٩٤٣؛ والكتاب ٢/٤٦٧؛ ولسان العرب ٧/١١١ (أرض)، ١١/٦٠ (بقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٥٢؛ وأوضح المسالك ٢/١٠٨؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛ والخصائص ٢/٤١١؛ وشرح الأشموني ١/١٧٤؛ والرد على النحاة ص ٩١؛ ووصف المباني ص ١٦٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٥٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٤؛ وشرح المفصل ٥/٩٤؛ ولسان العرب ١/٣٥٧ (خضب)؛ والمحنتب ٢/١١٢؛ ومعني اللبيب ٢/٦٥٦؛ والمقرب ١/٣٠٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا أرض أبقل إبقالها»، والقياس: أبقلت إبقالها، لأن الفعل مسند إلى ضمير عائد على «الأرض»، وهي مؤنث مجازي، فحذف التاء ضرورة.

وَكُومٍ تَنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا وَتُضْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالًا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٦٩؛ والكتاب ٤/٣٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٢ (نعم).

والشاهد فيه مجيء مضارع «نعم» على «ينعم» على الندرة.

أَبَى اللَّهُ لِلشَّمِّ الْأَلَاءِ كَانَهُمْ سِيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنُ يَوْمًا صِقَالَهَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٨٧؛ والدرر ١/٢٦٢؛ والمقاصد النحوية ١/٤٥٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٦٨؛ وشرح التصريح ١/١٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.

والشاهد فيه قوله: «الألاء»، وهو لغة في «الآلى»، وكلاهما بمعنى «الذين» مبني على الكسر.

تَحَنَّنَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَمِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

البيت من المتقارب، وهو للحطية في ديوانه ص ١٧٢، وتخليص الشواهد ص ٢٠٦؛ والدرر ٦٤/٣؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)، ١٣٠/١٣ (حزن)؛ وبلا نية في العقد الفريد ٤٩٣/٥؛ والمقتضب ٢٢٤/٣؛ وجمع الهوامع ١٨٩/١. والشاهد فيه قوله: «تَحَنَّنَ»، وهو دليل على أن «حنانيك» نطق لها بفعل، وكذلك «دواليك» ونحوها.

وَمَا حَقُّ الَّذِي يَغْشُو نَهَارًا وَيَسْرِقُ لَيْلَهُ إِلَّا نَكَالًا

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٢٨٢؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحوية ١٤٨/٢؛ وبلا نية في الدرر ١٠٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١.

والشاهد فيه [إعمال «ما» عمل «ليس» مع انتقاص نفيها بـ «إلا»، وخروج بغير وجه.

سَمِعْتُ النَّاسَ يَتَجَمُّعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ: ائْتِجِمِي بِأَلَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ١٦٧/٩، ١٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٢/١؛ وشرح التصريح ٢٨٢/٢؛ ولسان العرب ٥٠٩/٢ (صدح)، ٣٤٧/٨ (نجم)؛ والمقتضب ١٠/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ وبلا نية في أسرار العربية ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٢٦٨/٩، ٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٦٤٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «سمعت الناس يتجمعون غيثًا»، حيث جاء الفعل التالي لاسم العين بعد «سمع» لا يعني النطق، وهذا جائز، «فإن الانتجاع التردد في طلب العشب والماء، وليس قولاً، والمسموع مطلق الصوت سواء كان قولاً أو حركة، فإن المشي فيه صوت تحريك الأقدام، وكذا الانتجاع، وهو طلب النجمة، وهي مكان المطر إذا أجذبوا. والطلب إما بالسؤال، وهو قول، أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً، وفيه حركات مسموعة» (خزانة الأدب ١٦٧/٩).

وَكَأَنَّما اغْتَبَّصِبِيرَ غَمَامَةً يَمْرَأُ تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ زُلَّالًا

البيت من الكامل، وهو لعميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٦٠؛ والكتاب ٤٦٣/٤

ولسان العرب ٢٠٢/١٠ (صق)، ٤٥/١٥ (عرا)؛ والممتع في التصريف ٧٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «اغْتَبَّصِير» حيث أَدْعَمُ التاء من «اغْتَبَّت» في صَاد «صبير»، لأنَّ التاء والصاد من حروف طرف اللسان، والإدغام فيها أكثر. ويروى، كما في الديوان، «زلال» مكان «زلالا»، وهذه هي الرواية الصحيحة لأن البيت من قصيدة مكسورة الزوي. ويروى: «اغْتَبَّت قريح سحابة»، ولا شاهد في هذه الرواية.

أَبْنِي كَلْبِإِ إِنَّ صَمِيَّ السُّلْدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٧؛ والأزهية ص ٢٩٦؛ والاشتقاق ص ١٣٣٨؛ وخزانة الأدب ١٨٥/٣، ١٦/٦، والدرر ١١٤٥/١ وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢؛ وشرح التصريح ١٣٢/١؛ وشرح المفصل ١٥٤/٣، ١٥٥؛ والكتاب ١٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٤٩/٢ (فلج)، ٢٣٣/١٤ (حظا)، ٢٤٥/١٥ (لذي)؛ والمقتضب ١٤٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١؛ وخزانة الأدب ٢١٠/٨؛ ورسف المباني ص ٣٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤؛ والمحتسب ١٨٥/١؛ والمنصف ٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «السُّلْدَا يريد: اللذان»، فحذف النون على لغة بلحارث بن كعب وبعض ربيعة.

بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٠، وليس في ديوانه؛ وهو لجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٢/١؛ والمقاصد التحوية ٢٨٢/٢؛ ولعمرة بنت عجلان أو لجنوب بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٧/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٠/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٥؛ وشرح الأشموني ١٤٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٦؛ وشرح المفصل ٧٥/٨؛ ولسان العرب ٣٠/١٣ (أنن)؛ ومعني الليب ٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «بأنك ربيع»، وقوله: «وأنت هناك تكون الثمالا» حيث خُفِّت «أن» في الموضعين، وجاء اسمها ضميراً مذكوراً في الكلام، وخبرها في الأول مفرد،

وهو قوله: «ربيع»، وفي الثاني جملة «تكون» ومعمولها، والأكثر أن يكون اسم «أن» ضمير شان محذوفاً.

لَقَدْ عَلِمَ الضُّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرُّوا أَفْقًا وَهَبَّتْ شَمَالًا

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢، وليس في ديوانه؛ ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١٥٨٥/٢؛ والمقاصد النحوية ١٢٨٢/٢؛ ولجنوب أو لممرة بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١١٦/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٢، ٢٤٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٣٠/١٣ (أنن).

والشاهد فيه قوله: «قوله: «شمالاً»، حيث نُصِبَ على الظرفية لأن المراد هبوب الريح في الشمال.

فَجَعَلَنَ مَذْفَعًا عَاقِلِينَ أَيَابِنَا وَجَعَلَنَ أَمْعَزَ رَامَتَيْنِ شِمَالًا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٩؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٤٦٥/١١ (عقل).

والشاهد فيه قوله: «عاقلين» يريد: عاقلاً وهو جبل، ورامة وهو موضع، فثامها مجازاً. وقال: «رامتين»، وإنما هي واحدة.

وَرَجَا الْأَخْيَاطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنًا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٥٧؛ والدرر ١٤٩/٦؛ وشرح التصريح ١٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ١٦٠/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٦/٢؛ وأوضح المالك ٣٩٠/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ والمقرب ٢٣٤/١؛ وهمع الهوامع ١٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «لم يكن وأب» حيث عطف الاسم الظاهر المرفوع، وهو قوله: «أب» على الضمير المرفوع المستتر في «يكن»، الذي هو اسم «يكن»، من غير أن يؤكد ذلك الضمير بالضمير المنفصل أو يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه، وهذا فاش في الشعر.

هَلْدِي الْمَفَاخِرُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبْنٍ شَيْبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا
البيت من البسيط، وهو لأبي الصلت الثقفي والد أمية في الشعر والشعراء
ص ٤٦٩، والعقد الفريد ٢/٢٣؛ ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ وللنابغة
الجمدي في ديوانه ص ١١٢؛ وللتقفي في شرح المفصل ٨/١٠٤.

والشاهد فيه قوله: «لا قعبان من لبن» حيث أخرجت «لا» الاسم الثاني عما دخل
في الأول، فإذا قلت: «هذا زيد لا عمرو»، فقد حَقَّقْتَ الأول، وأبطلت الثاني.

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرِ خَالُهُ يَنْسِلُ الْعَلَاءُ وَيَكْرُمُ الْأَخْوَالَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ١٠/٣٢٣؛ وسر صناعة
الإعراب ص ٣٧٨؛ وشرح الأشموني ١/١٠٠؛ وشرح التصريح ١/١٧٤؛ وشرح ابن
عقيل ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/٥١٠ (شهرب)؛ والمقاصد النحوية ١/٥٥٦.
والشاهد فيه قوله: «خالي لأنت» حيث قَدَّمَ الخبر على المبتدأ المتصل بلام
الابتداء شذوذاً.

عُهِدَتْ مُغِيثًا مُغِيثًا مَنْ أَجْرْتَهُ فَلَمْ اتَّخِذْ إِلَّا فِئَاءَكَ مَوْئِلَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٨٩؛ وتخليص الشواهد
ص ٥١٣؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/٣١٦؛ والمقاصد النحوية
٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «مغِيثًا مغِيثًا من أجرته»، حيث تقدَّم عاملان، وكلاهما اسم فاعل
صالح للعمل في المفعول، وهو قوله: «من أجرته»، وفي كلٍّ منهما ضمير مستتر هو
فاعل، وقد أعمل الثاني لقربه، فنصب به «من» على المفعول، وأعمل الأول في ضميره،
وحذف هذا الضمير، لأن في ذكره إعادة على متأخر لفظاً ورتبةً من غير ضرورة، ولو
أمكنه إعمال العامل الأول لقال: عهدت مغِيثًا مغِيثًا من أجرته.

دَعَوْتُ أَمْرًا أَيْ أَمْرِيءَ فَأَجَابَنِي وَكُنْتُ وَإِيَّاهُ مَلَاذًا وَ مَوْئِلَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٣٠٥؛ ومعجم الهوامع ١/٩٢.
والشاهد فيه قوله: «أمرًا أي امرئ» حيث جاءت «أي» صفة لتكرة، وهي قوله:
«أمرًا».

بَدَأْتُ بِاسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوْلَا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا
 البيت من العروليل، وهو مطلع القصيدة الشاطبية في الفراءات السبع للشاطبي
 (قاسم بن فيره)؛ وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥٤/١، ٤٦١/٢.

والتمثيل به في مسألتين: أولاها قوله: «في النظم» يريد: في نظمي، فنبات
 «أل» عن ضمير المتكلم. وثانيهما قوله: «تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً» حيث تعدد
 الحال، فـ «رحماناً» مفعول به لفعل محذوف تقديره: «أخص» أو «أمدح»، و«رحيماً»
 حال منه، و«موئلاً» حال ثانٍ. وقال بعضهم إن «رحماناً» و«رحيماً» تمييزان، وقد خطأ
 ابن هشام هذا القول.

السُّودُ أَنْتِ الْمُسْتَحَقَّةُ صَفْوِهِ مَنِي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَسْوَالًا
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٥/٣، والدرر ١٢/٥
 وشرح الأشموني ٣٠٨/١ وشرح التصريح ٢٩/٢ والمقاصد النحوية ٣٩٢/٣ وهمع
 الهوامع ٤٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «المستحقة صفوه» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل»، وهو
 قوله: «المستحقة»، لكونه وصفاً مع كون المضاف إليه مضافاً إلى ضمير يعود إلى ما فيه
 «أل»، وهو قوله: «الود».

كَذَّبْتُكَ عَيْنِكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَأَسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرُّبَابِ خَيْالًا
 البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٨٥ والأزهية ص ١٢٩، وخزانة
 الأدب ٩/٦، ١٠، ١٢، ١٩٥، ١٢٢/١١، ١٣١، ١٣٣؛ وشرح أبيات ميبويه
 ٦٧/٢ وشرح التصريح ١٤٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٤٣/١؛ والكتاب ١٧٤/٣؛
 ولسان العرب ٧٠٦/١، ٧٠٩ (كذب)، ١٥٦/٦ (غلس)، ٣٧/١٢ (أمم)؛ ومغني
 اللبيب ٤٤٥/١ والمقتضب ٢٩٥/٣؛ وبلا نسبة في الأغاني ٧٩/٧؛ والصاحبي في فقه
 اللغة ص ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «كذبتك عينك أم رأيت بأوسط» حيث يجوز أن تكون «أم»
 بمعنى «بل»، ويجوز أن تكون عطفاً بعد استفهام مضمر، والتقدير: أكذبتك عينك أم
 رأيت بأوسط.

تَنَصَّفُهُ الْبَرِيَّةُ وَهُوَ سَامٍ وَتَلْفَى الْعَالَمُونَ لَهُ عِيَالًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٤/١؛ ومع الهوامع ٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وتلْفَى العالمون» حيث جاء قوله: «العالمون» اسماً معرباً مرفوعاً بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وقد استشهد به السيوطي للردة على من قال إن «عالمون» مبنى على فتح النون لا معرب لأنه لم يقع إلا ملازماً للماء.

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا السَّاعِي الْمُسَوَّبُ قَالَ يَا لَا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبي في تخليص الشواهد ص ١٨٢ وخزانة الأدب ١٦/٢؛ والدرر ٤٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٥/٢؛ والمقاصد النحوية ١٥٢٠/١ ونوادير أبي زيد ص ١٢١ وبلا نسبة في الخصائص ٢٧٦/١، ٣٧٥/٢، ٢٢٨/٣؛ ووصف المباني ص ٢٩، ٢٣٧، ١٣٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٤٩١/١٥ (يا)؛ ومغني اللبيب ٢١٩/١، ٤٤٥/٢؛ ومع الهوامع ١٨١/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فخير نحن» حيث استعمل الوصف، وهو قوله: «خير» مبتدأ من غير أن يسبقه نفي أو استفهام، و«نحن» فاعل «خير» ساد مسد الخير، وخروجه أبو علي الفارسي، وتبعه ابن عصفور، على أن الوصف خير لـ «نحن» محذوفة، وقدر «نحن» المذكورة توكيداً للضمير في «خير».

وثانيهما قوله: «يا لاء»، يريد: يا لفلان، أو: لا فرار، أو: لا نفر، فحذف ما بعد الحرف، وقد استدل الكوفيون من هذا القول أن اللام في المستغاث بقية اسم، وهو «آل»، والأصل: يا آل زيد، ثم حذفت همزة «آل» للتخفيف، وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين.

فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنًا نَحُجُّ مَعًا قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَةٌ

راجع:

فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنًا نَحُجُّ مَعًا، قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَةٌ

تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْؤُهَا وَشَمَاعُهَا وَأَحْسِنِ وَأَرْبِنِ لَامِرِي أَنْ تَسْرَبِلَا

البيت من الطويل، وهو لؤلؤس بن حجر في ديوانه ص ٨٤؛ وشرح ديوان زهير

ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٤٢/١١ (عزل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٣٦/٥ والمقرب ٧٧/١ وهمع الهوامع ٩٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَأَحْسِنُ وَأَزِينُ لِمَرِيءٍ أَنْ تَسْرِبَلَا»، حيث حذف الباء التي تجر المتعجب منه مع «أن» المخففة.

أَبَى جُودُهُ لَا الْبُخْلَ وَاسْتَعَجَلَتْ بِهِ «نَعْم» مِنْ قَتَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلَهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ والخصائص ٣٥/٢، ٢٨٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٣٤/٢؛ ولسان العرب ٥٨٩/١٢ (نعم)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛ ومغني اللبيب ٢٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لا البخل» حيث جاءت «لا» زائدة دخولها كخروجها، وقيل: «لا» مفعولة، و«البخل» بدل منها، وقيل غير ذلك.

قُرُومٍ تَسَامَى عِنْدَ بَابِ دِفَاعِهِ كَأَنَّ يُؤْخَذُ الْمَرْءَ الْكَرِيمُ فَيَقْتَلَا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٨/٢؛ والكتاب ١٤١/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّ يُؤْخَذُ» يريد: «كما أنه يؤخذ»، فحذف «ما» ضرورة. هذا ما قاله سيويه، وقال غيره: «إِنَّ» «أَنَّ» هنا هي الناصبة، نصبت الفعل المضارع بعدها بدليل قوله: «فَيَقْتَلَا» بالنصب، والكاف، على ذلك، حرف جر، والتقدير: كأخذ المرء وقتله. قال الشنتمري: إن في قول سيويه ضرورتين: إسقاط «ما»، والنصب بالفاء بعد الواجب.

وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ بِبَلْدٍ وَجَلْمٍ لَا يَسْزَالُ مُؤْتَلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣٠/١. والشاهد فيه إغناء «قَدْ»، عند ابن مالك، عن تقدم فعل على «إلا» من حال تقدم النفي عليها.

أَلَا حَيًّا لَيْلَى وَقَوْلًا لَهَا هَلَا فَقَدْ رَكِبَتْ أَمْرًا أَعْرُ مُجْبَلًا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب

٢٣٨/٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٣٥/١١ (أول)، ١٤٦ (حجل)، ٣٦٤/١٥ (هلا)؛ والمقاصد النحوية ٥٦٩/١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٦٤/٦.

والشاهد فيه قوله: قوله: «هلاء»، حيث جاء هذا اللفظ اسم فعل بمعنى: أسرعى.

خَسِرْتُمْ قَوَائِمَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُيَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلِ
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٦؛ وشرح
المفصل ٩٨/٥؛ ولسان العرب ٢٦٦/١١ (رجل).

والشاهد فيه قوله: «الرجلة» حيث أنث «الرجل» بناء التانيث، فرقا بين جنس
المذكور وجنس المؤنث.

أَتَعْرِفُ أُمَّ لَا رَسْمَ دَارٍ مُعْطَلًا مِنْ الْعَامِ يَنْشَأُ وَمِنْ عَامٍ أَوْلَا
قَطَارٌ وَتَارَاتٍ خَرِيقٌ كَأَنَّهَا مُضِلَّةٌ بَوٌّ فِي رَعِيلٍ تَعَجَّلًا

البيتان من الطويل، وهما للقحيف العقيلي في خزنة الأدب ١٣١/٥؛ ولسان
العرب ٢٨٧/١١ (رعيل)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٨.

والشاهد فيهما قوله: «قطار وتارات خريق» حيث فصل الشاعر بالظرف، وهو قوله:
«تارات»، بين العاطف وهو الواو، وبين المعطوف، وهو «خريق»، والأصل: قطار وخريق
تارات.

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاءِ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥؛ والدرر ٤٩/٥؛ وشرح
التصريح ٥٨/٢؛ ولسان العرب ٦٤٦/١١ (نجل)؛ والمحتسب ١٥٢/١؛ والمقاصد
النحوية ٤٧٧/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٦/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/١؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٧٤٨/١ (نجب)؛ ومجالس ثعلب
ص ٩٦؛ وهمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أنجب أيام والداء به إذ نجلاه» يريد: أنجب والداء به أيام إذ
نجلاه، فنعمة ما نجلاه، ففصل بين المضاف، وهو قوله: «أيام»، والمضاف إليه، وهو
قوله: «إذا نجلاه»، بأجنبي، وهو قوله: «والداء»، وهو فاعل «أنجب»، ولا علاقة له
بالمضاف.

وما تَحَيَّ لا أَرْهَبُ وَإِنْ كُنْتُ حَارِساً ولو عَدَّ أَعْدَائِي عَلَيَّ لَهُمْ ذَخِلاً
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٧/٢؛ وشرح الأشموني ٥٨١/٣.
والشاهد فيه قوله: «وما تَحَيَّ» حيث جاء اسم الشرط «ما» يفيد الظرفية الزمانية.

وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يَلْمُنَنِي يَقُلْنَ: أَلَا تَنْفُكُ تَرْحَلُ مَرَحِلاً
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٤/٥.

والشاهد فيه قوله: «وقام إلي العاذلات» حيث جاء بالفعل مذكراً مع كونه مسنداً
إلى جمع المؤنث السالم، وهو قوله: «العاذلات»، وهذا شاذ.

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُشِينَةً إِبْدَالاً فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا
وَعَلَّ جِبَالاً كُنْتُ أَحْكَمْتُ قَتْلَهَا أُتِيحَ لَهَا وَاشْرَافِيَتْ رَفِيقُ فَحَلَّهَا
البيتان من الطويل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠؛ وخرزانه الأدب
٤٠٢/٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٠.

والشاهد فيها قوله: «وعلَّ جبالاً» حيث وقعت «علَّ» للإشفاق.

كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيراً جَاراً أَوْ هَدِلاً وَلَا تَشْحَ عَلَيْهِ جَادُ أَوْ بَخِلاً
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٢٥٧/١،
وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٩؛ والمقاصد النحوية ٢٠٢/٣؛ وجمع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «جار» حيث وقع حالاً، وهو ماضٍ، ولم يجيء معها «قد»
والوار، لكون الماضي قد عطف عليه بـ «أو»، وكذا الكلام في قوله: «جاده»، وكذا إذا
وقع بعد «إلا».

أَحْيَا وَأَيَسَّرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا
البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٢/٣؛ ومغني اللبيب ١٥/١؛ وبلا
نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٢٥/٢.

والتمثيل به في قوله: «أَحْيَا»، يريد: أحياء، فحذف همزة الاستفهام.

حَيْثُكَ اللَّيْثَ إِذْ أَمِنْتَ فَالْفَيْدِ حُكَّ فِي الرُّوعِ أُرْنَبًا بَلْ أَدَلَّا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٤٥.

والشاهد فيه قوله: «أرنباً»، حيث صرفه، وهو وصف على «أفعل»؛ وذلك لأن
وصفيته عارضة.

إِنْ الْمَرْءُ مَيْتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَأَنَّ يَنْغِي عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٠٧؛ والجنى الداني
ص ٢١٠؛ والدرر اللوامع ١٠٩/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٧؛ والمقاصد النحوية ١٤٥/٢؛ وهمع الهوامع
١٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «إن المرء ميتاً حيث أعمل «إن» عمل «ليس»، وجاء اسمها
معرفة.

أَنَاوِي رَجَالِكَ قَتَلَ أَمْرِيءٍ مِّنَ الْعِرْزِ فِي حُبِّكَ اغْتَاضَ ذُلًّا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/٥؛ وشرح شذور الذهب
ص ٥٠٠؛ والمقاصد النحوية ٥٦٦/٣؛ وهمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أناوي رجالك قتل امريء» حيث عمل اسم الفاعل «ناوي» عمل
فعله، فرفع فاعلاً، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب مفعولاً به هو قوله: «قتل»، وذلك
لإعتماده على استفهام، والاستفهام هنا بحرف.

الْكُنِّيَ إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رَسَالَةً بَأْيَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُرْزَلَا
وَلَا سَيْئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةِ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُرْزَلَا
البيتان من الطويل، وهما لعمرو بن شأس في الدرر ٣٦/٥؛ وشرح أبيات سيبويه
٧٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٥/٢؛ والكتاب ١١٩٧/١؛ والمقاصد النحوية
٥٩٦/٣؛ وبلا نسبة في المنصف ١٠٣/٢؛ والبيت الأول منهما لعمرو بن شأس في
لسان العرب ٣٩٣/١٠ (الك)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٠/٨؛ والخصائص
٢٧٤/٣؛ ومغني اللبيب ٤٢٠/٢؛ والثاني منهما بلا نسبة في المقتضب ١٠٣/٢.

والشاهد فيهما قوله: «ولا سيئي زيٍّ» حيث أضاف الصفة المشبهة، وهي قوله:

«سيئي» إلى «زي» وهو نكرة، على تقدير إثبات «أن» وحذفها للاختصار.

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافاً وَلَا هُرْزَلاً

البيت من الطويل، وقد تقدّم تخريجه في المادة السابقة.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «الكني»، وأصله تركيبه «لأك»، وعليه تصرفه، ومعناه: تحمّل رسالتي. والثاني قوله: «بآية ما كانوا ضعافاً» حيث أضاف «آية» إلى الجملة الفعلية مقرونة بـ «ما» النافية. وقيل: «ما» مصدرية، و«لا» النافية محذوفة قبل «ضعافاً» لدلالة ما بعدها عليها. والمعنى: بآية كونهم لا ضعافاً ولا عزلاً.

لَهُمْ سَلَفٌ شُمُّ طِوَالٍ رِمَاحُهُمْ يَسِيرُونَ لَا يَمِيلُ الرُّكُوبُ وَلَا هُرْزَلاً

البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ٢٠٤؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٤٨٤.

والشاهد فيه قوله: «لا ميل الركوب»، حيث جاءت الإضافة بمعنى «في».

عَدَدَتْ قُشَيْرًا إِذْ فَحَرَّتْ فَلَمْ أَسَأْ بِذَلِكَ وَلَمْ أَرْعَمَكَ عَنْ ذَلِكَ مَعْرِلاً

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ١١٤؛ وشرح أبيات سيويه

١٨٧/١ والكتاب ١٢١/١.

والشاهد فيه إعمال «أرعمك» حيث نصبت مفعولين: أولهما الضمير في

«أرعمك»، وثانيها قوله: «معزلاً».

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَا كَمَا عَرَفْتَ بَجْفَنِ الصَّبَقِ الْجَلَلَا

دَارٌ لِمَرْوَةَ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ بِالْكَامِيسِيَّةِ نَرَضَى اللَّهْوَ وَالْفَرْزَلَا

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٧؛ والكتاب

١٢٨٢/١ ولعوج بن حزام الطائي في شرح أبيات سيويه ١٩٩/١ - ٢٠٠؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ١٩٩/٦ (كنس).

والشاهد فيها قوله: «دار لمروة» حيث رفعه على أنه خير لمبتدأ محذوف، تقديره:

هو، ولم يجعله بدلاً من «داره المذكور في البيت الأول».

بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْتِكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبِعاً أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنْزِلاً

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٨؛ ولسان العرب ٣٩٣/١٤ (سقي)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٤؛ ومجالس نعلب ٤١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ» حيث أضيفت «كل» إلى «ما» المصدرية، ولذلك نُعرب ظرفاً لإقامتها مقام الظرف.

بِنَصْرِكُمْ نَحْنُ كُنْتُمْ وَاتَّقِينَ وَقَدْ أَغْرَى الْعِدَى بِكُمْ اسْتِسْلاًكُمْ فَشَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٩/١؛ وجمع الهوامع ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بِنَصْرِكُمْ نَحْنُ» حيث تعين انفصال الضمير، وهو قوله: «نَحْنُ» لأنه وقع بمصدر مضاف إلى الضمير المنصوب.

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٤٥٣/١٠، ٤٥٤، ٤٦١، ٤٦٢؛ وشرح المفصل ١٠٤/١؛ ولسان العرب ٦٨٢/١١ (نهشل)؛ والمقتضب ١٣١/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٧٤/٢؛ والمقرب ١٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا» حيث حذف خبر «أَنَّ»، وتقديره: تَفَضَّلُوا، واسمها معرفة، وفي هذا ردٌ علي الكوفيين في اشتراطهم لحذف الخبر تنكير الاسم، وعلى القراء في اشتراطه تكرير «أَنَّ».

مَا عَابَ إِلَّا لَيْمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ وَمَا جَفَا قَطُّ إِلَّا جِبًّا بَطَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥؛ والدرر ٢٩٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٧٧/١؛ وشرح التصريح ٢٨٤/١؛ والمقاصد النحوية ٤٩٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «مَا عَابَ إِلَّا لَيْمٌ فِعْلَ ذِي كَرَمٍ»، والأصل: ما عاب فعل ذي كرم إلا ليم، ولا جفا بطلاً إلا جباً، فقدم المحصور بـ «إلا» في الموضعين.

فَأَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي اهْتَرَّ عَرَشُهُ عَلَى فَوْقِ سَبْعٍ لَا أَعْلَمُهُ بَطَلَا

البيت من الطويل، وهو لابي صخر الهذلي في الدرر ١١٦/٣؛ وشرح أشعار

الهدليين ٩٥٩/٣، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «على فوق» حيث خرجت «فوق» عن الظرفية، ووقعت اسماً مجروراً بـ «على».

وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِي مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ لَا تَجِدُ مَنْ أَنْتَ تَأْمُرُ فَاجْعَلَا
راجع:

وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِي مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلَبُّ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَيِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَتْجِهَهُمْ بَعْلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان^(١) ٥٢٥/٣؛ والدرر ١١٥/٥؛

وشرح قطر الندى ص ٢٠٢؛ وهمع الهوامع ٧٠/٢.

وفي البيت شاهدان أولهما مجيء «ألا» للاستفتاح، وهذا كثير، وثانيهما قوله: «ألا

يا عباد الله» حيث ورد المنادى منصوباً لكونه مضافاً. ويروى: «وأفضلهم نغلاً» مكان «وأقبحهم نغلاً».

ضَيَعْتُ حَزْمِي فِي إِبْعَادِي الْأَمَلَا وَمَا أَرْعَوَيْتُ وَشَيْئاً رَأْسِي اشْتَعَلَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١؛ وشرح شواهد

المغني ٨٦١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٨؛ ومغني

اللييب ٤٦٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «وشياً رأسي اشتعلا» حيث تقدّم التمييز، وهو قوله: «شياً»

على عامله المنصرف، وهو قوله: «اشتعل»، وهذا جائز عند الكسائي، والمازني، والمبرد.

قَلَمُ أَرَّ مِثْلَهَا حُبْسَاةً وَاجِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١؛ وله أو

لمعمرو^(٢) بن جؤين في لسان العرب ٦٢/٦ (خبس)؛ ولعامر بن جؤين في الأغاني

٩٣/٩؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٧/١؛ والكتاب ٣٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠١/٤؛

(١) وقد نسبته محقق الحيوان إلى الأخطل نغلاً عن حياة الحيوان، وليس في ديوان الأخطل.

(٢) لعله تحريف «عامر».

ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائفتين في شرح شواهد المضي (١) ١٩٣١/٢ ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٥٦١/٢؛ بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٨، وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والدرر ١٧٧/١؛ ورفض المباني ص ١١٣؛ وشرح الأشموني ١١٢٩/١ ومغني اللبيب ٦٤٠/٢؛ والمقرب ٢٧٠/١؛ وهمع الهوامع ٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «أفعله» بتقدير «إن» قبله.

دَعِ الْمَغْمَرُ لَا تَسْأَلِ بِمَضْرَعِهِ وَأَسْأَلِ بِمَضْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا
راجع:

دَعِ الْمَغْمَرُ لَا تَسْأَلِ بِمَضْرَعِهِ وَأَسْأَلِ بِمَضْفَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا

إِذَا كُنْتَ مَعْنِيًّا بِمَجْدٍ وَسُؤْدِدٍ فَلَا تَكْ إِلَّا الْمَجْمَلَ الْقَوْلَ وَالْفِعْلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٨/٥؛ وهمع الهوامع ٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «المجمل القول والفعلا» حيث أعمل اسم الفاعل، وهو قوله: «المجمل» الواقع صلة لـ «أل» حال كونه للاستقبال، فنصب المفعول به، وهو قوله: «القول»، وكان الرماني يزعم أنه لا يعمل في هذه الحالة إلا إذا كان للماضي.

فَأَقْبِلْ عَلَيَّ رَهْطِي وَرَهْطِكَ تَبْتَحِثْ مَسَاهِينَا حَتَّى تَسْرَى كَيْفَ نَفَعَلَا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في شرح أبيات سيويه ٢٥١/٢؛ وليس في ديوانه (٢)؛ وبلا نسبة في الدرر ١٥٣/٥؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ والكتاب ٥١٣/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٢٥/٤؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيف نفعلا» حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد «كيف» بالنون الخفيفة، التي قلبت ألفاً.

تَسَاوَرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْثٌ فَعَلَتْ لَيْفَمَلَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلى في ديوانها ص ١٠١؛ وتخلص الشواهد ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ٢٤٣/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٥/٢؛ والشعر والشعراء

(١) وفيه عامر بن جرير، وهذا تحريف.

(٢) وفيه قصيدة على الرومي والوزن نفسها (ص ١١٤ - ١٢٢) لئلاها في جهاه سوار بن أوفى، أرتج أن البيت منها، وأن لم يرد فيها، وفي أثناء القصيدة ما يشير إلى وقوع نقص فيها.

ص ١٤٥٦ والكتاب ٥١٢/٣، والمقاصد النحوية ٥٦٩/١، وبلا نسبة في المقتضب ١١/٣.

والشاهد فيه قوله: «ليفعل» حيث أكد الفعل المضارع بالنون الخفيفة، ثم أبدلها ألفاً.

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُيُوتَهُ أَبْدَالاً فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٥٠، والدرر ١٧٤/٢،
والزهرة ص ٢٤٩، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٠، وبلا نسبة في معجم الهوامع
١٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلها» حيث حذف خبر «لعل»، والتقدير: لعلها تبدلت.

يَوْمًا تَرَاهَا كَثْبِيهِ أَرْدِيَةِ أَلْ عَضِبَ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَجَلًا
البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣، وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٢٤، ولسان العرب ٧٠/٦ (خمسة)، ٦٧٠/١١ (نخل)، ١٠/١٢ (أدم)، وبلا
نسبة في الخصائص ٣٩٥/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٦.
والشاهد فيه قوله: «ويوماً أديمها» حيث فصل بين الواو ومعطوفها بالظرف، وهو
قوله «ويوماً»، والمعطوف عليه هو الضمير في «ترأها».

وَأَمْلَسَ صُؤْلِيًّا كَنَيْهِ قِرَارَةً أَحْسُ بِقَاعٍ لَفْحَ رِيحٍ فَأَجْفَلًا
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٤، وسمط اللالي
ص ١٥١٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠، ولسان العرب ٢٣/١١ (أكل).
والشاهد فيه قوله: «وأملس» يريد: أعدتُ درعاً أملس، فحذف الموصوف، وأقام
الصفة مقامه، وذكره لأنه أراد درع الحديد.

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَعْجُجَنَّ يَبِينِ جِسْبَةً وَلَكِنْ لَيَقْتَلَنَّ الْبَسْرِيَّ الْمُغْفَلًا
البيت من الطويل، وهو لعائشة بنت طلحة في العقد الفريد ١٠٩/٦، وبلا نسبة
في الأزهية ص ٣٠٦، ولسان العرب ٤٤٥/١٥ (تا)، ٤٥٥ (ذا).
والشاهد فيه قولها: «اللآء»، وهي لغة في جمع «التي».

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتِيْمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَفْضَلِهِمْ تَقِيًّا
راجع:

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتِيْمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَاتَّبَعَهُمْ تَقِيًّا

حَسِبْتُ التَّقِيَّ وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَضْبَحَ تَقِيًّا

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦ (نقل)؛ والدرر ٢/٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/٢٤٩؛ ولسان العرب ١١/٨٨ (نقل)؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٨٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٤٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح الأشموني ١/١٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وجمع الهوامع ١/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «حسبت التقى والجدود خير تجارة» حيث ورد الفعل «حسب» مفيداً اليقين، فنصب مفعولين: أولهما قوله: «التقى»، وثانيهما قوله: «خير».

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا وَلَيْسَ بِوَلَاجِ الْخَوَالِفِ أَهْضَلًا

البيت من الطويل، وهو للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب ٨/١٥٧؛ والدرر ٥/٢٧٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٦٣؛ وشرح التصريح ٢/٦٨؛ وشرح المفصل ٦/٧٩، ٨٠؛ والكتاب ١/١١١؛ ولسان العرب ١١/٨٣ (نقل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣١٩؛ وأوضح المسالك ٣/٢٢٠؛ وشرح الأشموني ١/٣٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣؛ والمقتضب ٢/١١٣؛ وجمع الهوامع ٢/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «لبّاساً إليها جلالها» حيث عمل صيغة المبالغة «لبّاساً» عمل الفعل، فنصب بها المفعول به «جلالها» لاعتماده على موصوف مذكور، وهو قوله: «أخا الحرب».

إِيَّاهُ فِذَائِ لَكُمْ أُمِّي وَمَا مَلَكَتْ حَامُوا عَلَيَّ مَجْدِكُمْ وَأَكْفُوا مِنْ اتِّكَلَا

البيت من البسيط، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٣؛ وشرح المفصل ٤/٧١؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٥ (أبيه)، ٥٦٣ (ويه)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «إيه»، بدون تنوين، ومعناه: زُذ من حديثك أو عملك، و«إيهأ» إذا استكففتَه عن ذلك. ويروي: «ويهاً فدايه»، و«إيهأ فدى لكم».

وَلَوْ أَنَّهُ إِيَّاكَ عَضَّتْ مِثْلَهَا جَرَزَتْ عَلَيَّ مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلَّكَلًا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في تذكرة النحاة ص ١٥٤٥، والكتاب ١٥٠/١؛ وله أول عبد الله بن الزبير الأسدي^(١) في شرح أبيات سيبويه ٣٢٧/١.

والشاهد فيه نصب «إيَّاك» بفعل فسرَه ما بعده يقدَّر بعد «إيَّاك»، لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل.

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا الْأَحْدَاثُ دَبَّرَهَا دُونَ الشُّيُوخِ تَرَى فِي بَعْضِهَا خَلَلًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأحداث دبَّرها»، حيث ذُكر الفعل رغم أنه مسند إلى مؤنث مجازي متصل به، وذلك لأنه ذهب إلى معنى الحَدَث، لأنَّ الحدث هاهنا يؤدِّي عن الجمع.

دَنُوبٍ وَقَدْ خِلْنَاكَ كَالْبَدْرِ أَجْمَلًا فَظَلُّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٨٥/١؛ وشرح التصريح ١٠٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٣؛ والمقاصد النحوية ٥٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «أجملا»، يريد: أجمل منه، فحذف «من» مع المفضول عليه.

عَلِمْتُ بَسْطِكَ لِلْمَعْرُوفِ خَيْرَ يَدٍ فَلَا أَرَى فِيكَ إِلَّا بِاسِطًا أَمَلًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٨/٥؛ ومعجم الهوامع ٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بسطك»، حيث يقدَّر المصدر بـ«أنَّ» وفعل ماضٍ، أو مضارع (للحال أو للاستقبال).

(١) لم أجده في ديوان عبد الله بن الزبير.

يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى لِنَفْسِكَ الْمُدْرَ فِي إِنْعَادِمَا الْأَمَلَا

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء، في الدرر اللوامع ٦/٤؛ وشرح التصريح ٣٧٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحويّة ١٥٣/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢٩؛ وجمع الهوامع ٢٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «باقياً» حيث وقع حالاً من النكرة «عيش»، ومسوغ ذلك وقوعها بعد استفهام إنكاريّ يؤدّي معنى النفي.

وَلَيْسَ الْمَوَافِينِي يُرْفَدُ حَافِيًا فَإِنَّ لَهُ أَضْمَافَ مَا كَانَ أَمَلَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥٠/٧؛ والدرر ٢١٣/١؛ وشرح الأشموني ٥٧/١؛ ومغني اللبيب ٣٤٥/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٧/١؛ وجمع الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه قوله: «الموافيني» حيث اتصلت نون الوقاية باسم الفاعل الناصب.

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كَنِعَاجِ الْفَلَا تَمَسَّقْنَ رَمَلَا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ وشرح أبيات سيويه ١٠١/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٧٦/٣؛ واللمع ص ١٨٤؛ والمقاصد النحويّة ١٦١/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٩/٢؛ والخصائص ٣٨٦/٢؛ وشرح الأشموني ٤٢٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠١؛ والكتاب ٣٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أقبلت وزهر» حيث عطف قوله: «زهر» على الضمير المستتر في «أقبلت»، وذلك للضرورة الشعرية. والقياس القول: أقبلت هي وزهر، بتأكيد المستتر، ليقوى ثم يعطف عليه.

طِرْنُ أَنْقِطَاعَةِ أَوْتَارٍ مُحَظَرَبَةٍ فِي أَوْسٍ نَارَعَتْهَا أَيْمَنُ شُمَلَا

البيت من البسيط، وهو للأزرق العنبري في الإنصاف ٤٠٥/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٣٤/٥؛ والكتاب ٦٠٧/٣؛ ولسان العرب ١١/٣٦٤ (شمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «شُمْل» في جمع «شمال» تشبيهاً بـ «جدارة» و «جُدْر». .

فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِبَتْلَفُهُ حَتَّى تَكْبَلُ وَتَعْمَلَا

البيت من الطويل، وهو لاوس بن حجر في ديوانه ص ٨٧؛ وسقط اللالي ص ٤٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغنسي ١/٣٩٩؛ ولسان العرب ١٢/٤٩٢ (قلزم)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩؛ والمقرب ٢/١٨٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/١٧٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩٢؛ وشرح المفصل ٥/١١٤؛ ومعني الليب ١/١٣٥.

والشاهد فيه قوله «جُبَيْل» حيث جاء التصغير مفيداً التعظيم.

لَمْ تُرْحَبْ بِأَنْ شَخَّصْتَ وَلَكِنْ مَرْحَبًا بِالرُّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٤٨.
والشاهد فيه قوله: «بالرُّضاء» يريد: بالرُّضى، فمذه الشاعر لإقامة الوزن.

فَوَاهِدِيهِ سَرَّحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا يَتَّهَمَا أَسْهَلَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن أبي ربيعة في خزنة الأدب ٢/١٢٠؛ والكتاب ١/٢٨٣؛ وله أو لغيره من الحجازيين في شرح أبيات سيويه ١/٤٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٦٢ (وعد).

والشاهد فيه نصب «أسهل» بإضمار فعل دلَّ عليه ما قبله.

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السُّفْرِ مَا قَضَى مَهَلًّا

البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٥٢، ٤٥٩؛ والخصائص ٢/٣٧٣؛ والدرر ٢/١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٧؛ والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ والكتاب ٢/١٤١؛ ولسان العرب ١١/٢٧٩ (رحل)؛ والمحتب ١/٣٤٩؛ ومعني الليب ١/٨٢؛ والمقتضب ٤/١٣٠؛ والمقرب ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٢٩؛ وأملج ابن الحاجب ١/٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٧؛ ووصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح شواهد المغنسي ١/٢٣٨، ٢/٦١٢؛ وشرح المفصل ٨/١٨٤؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١١/١٦٣ (جلل).

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا»، حيث حذف خبر «إِنَّ»، وهو ظرف لقرينة، والتقدير: إِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا مَحَلًّا، وَإِنْ لَنَا عَنْهَا مَرْتَحَلًّا.

أَعْيَّرْتَنِي دَاءً بِأَمْسِكَ مِثْلُهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ: هَلَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٠٣، والأغاني ١٦/٥؛
وخزانة الأدب ٢٣٨/٦، ٢٤٣؛ وسط اللالي ص ٢٨٢؛ وشرح المفصل ٧٩/٤،
ولسان العرب ٣٦٤/١٥ (هلا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «هلاء»، وهو اسم فعل بمعنى: أسرع، وقيل: بمعنى:
اسكني، وقيل: هو اسم صوت لزجر الخيل.

أَقِيمُ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأَخْرَجَ إِذَا حَالَتْ بِأَنَّ أَتَحَوْلَا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣؛ وتذكرة النحاة
ص ٢٩٢؛ وحامسة البحرني ص ١٢٠؛ وشرح التصريح ٩٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٧٤٨؛ والمقاصد النحوية ٦٥٩/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٣/٣؛ شرح
الأشموني ٣٦٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأخرج إذا حالت بأن أتحولا» حيث فصل بالظرف، وهو قوله:
«إذا حالت» بين فعل التعجب، وهو قوله: «وأخرج»، وبين معموله، وهو قوله: «بأن
أتحولا».

سَادُوا الْبِلَادَ وَأَضْبَحُوا فِي آدَمَ بَلَفُوا بِهَا بِيضَ الْوُجُوهِ فَحَوْلَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠٠/١؛ والكتاب ٢٥٢/٣؛ ولسان
العرب ١٠/٦ (أنس)، ١٢/١٢ (آدم)؛ وهمع الهوامع ٣٥/١.

والشاهد فيه جعل «آدم» اسماً لجميع الناس، كما جعل «معدن» و«نميم» ونحوهما
من أسماء الرجال أسماء للقبائل والأحياء.

يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا مِقَاطَ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلَا

البيت من الطويل، وهو لضابي بن الحارث في الخصائص ٢٩٠/٣؛ والدرر
٣٤/٤؛ والشعر والشعراء ٣٥٩/١؛ ولسان العرب ٣١٦/٧ (سقط)، ٢٦٦/١١

(خول)؛ والمحتسب ٤١/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١؛ والخصائص ١٣٠/٢؛ وشرح شعور الذهب ص ٩٨؛ والمحتسب ٨٦/١؛ وهمع الهوامع ٢٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «أخول أخولاً» حيث ركبها الشاعر معاً، وجعلها كالكلمة الواحدة، وبتأهما معاً على فتح الجزأين.

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَقَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتاً مَبْدُولاً

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ثابتاً» حيث نصبه على الحالية، والجار والمجرور خبر «الخير».

إِنَّ الْأَلَى وَصَفُوا قَوْمِي لَهُمْ فِيهِمْ هَذَا اغْتَصِمْ تَلْقَ مَنْ عَادَاكَ مَخْدُولاً

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٣/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨.

والشاهد فيه قوله: «هذاء يريد: يا هذا، فحذف حرف النداء».

إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ أَرَانِي عَاذِراً مَنْ وَجَدْتُ فِيكَ عَدُولاً

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩/٥، ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٣٠٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٣؛ وهمع الهوامع ٤٨/٢، ٩٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إن وجدني بك الشديد» حيث أفادت إضافة المصدر التعريف بدليل نعتة بالمعرفة، وهو قوله: «الشديد». وثانيهما أن المصدر قد أعمل وهو لم يتبع قبل تمامه، وهذا شرط في إعماله.

مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ وَهَمُومِهِ رَوْضُ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْرُوْلاً

البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٢٢٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢.

والتمثيل به في قوله: «من كان مرعى عزمه وهمومه»، حيث في «كان» ضمير يعود على «من»، وهذا الضمير العائد هو اسمها، وخبرها الجملة الاسمية: «مرعى عزمه وهمومه روض الأمانى».

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرُكُوا لِمِظَابِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٦؛ وسقط اللالي ص ٢٦٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «معقولا» حيث جاء المصدر على زنة اسم المفعول من الثلاثي، وهو قليل، ومن غير الثلاثي كثير.

وَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَأْسَرَتْهَا كَأَنَّ مَعْوَدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٨؛ وأساس البلاغة ١٨٤ (روض)؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٠/٢؛ والكتاب ٦٤٣/٣؛ ولسان العرب ١٦٤/٧ (روض).

والشاهد فيه ورود «ريض» بغير تاء التانيث، مع أنها وصف للناقة المؤنث، مما يدل على أن وزن «فَيْعِل» يستوي فيه المذكر والمؤنث.

رَعَمُوا أَنِّي ذُهِلْتُ وَلَيْتِي أَسْتَطِيعُ الْغَدَاةَ عَنْهُ ذُهُولًا

البيت من الخفيف، وهو للمهلل في سر صناعة الإعراب ١٥٥٠/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٩.

والشاهد فيه قوله: «ليتني»، حيث حذف نون الوقاية ضرورة، لأن القياس ليتني.

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكِرَاعِ هَجَبَتْهُمْ هَلْهَلْتُ أَثَارُ مَالِكًا وَضَيْلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١٢.

والشاهد فيه قوله: «هلهلث أثار» حيث جاء الفعل «هلهل» فعلاً ناقصاً من أفعال المقاربة اليقينية، ولم يقترن خبرها بـ «أن»، وهذا هو الأصل.

بُرَيْذِيئَةً بَلَّ الْبَرَاذِينُ ثَغْرَهَا وَقَدْ شَرِبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَيْلًا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٢٤؛ والحيوان ٢٨٢/٢؛ وخزانة الأدب ٢٣٩/٦؛ وسقط اللالي ص ٢٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٣٥/١١، ٣٦ (أول)؛ وبلا نسبة في المنصف ٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «بريذينة» في تصغير «برذونة».

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا

البيت من الوافر، وهو لعبد العزيز بن زرارة في الكتاب ٢٨٨/١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٢٧/١؛ والمقتضب ٢٨٤/٣.

والشاهد فيه نصب «جَنَاتٍ» بإضمار فعل، والتقدير: ووجدنا لهم جنات وعيناً سلسبيلًا، ويكون الفعل الأوّل قد دلّ على الفعل الثاني فَحَسُنَ حذفه، وعطف ما بعد «جنات» عليها.

رَبُّ إِنَّا كُنَّا عَلَى عَمَلِ النَّاسِ كَالْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ سَبِيلًا

البيت من الخفيف، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٠؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «بل أضل سبيلًا» حيث عطف «بل» المفرد، وأفادت ثبوت ما بعدها، وعدم ثبوت ما قبلها، لأنها بعد الخبر المسند.

قَالَتْ فَطَيْمَةُ حَلَّ شِفْرَكَ مَذْحَى أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحُنْ قَبِيلًا

البيت من الكامل، وهو لمقتع (?) في الكتاب ٥١٤/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠١/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٣٨٣/١١؛ وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحويّة ١٣٤٠/٤؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تمدحن» حيث أكد الفعل بالنون المُشَدَّدة لوقوعه بعد الاستفهام، وهو الهمزة.

صَلِي كُلِّ حَالِي جَرِّيْتِي فَطَوْرًا مَرِيًّا وَطَوْرًا وَيْبِلًا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٨، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «صلي كلّ حالي» يريد: صلي كلا حالي، وهذا قليل.

حَتَّى وَرَدَنَ لِيَتِمَّ خَمْسٌ بِأَيْصِرٍ جُدًّا تَعَارِضُهُ السُّقَاةُ وَيْبِلًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأزهية ص ٢٨٩؛

وجمهرة اللغة ص ١٣١٧ ؛ وبلا نسبة في رصف المياني ص ٢٢٤ .

والشاهد فيه قوله : «لتم» حيث جاءت اللام بمعنى «بعد» .

كَانَتْ هَجَائِنُ مُنْبِرٍ وَمُحَرَّقٍ أَمَاتِهِنَّ وَطَرَقَهُنَّ فَجِيلًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١٧ ؛ وأدب الكاتب ص ٢٠٧ ؛ ورصف المياني ص ٤٠٢ ؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق)، ٥١٦/١١ (فحل)، ٤٧٢/١٣ (أمه) ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٥ .

والشاهد فيه قوله : «أماتهن» في جمع «أم» لما لا يُعْقَل، وربما أجروها مُجْرَى من يعقل فأدخلوا الهاء، فقالوا: أمهات .

ذَرِينِي وَعَلِمِي بِالْأُمُورِ وَشَبِمَتِي فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخِيَلًا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١ ؛ وشرح التصريح ٢١٤/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٢ ؛ ولسان العرب ٢٣٠/١١ (خيل) ؛ والمقاصد النحويّة ٣٤٨/٤ ؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠ ؛ وأوضح المسالك ١٢٠/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥١٤/٢ .

والشاهد فيه قوله : «بأخيلا» حيث منعه من الصرف، فجزه بالفتحة نيابةً عن الكسرة مع أنه اسم في الأصل والحال، وهو اسم لطائر معروف ذي خيلان، ومسوّج منعه من الصرف تضمينه معنى الوصف، وهو التلون والتشاؤم، لأن العرب تشاءم بهذا الطائر .

عَلَى أُنْتِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيَلًا يُدْكُرُنِيكَ حَنِينُ الْعُجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيدًا

البيتان من المتقارب، وهما للعبّاس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٨ (كامل) ؛ وخزانة الأدب ٢٩٩/٣ ؛ والدرر ٤٤٢/٤ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٨/٢ ؛ والمقاصد النحويّة ٤٨٩/٤ ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٨/١ ؛ وخزانة الأدب ٤٦٧/٦ ، ٤٧٠ ، ٢٥٥/٨ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٠/٤ ؛ والكتاب ١٥٨/٢ ؛ ولسان العرب ٥٩٨/١١ (كامل) (البيت الأول فقط) ؛ ومجالس ثعلب ٤٩٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٧٢/٢ ؛ والمقتضب ٥٥/٣ ؛ وهمع الهوامع ٢٥٤/١ .

والشاهد فيها قوله: «ثلاثون للهجر حولاً كميلاً» حيث فصل بين قوله: «ثلاثون»، وقوله: «حولاً» بالمرجور ضرورة، وهذا تقوية لجواز الفصل بين «كم» وتميزها.

أَخَذُوا مِنَ الْحَاضِرِ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظَلَمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَقِيلًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣١١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧؛ وشرح شواهد المغني ٧٣٦/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٧٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٨/٢؛ وشرح المفصل ٤٤/٦؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «غُلْبَةً» بمعنى «الغلبة».

فَدَقِيلٌ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اغْتِدَارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قَيْلًا

البيت من البسيط، وهو للنعمان بن المنذر في الأغاني ٢٩٥/١٥؛ وأمالى المرتضى ١٩٣/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٤، ٥٥٢/٩؛ والدرر ٨٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٥٢/١؛ وشرح شواهد المغني ١٨٨/١؛ والكتاب ٢٦٠/١؛ والمقاصد النحرية ٦٦/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨؛ وشرح المفصل ٩٧/٢؛ ومغني اللبيب ٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا» يريد: «إِنْ كَانَ ذَلِكَ حَقًّا وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كَذِبًا»، حيث حُذفت «كَانَ» مع اسمها بعد «إِنْ» الشرطية.

تَظَلُّ الشَّمْسُ كَأَيْفَةَ عَلَيْهِ كَأَبَةٌ أَتَاهَا فَتَدَّتْ عَقِيلًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٣؛ والكتاب ١٥٧/٣؛ والمقاصد النحرية ٢٤١/٢.

والشاهد فيه إضافة «كأبَةٌ» إلى المصدر المؤول من «أَنْ» ومعولها، و«كأبَةٌ» منصوب على المفعول لأجله.

بُنِيَتْ مَرَاقِفُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤١؛ والحيوان ٤٣٧/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٢/٢؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٢٥٠، ٩٨٣؛ والكتاب

٨٩/٤؛ ولسان العرب ٤٤/٦ (حيس)، ٣٠٦/١١ (زلل).

والشاهد فيه قوله: «مقيلاً يريد: «قيلولة»، فوضع المصدر الميمي مكان المصدر غير الميمي.

وَأَيْسَ الْبِرِّ لِلْجَلِّ دُونَ الَّذِي بَرَى لَهُ الْجَلُّ أَهْلًا أَنْ يُعَدَّ خَلِيلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٥٤؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «البرى»، حيث وصلت «أل» بالفعل المضارع ضرورة، وهذا من أقيح الضرورات.

مَا رَاعِ الْخِلَانَ ذِمَّةً نَاكِثٍ بَلْ مِنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٤٩٩.

والشاهد فيه قوله: «ما راع الخلان ذمة ناكث»، حيث عمل اسم الفاعل، وهو قوله: «راع»، في المفعول به، وهو قوله «ذمة ناكث» بعد أن رفع به الفاعل المعني عن الخير.

فَتَى هُوَ حَقًّا غَيْرٌ مُلْغٍ فَرِيضَةٌ وَلَا تُتَّخَذُ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧/٥؛ وشرح شواهد المعني ٩٥٣/٢؛ ومعني اللبيب ٦٧٥/٢؛ ومعجم الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فتى هو حقاً غير ملغ فريضة» حيث قُدم معمول المضاف إليه، وهو قوله: «حقاً» على المضاف، وسُوغُه كون «غير» النافية هي المضاف.

إِنَّ الَّذِي لِهَوَاكِ آسَفَ رَهْطُهُ لَجَدِيدَةٍ أَنْ تَضَطْفِيهِ خَلِيلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٨.

والشاهد فيه قوله: «إن الذي آسف رهطه لجديدة» حيث أخبر بصفة، وهي قوله: «جديدة» عن اسم، وهي في المعنى لغيره، ورفعت ضميره، وخشي الإلباس، ولم يبرز الضمير، وكان البصريون بخلاف الكوفيين يوجبون إسرازه. وتأولهُ بعضهم على أن «جديدة» خبر لمحلوف، أي: لأنت جديدة، والجملة خبر لـ «إن»، وفيه تكلف.

لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خَلَّةً وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرِي خَلِيلًا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٢٩ .

والشاهد فيه قوله: «ولها ما كان غيري خليلًا» حيث لم تتصدر «ما» النافية، وهذا

جائز.

أَيُّ حَيْثِ تَلِمْتُ بِي تَلَقُّ مَا شِئْتُ تَ مِنْ الْخَيْرِ فَاتَّخِذْنِي خَلِيلًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٣٠٥، ومع الهوامع ١/٩٢ .

والشاهد فيه مجيء «أي» شرطاً.

أَرَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أُبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٣ ، والأغاني

١٢/٣١٥، وخزانة الأدب ١/٢٨٣، ١١/٣٧٩، ١٣٨١، وشرح شافية ابن الحاجب

٣/٣٧، وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤ .

والشاهد فيه قوله: «أرَيْتَ»، وأصله: «أرأيت»، فحذف الهمزة، وهي عين

الفعل، والهمزة الأولى للاستفهام، وأرَيْتَ، بمعنى: أخبرني .

نَصْرُوكَ قَوْمِي فَأَعْتَزْتُ بِنَصْرِهِمْ وَلَوْ أَنَّهُمْ خَدَلُوكَ كُنْتُ ذَلِيلًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٧٠ .

والشاهد فيه قوله: «نصروك قومي»، حيث اتصلت بالفعل واو الجماعة، وهو

مسند إلى فاعل ظاهر جمع، وذلك على لغة بلحارث بن كعب وغيرها، وتسمى لغة

«أكلوني البراغيث».

بِكُمْ قُرَيْشٍ كَفِينَا كُلُّ مُعْطِلَةٍ وَأُمَّ نَهَجِ الْهُدَى مَنْ كَانَ ضَلِيلًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/١١٦١، وشرح شلور

الذهب ص ٥٧٤ .

والشاهد فيه قوله: «بكم قريش» فقد أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «قريش»،

من ضمير المخاطبين، وهو «بكم» المجرور. محلاً، بدل كل من كل، من غير أن يدل

على الإحاطة، وهذا النوع من الإبدال أثبت الكوفيون والأخفش تمسكاً بهذا البيت .

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعْتُ الْفَوَادُ بِشَرْبَةِ نَدَعُ الْحَوَائِمِ لَا يُجْدُنَ غَلِيلاً

البيت من الكامل، وهو لجرير في الدرر ١٠٣/٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣٦١/٨ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢٧٢/١؛ والمقاصد النحوية ٥٩١/٤؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣٢/١؛ ولليد أو جرير في لسان العرب ٤٤٥/٣ (وجد)؛ وبلا نية في سر صناعة الإعراب ٥٩٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٨٥/٣؛ وشرح المفصل ٦٠/١٠؛ والمقرب ١٨٤/٢؛ والمتعمق في التصريف ١٧٧/١، ٤٢٧/٢؛ والمنصف ١٨٧/١؛ وهمع الهوامع ٦٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما: مجيء جواب «لو» مصصداً بـ «قد» نادراً. وثانيهما ضمّ الجيم في «يجدن» على لغة بني عامر.

عَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ أَنْ بَنَمِي عَجَابَا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلاً

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٦؛ ولسان العرب ٥٦/١٢ (بهم)، ٢٩/١٥ (عجا)، ٤٢ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «كلها» حيث أجاز الكوفيون أن تكون توكيداً لقوله: «عجابا»، وقيل الصحيح جعل «كلها» مبتدأً و«عجابا» خبراً مقدماً، والجملة خبر «إن».

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُتَعَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلاً

البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٥٤، والأغاني ٣١٥/١٢؛ والأشياء والنظائر ٢٠٦/٦؛ وخزانة الأدب ٣٧٤/١١، ٣٧٥، ٣٧٨، ٣٧٩؛ والدرر ٢٨٩/٦؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢؛ والكتاب ١٦٩/١؛ ولسان العرب ٥٧٨/١ (عتب)؛ ٤٤٧/١١ (عسل)؛ والمقتضب ٣١٣/٢؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٩/٢؛ ووصف المباني ص ٤٩، ٣٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٤/٢؛ وشرح المفصل ٦/٢، ٣٤/٩، ٣٥؛ ومجالس ثعلب ص ١٤٩؛ ومغني اللبيب ٥٥٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٩٩/٢.

والشاهد فيه حذف التنوين من «ذاكر» ضرورة.

غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بِتَقِينٍ فَنُرْجِي وَنُكْشِرُ التَّأْمِيلَا

البيت من الخفيف، وهو لبعض الحارثيين في خزانة الأدب ٥٣٨/٨؛ والرد على

النحاة ص ١٢٧ ؛ والكتاب ٣/٣١، ٣٣ ؛ وللمعري في شرح المفصل ٣٦/٧ ؛ وبلا
نسبة في شرح شواهد المعني ٢/٨٧٢ ؛ ومعني اللبيب ٢/٤٨٠ ؛ والمقرب ١/٢٦٥ .
والشاهد فيه قوله : « فترجى ونكثه حيث رفعه على القطع والإستئناف ، ولو أمكنه
النصب على الجواب لكان أحسن .

لَمَتَى صَلَحَتْ لِيُقْضَى لَكَ صَالِحٌ وَلْتُجْزَيْنَ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلاً
البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٧ ؛ وخزانة الأدب
٣٣٨/١١ ؛ والدرر ٤/٢٤٠ ؛ وشرح شواهد المعني ٢/٦٠٧ ؛ ومعني اللبيب
١/٢٣٥ ؛ وهمع الهوامع ٢/٤٤ .
والشاهد فيه قوله : « ليقضين » و « لتجزين » حيث دخلت لام القسم على غير « إن » ،
وأكثر ما تكون مع « إن »

فَوَرَّبِي لَسَوْفَ يُجْزَى الَّذِي أَسَدَ لَقَهُ الْمَرْءُ سَيْئاً أَوْ جَمِيلاً
البيت من الخفيف ، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/٢٠٤ .
والشاهد فيه قوله : « فوربي لسوف يجزي » حيث انفصلت لام القسم عن الفعل ،
فامتنت النون عن الدخول على الفعل ، وثبتت لام القسم .

وَمُسْتَلِيمٍ كَشَفْتُ بِالرَّمْحِ ذَيْلَهُ أَقْمَتُ بِعَضْبٍ ذِي شَقَائِقٍ مَيْلَهُ
البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٤ ؛ ولسان العرب
٣٢٣/٧ (سمط) ١٥٩/١٠ (سفق) ؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٧ ؛
وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٥ .

والشاهد فيه قوله : « ذيله » و « ميله » حيث جاء بالصلة ، أي الواو التي هي إشباع
ضمة الهاء ، في الوقف ، ولا يجوز ذلك إذا وقفت عليه في غير الشعر .

أَرْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي تَمَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلاً
البيت من الكامل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤ ؛ والأزهية ص ٧١ ؛
وخزانة الأدب ٣/١٤٥ ، ١٤٨ ؛ والدرر ٢/٨٩ ؛ وشرح التصريح ١/١٩٥ ؛ والكتاب
١/٣٠٥ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٩ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٦٦ ؛ وشرح

الأشْمُونِي ٢٢٥/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٥؛ والمقرب ١/١٦٠؛ وجمع الهوامع ١٢٢/٢، ١٥٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما إضمار «كان» الناقصة بعد شبه «لذن»، والتقدير: أزمان كان قومي والجماعة. وثانيهما قوله: «والجماعة» حيث نصبه على المفعول معه.

وَلَقَدْ أَغْتَدِي وَمَا صَقَعَ الدُّبِّ كُ عَلَى أَذْهِمِ أَجْشُ الصُّهَيْلَا
البيت من الحفيف، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٩؛ والإنصاف ١٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «أجش الصُهَيْلا» حيث نصب «الصُهَيْلا» بالصفة المشبهة «أجش»، ومعمول هذه الصفة مقترن بـ «أل»، وبه استدل الكوفيون على أنه يجوز أن ينتصب بعد «أفعل» كل من المعرفة والتكرة.

فصل اللام المضمومة

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
البيت من الطويل، وهو لليبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٥ - ٢٥٧؛ والدرر ١/١٧١؛ وديوان المعاني ١/١١٨؛ وسمط اللالي ص ٢٥٣؛ وشرح الأشْمُونِي ١/١١١؛ وشرح التصريح ١/٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ٣٩٢؛ وشرح المفصل ٢/١٧٨؛ والمقد الفريد ٥/٢٧٣؛ ولسان العرب ٥/٣٥١ (رجز)؛ والمقاصد النحوية ١/٥، ٧، ٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/١٣٣؛ وجمع الهوامع ١/١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢١١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٨٩؛ والدرر ٣/١٦٦؛ ورسف المباني ص ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٣١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٨؛ واللمع ص ١٥٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٦.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما خلا الله» حيث ورد ينصب لفظ الجلالة بعد «خلا»، فدل ذلك على أن الاسم الواقع بعد «ما خلا» يكون منصوباً، وذلك لأن «ما» هذه مصدرية، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل، ولذلك يجب نصب ما بعدها على أنه مفعول به، وإنما يجوز جرّه إذا كانت حرفاً، وهي لا تكون حرفاً متى سبقها الحرف المصدرية. وثانيهما توسط المستثنى بين جزأي الكلام في قوله: «ألا كل شيء ما خلا الله باطل»، يريد: ألا كل شيء باطل ما خلا الله.

إِذَا قَامَ قَوْمٌ يَأْسَلُونَ مَلِيكَهُمْ عَطَاءَ فَدَهَمَاءُ الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٢ .

والشاهد فيه قوله: «يأسلون» يريد: «يسألون»، فقدّم الهمزة التي هي عين الفعل على السّين التي هي فاء الفعل، للاستكراه من تخفيفها بالحذف لو أقيمت على حالها.

رَدَدَنْ لَشَعْنَاءِ الرَّسُولِ وَلَا أَرَى كَيَوْمَيْدٍ شَيْئاً تُرَدُّ رَسَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٩/١ .

والشاهد فيه قوله: «كيومئذ» حيث بني «يوم» على الفتح لإضافته إلى الجني، وهو قوله: «إذ»، مع أنه مدخول حرف الجرّ.

وَلَا تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ فَإِنَّهُ أُخْوِكَ وَلَا تَذْرِي لَعْنَتِكَ سَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٥/٢؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ ومعجم الهوامع ١٣٤/١ .

والشاهد فيه قوله: «لعنك» حيث جاءت «لَعْنٌ» لغة في «لعل».

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ هَيْرٌ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٢٢؛ وخرانة الأدب ٢٦٥/٢؛ ولزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٢ (الحاشية)؛ ولأبي تمام في ديوانه ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٠ .

والشاهد فيه مجيء «لو» حرف وجوب لامتناع، لأنها دخلت على جملة منفية ثم موجبة.

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجَيِّبُنِي وَفِي الْأَخْبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٥٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١١؛ ومعجم الهوامع ١٢٨/١ .

والشاهد فيه استعمال «أخذ» بمعنى «شرح» معنى وعملاً. ويروي العجز: «إلا اعتبار إجابة وسؤال».

كما ما امرؤاً في مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ ضَعِيفُ الْكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٠/١١، والدرر ٢٥١/٦؛
وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما ماء» حيث زاد «ماء» بعد «كما» ضرورةً.

وقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلِيًّا: أَظْنُهُ سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَجَمَائِلُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٤٢/٢؛ ومغني اللبيب
٤٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وقائلة تخشى علي» حيث جاءت جملة «تخشى علي» حالاً من
الضمير في «قائلة»، ولا يجوز أن يكون صفةً لها، لأن اسم الفاعل لا يوصف قبل العمل.
ويروي: «وحوائله» مكان «وجمائله».

ولا زالَ قَبْرُ بَيْنَ تَيْتَى وَجَائِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ جَوْذٌ وَوَابِلٌ
فِيئْتِ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنُورًا سَاتِبُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ
البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٢١ والأشياء والنظائر
١٣٦/٥؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦/٢؛ والكتاب ٣٦/٣،
١٣٧ والمقتضب ٢١/٢.

والشاهد فيهما قوله: «فِيئْتِ» حيث رفعه لأنه جعله خبراً، ولم يجعله جواباً.

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ
البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجمي في حماسة البحرني ص ١١؛ وخزانة
الأدب ٣٢٣/٩، ٣٢٧؛ والشعر والشعراء ٣٥٨/١؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير)؛
ومعاهد التنصيص ١٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وكدْتُ» يريد: وكدْتُ أفعل، فحذف خبر «كاد».

فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حَجَرٍ إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠؛ وشرح التصريح

١٥٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٨؛ والمقاصد النحوية ١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٦/٣. وشرح الأشموني ٤٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «بين الخير» يريد: بين الخير وبينه، فحذف الواو مع المعطوف بها، ودليل هذا الحذف أن كلمة «بين» يجب أن يكون ما تضاف إليه متعدداً.

فَيَا لَكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حَيْلَ دُونَهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرُوهُ هُوَ نَائِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح التصريح ٢٩٠/١؛ والمقاصد النحوية ٥١٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «حيل دونها» حيث قيل إن «دون»، هنا، نائب فاعل، وقد خرجت عن الظرفية، وقيل: إن نائب فاعل «حيل» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: هو يعود إلى مصدر مبهم هو مصدر هذا الفعل، وكأنه قد قيل: حيل حول، مع أن هذا المصدر غير مختص. وقال جمهور النحاة: إن نائب فاعل «حيل» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مصدر مقترن بـ «أل» المهدية، وكأنه قد قيل: حيل الحول المعهود، أو يعود إلى مصدر موصوف بـ «دون»، وكأنه قد قيل: حيل حول واقع دونها.

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَاتَّسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وخزانة الأدب ٣٤/٣؛ والدرر ٢٠٠/١؛ وشرح التصريح ١٠٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١؛ والمقاصد النحوية ٨/١، ٢٩١؛ وهمع الهوامع ١١٤/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٨٨/١؛ وشرح التصريح ١٠٥/١؛ وهمع الهوامع ٦٣/١.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «فإن أنت» حيث تعين انفصال الضمير، وهو مرفوع بفعل محذوف يفسره ما بعده، والتقدير: فإن ضللت لم ينفعك علمك. وقيل: «أنت» مبتدأ، أو هو في موضع نصب، وهو ما وضع فيه الضمير المرفوع موضع الضمير المنصوب، كما وضعوا المنصوب موضع المرفوع. وثانيهما أن فعل الاشتغال إذا كان له مطاوع جاز أن يُضَمَّرَ.

وبالنظرة العجلى وبالحوّل تنقضي أوأخره لا نسلتسي وأوائله

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ والأغاني ١٠٥/٨؛ والتذكرة السعدية ص ٣٦٢؛ وتزيين الأسواق ص ٦٣؛ والحمامة البصرية ١٩٩/٢؛ وديوان الصبابة ص ٢٠٦؛ وديوان المعاني ٢٦٨/١؛ ومختار الأغاني ٢٤٨/٢؛ ونهاية الأرب ٢٥٩/٢؛ والوافي بالوفيات ١٨٦/١١؛ ووفيات الأعيان ٣٦٨/١؛ ولكن كثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦، ولابن الدمينه في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ ولمجنون ليلي في ديوانه ص ١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «أوآخره تنقضي وأوائله» حيث عطف السابق على اللاحق.

الأم على لو ولو كنت عالماً بأذتاب لو لم تفتني أوائله

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٢٠/٧؛ والدرر ٧٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٠٩؛ وشرح المفصل ٣١/٦؛ والكتاب ٢٦٢/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ٥/١.

والشاهد فيه تضعيف «لو»، وتذكيرها حتملاً على معنى الحرف.

وقائلة تجني علي أظنه سيودي به ترخاله وحوائله

راجع:

وقائلة تخنى علي أظنه سيودي به ترخاله وجمائله

وما قصرت بي في التسامي خوولة ولكن عمي الطيب الأضل والخال

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ١٨٦/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٤/١؛ وشرح التصريح ٢٢٧/١؛ والمقاصد النحوية ٣١٦/٢؛ وهمع الهوامع ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «والخال» حيث عطف بالرفع على محل اسم «لكن» بعد استكمال الخبر.

إذا اجتمعوا على ألف وباء وتساء هاج بينهم جدال

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الحكم في خزنة الأدب ١١٠/١، ١١٢؛ وشرح

المفصل ٢٩/٦؛ وبلا نسبة في سز صناعة الإعراب ٧٨٢/٢؛ والمقتضب ٢٣٦/١، ٤٣/٤.
والشاهد فيه أن أسماء حروف المعجم تُعرب إذا رُكبت وإن كان بناؤها أصلياً.
قيل: حيث كانت معرفة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير مُعربة.

جَوَاباً بِهِ تَنْجُو اِخْتِمْدُ فَوَرَبْنَا لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرُ نُسْأَلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٦/٣؛ وشرح الأشموني ١٣٢١/٢؛
وشرح التصريح ٤٥٠/٢؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «لا غير» حيث حُذف خبر «لا»، وبعضهم يجعل مثل هذا
التمبير لحناً.

وَأَنْتُمْ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبْلَةِ الَّتِي بِهَا أَنْ يَضِلُّ النَّاسُ يُهْدَى ضَلَالُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٨١/١؛
والكتاب ٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «يُهْدَى» بالرفع، لأن «أَنْ» ليست من حروف الجزاء.

دَرَبِنِي إِذَا خَطَنِي وَصَوَّبِي عَلِيٍّ وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالُ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن خلفاء في أنباه الرواة ١٢٠/١؛ وخزانة الأدب
٤٣١٣/٨؛ والدرر ٥٦/٥؛ والشعر والشعراء ٦٤٠/٢؛ ولسان العرب ٥٣٥/١ (صوب)؛
والمقاصد النحوية ٢٤٩/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ٤٦؛ ولابن عتقاء^(١) الفرزاري في الأشباه
والنظائر ١٩٤/٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥١، ١٣١١.

والشاهد فيه قوله: «وإنما أهلكت مال»، حيث ارتفع «ما» بـ «إنما»، و«ما» بمعنى
«الذي»، والمعنى: ما لومك إياي، وإن ما أنفقت مال، ولم أنفق عرضاً، فالمال لا ألام
على إنفاقه.

أَتَى الْفَوَاحِشِ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلِ جَمَالُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣٦٨/٣، وليس في ديوانه؛

(١) أغلب الظن أنه تحريف لابن خلفاء.

وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٠/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٥ (ورواية العجز فيه: «ويرون فعل المكرمات حراماً»).

والشاهد فيه قوله: «أني الفواحش عندهم معروفة» حيث أنت قوله: «أني»، وهو مذكّر، لإضافته إلى مؤنث، فاكسب التأنيث من المضاف إليه، ولذلك أنت خبره، وهو قوله: «معروفة». ويروى: «جبل» مكان «جال».

فَمَا أَصْبَحَتْ عَلَازُضٍ نَفْسٌ فَقِيرَةٌ وَلَا غَيْرُهَا إِلَّا سَلِيمَانٌ مَالِهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «علازض» حيث حذف لام «على» بعد حذف ألفها لالتقاء الساكنين، وذلك على لغة بعض العرب. ويروى: «في الأرض»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فَيَا لَكَ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا أَيَادِي سَبَا بَعْدِي وَطَالَ اخْتِيَابُهَا
البيت من الطويل، وهو لذئب الرمة في ديوانه ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٢/٢، والكتاب ٣٠٤/٣؛ ولسان العرب ١٩٥/١١ (حول)، ١٩٦ (حيل)، ٣٧٠/١٤ (سي)، ٤٢٦/١٥ (يدي)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «أبيادي سبأ» حيث أضاف «أبيادي» إلى «سبأ»، ونونها، وكان حقّ الباء أن تكون مفتوحة، لكنّه سكّنها استخفافاً، كما سكّنت باء «معديكرب».

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْرُلُ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٥٥/٨؛ وشرح المفصل ٣١/٥؛ ولسان العرب ٢٤١/٩ (عرف)؛ والمحتسب ٢١٨/١؛ والمنصف ٦/٣؛ وبلا ن: في تخليص الشواهد ص ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «أهلون» في جمع «أهل»، وقد جمع هذا الجمع جمع مذكّر سالم وإن كان غير علم لمذكّر، ولا صفة له، لتزييله هذه الوحوش الثلاثة^(١) المذكورة منزلة الأهل الحقيقي.

(١) وهي: السيد، وهو الذئب، والأرقط، وهو النمر، والعرفاء، وهي الضع الطويلة العرف.

تَهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خِيَالُهَا

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٩٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٥٠؛ وللفرزدق في ديوانه ٢/٧١؛ وشرح المفصل ٨/١٠٢؛ والمنصف ٣/١١٥؛ ولذى الرمة أو للفرزدق في خزنة الأدب ١١/٧٦، ٧٨؛ والدرر ٦/١٢٤؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٤٢؛ والجنى الداني ص ٥٣٣؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٦؛ ومعنى اللبيب ١/٦١؛ والمقرب ١/١٣٢؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «وإما بأمواتٍ» يريد: «تِلْمٌ إمَّا بدارٍ وإمَّا بأمواتٍ»، فحذف «إمَّا» الأولى مستغنياً عنها بالثانية، والبصريون لا يُجيزون إلا التكرير.

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذُلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَازَ الرَّجَالِ طِيَالُهَا

البيت من الطويل، وهو لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ١/٣٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥؛ ولأثال بن عبدة بن الطبيب في خزنة الأدب ٩/٤٨٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٨٦؛ وشرح الأشموني ٣/٨٤٤؛ وشرح التصريح ٢/٣٨٩؛ وشرح المفصل ٥/٤٥، ١٠/٨٨؛ وعيون الأخبار ٤/٥٤؛ ولسان العرب ١١/٤١٠ (طول)؛ والمحنتب ١/١٨٤؛ ومجالس نعلب ٢/٤١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/٤٩٧؛ والمنصف ١/٣٤٢.

والشاهد فيه قوله: «طِيالها» في جمع «طويل»، وهذا شاذٌ قياساً واستعمالاً، والقياس: طولها. ويروى: «طوالها»، ولا شاهد فيه.

فَقَالَ أَمْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنَتُنَا نَجِجُ مَعَا قَالَتْ أَعْمَامٌ وَقَابِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ (الحاشية)؛ وخزنة الأدب ٦/١٣٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣١٧؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦/٣٢٧؛ والدرر ١/٩٦؛ وشرح التصريح ١/١٢٥؛ وشرح المفصل ٤/٥٥؛ والكتاب ٣/٢٧٤؛ ولسان العرب ٥/٢٩٦ (يس).

والشاهد فيه قوله: «يسار»، وهو اسم لليسر معدول عن الميسرة.

فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنْ بِحُبِّهَا أَعْيَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمَّ بِسَلَابِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣١؛ وخزانة الأدب ٨/٤٥٣، ٤٥٥؛ والدرر ٢/١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/١٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧٨؛ والكتاب ٢/١٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٠٩؛ والمقرب ١/١٠٨؛ وممع الهوامع ١/١٣٥.

والشاهد فيه رفع «مصاب» على أنه خبر «إن» مع إلغاء للجواز والمجور لأنّه من صلة الخبر وتمامه.

تَمَنَّى شَبِيبٌ مُنِيَّةً سَفَلَتْ بِهِ وَدُو قَطْرِي كَفَّهُ بِنِكَ وَإِبْلُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في شرح عمدة المحافظ ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ١٥/٤٦١ (ذ) (١).

والشاهد فيه قوله: «ودو قطري كفه منك وابل»، حيث لم يعتد بالمضاف، وهو قوله: «ذو»، فكأنه لم يذكر، وكان الاعتماد في الإخبار على المضاف إليه، وهو قوله: «قطري»، يعني قطري بن الفجاءة.

لَا يَأْمِنُ الدَّهْرَ ذُو بَقِيٍّ وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في خزانة الأدب ١/٢٥٧؛ والدرر ٢/٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح التصريح ١/١٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٦٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ولو ملكاً» يريد: «ولو كان ملكاً»، فحذف «كان» مع اسمها، وأبقى خبرها بعد «لوه الشرطيّة»، وهذا جائز.

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَضْرَّ بِهِ رَبُّبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُقْسِدٌ حَبْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٥؛ والإنصاف ٢/٧٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٧٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب

(١) وبه: «لقة منك وائل»، ولعله تحريف.

٤٤٥/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٢؛ والكتاب
١٥٤/٣، ٥٥٠؛ ولسان العرب ٧٦/١١ (قبل)، ٤١٦/١٣ (من)؛ وبلا نسبة في شرح
المفصل ٨٣/٣؛ والمقتضب ١٥٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أن» يريد: «الآن» فحذف حرف الجر (اللام).

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيئَةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَلْكُلُ
وَمُقَحَّضَهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا وَمَثَى نَسَاجٍ لَمْ يَخْنَهُنَّ مَفْصِلُ
وَسُنُرٌ ظِبَاءٍ وَاتْرَثَهُنَّ بَعْدَمَا مَضَتْ هَجْمَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ

الآيات من الطويل، وهي لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٧١؛ وشرح أبيات سيبويه
٨٤/١، ٨٥؛ والكتاب ١٧٣/١.

والشاهد فيها رفع «سمره» حملاً على المعنى، كأنه قال: في ذلك المكان كذا
وكذا، ولو أمكنه النصب لكان أحسن.

فَمَا بَثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ الذُّهْرُ مَا دَامَ يَذُبُّلُ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦؛ والجنى الداني
ص ٤٩٩؛ والدرر ٧٦/١؛ والمقاصد النحوية ٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وليس يكون» حيث جاء المضارع المنفي بـ «ليس» دالاً على
الاستقبال.

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا عِدَّةَ عِنْدَهَا وَلَا كَرَعَ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرُّبُلُ
البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٦١٩؛ وأساس البلاغة
ص ٣٩٠ (كرع)؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٨٥/١؛ والكتاب ٢٩١/٢.

والشاهد فيه رفع «كرع» عطفاً على موضع الاسم المنصوب بـ «لا»، والتقدير: لا
فيها عد ولا كرع. ولو نصبه على اللفظ لجاز.

رَبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقَلْبِهَا إِلَّا السُّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسُّبُلُ
البيت من البسيط، وهو للمخل الهذلي في خزنة الأدب ٣/٥، ١٧؛ وشرح أشعار
الهذليين ٣/١٢٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٥٨/٣، ٥٩؛
وللهذلي في لسان العرب ٢٢٠/١ (أوب).

والشاهد فيه قوله: «ربّاء شَمَاء» يريد: هو رجل ربّاء هضبة شَمَاء، فحذف الموصوف، وهو «هضبة»، وأقام الصفة: وهي قوله: «شَمَاء» مكانه.

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَن يَمِينِ الْحَيِّاءِ نَفْرَةً قَبْلُ
البيت من البيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٨؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٤؛
وشرح المفصل ٤١/٨؛ ولسان العرب ٢٩٥/١٣ (عنن)، ١٦٣/١٤ (حبا)؛ والمقاصد
النحوية ٢٩٧/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٥٥؛ والجنى الداني ص ٢٤٣؛
وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ ووصف المباني ص ٣٦٧؛ والمغرب ١/١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «من عن يمين الحياء» حيث جاءت «عن» اسماً بمعنى: جانب.

حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَوَلَّى وَأَنْقَضَى وَجُمَادِيَانِ وَجَاءَ شَهْرٌ مُّقْبِلُ
البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في الدرر ١/١٢٥؛ وشرح أشعار
الهذليين ٤٣٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٢٨؛
وهمع الهوامع ٤٢/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما أن الواو في «وجماديان» لم تغد الترتيب، لأن رجياً
يأتي بعد جماديين. وثانيهما أن «جمادى» إذا تني لم تسلب علميته، بخلاف غيره وما
بعده، فإن العلم إذا جمع يُقدّر تنكيهه، ثم يُشئ ويُجمع.

مَحَا حُبَّهَا حُبَّ الْأَلَى كُنْ قَبْلَهَا وَحَلَّتْ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٧٠؛ وشرح التصريح ١/١٣٣؛
والمقاصد النحوية ٤٣٠/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٤٤؛ وشرح الأشموني
٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «الآلى» حيث استعمل في جمع «التي»، للإناث العاقلات،
والكثير استعماله في جمع من يعقل بدلاً من «الذين».

وَلَيْلَةٌ تَحْسُ يَضْطَلِّي الْقَوْسَ رَبُّهَا وَأَقْطَعَهُ السَّلْطَنِي بِهَا يَتَبَلُّ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٤،
٣٦، ٣٤٥/١١.

والشاهد فيه قوله: «وليلة» حيث جاءت واو «رب» في أثناء قصيدة تعطف على سابق، والمعطوف عليه متقدّم بثلاثة وثلاثين بيتاً.

عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لَبْسُوهُمْ سَوَابِغٌ بِيضٌ لَا تُحْرِقُهَا النَّبْلُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٣، والدرر
٢٨٠/٦؛ والمقاصد النحوية ٥٣٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠٢/٣؛ وهمع
الهوامع ١٨٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «سوابغ» يريد «سوابغ»، (جمع «سابغة»)، فزاد الباء ضرورةً.

فَقُلْتُ تَعَلَّمُ إِنْ لِلصَّيْدِ غِرَّةٌ وَإِلَّا تُضَيِّعُهَا فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح التصريح
٢٤٧/١؛ ولسان العرب ١٣/١٣ (أذن)؛ والمقاصد النحوية ٣٧٤/٢؛ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١.

والشاهد فيه قوله: «تَعَلَّمُ أَنْ لِلصَّيْدِ غِرَّةٌ» حيث استعمل «تَعَلَّمُ» بمعنى: اعلم،
وعذاها إلى مفعولين سُدَّتْ «أَنْ» ومعموليهما سُدَّهما، وهذا هو الكثير في الاستعمال.

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَامَنِي صَدِيقِي، وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنْامِلُ
وَكَفَنْتُ وَخَلِي مُنْدِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوَاطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ
البيتان من الطويل، وهما لمعدان بن جواس في الإنصاف ٢٥٦/١.

والشاهد فيهما قوله: «فلامني صديقي»، وقوله: «وشلّت»، وقوله: «وكفنت»،
وقوله: «وصادف حواطًا»، فإن كل واحدة من هذه الجمل خبرية لفظاً إنشائية معنى، لأن
المقصود بها الدعاء.

زِيَادَتْنَا نُعْمَانُ لَا تُحْرِمَتْنَا تَقِ اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَلُو.
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في الأغاني ٥/١٦؛ وسمط
اللاحي ص ٩٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦؛ ولسان العرب ٤٠٢/١٥ (وقي)؛
ونوادير أبي زيد ص ٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٤/١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤

والخصائص ٢/٢٨٦؛ ٣/١٨٩، وسرّ صناعة الإعراب ١/١٩٨، والمحسب ٢/٣٧٢.

والشاهد فيه قوله: «تقّ الله»، حيث جاء قوله: «تقّ» فعل أمر من «تقّي»، وماضيه «تقّى»، وأصلهما: أتقى يتقّى بالتشديد على «افتعل يفتعل» من الوقاية.

أَتْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطُّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣، والأشياء والنظائر ٧/٢٧٩؛
والجنى الداني ص ٨٢؛ والحيران ٣/٤٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/٤٥٣، ٤٥٤، ١٠/١٧٠؛
والدرر ٤/١٥٩، وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤؛
وشرح المفصل ٨/٤٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٩١؛
وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٣٨٦، ووصف المباني ص ١٩٥؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٦٦؛ والمقتضب ٤/١٤١؛ وجمع الهوامع ٢/٣١.

والشاهد فيه قوله: «ولن ينهى ذوي شطط كالطعن» حيث جاءت الكاف في قوله:
«كالطعن» اسماً، وهو فاعل لـ «ينهى».

أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدٍ أَمَّهُ مَلَكَتْ فَلَا أَسْرَ لَدَيَّ وَلَا قَتْلُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في الدرر ٤/١١٩، ولم أقع عليه في
ديوانه، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «إني ربُّ واحد أمّه» حيث وقعت «ربُّ» خبراً لـ «إن». وقوله:
«واحد أمّه» نكرة لا بتعرّف بالإضافة.

فَقُلْتُ: أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣، وإصلاح المنطق ص ٣٥؛
وخزانة الأدب ٩/٤٢٧، ٤٣٠، ٤٣١؛ والدرر ٥/٢٢٩؛ وشرح شواهد الشافية
ص ١٤؛ ولسان العرب ١١/٥٥١ (قتل)، ١٥/٢٢٧ (كفى)؛ والمقاصد النحويّة
٤/٢٦٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٨، وسرّ صناعة الإعراب ص ١٤٣؛ وشرح
الأشموني ٢/١٣٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٤٣، ٤٧٧؛ وشرح ابن عقيل
ص ٤٦١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨٠٦؛ وشرح المفصل ٧/١٢٩، ١١٤١؛ وجمع
الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «حُبُّ (أو: حَبُّ) بها» حيث جاء فاعل «حُبِّ» أو «حَبِّ» غير «ذا»، وكلا الوجهين جائز، ولكن إذا كان الفاعل «ذا» تعين فتح الحاء في «حَبِّ».

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةَ وَحُبُّ بِيْمَلَأَقُ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

البيت من المطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٧/٦، ٤٨، ١٥٧/٩؛ ولسان العرب ٣٤٧/١٠ (ملق)؛ ومجالس ثعلب ٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «تملأق» حيث جاء به على «تملأق» مطاوع «ملق».

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أُمِّي عَلَّةٌ حَتَّى رَأَيْتُ إِذِي نَحَازُ وَنُقْتَلُ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن الحمام في سر صناعة الإعراب ١٧٧٦/٢؛ ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذذ).

والشاهد فيه قوله: «إذِي نحاز» يريد: «إذ نحاز»، ولكنه عندما وقف على «إذا» مستذكراً، كسره وأشبع كسره للاستطالة والتذكُّر.

لِهَاتِكَ لَا تَدْرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيَةٌ وَلَكِنْ أَقْصَى مُدَّةَ الْمَوْتِ عَاجِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٢٩/٢ وتذكرة النحاة ص ٦٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٤/١.

والشاهد فيه قوله: «جائِيَةٌ» حيث اجتمعت همزتان، وهذا نادر في كلام العرب. ويروى «جائِيَةٌ»، وفي هذه الرواية شاهد على أن الشاعر قد عامل حرف العلة معاملة الحرف الصحيح.

فَأَطْمَئِنَّا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَابِهَا شِوَاءَ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٢٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «ما كان عاجله» يريد: «ما كانه عاجله»، فالهاء خبير «كان»، و«عاجله» اسمها. ويجوز أن تكون «كان» زائدة، ويكون التقدير: خير الخير هو عاجل الخير.

لَيْتَ النَّحْبَةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ يَا جَمَلٌ حُيِّتَ يَا رَجُلٌ
 البيت من البسيط، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٣؛ والدرر ٢٢٢/٣؛ والشعر
 والشعراء ٥١٨/١؛ والمقاصد النحوية ٢١٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٨/٢؛
 وهمع الهوامع ١٧٣/١.

والشاهد فيه قوله: «يا جَمَلٌ» حيث نُوِّه مضموماً للضرورة، ويروى: «يا جملاً»،
 والمشهور الضَّم.

قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيُولِي مِنكَ يَا رَجُلٌ
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٨،
 ٣٥٢/١١؛ وشرح المفصل ١٢٩/١؛ ولسان العرب ٧٣٧/١١ (ويل)؛ والمحتسب
 ٢١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا رجلٌ» حيث بُنِيَ المنادى على الضم، لأنه مفرد نكرة
 مقصودة، وهذا هو القياس.

عُلِقَتْهَا عَرَضاً وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى ذَلِكَ الرَّجُلُ
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٧؛ والأشباه والنظائر ١٥٢/٥؛
 وشرح التصريح ٢٨٦/١؛ ولسان العرب ١٨٥/٧ (عرض)، ٢٦٢/١٠ (علق)؛
 والمقاصد النحوية ٥٠٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «عُلِقَتْهَا» و«عُلِقْتُ»، و«عَلَّقَ» حيث جاءت هذه الأفعال الثلاثة
 مبنية للمجهول، بعد حذف الفاعل للعلم به، وهو الله تعالى.

وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أُجْمَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
 البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد
 ص ٢٨٥؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٣؛ والدرر ١٢٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١؛ وشرح
 شواهد المغني ٨٩٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢، ٥١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه
 والنظائر ١٢٤/٣؛ وأوضح المسالك ٢٩٥/١؛ والجنى الداني ص ٥٤؛ وجواهر الأدب
 ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ١٢٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى

ص ١٨٨؛ ومعني اللبيب ٢/٥٦٠؛ ومع المعجم ١/١٢٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما إدخال الباء الزائدة على خبر «كان» المنقبة بـ «لم»، وثانيهما مجيء أفعال التفضيل، وهو قوله: «بأعجلهم» لغير التفضيل، فالمعنى هنا: لم أكن بعجلهم.

وَرُبُّمَا قَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِمْ مِنْ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في شرح الأشموني ٣/٥٩٨؛ ومعني اللبيب ١/٢٦٥؛ وللقطامي في شرح شواهد المعني ٢/٦٥٠؛ ولم أجد في ديواني الشعراء.

والشاهد فيه مجيء «لوه» حرفاً مصدرياً بمنزلة «أن»، وليس قبلها «و» أو «يوجد»، والأكثر وقوعها بعدها.

يَا قَابِلَ الثُّوبِ غُفْرَانًا مَا يَمَّ قَدْ أَسْلَفْتَهَا أَنَا مِنْهَا خَائِفٌ وَجَلُّ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٣٤.

والشاهد فيه قوله: «غفراناً» حيث جاء المصدر بدلاً من التلطف بفعله، وهو مفعول مطلق منصوب.

يَا رَبُّ رَبِّ رَكِبَ أَنَاخُوا بَعْدَمَا نَصَبُوا مِنْ الْكَلَالِ وَمَا حَلُّوا وَمَا رَحَلُوا

البيت من البسيط، وهو لابي حية النميري في الأزهية ص ٨٥.

والشاهد فيه قوله مجيء «ما» ثلاث مرّات مصدرية، أي تؤول مع ما بعدها بمصدر يعرب بحسب موقعه من الجملة، والتقدير: من الكلال، ومن حلولهم، ومن رحيلهم.

وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةٌ مُتَغَزَّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو وَهِنًا يَتَكَحَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب ٩/١٩٧، ١٩٨، ١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «يروح ويغدو»، فإذا كان هذان الفعلان بمعنى يدخل في

(١) قال صاحب الخزانة: إن البيت من لامية العرب، ونسب هذه اللامية إلى الشنفرى في ٩/١٩٠.

الروح والغداة، فهما تَأْمَان، وقوله: «داهنأه حال، وإذا كان بمعنى يكون في الروح والغداة، فهما ناقصان.

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ لَيْلَى سَيْنِ ثَمَائِيَا عَلَى صَبْرٍ أَمْرٍ مَا يُبْمَرُ وَمَا يَخْلُو

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٤/٤٧٧ (صيد)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٥٥؛ ووصف المباني ص ٤٣٦.

والشاهد فيه قوله: «يحلوه» حيث الواو فيه أصلية، وتسمى، هنا، إطلاقاً بالفرض، ويروى: «يُخْلَن» بنون الترئم، ويحذف الواو للوقف.

فَأَوْقَدْتُ نَارِي كَيْ لِيَبْصِرَ ضَوْءَهَا وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَةً

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٩/١؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٦؛ وللنمري أو لرجل من باهلة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٣٤٩؛ ومغني اللبيب ١/١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «كي ليصير ضوءها» فإن «كي» هنا يتعين أن تكون حرفاً جارياً للتعليل بمعنى اللام، لظهور اللام بعدها، وإنما جمع بينهما للتأكيد، وهذا جمع نادر.

وَيَلْمُهُ رَجُلًا تَأْمَى بِهِ غَيْبًا إِذَا تَجَرَّدَ، لَا خَالَ، وَلَا يَخْلُ

البيت من البسيط، وهو للمتخل الهذلي في خزنة الأدب ١٠/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨١؛ وللهمذلي في الإنصاف ٢/٨٠٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ١١/٢٢٨ (خيل).

والشاهد فيه قوله: «ويلمّه» يريد: «ويل لأمه»، فحذف اللام والهمزة لكثرة الاستعمال.

لَا خَطُوتِي تَعَاظِي غَيْرَ مَوْضِعِهَا وَلَا يَدِي فِي حَمِيَتِ السَّمَنِ تَتَدَخَّلُ

البيت من البسيط، وهو للكثير بن زيد في ديوانه ١٣/٢؛ وأدب الكاتب

ص ٤٥٦ ؛ ولسان العرب ٢٣٩/١١ (دخل) ؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١٩١/١ ؛ والمحتسب ٢٩٦/١ والمنصف ٧٢/١ .

والشاهد فيه قوله : «تدخل» حيث جاء به مطوعاً لـ «أدخل»، فهو من باب «انقطع الحبل» .

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطْيُ إِلَّا وَشِيْبُهُ وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥ ؛ وشرح التصريح ٢٨٢/١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤٨٢/٢ ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٣/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٤ ؛ ولسان العرب ٢٩٠/٧ (خطط) .

والشاهد فيه قوله : «وتفرس إلا في منابتها النخل» حيث قدّم الجارّ والمجرور، وهما قوله : «في منابتها»، على نائب الفاعل، وهو قوله : «النخل»، مع أنّ الجارّ والمجرور محصورين بـ «إلا». ولما كان الجار والمجرور بمنزلة المفعول، وكان النائب عن الفاعل بمنزلة الفاعل، صحّ الاستدلال بهذا الشاهد على جواز تقديم المفعول المحصور بـ «إلا» على الفاعل .

سَرَى بَعْدَمَا غَارَ الشَّرِيًّا وَبَعْدَمَا كَأَنَّ الشَّرِيًّا جِلَّةَ الْغَوْرِ مُنْخَلٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزمنة والامكنة ٣٠٦/١ ؛ والكتاب ٤٠٥/١ .

والشاهد فيه قوله : «حلة الغور» بمعنى : قَصْدُه، فنصبه على الظرفيّة المكانية .

وَقُولِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ : تُلَاقُونَهُ حَتَّى يَأْوُبَ الْمُنْخَلُ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٧ ؛ وخزانة الأدب ٩٩/١٠ ؛ وشرح شواهد المضي ٦٢٩/٢ ، ٩٣١ ؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٥ ؛ والمقاصد النحويّة ٣٩٥/٢ ؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ٦٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «تلاقونه» يريد : لا تلاقونه، فحذف «لا» النافية . وخرّجه ابن مالك على تقدير قَسَمَ مقدّر، أي ، والله لا تلاقون .

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطِبِيهِ بِرَجُلِي لَيْيِمٍ وَأَسْتِ عَبِيدُ تُعَادِلُهُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ص ٧٢٧، وخزانة الأدب ٥٢٩/٧؛
وشرح أبيات سيويه ٣٣٦/١؛ والكتاب ١٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «عادِلٌ وَطِبِيهِ» والأصل: عادلاً وطبّه، فحذف التنوين من «عادلاً»
وأضافه إلى ما بعده استخفافاً.

وَهُمْ رِجَالٌ يَشْفَعُوا لِي فَلَمْ أَحْجِدْ شَفِيعاً إِلَيْهِ غَيْرَ جَوْدٍ يُعَادِلُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٩٥، وهمع الهوامع ١٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «يَشْفَعُوا» حيث نصبه بـ «أن» مضمرة في غير المواضع التي
تُضمر فيها، وهي أن تكون بعد المطف بالواو، أو الفاء، أو ثم، أو «أوه». وهذا النصب
شاذ.

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقْبَلُ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٣٨٥/٢؛
والأضداد ص ٧٥؛ والخصائص ٢٠٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٧؛
والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٣٢٤/١٤ (رضي)؛ وبلا نسبة في
المحتسب ١٠٧/٢.

والشاهد فيه إفراده «رضي» و«عدْلٌ» في موضع الجمع، يريد: ذوو رضى، وذوو
عدل

وَلَوْ أَنَّ مَا عَالَجْتُ لَيْنَ فَوَادِيهَا فَقَسَا اسْتَلِينَ بِهِ لَلَانَ الْجَنْدُلُ
البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٧؛ وخزانة الأدب ٤٩٩/٢؛
والزهرة ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٨٣٠/٢؛ ومغني اللبيب ٤٠٨/٢؛
وهمع الهوامع ٩٠/١.

والشاهد فيه قوله: «عالجت» يريد: عالجت به، فحذف العائد لأنه جَرَّ بمثل

(١) طبعة الصاوي (سنة ١٣٥٤ هـ) نقلًا عن محقق الكتاب.

الحرف العائد على الصلة بعد الموصوف، وهذا الحذف جائز. وقيل: الحذف هنا، ضرورة.

لَقَدْ أَلْبَسَ الْوَاشُونَ أَلْبَاءَ لَبِيئِهِمْ فَيَرْبُّ لَأَفْوَاهِ السُّوْشَاءِ وَجَنَدُلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٧، وشرح أبيات سيويه ١/٣٨٣؛ وشرح المفضل ١/١٢٢، والكتاب ١/٣١٥؛ والمقتضب ٣/٢٢٢، ومع الهوامع ١/١٩٤.

والشاهد فيه رفع «ترب» على الابتداء، وهو تكرة لما فيه من معنى المنسوب، من قولك: تربت يدك، وخبره الجاز والمجرور بعده.

أَلَا حَبِيذًا عَاذِرِي فِي الْهَوَىٰ وَلَا حَبِيذًا الْجَاهِلُ الْعَاذِلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٨٣؛ والدرر ٥/٢٢٧؛ وشرح التصريح ٢/٩٩، وشرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٦، ومع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه استعماله «حبيذا» للمدح، و«لا حبيذا للذم».

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَرْعَكَ الْعَوَائِلُ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥؛ وأمالي المرتضى ١/١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٢، ٩/١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٣١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥١؛ والكتاب ١/٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢١؛ والمقاصد النحوية ١/٨؛ والمقتضب ٤/١٥٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٣٤؛ ورفض المباني ص ٨٢؛ وشرح التصريح ١/٢٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٦؛ والمحاسب ٢/٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «دون معد»، حيث نصب «دون» على العطف على موضع «من»، كأنه قال: فإن لم تجد دون عدنان والداً ودون معد..

بَكَرْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً فَوَجَدْتُهُ قَمُودًا لَدَيْهِ بِالضَّرِيمِ عَوَائِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٠؛ والأضداد

ص ٤٢، ١٩٥؛ وشرح شواهد المغني ١٩٤٠/٢؛ ولسان العرب ١٢/٣٣٧ (صرم)؛ وبلا
نسبة في مغني اللبيب ٦٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بالصَّريم عواذله» حيث جاءت الصفة الرافعة للجمع، وهي
قوله: «الصريم» جمعاً مُكسراً، وهو الأصح، ويجوز أن تفرد.

يَلُومُونَنِي فِي اسْتِبْرَاءِ النُّخْبِ لِأَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَنْدِلُ
راجع:

يَلُومُونَنِي فِي اسْتِبْرَاءِ النُّخْبِ لِأَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلُومٌ

تَهُونُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيذَةٌ كِنَازُ الْبُضِيعِ سَهْوَةُ الْمَشِيِّ بَازِلُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩٦؛ والإنصاف
٧٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «بازل» حيث وصف به الناقة من غير أن يلحق به تاء التانيث،
وذلك يدل على أن هذا اللفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث.

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنِيِّ ضَاحِيَةٌ جَنِّي فَطَيْمَةٌ لَا مَيْلَ وَلَا عُرْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ والاشتقاق ص ٣٤؛ وخزانة
الأدب ٣٩٨/٨؛ والدرر ٣/٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٩/١؛ والكتاب ١/٤٠٦؛
ولسان العرب ١٤/٢٠٦ (خنا)، ١١/٦٣٨ (صيل)؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع
١٩٩/١.

والشاهد فيه قوله: «جنبي فطيمة»، حيث جاء قوله: «جنبي» من النوع الثاني من
الأنواع الظرفية الذي يتعدى إليه الفعل.

وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِيَهُ بِعُدْتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْرَلُ

البيت من الطويل، وهو لامية بن أبي الصلت في الإنصاف ١/١٨١؛ وخزانة
الأدب ١٠/٤٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١٩٤٠/٢؛ والكتاب ٣/٧٣؛ وبلا نسبة في
الاشباه والنظائر ٨/٤٦؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٢.

والشاهد فيه جعل «من» للجزاء مع إضمار المنصوب بـ «لكن» للضرورة.

إِنْ تَرَكِبُوا فَرَكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فإِنَّا مَفْشَرٌ نَزُولٌ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٣٩٤/٨، ٥٥٢، ٥٥٣، والدرر ٨٠/٥؛ وشرح شواهد المغني ١٩٦٥/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٧٦؛ والكتاب ١٥١/٣؛ والمحتسب ١٩٥/١؛ وبلا نسبة في مضي الليب ٦٩٣/٢؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «تنزلون» عطفاً على معنى «إن تركبوا»، وهو المستى عطف التوقم، لأن معناه: أتركبون فذاك عادتنا، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك. وهذا مذهب الخليل. وحمله يونس على القطع، والتقدير عنده: أو أنتم تنزلون. قال الشنمري: وهذا أسهل في اللفظ، والأول أصح في المعنى والنظم.

فَقَالُوا: لَنَا اثْنَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدْرُ رِمَاحٍ أَسْرَعَتْ أَوْ سَلَابِلُ

البيت من الطويل، وهو لجعفر بن علبة الحارثي في الدرر ١١٩/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٣/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٦٤/٢؛ ومغني الليب ٦٥/١؛ وجمع الهوامع ١٣٤/٢.

والشاهد فيه مجيء «أوه» للتقسيم. قال أبو حيان: جعل الثنتين للجمع على جهة الإجمال، ثم فصل بـ «أوه»، فجعل إحدى الثنتين لمن يقتل منهم، وجعل الأخرى، وهي السلاسل، لمن يؤسر.

وَكُلُّ أَبِي بَابِلٍ خَيْرٌ أَنْسِي إِذَا عَرَضَتْ أَوْلَى الطَّرَائِدِ أُبْسَلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٣؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣. والشاهد فيه استعمال «غير» في الاستثناء المتصل.

مَهْرَتَةٌ فُؤُوهُ كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٍ وَبُسْلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجواهر الأدب ص ١٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ١٤١٦/١؛ ونوادر القالي ص ٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «فوه» في جمع «أفواه»، وهو الكبير الغم.

غَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا يَخْوَتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيَغْسِلُ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ١٦٤ وخزانة الأدب ١٩٠/٩،
١٩١.

والشاهد فيه مجيء «غدا» فعلاً تاماً مكتفياً بفاعله، والمنصوب بعده حال. وقال
الزمخشري وأبو البقاء: إنه فعل ماض ناقص، والمنصوب خبره.

وَلَا غَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ سَرِيهَمَهَا قَطُوفٌ وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٦٠٠؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٦٥ والمقاصد النحوية ٤٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح
الاشموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٩.

والشاهد فيه قوله: «منهن أكسل» حيث قدم الجار والمجرور المتعلقان بأفعل
التفضيل عليه مع أن المجرور ليس استفهامياً ولا مضافاً إلى استفهام، وهذا التقديم
شاذ.

أَبَا الْأَرَاجِيزِ يَا بَنَ اللَّؤْمِ تُوَعِدُنِي وَفِي الْأَرَاجِيزِ خَلَّتِ اللَّؤْمُ وَالْفُشْلُ
راجع:

أَبَا الْأَرَاجِيزِ يَا بَنَ اللَّؤْمِ يُوَعِدُنِي وَفِي الْأَرَاجِيزِ خَلَّتِ اللَّؤْمُ وَالْحُورُ

وَيَزَعَمُ خَنْلَ أَنَّهُ فَرَعٌ قَوِيهِ وَمَا أَنْتَ فَرَعٌ، يَا حَسْبِيلُ، وَلَا أَصْلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وما أنت فرع، يا حصيد، ولا أصل» حيث جاء «ما» حرفاً نافيةً
مهملاً على لغة تميم.

قَلَايَا بِلَايٍ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَخْبُوكِ ظِمَاءٍ مَفْضَلَةٍ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣، والكتاب

٣٧١/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة من ٤٠١ (لاي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٤٧ (روي).

والشاهد فيه نصب «لأياً» على المصدر الموضوع موضع الحال، والتقدير: حملنا وليدنا مبطين ملتثمين. ويروى: «مراكله» مكان «مفاصله».

لَقَدْ خَطَّ رُومِيٌّ وَلَا زَعَمَاتِهِ لِعُتْبَةَ خَطًّا لَمْ تُطَبَّقْ مَفَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه من ١٢٦٩؛ وأساس البلاغة من ١٩٢ (زعم)؛ وشرح المفصل ٢/٢٧؛ ولسان العرب ١٠/٢١٣ (طبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٦٤ (زعم).

والشاهد فيه قوله: «ولا زعماته»، وهو مثل يُقال لمن يزعم زعمات، ويصح غيرها، والتقدير: ولا أتوهم زعماتك، أي: ما زعمته، والزعم قول عن اعتقاد، ولا يجوز ظهور هذا العاقل الذي هو «أتوهم» وشبهه، لأنه جرى مثلاً، والأمثال لا تُغيّر، وظهور عامله ضرب من التغيير.

دِيَارٌ سُلَيْمِيٌّ إِذْ تَصِيدُكَ بِالسُّنَى وَإِذْ حَبْلُ سَلْمَى مِنْكَ دَانٍ تُوَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه من ٧٦؛ والدرر ٣/١٨؛ وهمج الهوامع ١/١٦٨.

والشاهد فيه قوله: «ديارٌ سُلَيْمِيٌّ» حيث جاءت لفظة «ديار» مضافة إلى اسم المحبوبة، وهذا كثير. ونصب «ديار» بإضمار فعل ترك استعماله، وتقديره: اذكر ديار سُلَيْمِيٌّ، ويروى: «ديار لسلمي» ولا شاهد في هذه الرواية.

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وَهَيْهَاتَ حَبْلٌ بِالْعَقِيقِ تُوَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه من ٩٦٥؛ والأشباه والنظائر ٨/١٣٣؛ والخصائص ٣/٤٢؛ والدرر ٥/٣٢٤؛ وشرح التصريح ١/٣١٨، ٢/١٩٩؛ وشرح شواهد الإيضاح من ١٤٣؛ وشرح المفصل ٤/٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٣ (هيه)؛ والمقاصد النحوية ٣/٧، ٤/٣١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٩٣، ٤/٨٧؛ وسمط اللالي من ٣٦٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي من ١٠٠١، وشرح شذور

الذهب ص ٥١٦؛ وشرح فطر الندى ص ٢٥٦؛ والمقرب ١/١٣٤؛ ومع الهوامع ١١١/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «هيهات»، وهو اسم فعل ماض بمعنى «بَعُد»، وهو يعمل كما يعمل الفعل الماضي الذي بمعناه. وثانيهما قوله: «هيهات هيهات العقيق» حيث تنازع عاملان، وهما اسم الفعل: «هيهات» و«هيهات» معمولاً واحداً، وهو قوله: «العقيق»، فأعمل الأول فيه، وأعمل الثاني في ضميره.

إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثَمَا نَفَحَتْ لَهُ أَتَاهُ بِرِيَّاهَا حَبِيبٌ يُوَاصِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حنيفة النميري في خزنة الأدب ٦/٥٥٤، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/١٩٢ (ريد)، ١١/٢١٩ (خلل)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٨٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٢٥؛ ومغني اللبيب ١/١٣٢؛ ومع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «حيثما» حيث حُذفت الجملة التي أُضيفت إليها «حيث» وعُوِّض منها «ما»، وهذا الحذف نادر.

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَا قَرْنَا إِلَى قَدَمٍ وَلَا جِبَالَ مُجَبِّ وَأَصِلْ تَصِلْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ١١/٧؛ والدرر ٦/٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٤؛ ومغني اللبيب ١/١٦٢؛ ومع الهوامع ٢/١٣١.

والشاهد فيه قوله: «ما قرنا» يريد: ما بين قرين، فحذف «بين»، وأقام «قرناً» مقامها.

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُذْرُ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرِيباً أَحْنَأُهَا تَتَصَلِّصُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٦؛ وخزنة الأدب ٧/٤٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٠٦؛ ونوادر القالي ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٢١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٥.

والشاهد فيه قوله: «أحناؤها تتصلصل» حيث وقعت حالاً، وهي جملة اسمية مجرّدة عن الواو، وهذا قليل، والأكثر اقترانها بالواو.

وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَبِرِهِ، مَا تُغِبُّ نَوَاضِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٩؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٥ (غيب).

والشاهد فيه قوله: «وأبيض»، يريد: وربّ أبيض، حيث جاءت «ربّ» للتقليل، لأنه أراد به «أبيض»: حصن ابن حذيفة بن بدر الفزاري، ولم يُرد جماعة كثيرة، هذه صفتهم. والأكثر ورود «ربّ» للتكثير.

اِعْتَادَ قَلْبِكَ مِنْ سَلَمَى عَوَائِدُهُ وَهَاجَ أَهْوَاءَكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلَلُ
رَبْعٌ قَوَاءٌ إِذَا عَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ وَكُلَّ حَيْرَانَ سَارٍ مَاءُهُ خَضِبَلُ

البيتان من البسيط، وهما لعمر بن أبي ربيعة في شرح أبيات المغني ٧/٢٦٧، وليسا في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٢٩٦ (البيت الأزل فقط)، ٣/٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٩١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٤؛ والكتاب ١/٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/٦٠١.

والشاهد فيهما رفع «ربّع» على تقدير مبتدأ قبله. قال السرياني: ويجوز أن يكون «ربع قواء» بدلاً من «الطلل»، كأنه قال: وهاج أهواءك ربع قواء.

لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٠٢؛ وجواهر الأدب ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/٤٨٠؛ والدرر ٤/١٦٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٧؛ ولسان العرب ٢/٢٤ (حتت)؛ ومغني اللبيب ١/٢١٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩١.

والشاهد فيه قوله: «لكم» يريد: منكم، فجاءت اللام بمعنى «من».

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

البيت من المتقارب، وهو لغسان بن وعلة في الدرر ١/٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/١٣٥؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦؛ وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ١/٢٣٦؛ ولغسان في الإنصاف ٢/٧١٥؛ ولغسان أو لرجل من غسان في خزانة الأدب ١/٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٥٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٨؛

ورصف المباني ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٧٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٧؛
 وشرح المفصل ٣/١٤٧، ٤/٢١، ٧/٨٧؛ ولسان العرب ١٤/٥٩ (أبا)؛ ومغني
 اللبيب ١/٧٨؛ وهمع الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «على أيهم» حيث جاءت «أي» اسماً موصولاً مضافاً، وصلتها
 محذوفة، والتقدير: أيهم هو أفضل، ولهذا بنيت على الضم. ويروي: «أيهم»
 بالإعراب.

السَّالِكُ الثُّقْرَةَ يَقْظَانَ كَالْتِهَا مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْمَلُ الْفُضْلُ
 البيت من البيط، وهو للمتخّل الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٤٦؛ وخزّانة
 الأدب ١١/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨١؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٥؛ ولسان
 العرب ١١/٢١٠ (حفل)، ١١/٥٢٦ (فضل)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣؛ والمقاصد
 النحويّة ٣/٥١٦؛ وللهمذليّ في الخصائص ٢/١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦١١؛
 وبلا نسبة في خزّانة الأدب ٥/١٠١، ١٠٣؛ والدرر ٣/٦٠، ٦/١٨٩؛ وشرح الأشموني
 ٢/٣٣٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠١؛ وهمع الهوامع ١/١٨٧، ٢/١٤٥.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «مشى» وهو مصدر جرى على غير لفظ الفعل،
 فنصبه بفعل مضمر من لفظه، ويجوز نصبه بالفعل الظاهر كما لو كان من لفظه. ورأى ابن
 جني أنه إذا أريد به التأكيد عمل فيه الفعل المضمر، وإذا أريد بيان النوع عمل فيه الفعل
 الظاهر. وثانيهما قوله: «الفضل»، وهو صفة لـ «الهلوك»، وحقه الجرّ، لكنّه ارتفع
 بمجاورة «الخيميل» المرفوع، وقيل: هو نعت لـ «الهلوك» على المعنى.

فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدِكَ قَبْلَنَا يُوسَمُ أَوْلَادَ الْعِشَارِ وَيُقْضَلُ
 البيت من الطويل، وهو لامية بن أبي عائد الهذليّ في الدرر ٦/١٥٦؛ وشرح
 أشعار الهذليين ٢/٥٣٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/١٨٢؛
 وللهمذليّ في همع الهوامع ٢/١٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٢.

والشاهد فيه قوله: «فهل لك أو من والده يريد: «فهل لك من أخ أو من والده»
 فحذف ما عطف عليه بـ «أو» لأمن اللبس.

(١) ووصفه بأنه أحد من تؤخذ عنه اللغة.

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَّالٌ وَبَاطِلٌ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤، والأزهية ص ٢٠٦؛
والجني الداني ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٢/٢٥٢، ٢٥٣، ١٤٥/٦ - ١٤٧؛ وديوان
المعاني ١/١١٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٤٠؛ وشرح التصريح ١/١٣٩؛ وشرح
شواهد المغني ١/١٥٠، ٧١١/٢؛ والكتاب ٢/٤١٧؛ ولسان العرب ١/٧٥١
(نحب)، ١٨٧/١١ (حول)، ٤٥٩/١٥ (ذو)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠١؛ ومغني
الليبي ص ٣٠٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٥٩؛ ووصف المباني ص ١٨٨؛
وشرح الأشموني ١/٧٣؛ وشرح المفصل ٣/١٤٩، ١٥٠، ٢٣/٤؛ وكتاب اللامات
ص ٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣٠.

والشاهد فيه قوله: «ماذا يحاول» حيث استعمل «ذا» موصولة بمعنى «الذي»،
وأخبر بها عن «ما» الاستفهامية، وأتى لها بصلة هي جملة «يحاول».

وَقَفْتُ بِرَبِّعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَلْبَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتِ الْهَوَاطِلُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٠٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٨.
والشاهد فيه قوله: «قد غيّر البلى معارفها» حيث جاءت الجملة الفعلية حلاً،
مقرونة بـ «قد» وحدها، لأنها مقرونة بضمير يعود على صاحب الحال.

قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْتُونٍ فَاثِلِهِ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أُرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٥/٦٤؛
ولسان العرب ٧/٣٣٨ (شيط).

والشاهد فيه قوله: «يشيط» بمعنى «يهلك»، وقيل: إن اشتقاق «الشيطان» منه.

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَمَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَتَمِئِلُ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩، والأزهية ص ٨٠، ١٤٣؛
وخزانة الأدب ١١/٣٥١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٢٦؛ والمقاصد النحوية
٢/٢٩٠^(١) وانظر الشاهد التالي.

(١) وراجع تخريج البيت التالي، والمقاصد النحوية ٢/٢٩٠ - ٢٩١.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «إمّا تريناه» أراد: إن ترينا حفاة فإننا كذلك، و«إمّا» في الموضوعين صلة. وثانيهما الجزء به «إمّا» بغير نون التوكيد.

في فِتْيَةِ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَّعِلُّ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠٩؛ والأزهية ص ٦٤؛ والإنصاف ص ١٩٩؛ وتلخيص الشواهد ص ٣٨٢؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، ٣٩٠/٨، ٣٩٣/١٠، ٣٥٣/١١، ٣٥٤، والدرر ١٩٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٦/٢؛ والكتاب ١٣٧/٢، ٧٤/٣، ١٦٤، ٤٥٤، والمحتسب ٣٠٨/١؛ ومغني اللبيب ٣١٤/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/٢؛ والمنصف ١٢٩/٣؛ ويلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩١/١٠؛ ووصف المباني ص ١١٥؛ وشرح المفصل ٧١/٨؛ والمقتضب ١٩/٣؛ وجمع الهوامع ١٤٢/١؛ وانظر الشاهد السابق.

والشاهد فيه قوله: «أن هالك كل من يحفى»، حيث أضمر اسم «أن» المُخَفَّفَةَ، والتقدير: أنه هالك... والخبر جملة «كل من يحفى ويتتعل هالك»، ف«هالك» خبر مقدم لـ «كل». وقيل البيت مصنوع، وروايته، كما في الديوان: أن ليس تدفع عن ذي الحيلة الجبل.

لَيْنَ كَانَ مِنْ جَنِّ لِأَبْرَحَ طَارِقاً وَإِنْ يَكُ إِنْسَاناً كَمَا الْإِنْسُ تَفَعَّلُ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٣٤٣/١١، ٣٤٥؛ والدرر ١٥١/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٠/٢؛ ولسان العرب ٢٣٥/١٥ (كها)، ٤٧٩ (ها)؛ والمقاصد النحوية ٢٦٩/٣؛ ويلا نسبة في جمع الهوامع ٣٠/٢. والشاهد فيه قوله: «كها» حيث دخلت الكاف الجارة على الضمير ضرورة.

يَمِيناً لِأَبْيَضُ كُلِّ امْرئٍ يُرْزَخَرِفُ قَوْلًا وَلَا يَفْعَلُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٥/٤؛ وشرح الأشموني ٤٩٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٣٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «لأبيض» حيث لم يؤكد بالنون مع كونه فعلاً مضارعاً مثبتاً مقترناً بلام الجواب متصلاً بها، لكونه ليس بمعنى الاستقبال.

فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمَّنَا هَانَ وَجَدُّهَا وَقَالَتْ: أَبُونَا هَكَذَا سَوْفَ يَفْعَلُ
 البيت من الطويل، وهو للتمر بن تولب في ديوانه ص ١٣٧١ وجمهرة أشعار العرب
 ٥٣٧/١؛ وحاشية يس ١٦٠/١؛ والحيوان ٥٠٣/٦؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
 ص ٤٥.

والشاهد فيه قوله: «سوف يفعل» حيث وقع قوله: «سوف يفعل» خبراً، وهذا
 جائز.

إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَنْفَدِرُوا لَا يَخْفَلُوا
 يَنْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَّلِي مَنْ كَاتَهُمْ لَمْ يَنْفَعَلُوا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لبعض بني أسد خزاعة الأدب ٩١/٩، والكتاب
 ٤٨٧/٣؛ ولسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٨٤/٢؛ والبيان
 والتبيين ٣/٣٣٣؛ وديوان النعماني ١١٨٢/١؛ وذيل الأملاني ص ٨٣؛ وشرح أبيات سيويه
 ٢/٢٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وشرح المفصل ١/٣٦١؛ وكتاب
 الصناعتين ص ١٠٦؛ وعيون الأخبار ٢/٣٥.

والشاهد فيهما جزم «يندوا» على البدل من قوله: «لا يخفلوا».

لَهُمْ فِي سَبِيلِ الْمُكْرَمَاتِ تَنَافُسٌ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا يَقُولُ وَيَفْعَلُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٦.

والشاهد فيه قوله: «وما منهم» يريد: «وما منهم أحد»، فحذف «أحد»، وحسن
 الحذف كون المحذوف بعضاً لما قبله مسبوqاً بنفي.

فَإِنَّمَا تَرَيْنِي كَابِنَةَ الرُّمْلِ ضَاحِيَا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَمَّلُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فإنما تريني» حيث لم يؤكد الفعل بعد «إنما»، والاحسن تركيبه.

وَلَقَدْ سَدَّدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ نَيْبَةٍ وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عُلُ
 البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦١/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٢٨٥

والدرر ١١٥/٣؛ وشرح التصريح ٤٤٧/٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٣٩؛ وشرح المفصل ٨٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «من غل» حيث أراد علواً معيئاً فبنى «عل» على الضم، وهذا مستلزم نية المضاف إليه من حيث المعنى، ولو أراد علواً ما لأعربها.

كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا يُبَوِّهِنَهَا فَلَمْ يُضِرَّهَا، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَجَلِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٤٩/٩؛ وأوضح المسالك ٢١٨/٣؛ والرّد على النحاة ص ٧٤؛ وشرح الأشموني ٣٤١/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢١.

والشاهد فيه قوله: «كناطح صخرة» حيث أعمل اسم الفاعل المنون، وهو قوله: «ناطح» عمل فعله، فنصب به «صخرة» اعتماداً على الموصوف المقدر، والتقدير: كوعل ناطح صخرة.

قَامَتْ تَلُومٌ وَبَعْضُ اللُّومِ آوِنَةٌ مِمَّا يُضَرُّ وَلَا يَتَّقِي لَهُ نَفْسٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٦/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٩/١. والشاهد فيه أن «قام» هنا من أفعال الشروع عند ثعلب.

وَقُلْنَ عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوْلَ مَشْرَبٍ نَعْمَ جَبْرِ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أُسَافِلُهُ

البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨٤؛ والجنى الداني ص ٤٣٤؛ وخزانة الأدب ١٠٧/١٠؛ والدرر ٢٤٧/٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٦١/١^(١)، وبلا نسبة في جمع الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «نعم جبر» حيث أكدت «نعم» بـ «جبر»، مما يدل على أن «جبر» حرف جواب بمعنى «نعم» لا اسم بمعنى «حقاً».

(١) ولمضرس بن ديمي بيت يشبه هذا، وهو:

وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جبر إن كانت أبيحت دعائره

بَأَوْشَكَ مِنْهُ أَنْ يُسَاوِرَ قَرْنَهُ إِذَا شَالَ عَنْ خَفْضِ الْعَوَالِي الْأَسَاقِلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٠/٢؛ ومع الهوامع ١٢٩/١.

والشاهد فيه استعمال أفعل التفضيل من «أوشك»، وقوله: «بأوشك» خير لـ «ماه»
في بيت قبله.

وَجَاءَتْ حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي: وَيَهَا فُلٌ

البيت من المتقارب وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٣٠/٢؛ وتذكرة النحاة
ص ٦٥٨؛ وشرح المفصل ٧٢/٤؛ ولسان العرب ٣٢٤/١٣ (فلن).

والشاهد فيه قوله: «ويها» بالفتح والتنوين، وهو الأكر، والقليل الفتح بدون
تنوين، وهو اسم فعل بمعنى اكْفَفَ.

وَيَوْمٍ شَهْدَنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلٍ سَبَى الطُّغْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في الدرر ٩٦/٣؛ وشرح المفصل
٤٦/٢؛ ولسان العرب ١٤٤/١٤ (جزى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨/١؛
وخزانة الأدب ١٨١/٧، ٣٠٢/٨، ١٧٤/١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٨٨؛ ومعني اللبيب ٥٠٣/٢؛ والمقتضب ١٠٥/٣؛ والمقرب ١٤٧/١؛ ومع
الهوامع ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «شهدناه» حيث نصب ضمير «اليوم» تشبيهاً بالمفعول به اتساعاً
ومجازاً، والمعنى: شهدنا فيه.

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِيْعُنَا وَإِنْ شِهِدَ أَجْدَى خَيْرُهُ وَنَوَافِلُهُ
راجع:

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتِنَا وَإِنْ شِهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوِلُهُ

لَيْتَ مُنِيَّتَ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ لَا تَلْفِنَا عَنْ دِمَائِهِ الْقَوْمِ نَتَقَلُّ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/١١،
٣٠٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٥٧؛ ولسان العرب ٦٧٢/١١ (تفل)؛ والمقاصد النحوية

٢٨٣/٣، ٤٤٣٧/٤، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٤٤٣ وشرح الأشموني ٣/٥٩٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٢.

والشاهد فيه أنه اجتمع فيه الشرط والقسم، أما الشرط فقوله: «لئن»، أما القسم، فإنه يدل عليه اللام لأنها موطئة لقسم محذوف تقريره: والله لئن، وكل منهما يستدعي جواباً، وقد ترشح الشرط على القسم وهنا حيث قال: «لا تلفنا» بالجزم، وعلامة الجزم سقوط الياء، لأن أصله: «لا تلفينا» وحذفت جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه، ولو كان «لا تلفنا» هو جواب القسم لقال: لا «تلفينا» بإثبات الياء لأنه مرفوع. (المقاصد ٤٣٧/٤).

فَعَبَّتْ غِشَاشاً نُمَّ مَسَرَّتْ كَانَهَا مَعَ الصَّبِيعِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْبِلٍ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧، وخزانة الأدب ٧/٤٤٧،
٦/٨، وشرح شواهد الشافية ص ١٤٨، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب
٢٠٢/٢.

والشاهد فيه أن «ركباً» لفظ مفرد بدليل عود الضمير إليه من صفة مفرداً، وهو «مُجْبِلٍ».

إِذَا قُلْتُ: مَهْلًا، غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ غِرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامِيعُ حُفْلٍ
راجع:

إِذَا قُلْتُ: مَهْلًا، غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ غِرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامِيعُ نُهْلٍ

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيُوتِهِمْ قَطِيناً لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١١، وجمهرة اللغة
ص ٢٥٧، ١٢٦٢، وخزانة الأدب ١/٥٠، وشرح شواهد المعنى ١/٣١٤، ولسان
العرب ٢/٩٦ (نبت)، ٣٤٣/١٣ (قطن)، والمحتسب ٢/١٨٩، ومعنى الليب ١/١٠٢.

والشاهد فيه مجيء «أنبت» بمعنى «نبت».

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَانَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيْقُ وَالنُّقْلُ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٦، وخزانة الأدب

٤٣٣٤/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٣٦ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٣.
والشاهد فيه قوله: «يَسْلُو» حيث جاءت الواو أصلية، وتُسَمَّى، هنا، إطلاقاً
بالفرض. ويروى: «والثقل» بتسكين اللام للوقف.

مَتَى مَا يُفِذْ كَسْباً يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَأْكُلٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣٩٤/٢.
والشاهد فيه إضمار اسم «يكن»، والتقدير: يكن هو كل كسبه له مطعم ومأكل من
صدر يومه، أي: أوله.

أَبْلِغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْكُكَةً أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَتَفَكَّرُ تَأْتِكُلُ
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ والأشباه والنظائر ١/٢٦٢،
١٧٠/٨ والخصائص ٢/٢٨٨ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٠ ولسان العرب
٢٣/٢٢، ٢٣ (أكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٩٢ (ألك).

والشاهد فيه قوله: «أبا ثبيت» يريد: أبا ثابت، فحقره على حذف الزوائد، وتُسَمَّى
هذا تحقير الترخيم.

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا بِسَدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دَجَلَةَ أَشْكَلُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٣ والأزهية ص ٢١٦؛ والجنى
الداني ص ١٥٥٢ وخزانة الأدب ٩/٤٧٧، ٤٧٩؛ والدرر ٤/٣٢٢ وشرح شواهد
المغني ١/٣٧٧ وشرح المفصل ٨/١٨، واللمع ص ١٦٣ ومغني اللبيب ١/١٢٨
والمقاصد النحوية ٤/٣٨٦ وللأخطل^(١) في الحيوان ٥/١٣٣٠ وبلا نسبة في أسرار
العربية ص ٢٦٧ والدرر ٤/١١٢ وشرح الأشموني ٣/٥٦٢؛ ولسان العرب
١١/٣٥٧ (شكل)؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٨، ٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «حتى ماء دجلة أشكل» حيث جاءت «حتى» ابتدائية تليها
الجملة الاسمية.

(١) الثابت أنه لجرير، ونسبه للأخطل لعلها سهو من الجاحظ أو من نسخ كتابه.

لِحِزَّةٍ مَوْحِشًا طَلَّلَ يَلْوُحُ كَأَنَّهُ خَلَّلَ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٠٦ وخزانة الأدب ٢١١/٣؛ وشرح التصريح ٣٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١؛ والكتاب ١٢٣/٢؛ ولسان العرب ٣٦٨/٦ (وحش)؛ والمقاصد النحوية ١٦٣/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٤٣/٦؛ والخصائص ٤٩٢/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤، ١٨٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦؛ ولسان العرب ٢٢٠/١١ (خلل)؛ ومغني اللبيب ٨٥/١، ٤٣٦/٢، ٦٥٩.

والشاهد فيه قوله: «لمية موحشاً طلل»، حيث نصب «موحشاً» على الحال، وكان أصله صفة لـ «طلل»، فتقدمت على الموصوف، فصارت حالاً.

يَهْرُ الهَرَائِعَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْمُخْصَى بِأَذَلَّ حَيْثُ يَكُونُ مَنْ يَتَذَلَّلُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٥٣٣/٦، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣١/٥ (وهن)، ٣٧٠/٨ (هرنج)، وليس في ديوانه^(١).

والشاهد فيه قوله: «حيث يكون من يتذلل» حيث خرجت «حيث» عن الظرفية، فجاءت اسماً بمعنى: موضع؛ وعليه تكون جملة «يكون من يتذلل» صفة لـ «حيث» لا مضافاً إليه.

قَدْ يُذْرِكُ الْمُتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الرُّزْلُ

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥ وجمهرة أشعار العرب ١٨٠٥/٢ وديوان المعاني ١٢٤/١ وللأعشى في تخلص الشواهد ص ١٠٢؛ وخزانة الأدب ٣٧٧/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٣٧.

والشاهد فيه قوله: «بعض حاجته» حيث جاءت «بعض» بمعنى «كل».

بَيْتَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينًا يُعَمَلْنَا وَمَا نَعْمَلُهُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٦٥/٥؛

(١) في ديوانه (ص ١٥٥ - ١٦١) قصيدة طويلة على وزن البيت وروية، وليس فيها البيت الشاهد.

والدرر ١/١٨٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٢٣؛ والكتاب ١/٣١؛ ومعجم الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «بينا» يريد: «بينا هو»، فاستدلّ بهذا بعضهم على أنّ الضمير في «هو» و«هي» إنّما هو الهاء وحدها، أمّا الوار في «هو»، والياء في «هي» فزائدتان. وقال سيويه: إنّ الحذف هنا ضرورة.

ولي صاحبٌ في الغار هَدُكُ صاحباً أَخُو الجَوْنِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلَّلُ
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٧٧؛ وشرح المفصل ٣/٥٢؛ ولسان العرب ١٣/١٠٤ (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٣٣ (هدد).

والشاهد فيه قوله: «هَدُكُ صاحباً» حيث جاء قوله: «هَدُكُ» على لفظ الفعل الماضي بفتح الدال، وبضمّها على أنّه مصدر نُعت به.

يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ كَمَا لِأَخَافِهِ تَشَاوُسٌ رُوَيْدًا إِنِّي مَنْ تَأْمَلُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٥٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٨٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٢٤، ٢٢٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥.

والشاهد فيه قوله: «كما لأخافه» أراد: «كما أخافه»، إلّا أنّه أدخل اللام توكيداً، ولهذا المعنى كان الفعل المضارع «أخافه» منصوباً. وهذا يؤيد مذهب الكوفيين الذين قالوا إنّ «كما» تأتي بمعنى «كيما» فتنصب الفعل المضارع بعدها، ولا ينعون الرفع. وهذا شاذٌ عند البصريين. ويروي البيت، كما في الديوان:

رَأَيْتُ بُرَيْدًا يَزْدَرِيَنِي بِعَيْنَيْهِ تَأْمَلُ رُوَيْدًا إِنِّي مَنْ تَأْمَلُ
ولا شاهد على هذه الرواية.

يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا فَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
البيت من الطويل، وهو للمعجر السلولي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢١؛ وله أو لزينب بنت الطثرية في لسان العرب ١١/٤١ (بأدل)؛ ولزينب بنت الطثرية في الدرر ٢/٣٥؛ ولسان العرب ٤/٥٥٥ (عذر)؛ ولزينب أو لام يزيد الطثرية أو

لوحشية الجرمية في الأغانى ١٨٤/٨ ؛ ولمعجير أو لثور بن العثريّة أو لزئيب أو لام يزيد في سبط اللالي ص ٦٠٨ .

والشاهد فيه قوله : «فهو حامله» ، حيث اقترن الخير بالفاء لأنّ المبتدأ «كل» مضاف إلى الموصول «الذي» .

وَبَيْتِ كَرِيمٍ قَدْ نَكَّحْنَا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السَّنَانُ وَعَامِلُهُ

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٣٧٧ (طبعة الصاوي) المقاصد النحوية ١١٠/٣ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٩/١ .

والشاهد فيه قوله : «إلا السنان وعامله» . حيث رفع المستثنى «السنان» في الاستثناء المنقطع على طريق البدل من قوله : «خاطب» ، وهو على لغة بني تميم .

أَمَلْتُ خَيْرِكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَرَ عَنْ تَلْفَائِكَ الْأَمَلُ

البيت من البسيط ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤١/١ ؛ والكتاب ٨٤/٤ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٧/٢ .

والشاهد فيه قوله : «تلقاء» بمعنى لقيان ، والمطرود في المصادر ، إذا بُنيت للمبالغة بزيادة التاء أن تأتي على «تَقَال» بفتح التاء ، نحو : «تَقْتال» و«تَضْرَب» ، إلا التلقاء والتبيان ، فإنهما أتيا بالكسر شذوذاً .

يَا فَضْلُ يَا خَيْرَ مَنْ تُرْجَى نَوَافِلُهُ قَدْ عَظَمَ لِي مِنْكَ فِي مَعْرِفِكَ الْأَمَلُ

البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في شرح عمدة المحافظ ص ٨٠٨ .

والشاهد فيه قوله : «عظّم» حيث سَكُنَتْ عينه لأنه على «فَعْل» وقد خلا من معنى التعجّب وهذا جائز .

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنْبَاسُ

البيت من الطويل ، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٢ ؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٦ ، ١٦٠ ، ١٦١ ؛ والدرر ٢٨٣/٦ ؛ وسبط اللالي ص ١٩٩ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٨٥ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ؛ ولسان العرب

١٤/٣ (خوخ)؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٩، ١٢٠٦؛ ومغني اللبيب ١/١٣٦، ١٩٧؛
والمقاصد النحويّة ٨/١، ٥٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٣٩؛ وخزانة الأدب
١/٩٤، ١٥٥/٦؛ وديوان المعاني ١/١٨٨؛ وشرح الأشموني ٣/٧٠٦؛ وشرح شافيه
ابن الحاجب ١/١٩١؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٢، ٥٣٧/٢؛ وشرح المفصل
١/١١٤؛ ومغني اللبيب ١/٤٨، ٦٢٦/٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٨٥.

والشاهد فيه قوله: «دُويّه» مريداً بها الموت، فأتى بالتصغير يفيد التعظيم، وهذا
على مذهب الكوفيّين. ورُدّ بأنّ تصغيرها على حسب احتقار الناس لها، وتهاونهم بها، إذ
المراد بها الموت، أي: يجيئهم ما يحقرونه مع أنه عظيم في نفسه تصغراً منه الأنامل.

دَعَانِي أَخِي حَتَّى أَذُودَ فَلَمَّ أُرْتُ وَأَقَرَّرْتُ عَيْنِيهِ بِمَا كَانَ يَأْمَلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٣٧.
والشاهد فيه قوله: «حَتَّى أَذُودَهُ» حيث نصب الفعل المضارع بعد «حَتَّى» التي
بمعنى «كي» بـ «أن» مضمره.

كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْأَقْتَارِ أَحْتَبِلُ
البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٠؛ وخزانة الأدب ٦/٤٧٧،
٤٧٨، ٤٨٣؛ والدرر ٤/٤٩؛ وشرح المفصل ٤/١٣١؛ والكتاب ٢/١٦٥؛ واللمع
ص ٢٢٧؛ والمقاصد النحويّة ٣/٢٩٨، ٤/٤٩٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
١/٢٨٣؛ والإنصاف ١/٣٠٥؛ وخزانة الأدب ٦/٤٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/٦٣٦؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥؛ والمقتضب ٣/٦٠؛ وهمع الهوامع ١/٢٥٥.

والشاهد فيه نصب «فضلاً» على التمييز مع الفصل بينه وبين «كم» الخبريّة
بفصل.

وَمَا صَرَمْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مَعْلِنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٨؛ وتخليص الشواهد
ص ٤٠٥؛ وشرح التصريح ١/٢٤١؛ وشرح المفصل ٢/١١١، ١١٣؛ والكتاب
٢/٢٩٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٥٤ (لغا)؛ ومجالس نعلب ص ١٣٥؛ والمقاصد النحويّة

٣٣٦/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٢/١؛ واللمع ص ١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «لا ناقة لي في هذا ولا جمل» حيث تكررت «لا»، فرغ الاسم بعد «لا» الأولى إما لأنه مبتدأ، وهي نافية غير عاملة، وإما لأنه اسمها، وهي عاملة عمل «ليس»، ورفع الاسم بعد «لا» الثانية، إما لأن «لا» الثانية زائدة، والاسم بعدها معطوف على الاسم الذي بعد «لا» الأولى، وإما لأن «لا» الثانية مهمله والاسم بعدها مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة على جملة «لا» ومعولها أو على جملة المبتدأ والخبر، وإما لأن «لا» الثانية عاملة عمل «ليس»، فالاسم بعدها مرفوع على أنه اسمها، وخبرها محذوف، والجملة معطوفة على الجملة.

لِللَيْلَى بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ مُنْزِلٌ خَلَاءَ تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٢.
والشاهد فيه قوله: «الليلي» حيث جاءت اللام تفيد الملك.

دَعَيْتِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أُفِيدُ غِنَى فِيهِ لَذِي الْحَقِّ مَحْمِلٌ
البيت من الطويل، وهو لمروة بن الورد في ديوانه ص ٣١؛ والإنصاف ٢٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلني» بنون الوقاية، والاکثر «لعلّي».

فِيَا رَبِّ عَجَلْ مَا أَوْمَلُ مِنْهُمْ فَيَدْفَأُ مَقْرُورٌ وَيَشْبَعُ مُرْمِلٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٣/٣.
والشاهد فيه قوله: «فيدفأ» حيث نصب الفعل المضارع بعد الفاء السببية الواقعة بعد الدُّعَاءِ.

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَى غَدَاةَ لَيْلَيْتِهَا أَلَا حَبْدًا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبْسِمِلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٤؛ والدرر ٢٢٤/٥؛ وسمط اللالي ص ٩٠٩؛ ولسان العرب ٥٦/١١ (بسمل)؛ وهمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَلَا حَبْدًا ذَاكَ» حيث جاء المخصوص بالمدح اسم إشارة.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤؛ والأشباه والنظائر ١٦/٤؛ وأوضح المسالك ٢٨٣/٢؛ وتخلبص الشواهد ص ٤٠٥؛ وخزانة الأدب ١١١/٣، ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٠/١؛ وشرح التصريح ٣٩٤/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٦٣/٧، ٥١/٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١؛ والكتاب ٣٧/١؛ ولسان العرب ٢٦/٥ (غفر)؛ والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣؛ والمقتضب ٣٢١/٢؛ وجمع الهوامع ٨٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا» حيث حذف الجارّ من ثاني مفعولي «استغفر» الذي تعدى إليه بواسطة الحرف، والأصل: أسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبٍ.

بَنَزْوَةٌ لِحْصٍ بَعْدَمَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ لَا يُفْلَى وَلَا هُوَ يَقْمَلُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل، وهو في ديوانه ص ٢٧١؛ والمحتسب ٤١/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٧/٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٧٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ»، حيث جَرَدَ مِنْ «مصعب» ذَاتًا وصفها بقوله: «لَا يُفْلَى وَلَا هُوَ يَقْمَلُ»، وذلك لأن الأشعث هو نفس مصعب.

وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا رُسُومُ الدِّيَارِ وَسِتُّوكَ قَدْ كَرِبَتْ تَكْمَلُ

البيت من المتقارب، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٢٩/٢^(١)؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/٣، ٢٦٨؛ والدرر ٤٤/٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٥؛ وجمع الهوامع ٢٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وسِتُّوكَ» حيث استغنى عن تمييز العدد بإضافته إلى غيره. والمعنى: قرب أن يكمل ستون سنة من عمرك.

(١) في الرواية فيه:

وَمَا أَنْتَ، وسبك، ورسم الديار وسنكُ قد قاربت تكمل
«ولا شاهد في هذه الرواية.»

أَرَدْتُ لِكَيْمَا لَا تَسْرَى لِي عَشْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ثروان العكلي في خزنة الأدب ٤٨٦/٨؛ ولسان العرب ٨/١١ (أتل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦٩/٤؛ ومعجم الهوامع ٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «لكيما لا تری» حيث فصل بين «كي» ومعملها بـ «ماء» الزائدة وهـ، معاً.

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الْأَخْلَاءَ إِنِّي لِقَيْسِرٍ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٧/٣، ٢٨٢/٥؛ وأوضح المسالك ٢٠٠/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٢١٩/١، ٣١٨/٥؛ وشرح الأشموني ١٧٩/١، ٢٠٤؛ وشرح التصريح ٨٧٤/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٧؛ ومعني اللبيب ٤٨٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١٤/٣؛ ومعجم الهوامع ١٠٩/٢، ٦٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما تنازع عاملين، وهما «جفوني» و«لم أجف» معمولاً واحداً، وهو «الأخلاء» فأعمل الثاني لقربه، وأضمر في الأول. وثانيهما قوله: «جفوني» حيث قدّم الضمير على مفسره لأنه معمول لأول المتنازعين.

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكاً شَدِيداً بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلَةً

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٢؛ وخزنة الأدب ٢٢٦/٢؛ والدرر ٨٧/١؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وشرح شواهد المعني ١٦٤/١؛ ولسان العرب ٣٠٠/٣ (زيد)؛ والمقاصد النحوية ٢١٨/١، ٥٠٩؛ ولجريد في لسان العرب ٣٩٣/٨ (وسع)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٢/١؛ والأشباه والنظائر ٢٣/١، ٣٠٦/٨؛ والإنصاف ٣١٧/١؛ وأوضح المسالك ٧٣/١؛ وخزنة الأدب ٢٤٧/٧، ٤٤٢/٩؛ وشرح الأشموني ٨٥/١؛ وشرح التصريح ١٥٣/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ٥٣؛ ومعني اللبيب ٥٢/١؛ ومعجم الهوامع ٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «الوليد» و«اليزيد» حيث أدخل الشاعر «أل» فيهما بتقدير التنكير فيهما، وهي، في الحقيقة، زائدة.

يَمْبَدُ إِذَا مَادَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ قَيْصَدُرُ عَنْهَا كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلٌ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧٥؛ وبلا نسبة في الدرر ١٣٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٢١/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٥/١؛ وهمع الهوامع ٧٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «فيصدر عنها كلها» حيث جاء اللفظ «كل» معمولاً لغير الابتداء، وهذا قليل.

تَرَى التُّعْرَابَ الْخُفْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادٌ وَمَنْتَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٠٥؛ وتذكرة النحاة ٩٠/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٩؛ ولسان العرب ٢٢١/٥ (نعر)؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٣٣٢/٣ (فرد)، ١٩٨/١٠ (صعق)، ١١٧/١٤ (ثني)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢٦/١.

والشاهد فيه مجيء «أحاد» معدولاً عن «واحد واحد»، و«مَنْتَى» معدولاً عن اثنين اثنين.

كَفَى ثُعْلًا فُخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرٌ لَانَ أُمْسِيَتٍ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلٌ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٧/٣؛ ومغني اللبيب ١٠٧/١. والتشثيل به في قوله: «كفى ثُعلاً فخراً بأنك منهم» حيث زاد الباء في فاعل «كفى» المتعدية إلى واحد ضرورة، وصرف «ثُعلاً» للضرورة أيضاً.

فَلَمَنْ بَانَ أَهْلُهُ لَبِمَا كَانَ يُوْهَلُ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٤٠؛ والدرر ٢٢٨/٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه شلوذ دخول لام الجواب على «بما».

لِمَنْ رُخْلُوْفَةٌ زُلُّ بِهَا الْمِينَانِ تَنْهَلُ

البيت من الهزج، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٩؛ وخزانة الأدب ٥٥٦/٧؛ والدرر ١٥٠/١؛ ولسان العرب ٢٦/١١ (ألل)؛
 وهمع الهوامع ٥٠/١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٩٧/٥، ٥٥٢/٧؛ ولسان العرب
 ٣٠٦/١١ (زلل)؛ والمحتسب ١٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «تنهل»، والقياس: تنهلان، لأن الضمير فيه يعود إلى العيينين،
 لكن الشاعر اكتفى بضمير الواحدة، لأن حكم العيينين حكم حامة واحدة، ولا تكاد تنفرد
 إحداهما برؤية دون الأخرى.

إذا قَلْتُ مَهْلًا غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ غِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ نُهْلٍ
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه^(١) ص ٢٥٥؛ وأما اللي القالي ٦٠/١
 وسبط اللآلي ص ٢٢٣؛ وشرح التصريح ٢٩٢/٢؛ وشرح المفصل ٣٩/٦؛ والمقاصد
 النحوية ٥٠٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٢/٤؛ وشرح الأشموني ٦٥٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «غراء» حيث زعم ابن عصفور أنه مصدر «غري بالشيء»، وأن
 مذه شاذ، وقياسه القصر، والرواية بكسر العين، فهو من الفعل «غارى»، ولذلك يكون
 مذه قياسياً، مثل: قاتل قتالاً.

وهَيْجِ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦١/٦، ٢٦٦؛ وشرح
 المفصل ٤٦/٤؛ والكتاب ٣٠٠/٣؛ ولسان العرب ٧٠٦/١١، ٧٠٧، ٧٠٨ (هلل)؛
 وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧، والمقتضب ٢٠٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «حيهله» حيث أعربه لأنه جعله اسماً للصوت، وهو بمنزلة
 «معديكرب» في وقوعه اسماً للشخص.

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَيَّ أَيُّنَا تَمُدُّو الصَّبِيَّةَ أَوْلُ
 البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ وخزانة الأدب
 ٢٤٤/٨، ٢٤٥، ٢٨٩، ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٥١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة
 للمرزوقي ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ١٢٧/٥ (كبن)، ٧٢٢/١١ (وجل)؛ والمقاصد

(١) وفيه «سُفَل»، مكان «نُهْل».

النحوية ٤٩٣/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨؛ وأوضح المسالك ١٦١/٣؛
وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وخزانة الأدب ٥٠٥/٦؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ وشرح
شذور الذهب ص ١٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣؛ وشرح المفصل ٨٧/٤، ٩٨/٦؛
ولسان العرب ٤٣٨/١٣ (هون)، ٢٥٧/٩ (عنف)؛ والمقتضب ٢٤٦/٣؛ والمنصف
٣٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «أول» حيث بنى هذه الكلمة على الضم، إذ لو أعربها لجاها بها
منصوبة، وحذف لفظ المضاف إليه، ونية معناها سبب بنائها.

خَلِيلِي أَنَّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُخَاوِلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣؛ وشرح شذور
الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «أنى تأتياي تأتيا» حيث جزمت «أنى» فعلين: أولها قوله:
«تأتياي»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تأتيا»، وهو جواب الشرط.

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شِهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوَلُهُ
البيت من الطويل، وهو للأختل في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدرر ١٩٩/٥؛ وشرح
أبيات سيويه ٣٤١/٢؛ والكتاب ١١٦/٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «شِهد» حيث حرك الشين بالكسر إتباعاً لحركة عينها قبل
الإسكان، وهذا الإتيان مطرد فيما كان ثانيه أحد أحرف الحلق، وكان مبنياً على «فعل»،
فعلاً كان أو اسماً في لغة تميم.

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآلِهِ وَالْمَرْءِ عَمَّا قَالَ مَسْئُولٌ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٢/٨.

والشاهد فيه قوله: «أقسم بالله» حيث تعلّى فعل القسم، وهو قوله: «أقسم»
بالياء، بما يدل على أن أصل حروف القسم الياء من جهة أن أصل فعل القسم هو
«أقسم» أو «أحلف».

فَلَهُوَ أَخَوْفٌ عِنْدِي إِذْ أَكَلَمَهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنْسُوبٌ وَمَسْئُولٌ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٤٦٦ والدرر ١/٦٦٣ والمقرب ١/٧١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٣١ ومعجم الهوامع ٢/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «أخوف» حيث بني أفعل التفضيل من العيني للمجهول، وهو الفعل «خيف»، وهذا جائز إذا أمن اللبس.

نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئِهِ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَسْئُولٌ

البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه^(١) ص ٧٥؛ والدرر ٢/٣٤٤ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٠٩.

والشاهد فيه مجيء الخبر مقترناً بالفاء إذا كان المبتدأ مضافاً إلى نكرة مذكورة، وهو مُشعر بمجازاة. ويروى: «فهو مقبول» و«فهو مبدول».

إِذَا أَسْرَجُوهَا لَمْ يَكْذُ لَا يَنَالُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا الشُّيْظُمُ الْمُتَطَاوِلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٤. والشاهد فيه قوله: «لا ينالها» يريد: ينالها، فزاد «لا» شفوذاً.

أَبِي أَبِي لَا تُرَامُ صِفَاتُهُ وَيَقْصُرُ عَنْ مَعْلَابِهِ مَنْ يُطَاوِلُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٩٤ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «أبي أبي» حيث أكد قوله: «أبي» توكيداً لفظياً بإعادة اللفظ.

لَيْتَ الشَّبَابَ هُوَ الرَّجِيعُ عَلَى الْفَتَى وَالشُّيْبَ كَانَ هُوَ الْبَسْدِيُّ الْأَوَّلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٤٩٣.

والشاهد فيه قوله: «ليت الشباب هو الرجيع» حيث نصب بـ «ليت» المبتدأ والخبر، وذلك على لغة بعض العرب.

(١) وفيه «مقبول» مكان «مسؤول».

دَهَانِي النَّوَانِي عَمَهُنَّ وَخِلْتَنِي لِي اسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوْلُ
 البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠، وتخليص الشواهد
 ص ٤٣٧؛ والدرر ٢/٢٤٨، ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٢٩؛ والمقاصد النحوية
 ٢/٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٣؛ وجمع
 الهوامع ١/١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «وخلتي لي اسم» حيث ورد الفعل «خال» دالاً على اليقين،
 فنصب مفعولين هما الضمير في «خلتي»، والجملة الاسمية: «لي اسم».

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِذَوْلَةِ قَفِي النَّاسِ بَوَاقَاتُ لَهَا وَطُبُولُ
 البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣/٢٢٩؛ والدرر ١/٨٥؛
 والمحتسب ١/٢٩٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٢/١٥٣؛ والمقرب ١/٨١؛ وجمع
 الهوامع ١/٢٣.

والتمثيل به في قوله: «بوقات» حيث جمع المنتبي «البوق» على «بوقات»،
 والقياس: «بوق»، فالمؤنث الذي كُسِرَ لا يُصَحَّح، لذلك لُحِنَ المنتبي في قوله هذا.

فَإِنْ تَبَخَّلَ سُدُوسٌ بِدِرْهَمِيهَا فَإِنَّ السَّرِيخَ طَيِّبَةً قَبُولُ
 البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢١٣؛ وشرح أبيات سيويه
 ٢/٢٣٣؛ والكتاب ٣/٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/١٠٥ (سدس)؛ وبلا نسبة في
 الخصائص ٣/١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «سدوس» حيث منعه من الصرف خُتِلَ على معنى القبيلة.
 ورواية الديوان: «فإن تمنع سدوس درهميها» بالصرف على معنى الحي.

أَكْرِمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصِخَ مَقْبُولُ
 البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب
 ١١/٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/٢١٧ (خلل).

والشاهد فيه قوله: «لو إن النسخ مقبول» حيث جاء خبر «أن» الواقعة بعد «لو»
 وصفاً مشتقاً لا فعلاً، بخلاف «أن» الأولى بعد «لو» فإن خبرها فعل ماضٍ مع فاعله. وفي

هذا لا يتعيّن أن تكون «لوه» شرطية، بل يجوز أن تكون في الموضعين للتمني، فلا جواب لها، ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام، والتقدير: لو صدقت أو قبلت النصح لكُرمت، أو نحو ذلك.

فَسَايَعُ وَسَطُ دَوْدِكَ مُسْتَقْبِنَا لِتُحَسِبَ سَيِّدًا ضُبْعًا تَبُولُ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٢٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٩ (قنن)؛ وللهمذلي في الخصائص ٣/١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٢٥؛ وهمع الهوامع ١/١٧٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مستقناً» بمعنى: منتصباً، فجاء بهذا اللفظ على وزن «مفعِلل». وثانيهما قوله: «ضبعاً» يريد: يا ضبعاً، فحذف حرف النداء. ويروى «تبول» مكان «تبول».

وَلَى وَصُرْعَنَ مِنْ حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ مُجْرَحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولُ

البيت من البسيط، وهو لعبدية بن الطيب في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٨؛ ونوادير أبي زيد ص ٩ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٢٢ (جرح)؛ ومجالس نعلب ص ٢١٨. والشاهد فيه قوله: «أجراح» في جمع «جرح».

كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدُ أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مُثُولُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في الدرر ٤/٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٨؛ ونوادير أبي زيد ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٧؛ ولسان العرب ١٤/١١٣ (ثما)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٩٢؛ والمتنصف ٢/١٨٥، ٣/٨٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٨.

والشاهد فيه مجيء الجملة: «وقد أتى حول جديد» بين الحرف «كأن» ومدخوله.

نَعَاءُ أَبَا لَيْلَى لِكُلِّ طَجِيرَةٍ وَجَرْدَاءُ مِثْلَ الْقَوْسِ سَمْعٌ حُجُولُهَا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ والإنصاف ٢/٥٣٨؛ والكتاب ٣/٢٧٢؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٣.

والشاهد فيه قوله: «نعاء» حيث وقعت اسم فعل أمر بمعنى: أنع، وهو على وزن «فعال» مبنى على الكسر.

أَجْدُوا نَجَاءً غَيْبَتْهُمُ عَشِيَّةٌ خَمَائِلٌ مِنْ ذَاتِ الْمَسَاءِ وَهُجُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ٢٨٣/١٥ (مضى).

والشاهد فيه قوله: «المشاء»، فإنه إذا كان بمعنى النبت، فهو مقصور، وهو بهذا
المعنى في البيت الشاهد، وإذا كان بمعنى النماء والكثرة والتناسل فهو ممدود.

وَمَا سَعَادُ غَدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ
البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٠؛ والدرر ٣١١/٥؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ٥٢٥/٢؛ والشعر والشعراء
١٦٠/١؛ ولسان العرب ٣١٥/١٣ (غنن)؛ وهمع الهوامع ١٠٨/٢؛ وبلا نسبة في معنى
الليب ٤٣٨/٢؛ والمنصف ٨٥/٣.

والشاهد فيه أن الظرف، وهو قوله: «غداة»، يتعلّق بالحرف من غير نيابته عن
الفعل كما في حرف النداء. والمعنى أن محبوبته تشبه غداة بانث ظلياً من صفته كيت
وكيت.

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبِيعِيِّ حَاجِبُهُ وَالْمَعِينُ بِالْإِنْمِيدِ الْحَارِيٍّ مَكْحُولٌ
البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٥٥؛ والإنصاف ٧٧٥/٢؛
وشرح أبيات سيويه ١٨٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٢؛ والكتاب ٤٦/٢؛
ولسان العرب ٢٥١/٣ (صرخد)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٩/٢؛ وشرح
المفضل ١٨/١٠؛ ولسان العرب ٣٨٥/٢ (هجع).

والشاهد فيه تذكير «مكحول»، وهو خبر عن «العين» المؤنثة ضرورة. وسوّغ ذلك
أن العين بمعنى الطرف، وهو مذكّر.

فَلَا الْجَارَةَ الدُّنْيَا بِهَا تَلْحَيْنُهَا وَلَا الضَّيْفَ فِيهَا إِنْ أُنَاحَ مُحَوَّلٌ
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح شواهد المغني

١٦٢٨/٢ والمقاصد النحويّة ٣٤٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٤٩٨/٢؛ ومغني
الليبي ٢٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «تلحينها» حيث أدخل الشاعر فيها نون التوكيد بعد «لا» النافية
تشبيهاً لها باللفظ بـ «لا» الناهية.

هِيَ الشَّفَاءُ لِذَانِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ بَيْنَهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ

البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ص ١٩١؛ والأشباه والنظائر
٨٥/٥، ٧٨/٦؛ وتذكرة النحاة ص ١٤١، ١٦٦؛ والدرر ١٤٢/٢؛ ولذي الرمة في شرح
أبيات سيويه ٤٢١/١؛ ولهشام أخي ذي الرمة في شرح شواهد المغني ١٧٠٤/٢
والكتاب ٧١/١، ١٤٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١٨٦٨/٢؛ ووصف المباني
ص ١٣٠٢؛ وشرح المفصل ١١٦/٣؛ ومغني الليبي ٢٩٥/١؛ والمقتضب ١٠١/٤
وهمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه رفع الاسمين بعد «ليس»، وخرُج هذا البيت على أن اسم «ليس»
ضمير الشأن المحذوف، والجملة الاسميّة خبرها.

مَنْ عَفَّ حَفُّ عَلَى السُّجُودِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَبْدُولُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٤/٧؛ ولسان العرب
٢٤٤/٢ (حج).

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» في جمع «الحاجة».

وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَبُصْرَفَ حَالِهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٠؛ والدرر ١٢٦/٥
وهمع الهوامع ٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «سبصرف» وقوله: «سوف تزول» حيث عبّر الشاعر عن المعنى
الواحد الواقع في الوقت الواحد بـ «سيفعل» و«سوف يفعل». وفي هذا ردّ على من
زعم أن مُدَّة التسويف مع «سوف» أكثر منها مع السّين.

وَكَاذَنْ عَاقِبَةَ النُّسُورِ عَلَيْنَهُمْ حَجٌّ بِأَسْفَلِ ذِي المَجَازِ نَزُولُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ١١٠٤؛ والاشتقاق ص ١٢٣؛

وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٩؛ ولسان العرب ٢/٢٢٦ (حجج)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٦.

والشاهد فيه قوله «حجج»، فقد روي هذا اللفظ بكسر الحاء وبضمها، فمن رواه بالضم فهو عنده جمع «حاجج»، وعليه فلا شاهد في البيت، ومن رواه بالكسر، فقد اختلفوا في معناه، فقال سيويه: هو مصدر كـ «الذكرة»، وقال أبو زيد: هو اسم للحاج.

ما أَقْدَرَ اللَّهُ أَنْ يُدْنِي عَلَيَّ شَحِيحٍ مِّنْ دَارَةِ الْحُزْنِ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلُ
البيت من البسيط، وهو لحنديج بن حنديج المرعي في الدرر ٦/٢٦٦؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣١؛ ومعجم البلدان ٣/٤٣٥ (صول)؛ والمقاصد النحوية
١/٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١٦٤؛ والإيضاح ١/١٢٨؛ وشرح
الأشمنوني ١/٤٥؛ وجمع الهوامع ٢/١٦٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما أقدر الله» حيث حُمل هذا القول على
الشلوذ، لعدم قبول صفات الله الكثرة. ورجح في الهمع جواز التعجب من صفات
الله. وثانيهما قوله: «أن يدني» حيث سكن الياء شذوذاً، وحققا الفتح لأن الفعل منصوب
بـ «أن».

فَإِنْ تَبَيَّنَّ بِالشُّنْفَرَى أُمَّ قَسَطَلٍ لِّمَا اغْتَبَطْتَ بِالشُّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «فإن تبين» حيث وقع الفعل المضارع شرطاً لـ «إن» التي لا
جواب لها، والقياس: فإن ابتاست، فإن جملة «لما اغتبطت» جواب قسم مقدر، ولام
التوطئة قبل «إن» مقدر، والتقدير: فوالله لئن لم تبين. وجواب الشرط محذوف وجوباً
مدلول عليه بجواب القسم.

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَهْرُ وَأَطْوَلُ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٦/٥٠؛
وخزانة الأدب ٦/٥٣٩، ٨/٢٤٢، ٢٤٣، ٢٧٦، ٢٧٨؛ وشرح المفصل ٦/٩٧، ٩٩؛
والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٥/١٢٧ (كبر)، ٥/٣٧٤ (عزن)؛

والمقاصد النحويّة ٤/٤٢ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٧ .

والشاهد فيه قوله : «أعزّ وأطول» حيث استعمل صيغتي التفضيل في غير التفضيل ، إذ لو كانتا للتفضيل ، لكان الفرزدق يعترف بأن لهجونه وهو جرير ، بيتاً دعائمه عزيزة طويلة ، وهذا لا يقصده الشاعر .

فَيْتَلِكْ وَلَاَةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مَكْتُهُمْ فَحَتَّامَ حَتَّامِ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلُ

البيت من الطويل ، وهو للكعبية في الدرر ٦/٤٦٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠٩ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٧١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤/١١١ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/٧٣ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٩ ؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٣ (لوم) ؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٨ ؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٥ .

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «فحتّام» حيث استدلّ البصريون بهذا القول للدلالة على أن «حتّى» جارة دائماً ، والنصب بعدها عندهم بـ«أن» مضمرة ، بدليل حذف ألف «ما» الاستفاميّة بعدها . وثانيهما قوله : «فحتّام حتّام» حيث كرر «حتّى» و«ما» للتأكيد اللفظي .

أَلَيْسَ عَظِيماً أَنْ تَلِمَ مُلْمَةً وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْخُطُوبِ مَعْوَلٌ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٧ .

والشاهد فيه قوله «أليس عظيماً أن تلمّ ملمة» حيث توسّط خير «ليس» بينها وبين اسمها ، وهذا جائز .

فَيَا رَبِّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ؟ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ

البيت من الطويل ، وهو للكعبية في تخلص الشواهد ص ١٩٢ ، والدرر ٢/٢٦ ؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٣٩ ؛ وشرح التصريح ١/١٧٣ ؛ والمقاصد النحويّة ١/٥٣٤ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٠٩ ؛ وشرح الأشموني ١/٩٩ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢١ ؛ وهمع الهوامع ١/١٠٢ .

والشاهد فيه قوله : «بك النصر» ، و«عليك المعوّل» حيث قدّم الخبر المحصور

بـ «إلا» في الموضعين شذوذاً، والقياس القول: هل النصر يرتجى إلا بك، وهل المعول إلا عليك. ويجوز اعتبار جملة «يرتجى» خيراً لـ «النصر»، وعلى هذا الاعتبار لا شاهد في صدر البيت.

فَيَوْمًا يُؤَافِنِي الْهُوَى غَيْرَ مَاضِيٍ وَيَوْمًا تَسْرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغْوُكُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ٣٥٨/٨؛
والخصائص ١٥٩/٣؛ وشرح الأشموني ٤٤/١؛ وشرح المفصل ١٠١/١٠، ١٠٤؛
والكتاب ٣١٤/٣؛ ولسان العرب ٥٠٧/١١ (غول)، ٢٨٣/١٥ (مضى)؛ والمقاصد
النحوية ٢٢٧/١؛ والمقتضب ١٤٤/١؛ والمنصف ١١٤/٢؛ ونوادير أبي زيد
ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٥٤/٣؛ والممتع في التصريف ٥٥٦/٢؛
والمنصف ٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ماضي» حيث حرك الياء في الجر ضرورةً.

وَجَهْكَ الْبَدْرُ لَا بَلَّ الشَّمْسُ لَوْلَمْ يُقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفَةٌ وَأَفْوُكُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٥/٦؛ وشرح الأشموني ٤٢٨/٢؛
وشرح التصريح ١٤٨/٢؛ ومغني اللبيب ١١٣/٢؛ ومع الهوامع ١٣٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «لا بل الشمس» حيث زهدت «لا» قبل «بل» لتوكيد الإضراب بعد
الإيجاب.

لَهْنُكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمَةٌ عَلَى هَنَوَاتٍ كَأَذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٠٩/١؛ وخزانة الأدب
٣٤٠/١٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢؛ والدرر ١٩٠/٢؛ ولسان العرب ٦٣٧/١٢ (وسم)؛
٩٨/١٣ (جنى)، ٣٩٣/١٣ (لهن)، ٤٦٧/١٣ (اله)، ٣٦٧/١٥ (ها)؛ ومع الهوامع
١٤١/١.

والشاهد فيه قوله «لهنك» يريد: لأنك، فأبدل الهمزة هاء على لغة بعض العرب.

أَلَا إِنَّ أَصْحَابَ الْكُتَيْفِ وَجَدْتُهُمْ هُمُ النَّاسُ لَمَّا أُخْصَبُوا وَتَمَوَّلُوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٥٨/٢؛ وشرح
المفصل ١٣١/٣؛ والمحتسب ٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «هُمِ النَّاسُ» بكسر ميم «هم» على لغة بعض العرب.

كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَخْمُولٍ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٥ وشرح شواهد المغني ٥٢٤/٢؛ ولسان العرب ٣٠١/١ (حذب)، ٣٩/١١ (أول)؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «سلامته»، حيث جاء الضمير مفرداً مذكراً يعود إلى «كل»، لأنها مضافة إلى مذكراً، و«كل» تعامل بحسب ما تُضاف إليه.

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَخْنِيْبَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٣٦٧/١١ (شمل)، ٣١٧/١٢ (شيم)، ٢٠٦/١٤ (حنا)؛ ومغني اللبيب ٤١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أضحى وهو مشمول» حيث جاءت «أضحى» فعلاً تاماً، والجملة «وهو مشمول» في محل نصب حال.

فَشَايِغَ وَسَطَ ذُوْدِكَ مُسْتَقِيْنَا لِتُحْسَبَ سَيِّدًا ضُبْعًا تَبُوْرُ

راجع:

فَشَايِغَ وَسَطَ ذُوْدِكَ مُسْتَقِيْنَا لِتُحْسَبَ سَيِّدًا ضُبْعًا تَبُوْرُ

سَلِيْ إِنْ جِهَلْتِ النَّاسَ هُنَا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهْلُوْرٌ

البيت من الطويل، وهو للسموال في ديوانه ص ٩٢، وخزانة الأدب ٢٣٣١/١٠ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣؛ وله أو للجلاج الحارثي^(١) في تخلص الشواهد ص ٢٣٧، والمقاصد النحويّة ٧٦/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١١٢/١ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «فليس سواء عالم وجهول»، حيث قدّم خبر «ليس»، وهو قوله: «سواء» على اسمها، وهو قوله: «عالم»، وهذا التقديم جائز.

(١) هو عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي.

وإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

البيت من الطويل، وهو للشموال في ديوانه ص ٩٠، والدرر ١/١٩٩، وله أو للجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١١، والمقاصد النحويّة ٢/٧٧، وبلا نسبة في خزنة الأدب ٩/٤٢؛ وجمع الهوامع ١/٦٣، ٢/٥٩.

والشاهد فيه قوله: «وإن هو لم يحمل» حيث تعين انفصال الضمير، إذا أضمر فاعل الفعل بعد «إن» الشرطيّة، فهو مرفوع بفعل محذوف يفسره «يحمل».

هِيَ أُمُّ عَمْرٍو هَلْ لِي الْيَوْمَ عِنْدَكُمْ بَغِيَّةٌ أَبْصَارِ الْوُثَاةِ سَبِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والجنس الداني ص ٥٠٧، والدرر ٣/١٧؛ وجمع الهوامع ١/١٧٢.

والشاهد فيه قوله: «هيا أم عمرو» حيث جاءت «هيا» حرف نداء للبعيد

أَنَا جِدًّا جِدًّا وَلَهُوْكَ يَزِدَا دُ إِذَا مَا إِلَى اتَّفَاقِ سَبِيلُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٥؛ وجمع الهوامع ١/١٩٢.
والشاهد فيه قوله: «جدا جدا» فهو من المصادر الواجب حذف عاملها، لوقوعه نائباً عن خبر اسم عين بتكرير.

مَشْغُوفَةٌ بِكَ قَدْ شَغِفْتُ وَإِنَّمَا حُمُ الْفِرَاقِ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨، والمقاصد النحويّة ٣/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «مشغوفة بك قد شغفت» حيث تقدّمت الحال على صاحبها المجرور بحرف جرّ غير زائد. وفيه ردّ على من يخطئ من يقول: مررت جالسةً بهند.

مُخْلَفَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ ارْتِقَاؤُهَا وَلَيْسَ إِلَى بَيْنِهَا الرُّزْوَالِ سَبِيلُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٩٥، ٣/١٠٧؛ ووصف المباني ص ٢٥٥، والمقرب ١/١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «وليس إلى منها الزوال» حيث فصل بين الجاز والمجرور ضرورة.

لَقِيْتُ بِذَرْبِ القُلَّةِ الفَجْرَ لَقِيَةً شَفَّتْ كَمَسْدِي واللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلُ
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٩/٣، وشرح شافية ابن الحاجب
١٨٠/١.

والتمثيل به في قوله: «لقية» حيث جاء مصدراً للواحدة، على القياس، لـ «لقي»،
والأكثر «لقاء».

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أُرْدِيَةً وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ المَرَاجِيلُ
البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطيب في ديوانه. ص ٧٣، وبلا نسبة في
الإنصاف ٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «المراجيل» يريد: المراجل، فزاد الياء ضرورة.

فَادْهَبَ فَأَيُّ فَتَى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ مِنْ حَشْفِهِ ظَلَمٌ دَعْجٌ وَلَا جَبِلُ
البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٣،
وبلا نسبة في معني الليب ٣٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا جيل» حيث جاءت الواو عاطفة متلوة بـ «لا» وغير مسبوقة
بنفي، والذي سُوِّغَ ذلك أن قوله: «فأي فتى في الناس أحرزه» معناه: لا فتى أحرزه.

تُمَّتْ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيْلُ
البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطيب في ديوانه ص ٧٤، وبلا نسبة في
الإنصاف ١٠٦/١.

والشاهد فيه قوله: «تُمتت» حيث اتصلت تاء التانيث بحرف العطف «ثم».

قَبَادِرُنَ الدِّيَارِ يَزْفَنَ فِيهَا وَبِشَسَ مِنَ المَلِيحَاتِ البَدِيْلُ
البيت من الوافر، وهو لرفاعة بن عاصم الفقعسي في تذكرة النحاة ص ٨٩،
والدرر ٢٠٥/٥، وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وبشس من المليحات البديل» حيث فصل بين «بشس» وفاعلها.

فلا واللَّهُ نائِي الحَمِي قُومِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا دُعِيَ الهَدِيلُ
راجع:

فلا واللَّهُ نَائِي الحَمِي ضَيْفِي هُدُوا بِالمَسَاءَةِ وَالعِلاطِ

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَيْدٍ فِي رَوْنِقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيلُ
راجع:

ألم تسمعي أي عيد في رونق الضحى بكاء حمامات لهن هديرُ

كَمَا خَطُّ الكِتَابِ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِي يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حبة النميري في الإنصاف ٤٣٢/٢؛ وخزانة الأدب ٢١٩/٤؛ والدرر ٤٥/٥؛ وشرح التصريح ٥٩/٢؛ والكتاب ١٧٩/١؛ ولسان العرب ٣٩٠/١٢ (عجم)؛ والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣؛ وبلا نسبة في أروض المسالك ١٨٩/٣؛ والخصائص ٤٠٥/٢؛ ووصف المباني ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٥؛ وشرح المفصل ١٠٣/١؛ ولسان العرب ١٥٨/٤ (حبر)؛ والمقتضب ٣٧٧/٤؛ ومعجم الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بكت يوماً يهودي» حيث فصل بالظرف «يوماً» بين المضاف والمضاف إليه.

كَأَنَّهُ وَاضِحُ الأَقْرَابِ فِي لُقْحِ أَسْمَى بِهِنَّ وَعَزَّتَهُ الأَناصِيلُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦٤/١١ (نصل).

والشاهد فيه قوله: «وعزته الأناصيل» حيث عدى الفعل «عز» إلى المفعول بعد حذف حرف الجر، يريد: عزت عليه. والأناصيل: جمع أنصل، وأنصل: جمع نصل، فأناصيل جمع الجمع، وزاد الياء ضرورة.

أَمَا تَنْفُكُ تَرْكَبُنِي بِأَوْنِي لَهَجَتْ بِهَا كَمَا لَهَجَ الفَصِيلُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٧؛

ونوادر أبي زيد ص ١٨٦ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٩/٥ .

والشاهد فيه قوله : «بلومي» ، فهو مؤنث مقصور بمعنى : اللوم ، وقد يمد .

لَقَدْ أَقَوْمُ مَقَاماً لَوْ يَقَوْمُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ
البيت من البسيط ، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٦ ؛ ومغني اللبيب
٢٦٤/١ .

والشاهد فيه قوله : «لو يقوم به» ، وقوله : «لو يسمع الفيل» حيث جاءت «لو» بغير
معنى «إن» ، وذلك لأن خاصية «لو» فرض ما ليس بواقع واقعاً ، ومن ثم انتهى شرطها في
الماضي والحال لما ثبت من كون متعلقها غير واقع ، وخاصية «إن» تعلق أمر بامر مستقبل
محتمل ، ولا دلالة لها على حكم شرطها في الماضي والحال .

لَيْتَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنَنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أَقِيلُهَا
البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٥ ؛ وخزانة الأدب ٤٧٣/٨ ،
٤٧٤ ، ٤٧٦ ؛ والدرر ٧١/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ؛ وشرح أبيات سيويه
١٤٤/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣ ؛ وشرح المفصل
١٣/٩ ، ٢٢ ، والكتاب ١٥/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٨٢/٤ ؛ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١٦٥/٤ ؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٨ ، ٤٤٠/١١ ؛ ووصف المباني ص ٦٦ ،
٢٤٣ ؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥ ؛ والعقد الفريد
٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢١/١ .

والشاهد فيه إلغاء «إذن» لوقوعها بين القسم وجوابه ، وعدم تصدّرها .

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَائِلُ
البيت من البسيط ، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٦ ، وأمالي المرتضى
٥٥٨/١ ؛ ولسان العرب ٢٢٠/١ (أوب) ، ١٢٢/٥ (قور) ، ٣٢١/٨ (لغع) ، ٤٤٨/١١
(عسقل) ؛ ومغني اللبيب ٦٩٦/٢ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٦ ؛ وشرح شواهد
المغني ٩٧١/٢ .

والشاهد فيه القلب في قوله : «وقد تلفع بالقور العسائل» يريد : وقد تلفعت

العساقل بالقر، لأن العساقل اسم لاوائل الشراب، ولا واحد له، والقور جمع القارة، وهي الجبل الصغير.

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتِكُمْ أَهْلَ اللَّوَاءِ فَمَا يَكْثُرُ الْقَبِيلُ
البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ وخزانة الأدب
١٠١/٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٨٦ ؛ وشرح شواهد المعنى
٧١٠/٢ .

والشاهد فيه قوله: «ففيما» حيث أثبت ألف «ما» الاستفهامية المتصلة بحرف الجر
على لغة بعض العرب.

وَكِرَارُ خَلْفِ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَتَى حَلِيلَهَا
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦١ ؛ وخزانة الأدب ٢١٠/٨ ،
٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٤/١ ، ١٧١ ؛ والكتاب ١٧٧/١ .

والشاهد فيه إضافة «كرار» إلى «خلف» ونصب «جواده» به، لأنه المفعول به في
الحقيقة. هذا عند سيبويه، أما عند الفراء، فاسم الفاعل «كرار» مضاف إلى معموله:
«جواده» وقد فصل بينهما بالظرف.

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذُلَّ مَسْؤَلِي الْمَرْءِ فَهَوَ ذَلِيلٌ
وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلٌ

البيان من الطويل، وهما لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨١ ؛ ولسان العرب
٣٢٣/١ (حظرب)، ٣٧/١٤ (أصا)، ولكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب
١٨٣/١٤ (حصي)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ٣٤٦ .

والشاهد فيهما قوله: «لدليل» حيث جاءت اللام زائدة للتركيد.

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُؤَدِّ ذَلِيلَهَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح أبيات سيبويه ٢٣٨/٢ ؛ وما ينصرف وما
لا ينصرف ص ٥٩ ، والمقتضب ٣٦٣/٣ ؛ وليس في ديوانه ؛ وبلا نسبة في الإنصاف
٥٠٥/٢ ؛ والكتاب ٢٥١/٣ ؛ ولسان العرب ٤٠٦/٣ (معد).

ولشاهد فيه ترك صرف «معدّ» لإرادة معنى القبيلة.

لَقَدْ لَقِيتَ قُرَيْظَةً مَا سَاَهَا وَخَلَّ بِدَارِهِمْ ذُلُّ ذَلِيلٍ

البيت من الوافر، وهو لحسان في ديوانه ص ٢٤٤، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩؛ والكتاب ٣/٤٦٧؛ ولسان العرب ١١/٢٥٧ (ذلل). ١٤/٣٦٧ (سأى).
والشاهد فيه قوله: «سأها» يريد: ساءها، فقلب.

مَاذَا وَلَا عُتَبَ فِي الْمَقْدُورِ رُمْتُ أَمَا يَكْفِيكَ بِالنَّجْعِ أَمْ خُسْرٌ وَتَضْلِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٧؛ ومع الهوامع ١/٨٨.
والشاهد فيه قوله: «ماذا ولا عتب في المقدور رمت» حيث فصل بين الاسم الموصول «ذا» وصلته «رمت» بالجملة الاسمية «ولا عتب في المقدور».

وَلَا تَطْلُبَا أَيْمًا إِنْ طَلَبْتُمَا فَإِنَّ الْأَيَامِي لَسْنَ لِي بِشُكُولِ
وَلَاكِ اطْلُبَا لِي ذَاتَ بَعْلِ مَحَلُّهَا رِوَاءٌ وَخِيمٌ بِالْعُدَيْبِ ظَلِيلُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٤١. والبيت الأول بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٥٦ (شكل).
والشاهد فيهما قوله: «ولاكِ اطلبا» يريد: ولكن اطلبا لي، فحذف نون «لكن» لالتقاء الساكنين ضرورة.

يَا عَمْرُو إِنَّكَ قَدْ مَلَلْتَ صَحَابِي وَصَحَابِيَّتِكَ إِخَاكَ ذَاكَ قَلِيلُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٩٣٢؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٢؛ والمقرب ١/١١٨.

والشاهد فيه قوله: «قد مللت صحابتي وصحابتيك» وفيه رد على ابن مالك الذي زعم أنه لا يُشار إلى المصدر إلا متعوتاً بالمصدر المشار إليه. نحو: «ضربه ذلك الضرب».

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا إِلَيْكَ؟ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٩٧؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ١٣٤١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٠٢/١.
والشاهد فيه قوله: «وكلاً ليس منك قليل»، حيث خرجت «كلاً» عن الردع
والزجر، وجاءت بمعنى «حقاً».

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ
البيت من الكامل، وهو للمقتع الكندي في خزانة الأدب ٣٧٠/٣؛ والدرر
٧٥/٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٢/١؛
وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٥٥؛ وشرح الأشموني ٥٦٠/٣؛ ومغني اللبيب
١٢٥/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٢/٤؛ وهمع الهوامع ٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «حتى تجود» حيث نصبت «حتى» الفعل المضارع، وهي
بمعنى «إلا أن»، فتكون بمعنى الاستثناء المتقطع، وهذا على مذهب ابن مالك.

أَلَمْ تَعَلَّمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي كَسْرِيْمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلٌ
البيت من الطويل، وهو لمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ٨٩/١؛ ولمويال بن
جهم المدحجي في شرح شواهد المغني ٨٨٤/٢؛ ولمبشر بن هذيل أو لمويال بن جهم
في المقاصد النحوية ٤١٢/٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١٤٧/٣؛ وشرح الأشموني
٣١٥/٢؛ ومغني اللبيب ٥١٨/٢؛ وهمع الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين الكرام قليل» حيث بُنيت «حين» على الفتح رغم
إضافتها إلى جملة معرفة الصدر، والأكثر إعرابها قبل المعرب.

أَحَامِي عَن ذِمَارِ بَنِي أَبِيكُمْ وَمِثْلِي فِي غَوَائِكُمْ قَلِيلٌ
البيت من الوافر، وهو لعنتية بن الحارث في أمالي ابن الشجري^(١) ص ١٤١؛
وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «غوائكم» في جمع «الغائب»، فجمع «فاعلاً» على
«فواعل»، وهذا شاذٌ عند بعضهم، وسائغ حسن في الشعر عند بعضهم الآخر.

قَلِيلٌ مِنْكَ يَكْفِينِي وَلَكِنْ قَلِيلُكَ لَا يُقَالُ لَهُ قَلِيلٌ
البيت من الوافر، وهو لأبي النصر أحمد بن علي الميكالي في معاهد التنضيق
٢٥٩/٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٠٧/١، ٦٧٥/٢.

(١) نقلاً عن معجم شواهد العربية.

والشاهد فيه قوله: «يكفيني» حيث تعدى الفعل «كفى» الذي بمعنى «أجزأ» و«أغنى» إلى مفعول به واحد بنفسه.

والمَرءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ

البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ١٧٥، وشرح اختيارات الميفضل ص ٦٧٤، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٣.

والشاهد فيه قوله: «والعيش شح وإشفاق وتأميل» حيث تعدد الخبر بالعطف بالواو، لأنَّ المبتدأ، وهو قوله: «العيش» متعدّد في المعنى، وإن كان مفرداً في اللفظ.

إِنِّي لِأَمْتَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلٌ

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ والأغاني ١١٠/٢١؛ وخزانة الأدب ٤٨/٢، ٢٤٣/٨، ٢٤٤؛ والزهرة ص ١٨١؛ وسمط اللالي ص ٢٥٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٧/١؛ وشرح المفضل ١١٦/١؛ والكتاب ٣٨٠/١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٣٥/١؛ وخزانة الأدب ١٧٧/٨، ١٦٢/٩؛ والمقتضب ٢٣٣/٣، ٢٦٧؛ والمقرب ٢٥٦/١.

والشاهد فيه نصب «قسماً» على المصدر المؤكّد لما قبله من الكلام الدالّ على القسم.

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَبَأْنِي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُمُ لِأَمِيلٌ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٣٤٠/٣، ٣٤١؛ والغيث المسجم ٣١٨/١؛ والمقاصد النحويّة ١١٧/٢؛ ونوادر الغالي ص ٢٠٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «فبأني إلى قوم سواكم لأميل» حيث اتصلت لام التوكيد بخبر «إن» مع تقدّم مفعول هذا الخبر، وهو قوله: «إلى قوم»، عليه، وكان ابن مالك يمنع هذا.

فَمَا وَجَدَ التُّهَيْدِيَّ وَجَدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ العُذْرِيَّ قَبْلَ جَمِيلٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٤٥/٢؛ والدرر ١١٠/٣؛ ومع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «قبل» يريد: قبلي، فحذف الياء، واجتزأ بالكسرة عنها

ضرورة. ويروى: «قُلْ»، والشاهد في هذه الرواية أن «قبل» إذا قُطعت عن الإضافة، وبُنيت على الضمّ يصحّ تنوينها مضمومةً.

أَتَى الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَسَدِيهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلِ جَمِيلٌ
راجع:

أَتَى الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَسَدِيهِمْ تَرَكَ الْجَمِيلِ جَمَالٌ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

البيت من الطويل، وهو للسّمّال، وهو للسّمّال في ديوانه ص ٩٠، وشرح شواهد المغني ٥٣١/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٦/١؛ وله أو لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي المعروف بالجلاج الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠؛ والمقاصد النحوية ٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فكلّ رداء يرتديه جميل»، حيث أضيفت «كلّ» إلى مفرد مذكّر، ولذلك جاء خبرها، وهو قوله: «جميل»، مفرداً مذكراً.

فَلَا وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي لَيُؤْذِينِي التَّحَنُّنُ وَالصُّهَيْلُ

البيت من الوافر، وهو لشمير بن الحارث في خزائن الأدب ١٧٩/٥، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ولسان العرب ١٠/١٣ (أذن)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨١؛ والمقرب ٢٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «خير» بالجرّ حيث أبدله من المعرفة، وهو قوله: «أبيك»، ويتقدير الموصوف: أي: رجل خير منك، وهذا البدل بدل كلّ من كلّ، ومع اعتبار الموصوف يكون الإبدال جارياً على القاعدة، وهي أنه إذا كان البدل نكرةً من معرفة يجب وصفها. ويروى برفع «خير»، كأنه قال: هو خير منك.

أَهَاجَيْتُمْ حَسَانَ جِنْدِ ذَكَائِهِ فَفِي الْأَوْلَادِ الْحَمَّاسِ طَوِيلُ

البيت من الطويل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٣١١/١؛ واللامات ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ففي» على الابتداء، وهو نكرة، ومسوّغ ذلك ما فيه من معنى المنصوب، فهو من المصادر التي يُدعى بها.

فَيَنْسَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلٌ
راجع:

فَيَنْسَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ: لِمَنْ جَمَلَ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقُّ لَهَا بُكَاءَهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في جمهرة اللغة ص ١٠٢٧، وليس في ديوانه، ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨، ولكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٨٢/١٤ (بكا)؛ ولحسان أو لكعب أو لعبد الله في شرح شواهد الشافية ص ٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٠٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمنصف ٤٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «بكاها» و«البكاء» حيث قصر «البكاء» ومدّه، وكلاهما جائز.

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالٌ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢؛ وخزانة الأدب ٣١١/١١؛ والدرر ١٧٢/١، ٢٥٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٨/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحويّة ٤١٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/٢؛ وشرح الأشموني ١١٦٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٠؛ ومعجم الهوامع ٥٣/١، ١٥٣.

وفي البيت شاهدان: أوّلها قوله: «أن تذنو» حيث لم تظهر الفتحة على الواو ضرورة، وثانيهما قوله: «وما إخالٌ لدينا منك تأميل» حيث ألقى عمل الفعل القلبيّ، وهو قوله: «إخال»، مع تقدّمه على معموليه، فرفع «تنويل» على الابتداء، وخبره المجرور قبله، والقياس في «إخال» فتح الهمزة.

إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرْجُوهُ ذُو جِدَّةٍ وَلَوْ تَعَدَّرَ إِيسَارٌ وَتَنْوِيلُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٢٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إن الكريم لمن ترّجوه ذو جدّة» حيث وقعت الجملة الاسميّة المقترنة بلام التوكيد، وهي قوله: لمن ترّجوه ذو جدّة» خبراً لـ «إنّه»، وهذا جائز.

فصل اللام المكسورة

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛
وخزانة الأدب ٥١١/٩، ٥١٥.

والشاهد فيه قوله: «بالأطلال» حيث جاءت الباء بمعنى «في» الظرفية.

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قُلَامَةٍ فَضْلاً لِغَيْرِكَ مَا أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي
البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ والأغاني ١٠٠/٨،
وخزانة الأدب ٢٢٢/٥؛ والدرر ١٦١/٤؛ والزهرة ١٥٥/١؛ وبلا نسبة في الجني
الداني ص ٨٣؛ وجمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كقدر» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل رفع اسم
«كان».

نَصَحْتُ بِنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ رَسَائِلِي
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في إصلاح
المنطق ص ٢٨١.

والشاهد فيه قوله: «نصحتُ بني عوف» حيث تعدى الفعل «نصح» بنفسه، على
لغة، والأفصح تعدُّيه باللام.

سَيُوشِكُ أَنْ تُنِيخَ إِلَى كَرِيمٍ يِنَالِكَ بِاللُّنْدَى قَبْلَ السُّؤَالِ
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٩؛ والدرر ١٥٨/٢؛ وبلا نسبة
في جمع الهوامع ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «سيوشك أن تنيخ» حيث أسند «أوشك» إلى «أن يفعل»،
فيكون «أن» والفعل سادين مسنداً معموليها، في «سقط» رافع فاعل لها، بعد تأويلهما
بالمصدر.

كَمْ يَخَافُ الرَّاجِيكَ مَنَعاً وَقَدْ أَغْدَى يَتَ بِالْبِذْلِ مُعْدِماً عَنِ سُؤَالِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٩٢.

والشاهد فيه قوله: «كي يخاف» يريد: كيف يخاف، فحذف فاء «كيف» على لغة.

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تَجِيئِي إِلَّا اِعْتِبَارَ إِجَابَةِ وَسُؤَالِ
راجع:

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ نَجِيئِي وَفِي الْاِعْتِبَارِ إِجَابَةَ وَسُؤَالِ

حَتَّى تَرَكَتْنَاهُمْ لَدَى مَعْرِكَ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ
البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وبلا نسبة في
الاشتقاق ص ٤٣١؛ وتذكرة النحاة ص ١١٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٦.

والشاهد فيه قوله: «أرجلهم كالخشب الشائل» حيث جاءت هذه الجملة الاسميّة
حالاً مستغنية بالضمير في «أرجلهم» عن الواو.

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ فَأَقْعُدُ فِي أَقْبَائِهِ بِالْأَصَائِلِ
البيت من الطويل، وهو لابي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة
الأدب ٤٨٤/٥، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧؛ والدرر ١/٢٧٣؛ وشرح أشعار الهذليين
١/١٤٢؛ ولسان العرب ١٦/١١ (أصل)؛ وبلا نسبة في الأزمدة والامكنة ٢/٢٥٩؛
والإنصاف ٢/٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/١٦٦؛ ولسان العرب ١/١٢٤ (فيا)؛ ومعجم
الهوامع ١/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «لأنت البيت»، حيث قال الكوفيون إن التقدير: لأنت الذي
أكرم أهله، مجوزين أن يكون الاسم الجامد المعروف بـ «أله» موصولاً، فـ «أنت مبتدأ»
و«البيت» خبره، و«أكرم» صلة الخبر الذي هو البيت. و«ردّ عليهم البصريون بأنه لا
يجوز ذلك، لأن الاسم الظاهر يدلّ على معنى مخصوص في نفسه، وليس كذلك
الموصول، لأنه لا يدلّ على معنى مخصوص إلا بصلة توضحه، لأنه مبهم، وإذا لم يكن
في معناه، فلا يجوز أن يقوم مقامه، وأمّا البيت المذكور فلا حجّة لهم فيه من وجهين:
أحدهما أن يكون «البيت» خبر المبتدأ الذي هو «أنت»، و«أكرم» خبر آخر. والثاني أن
يكون «البيت» مبهماً، لا يدلّ على معهود، و«أكرم» صفة له، فكأنه قال: لأنت بيت أكرم
أهله، كما تقول: إني لأمرّ بالرجل غيرك ومثلك وخير منك» (الدرر ١/٢٧٣).

أرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى بِرْدَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٢/٢٨٥؛ وشرح المفصل ٥/٩٨
ولسان العرب ١٣/٥١ (برذن)، ١٤/٢٩٤ (رأي).

والشاهد فيه أنه يقال: «برذونة» بالتاء للدلالة على أن الجنس مؤنث.

عَلِيْنَ يَكْذِبُونَ وَأَشْمِرُنْ كُرَّةً فَهِنَّ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٤٧؛ وجمهرة اللغة
ص ١٢٦، ١٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/١٦٧؛ ولسان العرب ١/١٩٥ (وضأ)، ٥/١٣٧
(كر)، ١١/٥٠٢ (غلل)، ١٣/٣٥٧ (كدن)، ١٤/٣٨ (أضأ)؛ والمعاني الكبير
ص ١٠٣٣، ١٠٣٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إضاء» جمعاً لإضاءة، وهو جمع نادر، وقياس بابه أن يجمع
كجمع السلامة لمؤنث أو كجمع الأجناس.

فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكْذِبٍ زُهَيْرٌ حُساماً مَفْرَداً مِنْ حَمَائِلِ
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٢/٧٢؛ والدرر ٥/٢٠٠؛
وشرح التصريح ٢/٩٥؛ والمقاصد الحويّة ٤/٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٣/٢٧٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧١؛ وهم الهوامع ٢/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «فنعمة ابن أخت القوم» حيث أتى بفاعل «نعم» اسماً مضافاً إلى
اسم مضاف إلى مقترن بـ «أل».

وَأَهْلَةٌ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدُّهُمْ وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في خزانة الأدب ٨/٩١، ٩٢، ٩٣،
٩٨؛ ولسان العرب ١١/٢٨ (أهل)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٥٤؛ وشرح
المفصل ٥/٣٢؛ والمحتسب ١/٢١٧.

والشاهد فيه قوله: «وأهلة» حيث أنت «أهل» بالتاء. وقوله: «وأهلة ود» صفة
لموصوف محذوف، أي: جماعة مستأهلة للود، أي: مستحقة له. وفي البيت رد على
الخليل في زعمه أنه لا يقال: أهلة.

وَأَنَا لَتَرْجُو عَاجِلًا مِنْكَ بِمَثَلِ مَا رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ
راجع:

وَأَنَا لَتَرْجُو عَاجِلًا مِنْكَ بِمَثَلِ مَا رَجَوْنَاهُ قَدْماً مِنْ ذَوِيكَ الْأَفْضَلِ

وما الذَّنْبِيَا بِسَاقِبَةٍ بِحُزْنٍ أَجَلٌ، لَا، وَلَا بِرَحَاءِ بَالٍ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤/٨؛ والإنصاف ١/٧٥؛
وشرح المفصل ١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا برحاء بال»، حيث عطف قوله: «رحاء» على قوله.
«بحزن»، وقد قرن براو العطف حرف النفي.

لِتَبَعْدِ إِذْ نَأَى جَسَدَاكَ عَنِّي فَلَا أَشْقَى عَلَيْكَ وَلَا أَبَالِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٢٧.

والشاهد فيه قوله: «لتبعد»، حيث أمر المخاطب بالفعل المضارع المبذوء ببناء
المضارعة المقرون بلام الأمر.

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لِيَتَّقَنَنِي فَلَا بِكَ مَا أَبَالِي

البيت من الوافر، وهو لفتوية بن سلمى في لسان العرب ٤٤٣/١٥ (با)؛ وبلا نسبة
في جواهر الأدب ص ٢٥٣، والخصائص ١٩/٢، ووصف المباني ص ١٤٦؛ وسر
صناعة الإعراب ١/١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/٣٤، ١٠١/٩؛ والصاحبي في
فقه اللغة ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣١/١١ (أهل)؛ واللمع ص ٥٨، ٢٥٦.

والشاهد فيه قوله: «لتخزيني فلا بك ما أبالي» حيث جاءت «لا» زائدة لتوكيد
القسم.

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زَلَّ سَتْ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٦٣؛ والدرر ٤٢/٢، ٤٢٢/٤؛
وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨؛ وشرح الأشموني
١٥٤٨/٣؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٠؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٤؛ ومعجم الهوامع ١/١١١،
٤/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما خروج الفعل بعد «لَنْ» إلى الدعاء، وثانيهما قوله: «ولا

زلت لهم خالداً، حيث عملت «زال» مصحوبة بالنفي، وهذا قياس عملها.

فَإِنْ تَسْكُ أَذْوَادُ أَصِيْبٍ وَنَسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرْعًا بِقَتْلِ جِبَالٍ:

البيت من الطويل، وهو لطليحة بن خويلد في المقاصد النحوية ١٥٤/٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩؛ وشرح الأشموني ٢٤٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٧.

والشاهد فيه قوله: «فرغاً» حيث جاء حالاً من قوله: «بقتل» المجرور بالباء، وقد تقدّم الحال على صاحبه، وهذا قليل أو شاذ، ومذهب جمهور النحويين أنه لا يجوز تقديم الحال على صاحبه المجرور بحرف.

بِتْنَا بِتَذْوَرَةٍ يُضِيءُ وَجُوهَنَا دَسَمُ السَّلِيْطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالٍ:

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٤١٩/٢؛ ولسان العرب ٢٩٦/٤ (دور)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٢/٤؛ ولسان العرب ٢٩٧/٤ (دور)، ٢٥٦/١١ (ذبل)؛ والممتنع في التصريف ٤٨٦/٢؛ والمنصف ٥٤/٣، ٣٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «تذورة» إذ صحت واؤها، وذلك للتفريق بينها وبين الفعل.

وَمِثْلِكَ يَبْضَاءُ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٌ لَعُوبٍ تُنْسِيَنِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي:

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٠؛ والأزهية ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ٦٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٤/٥ (نسا)؛ والمنصف ٩٣/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومثلك» يريد: ورب مثلك، فحذف «رب» بعد الواو.

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي:

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح التصريح ٣٨٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٥٩٥/٢، ٨١٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٢٠٦/١ (أدب)؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٣؛ والمنصف ١١٧/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٤/٧؛ وأوضح المسالك ١٣٢٩/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٨/١، ٣٩٢/٢، ٤٣٩.

والشاهد فيه قوله: «رطباً وبأساً» حيث وقعا حالين من قوله: «قلوب الطير»،
والعامل فيهما وفي صاحبهما هو قوله: «كأن»، وهو حرف مشبه بالفعل، يتضمّن معنى
الفعل دون حروفه. ولا يجوز في مثل هذا القول أن تتقدّم الحال على صاحبهما، أمّا تذكير
«رطباً وبأساً»، فلأنّ صاحبهما، وهو قوله: «قلوب»، جمع تكسير، ويجوز في الضمير
العائد إلى جمع التكسير التذكير والتأنيث.

وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ قَيْسَطَعْنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيويه
٣/٢٢١؛ شرح شواهد المغني ١/٣٤١؛ وشرح المفصل ٦/١٤٤؛ والكتاب ٢/٣٨٣؛
ولسان العرب ١١/٦٤٢ (نبل)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٤٠؛ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٤/٣٣٩؛ وشرح الأشموني ٣/٧٤٥؛ ومغني اللبيب ١/١١١؛ والمقتضب
٣/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «نَبَال» حيث بناه على «فَعَال»، والقياس: «نابل» أي: ذو نبل،
ولكنّه أجراه مجرى صاحب الصفة، كما قيل: نَبَالٌ وَسَيْفٌ.

فَمَا بَقْوَى عَلِيٍّ تَرَكَتْمَانِي وَلَكِنْ جِخْفَتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

البيت من السوافر، وهو للعين المنقري في الحيوان ١/٢٥٦؛ وخزانة الأدب
٣/٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٣؛ والشعر والشعراء ١/٥٠٦؛ ولسان العرب
٣/٢٤٩ (صرد)، ١١/٦٤٢ (نبل)، ١٤/٨٠ (بقي)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب
٢/٥٩١؛ ومجالس ثعلب ص ٦٥٥.

والشاهد فيه قوله: «البَقْوَى» حيث قلبت الياء وأوأ في هذه الكلمة، ويروى:
«بَقْيَاء»، ولا شاهد على هذه الرواية.

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنِي بِالسِّي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٥٣٧، ولسان العرب ١٥/١٨٩ (قضي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٤٤؛
ورصف المباني ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ» حيث جاءت «ما» زائدة.

بَكَيْتُ وَمَا بُكِيَ رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالَ

البيت من الوافر، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٤، وشرح أبيات سيويه ٤٦٠٣/١ وشرح شواهد المغني ١٧٧٤/٢ ولرجل من باهلة في الكتاب ٤٣١/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١١/٣، وأوضح المسالك ٣١٣/٣، وشرح التصريح ١١٤/٢ ومغني اللبيب ٢٥٦/٢ والمقتضب ٢٩١/٤ والمقرب ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «على ربعين مسلوب وبال» حيث نعت المثنى، وهو قوله: «ربعين» بنعتين مفردين مع العطف بالواو.

فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهْمَ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيْلَتْ نَاعِمِي بِالِي

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٢، وشرح شواهد المغني ٦٩٧/٢ ونوادير أبي زيد ص ٢٥، وبلا نسبة في الإنصاف ١٨٣/١ وخزانة الأدب ٤٤٥/١٠، ٤٥١، ٤٧٤، والدرر ١٧٧/٢، ومغني اللبيب ٢٩٨/١، وهمع الهوامع ١٤٣، ١٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فليت دفعت» حيث وقع اسم «ليت» محذوفاً، وتقدير الكلام: «فليتك دفعت الهم»، وذلك لأن «ليت» مختصة بالدخول على الجمل الاسمية.

وَلَيْسَتْ بِسِرْيَالِ الشُّبَابِ أَرْوَرُهَا وَلَنِعَمَ كَانَ شَيْبَةَ الْمُحْتَالِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٨/١. والشاهد فيه قوله: «ولنعمة كان شيبية المحتال» حيث زاد «كان» بين «نعمة» وفاعلها.

رُبُّ رَفِيدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشِرٍ أَقْتَالَ رَاجِعٌ:

رَبُّ رَفِيدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشِرٍ أَقْتَالَ

مُدْخَرُجْنَا الرُّؤُوسَ إِذَا اقْتَلْنَا نَهَاكُمُ عَنْ مَعَاوِدَةِ الْقِتَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٠. والشاهد فيه قوله: «مدخرجنا» حيث جاء اسم المفعول من غير الثلاثي بمعنى المصدر.

ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَسْوَفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٦١، والأضداد ص ١٨٨.

وخزانة الأدب ٣١٣/٩، ٣١٤، ٣١٧؛ ولسان العرب ٣٢٧/٥ (جوز)؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ٢٨٧، ٨٤٥؛ وشرح المفصل ١٢٠/٧؛ ولسان العرب ٢٨٥/١
(جوب)، ٢٧٢/١٣ (ظنن)، ٥٥/١٥ (عسا).

والشاهد فيه قوله: «ظنني بهم كعسى» حيث جاءت «عسى» بمعنى اليقين،
والمعنى: ظنني بهم كيقين.

ولكنما أسعَى لِمَجْدٍ مَوْثَلٍ وقد يُدْرِكُ المَجْدُ المَوْثَلُ أمثالي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩؛ وإصلاح المنطق
ص ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٣٢٧/١؛ والدرر ٢٠٧/٢؛
ورصف الميباني ص ٣١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨/١؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٦٤٢/٢؛ ولسان العرب ٩/١١
(أثر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٠؛ ومغني اللبيب ١٢٥٦/١؛ وهمع الهوامع
١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ولكنما أسعَى» حيث دخلت «ما» على «لكن»، فكفّتها عن
العمل، ووطّأها للدخول على الفعل.

ألا اضْطَبَّارٌ لِسُنْمَى أَمْ لَهَا جَلْدٌ إذا الأقي الذي لاقاه أمثالي

البيت من البسيط، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ١٧٨؛ وجواهر الأدب
ص ٢٤٥؛ والدرر ٢٢٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٢/١،
٢١٣؛ والمقاصد النحوية ٣٥٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤/٢؛ وتخليص
الشواهد ص ٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٧٠/٤؛ وشرح الأشموني
١٥٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٠، ٣٨٤؛ ومغني
الليبيب ١٥/١؛ وهمع الهوامع ١٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا اضطبار» حيث عامل «لا» بعد دخول همزة الاستفهام عليها
كما كان يعاملها قبل دخولها.

هُؤَلَا تُمْ هُؤَلَا كُلاً أعطيت م نِعَالاً مَحْدُوَّةً بِمِثَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦١؛ وشرح المفصل ١٣٧/٣؛
والمقتضب ٢٧٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «هؤلا» يريد: «هؤلا»، فحذف الهمزة على لغة. أما الألف التي بعد هاء التنبيه، فتحتمل أن تكون محذوفة على لغة، وتحتمل أن تكون ثابتة.

فَيَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلِيْلَةٌ بِأَنْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِمَشَالِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩، وخزانة الأدب ١/٦٤؛
والدرر ٤/١١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١،
٣٩٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/١٨؛ ومغني اللبيب ١/١٣٥؛ والمقرب
١٩٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فيا رب يوم» حيث أفادت «رُبُّ» التكرير.

لَا سَابِقَاتٍ وَلَا جَاوَاءَ بِأَسْمَلَةٍ تَقِي الْمَنُونَ لَدَى اسْتِيقَاءِ آجَالِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٩٦؛ والدرر
٢/٢٢٦؛ وشرح الأشموني ١/١٥١؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٧؛ ومعجم الهوامع
١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لا سابقات» حيث وقع جمع المؤنث السالم اسماً له «لا» فجاز
فيه البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة، كما جاز البناء على الفتح، وقد روي بالوجهين.

أَلَا يَا اسْتِيقَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالِ وَقَبْلَ مَنَائِيَا قَدْ حَضَرْنَا وَأَجَالِ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٥٦؛ وتذكرة النحاة
ص ٦٨٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٦؛ وشرح
المفضل ٨/١١٥؛ والكتاب ٤/٢٢٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٦٠؛ وتاج العروس
(سنجل)، (الياء)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٣.

والشاهد فيه قوله: «يا استيقاني» حيث جاءت «يا» للتنبيه، ويجوز أن تكون للنداء،
والمنادى محذوف، أي: يا هذان.

عَنَائِي يَأْكُلُونَ الثَّمَرَ لَيْسُوا بِرِزْوَاجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/٦١٠، ولسان العرب ٢/١٤٥
(خنت)^(١).

(١) والرواية فيه:

تَعْمَرُكَ، مَا الْجَنَاتُ بِنُوقِئِيرٍ بِيَسْوَانٍ يَلِدْنَ، وَلَا رِجَالِ

والشاهد فيه جمع «خشي» على «خثاني».

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدَةُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةُ بِالرُّجَالِ

البيت من الوافر، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦؛ وشرح المفصل ٥٠/٢؛ والكتاب ٣٠٨/١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٤٢/٣؛ ووصف المباني ص ٤٢٢؛ وشرح الأشموني ٢٢٣/١.

والشاهد فيه نصب «التلدة» بتقدير الملاية.

أَلَا لَا بَسَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرُّجَالِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٤١/١٠، ٣٥٥، ٣٥٦؛ والخصائص ١٣٥/٣؛ ووصف المباني ص ٢٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢١/٢؛ ولسان العرب ٤٧١/١٣ (اله)؛ والمحتسب ١٨١/١؛ والممتع في التصريف ٦١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا بارك» حيث دخلت «لا» التي للدعاء على الفعل الماضي، فأفادت الاستقبال.

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ وَقَبْلَ مَنَابِيا قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجَالَ

راجع:

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ وَقَبْلَ مَنَابِيا قَدْ حَضَرْنَ وَأَوْجَالَ

لَاهِ دَرُّ الشُّبَابِ وَالشُّعْرِ الْأَمْدِ حَوْدِ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٠؛ ومجالس ثعلب ٤٣٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «لأه» يريد: لله، فحذف لام الجر، ولام التعريف، وهذا الحذف كان معمولاً به في الجاهلية، وكره في الإسلام.

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ

البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ص ١٤١؛ وهو للأفرع بن معاذ في سمط اللالي ص ٩١٤^(١)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٣/٢؛ والدرر

(١) وصدرة: • وأنا سوف نجمل مولينا •

١٥٤/٣، ١٥٨، وسر صناعة الإعراب ١/١٢٦، ٢/٦٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٢٩؛ وشرح الأشعوني ١/٢٢٥؛ وشرح التصريح ١/٣٤٥؛ وشرح قطر الندى ٣/٢٣٣؛ وشرح المفصل ٢/٤٨؛ والكتاب ١/٢٩٨؛ واللحى ص ١٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٠٢؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «وبني» حيث نصبه على أنه مفعول معه، ولم يرفعه بالمعطف على اسم «كونوا» الذي هو واو الجماعة مع وجود التأكيد بالضمير المنفصل.

بَعْدَ ابْنِ عَابِكَةَ الثَّوَابِي عَلَى أَبِي بُوَيٍّ أَمْسَى بِبَلَدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالَ
البيت من البسيط، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٨٨؛ والأشباه والنظائر ٢/١٦٦؛ وبغية الوعاة ١/٨٨، ٨٩؛ وخزانة الأدب ٤/١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٦٦ (لا).

والشاهد فيه قوله: «لا عَمَّ ولا خَالَ» حيث جاءت «لا» زائدة في اللفظ أي غير عاملة فيه، ومرادة في المعنى، فصورتها صورة الزائدة.

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَسْذُذْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ السَّخَالِ
البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نفس)؛ وخزانة الأدب ٣/١٩٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٠؛ وشرح التصريح ١/٣٧٣؛ وشرح المفصل ٢/٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤؛ والكتاب ١/٣٧٢؛ ولسان العرب ٧/٩٩ (نفس)، ١٠/٤٦٥ (عرك)، ١١/٢٤٣ (دخل)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٢١٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٨٥؛ والإنصاف ٢/٨٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨؛ ولسان العرب ١٠/٤٩٤ (ملك)؛ والمقتضب ٣/٢٣٧.

والشاهد فيه نصب «العراك» على الحال، وهو معرفة، وذلك لأنه مصدر، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة، فكانه أظهر فعله، ونصبه به، ووضع ذلك الفعل موضع الحال، فقال: أرسلها تعترك الاعتراك.

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وخزانة الأدب ١/٦٠، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٧١/٢، ١٠/٤٤؛ والدرر

١٩٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٠/١؛ والكتاب ٣٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٨/١؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٧؛ وشرح الأشموني ٦٩/١، ٢٩٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٥/١؛ ومغني اللبيب ١٦٩/١؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢.

والشاهد فيه أن «عَمَّ صباحاً» سُمِعَ له مضارع كالمثال في البيت. ويروى، كما في الكتاب، «يَنْعَمُ»، والشاهد في هذه الرواية بناء «نعم» على «يَنْعَمُ»، والأصل في «فَعِلَ» أن يُبْنَى مستقبله على «يَفْعَلُ» إلا أن هذا جاء نادراً.

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَمُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّبْلِ
البيت من المشرح، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١؛ وشرح الأشموني ٧٨٢/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والمقاصد النحوية ٥٦٢/٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦؛ والاشتقاق ص ١٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٧/١؛ والمنصف ٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «الدُّبْل» حيث ذهب جمهور النحاة إلى أن هذا الوزن مهمل لاستئصال الانتقال من ضَمٍّ إلى كسر، وإن كان أخفَّ من عكسه، وذهبت جماعة إلى أنه مُسْتَعْمَلٌ، ولكنه قليل، واحتجوا بالبيت.

ذِي دَعِي اللُّومِ فِي المَطَاءِ فَإِنَّ اللِّدَّ حَوْمٌ يُغْرِى الكَرِيمَ بِالأَجْزَالِ
البيت من الخفيف، وهو لرجل من طييء في شرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٨.
والشاهد فيه قوله: «ذِي دَعِي» يريد: يا هذي، فحذف حرف النداء، وهذا جائز.

وَإِذَا الحَرْبُ شَمُرَتْ لَمْ تَكُنْ كِي حِينَ تَدْعُو الكُمَّةَ فِيهَا نَزَالِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٤؛ وخزانة الأدب ١٩٧/١٠، ١٩٨؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٦٥/٣؛ وجمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كي» حيث دخلت الكاف على ضمير المتكلم، وهذا نادر.

وَقَدْ عَلِمَتْ سَلَامَةٌ أَنْ سَيْفِي كَرِيهٌ كُلَّمَا دُعِيَتْ نَزَالِ
البيت من الوافر، وهو لزبد الخيل في ديوانه ص ١٣٨؛ والحماسة البصرية

٧٧/١؛ وخزانة الأدب ٣١٧/٦؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١ (نزل)؛ والمقتضب ٣٧١/٣.

والشاهد فيه قوله: «دُعِيَتْ نَزَالٍ» حيث جاء الاسم «نزال» الذي على وزن «فعال» مؤنثاً، بدليل قوله: «دُعِيَتْ».

رَدُوا فَوَالَهُ لَا ذُّنَاكُمْ أَبْدَأُ مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدُّ لِنُزَالٍ
راجع:

رَدُوا فَوَالَهُ لَا ذُّنَاكُمْ أَبْدَأُ مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدُّ لَوْرَادٍ

هَلَّا سَأَلْتِ وَخَبِرُ قَوْمٍ جِنْدَهُمْ وَشِفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي
البيت من الكامل، وهو لامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية ٢٧/٢؛ ولها أو
لربيعة بن مكرم في خزانة الأدب ٤٣٣/٨، ٤٣٤، ٤٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٢٢٧/٤ (خير).

والشاهد فيه قوله: «خابراً أن تسألي» حيث تقدم قوله: «خابراً على «أن»، وهذا
نادر، وقيل: هو منصوب بفعل يدل عليه المذكور، والتقدير: تسألين خابراً.

عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يَسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٣/١؛ وتخليص
الشواهد ص ٣٨٣؛ والجنى الداني ص ٢١٩؛ والدرر ١٩٧/٢؛ وشرح الأشموني
١١٤٧/١؛ وشرح التصريح ٢٣٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ وشرح قطر الندى
ص ١٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢٩٤/٢ وهمع الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أن يؤملون» حيث استعمل فيه «أن» المخففة من الثقيلة،
وأعملها في الاسم الذي هو ضمير الشأن المحذوف، وفي الخبر الذي هو جملة
«يؤملون»، ومع أن جملة الخبر فعلية فعلها متصرف غير دعاء، ولم يأت بفواصل بين «أن»
وجملة الخبر.

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَتَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢؛ والأزهية ص ٥٢؛
والجنى الداني ص ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٧١/١٠، ٧٣، ٧٤، ٧٧، ٧٩؛ والدرر

١٠٦/٢، ٢٣١/٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٧٤، ٣٩٣، ٤٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١، ٤٩٤؛ وشرح المفصل ٩/٢٠، ٩٧؛ ولسان العرب ٩/٥٣ (حلف)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٧؛ ووصف المباني ص ١١٠؛ ومغني اللبيب ١/١٧٣؛ وهمع الهوامع ١/١٢٤، ٢/٤٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ولناوما» حيث حذف «قدّه» قبل الفعل الماضي، وذلك بعد القسم شذوذاً. وثانيهما حذف خبر «ما» المكفوفة عن العمل تشبيهاً بـ «لا»، والتقدير: فما حديث ولا صال منته إلى ذي حديث.

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَبِيكَ وَأَوْصَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢٢ وخزانة الأدب ٩/٢٣٨، ٢٣٩، ٤٣/١٠، ٤٤، ٤٥؛ والخصائص ٢/٢٨٤؛ والدرر ٤/٢١٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٢٠؛ وشرح التصريح ١/١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١؛ وشرح المفصل ٧/١١٠، ٨/٣٧، ٩/١٠٤؛ والكتاب ٣/٥٠٤؛ ولسان العرب ١٣/٤٦٣ (يمن)؛ واللمع ص ٢٥٩؛ والمقاصد النحوية ٢/١٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٩٣، ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١١٠؛ ومغني اللبيب ٢/٦٣٧؛ والمقتضب ٢/٣٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/٣٨.

والشاهد فيه قوله: «يمين الله» حيث رفعه على الابتداء مع إضمار الخبر، أي: لازمني. والنصب في كلامهم أكثر على إضمار فعل.

وَلَوْ لَا نَبْلٌ عَوْضٍ فِي خُضْمَاتِي وَأَوْصَالِي

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني في خزانة الأدب ٧/١١٦، ١١٩؛ والدرر ٣/١٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٨؛ ولسان العرب ١/٣٢٣ (حظب)، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢١٣.

والشاهد فيه قوله: «نبل عوض» حيث أضيفت «عوض» فأعربت

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الـ مُمْسِكُو مِنَّا بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ

البيت من الرمل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٩؛ وبلا نسبة في المنصف ١/٦٦.

والشاهد فيه قوله: «الممسك» يريد: المسكون، فحذف النون تخفيفاً.

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدُّوا أَرْزَهُ بِحُنَيْنٍ حِينَ تَوَاكَلِ الْأَبْطَالِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٣؛ والإنصاف ٤٩٤/٢؛ ولسان العرب ١٣٣/١٣ (حنن).

والشاهد فيه قوله: «بحنين» حيث منعه من الصرف للضرورة الشعرية.

وَلَنِعْمَ مَا أَوَى الْمُسْتَضِيفَ إِذَا دَعَا وَالخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٥٥٧/١١ (قسطل)؛ والممتع في التصريف ١٥١/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢١٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «القسطل» يريد: القسطل، فأشبع فتحة الطاء ضرورة.

أَتَقْتُلُنِي وَقَدْ شَفَعْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَفَعِ الْمَهْثُوعَةَ الرَّجُلُ الْعَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠٥/٥ (قطر).

والشاهد فيه قوله: «وقد شفعت فؤادها» حيث جاءت جملة الحال ماضوية مقرونة بالواو و«قد».

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْخُتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٨؛ ولزبان بن سيار الفزاري في شرح أبيات سيويه ٤١٢/٢؛ ولسان العرب ٣٤/٩ (جنف)، ١٥/١٥ (طلا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣؛ وشرح المفصل ١٢٩/٦؛ والكاتب ٢٥٨/٤؛ ولسان العرب ١٠٢/٣ (تاد)، ٤٥٢/١٢ (فرم).

والشاهد فيه قوله: «جنفاء» حيث جاء على وزن «فَعْلَاء»، وهذا قليل.

كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنْسُوطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٦/٢؛ وشرح شواهد المعنى ٨٤٧/٢؛ ومغني اللبيب ٤٤٧/٢؛ وهمع الهوامع ١١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فمنوطه» حيث اقترن الخبر بالفاء، لأنَّ المبتدأ «كلّ» مضاف إلى موصوف.

أيا جازتَا ما أَتَصَفَّ الدُّهْرُ بَيْنَنَا تعالي أقايسمك الهموم تعالي.
البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٩، وشرح قطر الندى ص ٣٢.
والتمثيل به في قوله: «تعالي» حيث كسر اللام ضرورةً، والقياس فتحها، وقيل: الكسر لغة.

ولا يُيَادِرُ في الشِّتَاءِ وليدُنَا الْقَدْرَ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ
البيت من الكامل، وهو للبيد العامري في شرح شواهد الشافية ١٨٧ وليس في ديوانه؛ ولحاجب بن حبيب الأسدي في شرح أبيات سيويه ٣٧٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٣١٣/٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٦٦/٢؛ والكتاب ١٥٠/٤؛ ولسان العرب ١٩٠/٦ (كأس)، ١١٢/١١ (جعل).
والشاهد فيه قوله: «القدر» حيث قطع ألف «القدر» لضرورة الشعر.

تَسَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا يَنْشِرِبُ أَذْفَى ذَارِهَا نَظْرًا عَالِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٥٦/١؛ والدرر ٨٢/١؛ ووصف المباني ص ٣٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢١٩/٢؛ وشرح التصريح ٨٣/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٩؛ وشرح المفضل ٤٧/١؛ والكتاب ٢٣٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٩٦/١؛ والمقتضب ٣٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/١؛ وشرح الأشموني ٤١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤؛ وشرح المفضل ٣٤/٩.

والشاهد فيه قوله: «أذرعَات» (اسم بلد في أطراف الشام)، حيث يجوز فيه:
١ - الكسر مع التنوين، وذلك مراعاة لحال «أذرعَات» قبل التسمية به، فهو جمع مؤنث سالم، وهذا الجمع يجر بالكسرة الظاهرة، ويتّون تنوين مقابلة لا تنوين تكثير.
٢ - الكسر بلا تنوين، لأنّه جمع بحسب أصله، وعلم لمؤنث بحسب حاله، فجرُّ بالكسرة كما يجر جمع المؤنث السالم، ومنع من التنوين كما يمنع العلم المؤنث.
٣ - الفتح بغير تنوين، لأنّه علم مؤنث ممنوع من الصرف.

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطْلٍ وَشَعْبٍ مَرَاضِيَعٍ بِمَثَلِ السَّعَالِي

البيت من المتقارب، وهو لامية بن أبي عائد الهذلي في خزانة الأدب ٤٢/٢،
٤٣٢، ٤٠/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٦/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٠٧/٢؛ وشرح
التصريح ١١٧/٢؛ والكتاب ٣٩٩/١، ٦٦/٢؛ ولأبي أمية في المقاصد النحوية
٦٣/٤؛ وللهذلي في شرح المفصل ١٨/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
٣٢٢/١؛ وأوضح المالک ٣١٧/٣؛ وروصف المباني ص ٤١٦؛ وشرح الأشموني
٤٠٠/٢؛ والمقرب ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: عطفه «شعب» على «عطل» بالواو لا بالفاء، لأن الفاء تُفيد
التفرقة. ويروى «شعنا» بالنصب على إضمار فعل تقديره: وذكرهن شعنا.

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٤٥٩.

والشاهد فيه قوله: «وليس بفعال» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة بـ «ليس»
مقتربة بالواو مع تضمّنها الضمير، وهذا هو الأكثر.

حَبَّذَا الصَّبْرُ شِيمَةً لَامِرِيٍّ رَامَ مِبَارَاةَ مُوَلِّعٍ بِالْمَعَالِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٨٠٥؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «شيمة» حيث جاء منصوباً على التمييز بعد المخصوص، وهو
نكرة ومطابقة له.

هَؤُلَاءِ نَمُّ هَؤُلَاءِ كَلَّا أَعْطِيَتْ نِعْمَالًا مَحْدُوَّةً بِنِعْمَالٍ

راجع:

هَؤُلَاءِ نَمُّ هَؤُلَاءِ كَلَّا أَعْطِيَتْ نِعْمَالًا مَحْدُوَّةً بِمِثَالٍ

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ بِإِقْفَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣١؛ وخزانة الأدب

٣٢٨/١؛ والدرر ٤/١٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «والنجوم كأنها مصابيح» حيث جاءت الجملة الحالية ابتدائية.

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١ وسمط اللألي ص ١٨٤٧
وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٨؛ وشرح المفصل ٥/١٦٧؛ ولسان العرب ٤/٦١٦
(عور)، ٧/٥ (غثر)، ١١/٥٨٩ (كفل)، ١١/٤٤٢ (عزل).

والشاهد فيه قوله: «عواوير» في جمع «عوار» (أي: جبان)، والقياس: عوارون،
لكنّ الشاعر أجراه مجرى الأسماء، لأنّ العرب لا تقول للمرأة عوارة، لأنّ الشجاعة
والجبن من أوصاف الرجال لحضورهم الحرب، وكثرة لقاتهم الأعداء.

لَعَمْرُكَ وَالْحُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ وَفِي طُؤْلِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٤٢؛ وشرح شواهد
المغني ٢/٨٢١؛ واللامات ص ٨٤؛ وبلا نسبة في مغني الليب ٢/٣٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لعمرك» حيث دخلت لام الابتداء على المقسم به، وهو
«العمرة»، و«العمرة» مبتدأ، وخبره محذوف، والتقدير: لعمرك ما أقسم به.

حُرَيْتٌ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةٌ تُحَدِّي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نِطَاةِ الرَّقَالِ

البيت من الخفيف، وهو لكثير عزة ص ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٣/٢٥؛ ولسان
العرب ١/٤١٩ (رضب)، ١١/٢٩٣ (رقل)، ١٥/٣٣٢ (نطا).

والشاهد فيه قوله: «كاليهودي» يريد: كنخل اليهود، أو: كتحدي اليهود، فحذف
المضاف، وهذا جائز إذا أمن اللبس.

رُبَّمَا نَكَّرَهُ النَّوَسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ

البيت من الخفيف، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهية
ص ٨٢، ٩٥؛ وحماسة البحرني ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٦/١٠٨، ١١٣، ١٠/٩؛
والدرر ١/٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣؛ والكتاب ٢/١٠٩؛ ولسان العرب ٢/٣٤٠
(فرج)؛ وله أو لحنيف بن عمير أو لنهار ابن أخت سيلمة الكذاب في شرح شواهد
المغني ٢/٧٠٧، ٧٠٨؛ والمقاصد النحوية ١/٤٨٤؛ وله ولأبي قيس صرمة بن أبي

أنس أو لحنيف في خزانة الأدب ٦/١١٥؛ وبلا نسبة في أنباه الرواة ٤/١٣٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (فرج)؛ والأشباه والنظائر ٣/١٨٦؛ وأمالى المرتضى ١/٤٨٦؛ والبيان والتبيين ٣/٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧١؛ وشرح المفصل ٤/٣٥٢، ٨/٣٠؛ ومغني اللبيب ٢/٢٩٧؛ والمقتضب ١/٤٢؛ وجمع الهوامع ٨/١.

والشاهد فيه قوله: «رُبَّمَا» حيث دخلت «رُبُّ» على «مَا» بما يدل على أن «مَا» قابلة للتكرير، لأن «رُبُّ» لا تدخل إلا على نكرة، وجملة «نكره النفوس» صفة لـ «مَا».

لَمْ يَنْعَمِ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِي عُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ
البيت من البسيط، وهو لابي قيس الأسلت في ديوانه ص ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٠٦، ٤٠٧؛ والدرر ٣/١٥٠؛ ولابي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيويه ٢/١٨٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٨؛ وشرح المفصل ٣/٨٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٦٥، ٢١٤، ٢٩٦/٥؛ والإنصاف ١/٢٨٧؛ وخزانة الأدب ٦/٥٣٢، ٥٥٢، ٥٥٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٠٧؛ وشرح التصريح ١/١٥؛ وشرح المفصل ٣/٨١، ٨/١٣٥؛ والكتاب ٢/٣٢٩؛ ولسان العرب ١٠/٣٥٤ (نطق)؛ ١١/٧٣٤ (وقل)؛ ومغني اللبيب ١/١٥٩؛ وجمع الهوامع ١/٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «غير أن نطقت» حيث أضيفت «غير» إلى «أَنْ» فبيئت، وهذا جائز، وكذلك إذا أضيفت إلى «أَنْ». ويروى: «غير» بالضم بالرفع على الفاعلية.

أَصْبَحَ الذُّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ
البيت من الرمل، وهو لعتيم بن مقبل في ملحق ديوانه فقرة ٤٣؛ والكتاب ٣/٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٣ (لوي).

والشاهد فيه إعراب «قيل وقال»، وجزها حملاً على إجرائهما مجرى الأسماء المذكورة، ولو أمكنه ألا يصرفهما حملاً على المعنى لجاز.

لَوْ اغْتَضَمْتُ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بِعَدَى بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْكَالٍ
راجع:

لَوْ اعْتَصَمْتُ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بِعَدَى بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْغَادٍ

فلا عمرو الذي أثنى عليه وما رَفَعَ الحبيجُ إلى آلِ
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ والأزهبة ص ٢٧٤.
والشاهد فيه قوله: «إلى الآل» يريد: «بالآل»، فجاءت «إلى» بمعنى الباء.

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادٍ فِي شَهْرِ خَلَالِ
البيت من الوافر، وهو لعمرو ذي الكلب الهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٢،
٥٠٧، ١٠٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٧٠/٢؛ ولسان العرب ١٥١/١٢ (جمع)؛
والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وللهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥/١؛ وبلا نسبة في
تذكرة النحاة ص ١٧؛ والدرر ٩٠/١؛ وشرح المفصل ٦٢/١؛ والمقتضب ٣٨١/٣؛
ومع الهوامع ٢٦/١. ويروى: «في الشهر الحرام».
والشاهد فيه مجيء قوله: «أحاد أحاد» معدولاً عن «واحدًا واحدًا».

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَجْبِرَا أَلْ حَمَزِلَ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْخَلَالِ
البيت من الرمل المرقل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة
الأدب ١٩٨/٧، ٢٠٥ - ٢٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ٣٣٣/١؛ وشرح المفصل
١٧/٩؛ المقاصد النحوية ٥١١/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧١؛ وشرح
الأشوموني ٨٣/١؛ والمنصف ٦٦/١.

والشاهد فيه أَنَّ الخليل استدل به على أَنَّ حرف التعريف هو «أل» وأنه يُسَمَّى
«أل»، ولا يُقال الألف واللام، كما لا يقال في «قده القاف والدال»، وذلك أنه لو لم يكن
هكذا لما قطع الشاعر «أل» في نصف البيت، ولو كانت اللام وحدها حرف التعريف
لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها، لا سيما واللام ساكنة، والساكن لا ينوي به
الانفصال.

أَلَا مَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرْقَ مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالِ
البيت من المتقارب، وهو لامية بن أبي عائد الهذلي في خزانة الأدب ٤٢٩/٢،
٤٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦٧/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٩٤/٢؛ والكتاب
٢١٦/٢؛ ولسان العرب ٧٨٩/١ (هيب)، ٢٢٨/٩ (طيف)، ٧١٢/١١ (هول)؛ ولأبي
أمية في المقاصد النحوية ٦٣/٤؛ وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ١١٤.

والشاهد فيه قوله: «يا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَالِ» حيث فتح اللام الداخلة على المستغاث به، وكسر اللام الداخلة على المستغاث له.

فَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَغْبَةً أَيْ إِذْلَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب ١٨٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ٣٤١/١؛ ولسان العرب ١٦٤/٧ (روض)؛ والمقتضب ٧٤/١؛ وبلانسة في المحتسب ٢٦٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «فصرنا إلى الحُسنَى» حيث جاءت «صار» فعلاً تاماً.

فَكَأَنَّمَا اغْتَبَّصِيرَ غَمَامَةً بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زَلَالِ

راجع:

فَكَأَنَّمَا اغْتَبَّصِيرَ غَمَامَةً بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زَلَالِ

أَلَا يَا مَالٍ وَيَحَكَ مَالٍ مَالٍ أَمَا يَنْهَاكَ جِلْمُكَ عَنْ ضَلَالِ

البيت من الوافر، وهو لـجبر بن عبد الله القشيري في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «مَالٍ مَالٍ» حيث أكد قوله: «مَالٍ» تأكيداً لفظياً.

رَأَتْ مَرَّ السُّنَيْنِ أَخَذَنْ مِنِّي كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ

البيت من الوافر، وهو لـجبر في ديوانه ص ٥٤٦؛ والدرر ١٣٥/١؛ وبلانسة في لسان العرب ٧٣/٨ (خضع)؛ والمقتضب ٢٠٠/٤؛ وجمع الهوامع ٤٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «السُّنَيْنِ» حيث أعرب بالحركات، فـجُرَّ بالكسرة، وذلك على لغة بعض بني تميم، وبني عامر. والثاني اكتساب المضاف الجمع من المضاف إليه، فإن «مرَّ مفرد، و«السُّنَيْنِ» جمع، فاكتسب «مرَّ» الجمعية من «السُّنَيْنِ»، ولذلك قال: أخذن مني.

سَقَى قَوْمِي بَنِي بَكْرِ وَأَسْقَى نَمِيرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هَلَالِ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٣٩٦/٣ (مجد)؛

ونوادر أبي زيد ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «سقى» و«أسقى» حيث لم تغد الهزمة في «أسقى» إلا مجرد النقل.

هَوَيْتِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى أَنْ ثَبِتُ فَاَنْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وشرح الأشموني ٢٠٤/١؛ والمقاصد الحوية ٣١/٣.

والشاهد فيه قوله: «هويتني وهويت الغانيات» حيث تنازع عاملان، وهما «هويتني» أو «هويت» معمولاً واحداً، هو «الغانيات»، فأعمل الثاني فيه، وأعمل الأول في ضميره، وهذا جائز.

الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ بِالْمَطَاءِ فَلَا تَمُنُّ فَتَلْقَى بِلَا حَمْدٍ وَلَا مَالٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ بِالْمَطَاءِ»، حيث تعلقت الباء في «بالمطاء» بمحذوف، كأنه قال: الْمَنْ لِلذَّمِّ دَاعٍ الْمَنْ بِالْمَطَاءِ، فـ«الْمَنْ» الثاني بدل من «الْمَنْ» الأول، فحذف وأبقى ما يتعلق به دليلاً عليه. ولا يجوز تعليقها بالْمَنْ المذكور، ليكون التقدير: الْمَنْ بِالْمَطَاءِ دَاعٍ لِلذَّمِّ. وإن كان المعنى عليه - لفساد الإعراب لأنه يستلزم الفصل بأجنبي بين المصدر ومعموله، والإخبار عن الموصول قبل تمام صلته، وكلاهما محذور.

أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي دُبَيْسَانَ يَحْمِلُنِي وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ

البيت من البسيط، وهو من إنشاء أبي محلم السعدي في خزانة الأدب ٢٦٥/٤، ٢٦٦، ٣٩٦/٥؛ والكامل ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «حاملني» حيث لحقت نون الوقاية الاسم عند إضافته إلى ياء المتكلم، وقيل: النون للثنتين، وكلاهما شاذ. وقيل الرواية: يحملني، ولا شاهد فيه.

كَأَنِّي وَرَخَلِي إِذَا رُغْتَهَا عَلَى جَمَزَى جَارِيٍّ بِالرَّمَالِ

البيت من المتقارب، وهو لامية بن أبي عائد في شرح أشعار الهذليين ٤٩٨/٢؛

والمئصف ١٥٩/٣ وللهذلي في الخصائص ١١٥٣/٢ وبلا نسبة في وشرح المئصف
١٠٨/٥ .

والشاهد فيه قوله: «جَمَزَى» حيث جاء هذا الوصف على وزن «فَعَلَى» .

بِمَثَلِ سَخِي البَرْدِ عَفَى بَمَثَلِكَ القَطْرِ مَغْنَأُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

البيت من الرمل المرفل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٠؛ وخزانة
الأدب ١٩٨/٧، ٢٠٧/٥، والخصائص ٢٥٥/٢ ومرر صناعة الإعراب ١/٣٣٣؛
وشرح المئصف ١٧/٩، والمقاصد النحوية ١/٥١١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني
٤٨٣/١، والمئصف ٦٦/١ .

والشاهد فيه كالشاهد في البيت الذي ينتهي بكلمة «الحلال» .

فَقُلْتُ: اجْمَلِي صَوَةَ الفَرَايِدِ كُلُّهَا يَمِينًا، وَصَوَةَ النُّجْمِ مِنْ عَن شِمَالِكَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٤؛ وشرح المئصف

٤٠/٨ .

والشاهد فيه قوله: «من عن شمالك» حيث جاءت «عَن» اسماً مجروراً بـ «مِنْ» .

فَتَوْضِيحُ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨ والأضداد ص ٩٣؛
وخزانة الأدب ١٦/١١، والدرر ١/٢٨٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٣، ٢/٧٤٣؛
وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٢٧، ومعني اللبيب ١/٣٣١، والمئصف ٣/٢٥، ومع
الهوامع ١/٨٨ .

والشاهد فيه اعتبار معنى «ما» فإن لفظها مفرد مذكر، ومعناها، هنا، مؤنث، لأنها

واقعة على «الجَنُوبِ» و«الشَّمَالِ»، فلذلك قال: نسجتها، ولو اعتبر لفظها لقال:
نسجها .

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَشِمَالِي

راجع:

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

كَمُنِيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَتْلِفُ بَعْضَ مَالِي

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٣٧٥/٥، ٣٧٧؛ والدرر ٢٠٥/١؛ وشرح أبيات سيويه ٩٧/٢؛ وشرح المفصل ١٢٣/٣؛ والكتاب ٣٧٠/٢؛ ولسان العرب ٨٧/٢ (ليت)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/١؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣؛ ووصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١؛ ومجالس نعلب ص ١٢٩؛ والمقتضب ٢٥٠/١؛ وجمع الهوامع ٦٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ليتني»، والقياس: ليتني، فحذف نون الوقاية ضرورة.

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلَ مِنَ الْمَالِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٨٤/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٩؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/١، ٤٦٢؛ والدرر ٣٢٢/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٣٤٢/١، ٦٤٢/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٩؛ والكتاب ٧٩/١؛ والمقاصد النحوية ٣٥/٣؛ وجمع الهوامع ١١٠/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠١/١، ٦٠٢/٣؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٠/٢؛ ومغني اللبيب ٢٥٦/١؛ والمقتضب ٧٦/٤؛ والمقرب ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «كفاني ولم أطلب قليل»، حيث جاء قوله: «قليل» فاعلاً له «كفاني»، وليس البيت من باب التنازع، لأن من شرط التنازع صحّة نوجه كلّ واحد من العاملين إلى المعمول المتأخر مع بقاء المعنى صحيحاً، والأمر هنا ليس كذلك، لأنّ القليل ليس مطلوباً.

كُلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ يَا لَيْتِمُ اللَّهُ قُلْنَا يَا لِمَالِ

البيت من الرمل، وهو لمرّة بن الرواغ في المقاصد النحوية ٣٠٠/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٤؛ وشرح الأشموني ٤٧١/٢؛ وشرح التصريح ١٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا لمال» يريد: يا لِمَالِكِ، حيث رُخِمَ المنادى المستغاث به الذي اتصلت به اللام، وهذا شاذ أو ضرورة، ويرى ابن خروف أنه جائز.

كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقُدُ جُلَّ مَالِي
راجع:

كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقُدُ بَعْضَ مَالِي

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَبْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلَّ مَالِي

البيت من الوافر، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٥١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في وصف المباني ص ٢٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٧، ٣٩٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٥٦؛ ومغني اللبيب ٢/٦٨٠.

والشاهد فيه قوله: «لما أغفلت» حيث أدخل الشاعر لام التوكيد على «ما» النافية، وذلك تشبيهاً لها بـ «ما» الموصولة.

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةَ عَلَى عَجَلٍ بِنِي أَطَاطِيءُ شِيْمَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٦/٢٠٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤١؛ ولسان العرب ١١/٣٦٤ (سمل)؛ والمعاني الكبير ص ٢٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨؛ والخصائص ١/١١؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «شيمالي» يريد: شمالي، فزاد الياء، وهذا من أقيح الضرورات الشعرية.

مَلِكُ الْخَوَزَنَقِ وَالسُّدَيْرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حَمِيرٍ أَهْلِهَا وَأَوَالٍ

البيت من الكامل، وهو للنابعة الجمعي في ديوانه ص ٢٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٨٩؛ والكتاب ١/١٦٦؛ ولسان العرب ١١/٤٠ (أول).

وفي البيت شاهدان: أولها إبدال «أهلها» من «حمير»، وثانيهما صرف «أوال» للضرورة الشعرية.

وَهَلْ يَعْزَمَنَّ مَنْ كَانَ أَحَدْتُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ١/١٢٢؛ والجنى الداني ص ٢٥٢.

وجواهر الأدب ص ٢٣٠، والدرر ٤/١٤٩، وشرح شواهد المغني ١/٤٨٦، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٣؛ ووصف المباني ص ٣٩١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٢؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا) ١، ومغني اللبيب ١/١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «في ثلاثة أحوال» يريد: من ثلاثة أحوال، فأوقع «في» موقع «من».

فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أُخْوَالِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١؛ والدرر ٣/٩٠؛ ولسان العرب ١١/١٨٧ (حول) ١، وتاج العروس (حول)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٠١. والشاهد فيه مجيء «أحوال» لفة في «خول».

إِنْ يَكُنَّ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّيِّئِ الْخَوَالِي

البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٧، والمقاصد النحوية ٤/٤٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٤؛ ومغني اللبيب ٢/٦٤٩.

والشاهد فيه قوله: «فلو في سالف الدهر» حيث حذف فعل الشرط لـ «لَوْ» وجوابه، والتقدير: فلو كان هذا فيما مضى لاحتملناه منك، أو نحو ذلك.

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانٌ رِيحٍ خَرِيْقِي بَيْنَ أَعْلَامٍ طُوَالِ

البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في لسان العرب ١٠/٧٤ (خرق)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٥/٤٩؛ ولسان العرب ١٠/٨٠ (خفق)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٦.

والشاهد فيه قوله: «خریق» حيث جاءت صفة للرَّيح مؤنثة، وقد أسقطوا منها تاء التانيث.

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الخَيْمِلَ قُبْلًا تَبَارِي بِالْخُدُودِ شِبَا العُوَالِي

البيت من الوافر، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/٥٤٢ (قبيل)؛ وللخشاء في أدب الكاتب ص ١١١ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «ولمّا أن رأيت» يريد: ولمّا رأيت، فزاد «أن» للتوكيد.

لَا تَ هَنَا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَمْوَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٩٦/٤، ١٩٨؛ والخصائص ٤٧٤/٢؛ والدرر ١١٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٠/١؛ وشرح المفصل ١٧/٣؛ ولسان العرب ٤٨٤/١٥ (هنا)؛ والمحتسب ٣٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٦/٢، ١٩٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٩/١؛ ووصف المباني ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٨٤/١، ١٨٥ (هنا)؛ والمقرب ١٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا تَ هَنَا» حيث عملت «لَا تَ» في «هَنَا» الإشاريّة، وقال ابن مالك وأبو علي الفارسيّ إنّ «لَا تَ» لا يصحّ إعمالها في معرفة أو مكان، فـ «هَنَا» عندهما منصوبة على الظرف، و«لَا تَ» غير عاملة.

قَرَبًا مَرَبِطُ النُّعْمَامَةِ مِنِّي لَقِحتْ حَرْبُ وَإِلٍ عَن جِيَالِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن عباد في الأزهية ص ٢٨٠؛ والحيوان ٢٢/١، ٢٨٤/٣، ٣٦١/٤؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/١، ٤٧٣؛ وسمط اللالي ص ١٧٥٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ٨٢/٧ (قلص)، ٥٨٩/١٢ (نم)، ٢٩٥/١٣ (عن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٣؛ والمنصف ٥٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «عَن جِيَالِ» حيث جاءت «عَن» بمعنى «بعد».

فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَحَلْمَةِ حَالِمٍ بِخِيَالِ

البيت من الكامل، وهو لنتيم بن مقبل في ديوانه ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٥٨/١١، ٦٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٥٥١/١٢ (لم)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤٨٨/١٥ (وا).

والشاهد فيه قوله: «فَإِذَا وَذَلِكَ» حيث جاءت الواو زائدة.

لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْمَنُونِ بِخَالِ قَلْوَى ذُرْوَةَ فَجَنَّبَنِي ذِيَالِ

البيت من الخفيف، وهو لبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٠٥؛ والدرر ٤٧/٣؛

والمقاصد النحويّة ٤/٤٦١ (وفيه «أقال» مكان «ذبال»؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٧٦؛ وجمع الهوامع ١/١٨١).

والشاهد فيه قوله: «بخال» يريد: بخالد، فرخّم في غير النداء ضرورة. ويروى: «ليس رسمٌ على الدفين ببال» ولا شاهد في هذه الرواية.

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذُوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَيَّ عِيَالِي

البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٢٧٠؛ والأغاني ٢/١٤٤؛ والإنصاف ٢/٧٧١؛ وخزانة الأدب ٧/٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤؛ والخصائص ٢/٤١٢؛ والكتاب ٣/٥٦٥؛ ولسان العرب ٣/١٦٨ (ذود)، ٦/٢٣٥ (نفس)؛ ولأعرابي أول للحطيثة أول غيره في الدرر ٤/٤٠؛ ولأعرابي من أهل البادية في المقاصد النحويّة ٤/٤٨٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٤٦؛ والدرر ٦/١٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/٣٠٤؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٣، ٢/١٧٠.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «ثلاثة أنفس»، والقياس: ثلاث أنفس، لأن النفس مؤنثة، لكنّه أثث «ثلاثة» لكثرة إطلاق النفس على الشخص، وثانيهما قوله: «وثلاث ذود» حيث أضاف «ثلاثة» إلى اسم الجمع، وهذا جائز.

رُبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَغْشَرِ أَقْيَالِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/٥٧٠، ٥٧٥، ٥٧٦؛ والدرر ١/٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٥؛ وشرح المفصل ٨/٢٨؛ ومعني اللبيب ٢/٥٨٧؛ ولأعشى همدان في المقاصد النحويّة ٣/٢٥١.

وفي البيت ثلاثة: شواهد أولها قوله: «رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ» حيث جاءت «رَبُّ» للتكثير تهكماً، وقيل: هي، هنا، حرف تقليل. وثانيها أن الفعل الماضي «هَرَقْتَهُ» تعيّن للاستقبال لأنه وقع صفة للكرة. وثالثها حذف جواب «رَبُّ»، والتقدير: رَبُّ رَفْدٍ مَهْرَاقٌ ضَمَمْتَهُ إِلَى أَسْرَى.

وَلَوْ نَعَطَى الْجِيَارَ لَمَا اقْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الْيَالِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٣١؛ وخزانة الأدب

١٤٥/٤، ٨٢/١٥؛ والدرر ١٠١/٥؛ وشرح الأشموني ٦٠٤/٣؛ وشرح التصريح
٢٦٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٥/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧١/١؛ وهمع الهوامع
٦٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «لما افترقنا» حيث وقع جواب «لو» فعلاً ماضياً متقبلاً بـ «ما»
ومقترناً باللام، وهذا قليل، والكثير في مثل هذه الحال أن يكون الجواب غير مقترن باللام.

لَا تَقِهِ الْمَوْتُ وَقِيَّاتُهُ خُطُّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْبِلِ
البيت من السريع، وهو للمتخّل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١٢٦١/٣؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١٨؛ ولسان العرب ١٤٠/١١ (حبل)، ٤٠٢/١٥ (وقى)؛
والمعاني الكبير ص ١١٩٨؛ وللهمذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ ولسان العرب
٦٨٦/١١ (هبل) (وفيه «المهيل» مكان «المحبل»).

والشاهد فيه قوله: «المحبل» حيث جاءت هذه اللفظة اسم مكان بمعنى الفرج
أجمع، وقيل: هي اسم زمان يدلّ على وقت الحبل.

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَبْدُئُ بِلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩؛ وخزانة الأدب
٤١٢/٢، ٢٦٩/٣؛ والدرر ١٦٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٣٠٣؛ والمقاصد النحويّة ٢٦٩/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠؛
وشرح الأشموني ٢٩١/٢؛ ومغني اللبيب ٢١٥/١؛ وهمع الهوامع ٣٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «فيا لك من ليل» حيث جاءت اللام للتعجب في باب النداء.

جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضُّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٢٤٧/١١؛ وشرح
أشعار الهذليين ٨٨/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢؛ ولسان العرب ٢٠٤/٩؛
(ضعف)؛ والمقاصد النحويّة ٤٥٥/١، ٣٨٩/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٣٧/٤.
والشاهد فيه قوله: «جزاك الضعف من أحد» حيث جاءت «من» زائدة للتوكيد.

وَتَبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْبِمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْجَدَا الْقَبْلِ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخلص الشواهد ص ١٣٩؛

وخزانة الأدب ٢٤٩/١١، والدرر ٢٦١/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٢/٢، والمقاصد النحوية ٤٥٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٨؛ وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الألى يستلثمون»، وقوله: «الألى تراهن» حيث استعمل «الألى» مرة لجمع المذكور العاقل، وأخرى لجمع المؤنث غير العاقل، وكلاهما جائز.

يُقَسِّمُونَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السُّوَادِ الْمُقْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٤١٢/٢، والدرر ٧٦/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٨/١، ٩٦٤/٢، والكتاب ١٩/٣، ومغني اللبيب ١٢٩/١؛ وهمع الهوامع ٩/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «حتى لا تهرا» حيث جُوزَ الكسائي النصب، ورُدَّ بعدم السماع.

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِثٌ نَبْلِي

البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٦/١؛ ولسان العرب ١٣٥/١١ (جبل)؛ وللنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٥٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ والكتاب ١٦٤/١.

والشاهد فيه تنوين «واصل» و«رائث» ونصب ما بعدهما تشبيهاً لهما بالفعل المضارع، لأنهما في معناه ومن لفظه، فجزياً مجراه في العمل، كما جرى مجراهما في الإعراب.

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُّكَ التَّطَاقِي فَسَبَّ غَيْرَ مُهْبِلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الإنصاف ٤٨٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٩٢/٨، ١٩٣، ١٩٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١، ٩٦٣/٢؛ وشرح المفصل ٧٤/٦؛ والشعر والشعراء ٦٧٥/٢؛ والكتاب ١٠٩/١؛ ولسان العرب ٦٨٨/١١ (هبل)؛ والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ٣٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ٦٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «عواقد» في جمع «عاقلة»، فجمع «عاقلة» على «فواعل»، على القياس، وصرف «عواقد» ضرورة.

أُبْتُ أَجَاً أَنْ تُسَلَّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٥، وخزانة الأدب
١٧٨/١١، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد
الشافية ص ٨٢؛ ومعجم البلدان ٩٥/١ (أجا)؛ ومعجم ما استعجم ١٠٩/١.
والشاهد فيه تانيث «أجا»، لأنه اسم لإحدى القبائل.

مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْمَاحِكُمْ ثُلْتُ يَدَا وَخِشْيٍ مِنْ قَسَائِلِ
البيت من السريع؛ وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٨٧٧.

والشاهد فيه قوله: «يدا وخبشي» حيث منعه من الصرف، للضرورة الشعرية.

أَذْكَرُ بِالْبَقْوَى عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبَقْوَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرَ مُؤْتَلِ
البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في لسان العرب ٨٠/١٤ (بقي)؛
ويلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٩١/٢.
والشاهد فيه قوله: «البقوى»، والأصل: البقيا، فقلبت الياء واواً.

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَجْتَلِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨، وخزانة الأدب
٣٢٦/٢، ٢٧١/٣؛ وشرح شواهد المعنى ٥٧٤/٢، ٧٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣٣٨/٣؛ ويلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٥/٣؛ وشرح
الأشمنوني ٣٠٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٥.
والشاهد فيه قوله: «وليل»، حيث حذفته منه «رُب»، وبقي عملها بعد الواو.

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًا فَإِنِّي لَمَجْتَلِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥١٨/٣؛ ولسان العرب ١٣٠/١٥
(غطي)؛ والممتع في التصريف ٧٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فناعه» حيث اختلس الشاعر ضمة الهاء اختلاساً، ولم يمتثلها حتى تنشأ عنها واوًا. ويروي: «مجتلى».

فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ نِسَاءَكُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَابِرٌ غَيْرَ مُعْتَلِي
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٦؛ (وفيه «مؤتلي» مكان «معتلي»); وأمالي القاضي ٧٩/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣٥/١؛ ومعجم البلدان ٢٤١/٢ (حرس)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٤١٣/١؛ والمقرب ١٨٣/٢.
والشاهد فيه قوله: «مُعتلي» يريد: مؤتلي، فأبدل الهمزة عيناً على لغة، ويروي كما في الديوان، وكما هو الإنشاد الصحيح «مؤتلي»، ولا شاهد فيه.

لَقَدْ ظَفِرَ السُّرُورُ أَقْفِيَةَ الْعِدَى بِمَا جَاوَزَ الْأَمَالَ بِبَلَّاسِرٍ وَالْقَتْلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٣/٣؛ وشرح الأشموني ١٣٠٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٩/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩١/٣.
والشاهد فيه قوله: «الزوراء أقفية»، حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل»، والذي جاوز هذه الإضافة كون المضاف وصفاً، وكون المضاف إليه مضافاً إلى مقترن بـ «أل».

تَجَاوَزْتُ حُرَّاساً عَلَيْهَا وَمَغْتَسِراً هَلِيَّ جِرَّاصٍ لَوْ يُبَسِّرُونَ مَقْتَلِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب ٢٣٨/١١، ٢٣٩؛ وشرح شواهد المعنى ٦٥١/٢؛ ولسان العرب ٤٠٢/٤ (شزر)؛ ومعني الليب ٢٦٦/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٢.

والشاهد فيه قوله: «لو يبسون مقتلي» حيث جاءت «لو» للتعني بمنزلة «ليت» في المعنى لا في اللفظ والعمل.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨؛ والأزهية ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٣٢٦/٢، ٣٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٣/٢؛ ولسان العرب ٣٦١/١١ (شلل)؛ والمقاصد النحوية ٣١٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٣/٤؛ وجواهر الأدب ص ٧٨؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ٤٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهَا اللَّيْلُ»، فإنه نداء وخطاب لما لا يعقل، وهو الليل، وليس اسم صوت، لكونه لا يشبه اسم الفعل. ويروى: «فِيكَ بِأَمَثَلِ»، وفي هذه الرواية شاهد على مجيء «في» بمعنى «مِنْ».

أَنَا الذَّاكِدُ الْحَامِي الدِّيَارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٥٣/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٥ والجنى الداني ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٥؛ والدرر ١/١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٨؛ ولسان العرب ١٥/٢٠٠ (قلا)؛ والمحتسب ٢/١٩٥؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٦٠؛ ومغني اللبيب ١/٣٠٩؛ والمقاصد النحوية ١/٢٧٧؛ ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١١، ١١٤، ٧/٢٤٢؛ وأوضح المسالك ١/٩٥؛ ولسان العرب ١٣/٣١ (أُنن)؛ وهمع الهوامع ١/٦٢.

والشاهد فيه قوله: «أَنَا أَوْ مِثْلِي» حيث تعين انفصال الضمير لأنه محصور بـ «إنما».

وَمَا هَجَرْتُكَ لَا بَلَّ زَادَنِي شَفْعًا هَجَرَ وَبَعْدَ تَرَاحِي لَا إِلَى أَجَلٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٣٨؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٤٨؛ ومغني اللبيب ١/١١٣؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «لَا بَلَّ زَادَنِي شَفْعًا» حيث زاد «لَا» قبل «بَلَّ» في الإيجاب.

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْمَاءَ جَارَهُمْ وَعِنْدَهُمُ الْبَرْنِيُّ فِي جُلَلٍ تُجَلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦؛ ولسان العرب ١١/٨٢ (تجل)؛ والمصنف ٣/١١٠.

والشاهد فيه قوله: «الْقُطَيْمَاءَ» حيث لم يُسمع مكبّره، وكلّ ما لم يسمع مكبّره من هذا الوزن يحتمل أن يكون «فُعلاء»، ويحتمل أن يكون «فُعلاء».

إِذَا قُلْتُ يَا نَوْمَانُ لِمَ يَجْهَلُ الَّذِي يُرِيدُ وَلِمَ يَأْخُذُ بِشَيْءٍ سِوَى جِجَلِي

البيت من الطويل، وهو لبنت سريع بن مبيع بن حوثان في تذكرة النحاة ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/٣٨؛ وهمع الهوامع ١/١٧٨.

والشاهد فيه مجيء «نومان» في نداء الكثير النوم على غير قياس .

وَشَوْهَاءُ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتِمٍ بِمِثْلِ الْفَنِيحِ الْمُدْجَلِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٩، وشرح عمدة الحفاظ
ص ٥٨٩، ولسان العرب ٢٣٦/١١ (دجل)، وبلا نسبة في المقاصد النحوية ١٩٥/٤
(وفيه «المرحل» مكان «المدجل»).

والشاهد فيه مجيء «مستلثم» بدلاً من ياء المتكلم في «بي»، مما يدل على
جواز إبدال الاسم الظاهر من ضمير الحاضر، وردّ بأن هذا من قبيل التجريد.

خَرَجْتُ بِهَا أُنْثِي تَجْرُ وِرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْبَطِ مُرْجَلٍ
راجع:

خَرَجْتُ بِهَا أُنْثِي تَجْرُ وِرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْبَطِ مُرْجَلٍ

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْجِدْرَ جِدْرَ حُنَيْزَةَ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١١، وخزانة الأدب
٣٤٥/٩، وشرح التصريح ٢٢٧/٢، وشرح شواهد المعنى ٧٦٦/٢، والمقاصد النحوية
٣٧٤/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٤، وشرح الأشموني ٥٤١/٢، ومعنى
الليبي ٣٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «حنيزة» حيث صرفه للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف
للعلمية والتأنيث.

أُنْثِي إِنْ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِيهٍ فَإِذَا دُهِبَتْ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاصْجَلِ
البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الأصمعيات ص ٢٢٩،
والحماسة الشجرية ٤٦٩/١، وسمط اللالي ص ٩٣٧، وشرح اختيارات المفصل
ص ١٥٥٥، وشرح التصريح ٢٠٨/١، وشرح شواهد المعنى ٢٧١/١، ولسان العرب
٧١٢/١ (كرب)، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، ونوادر أبي زيد ص ١١٤، ولعبد الله بن
خفاف في تخلص الشواهد ص ٣٣٦، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٩/١،
وجمهرة اللغة ص ٣٢٨، وشرح الأشموني ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «كارب يومه» حيث زعم جماعة من النحاة أنّ «كارب» اسم

فاعل من «كرب» الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر، وعليه فإضافة «كارب» إلى «يومه» من إضافة اسم الفاعل إلى ظرفه، وقال جمهور النحاة: إن «كارب» اسم فاعل من «كرب» التامة، وفاعله هو قوله: «يومه»، فتكون إضافته إليه من إضافة اسم الفاعل إلى فاعله.

وَوَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٤٧/١١، ٤٢٤٠، والدرر ٦/٦٦١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٥٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٩/١٩٥ (صفه)، ١٦/١٥ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٤؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «صفيف شواءٍ أو قديرٍ» حيث عطف «قدير» بالجر على «صفيف» المنصوب، لتوهم الإضافة، كأنه قيل: من بين منضج ضميغ.

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سِيَّما يَوْمٍ إِدَارَةٍ جُلْجُلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠؛ والجنى الداني ص ٣٣٤، ٤٤٣؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٤، ٤٥١؛ والدرر ٣/١٨٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٢، ٥٥٨/٢؛ وشرح المفصل ٢/٨٦؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٤/٤١١ (سوا)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ١/٢٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١؛ وهمع الهوامع ٢٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يوماً» حيث يجوز فيه الرفع والنصب والجر: الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، والنصب على التمييز، والجر على الإضافة.

رَعَمَ السَّوَادِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَّرْتِي لَا تَتَجَلَّى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٨٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١/٢٨١؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٣.

والشاهد فيه قوله: «صدقوا» حيث وقعت هذه الجملة المستأنفة جواباً للسؤال من

غير سبب مطلق أو خاص، كأنه قيل: أصدقوا في هذا الزعم أم كذبوا؟ فقال: صدقوا،
وفصله عما قبله لكونه استثنافاً.

طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَتَشْرُهُ وَأَتَكْرَتُنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

البيت من البسيط، وهو لأبي سعد المخزومي في ديوانه ص ٥١؛ وأمالى القالي
٢٥٩/١؛ والدرر ٢٧٥/٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٧٧/٣؛ والمقاصد النحوية
٥٣٠/٤؛ وهمع الهوامع ١٧٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «النَّجْل» يريد: «النَّجْل»، فضمَّ الجيم ضرورةً، وفي
الأشموني: يجوز في الشعر ضمَّ عين «فعل» بثلاثة شروط: صحَّة عينه، وصحَّة لامه،
وعدم التضعيف.

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُوَادِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الكبير الهذلي في جمهرة اللغة ص ١٣٦٠؛ وخزانة
الأدب ١٩٤/٨، ٢٠٣، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٣/٣؛ وشرح التصريح ٢٨/٢؛
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٨؛ وشرح شواهد المعنى ٢٢٧/١؛ والشعر
والشعراء ٦٧٥/٢؛ ولسان العرب ٢٢٤/٣ (سهد)، ٢٩٠/٦ (حوش)، ٦٩٠/١١
(هجل)؛ ومغني اللبيب ٥١١/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٨٩/٣؛ وجمهرة اللغة
ص ١١٧٦؛ وشرح شواهد المعنى ٨٨٠/٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١٤ (جيا).

والشاهد فيه قوله: «حوش الفؤاد» حيث أضاف الصفة المشبهة إلى فاعلها، فلم
تستفد بهذه الإضافة تعريفاً بدليل مجيئها حالاً من الضمير في قوله: «به».

دَغَّ عَنكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حَجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثَ الرَّوَاحِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وخزانة الأدب
١٥٩/١٠، ١٧٧/١١؛ والدرر ١٤٠/٤؛ وشرح شواهد المعنى ٤٤٠/١؛ ولسان
العرب ٥٢٢/٢ (صبح)، ١٦٨/٤ (حجر)، ٩٧/٦ (رسس)، ٣١٨/٧ (سقط)؛ ومغني
اللبيب ١٥٠/١؛ والمقاصد النحوية ٣٠٧/٣؛ وهمع الهوامع ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في
الجنى الداني ص ٢٤٤؛ والمقرب ١٩٥/١.

والشاهد فيه قوله: «دغَّ عنك» حيث جاءت «عن» اسماً، لأن جعلها حرفاً، هنا،

يؤدِّي إلى تعدي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل، وذلك لا يجوز إلا في أفعال القلوب وما حمل عليها.

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وِراءَنَا على أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطِ مُرَحَّلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب
٤٢٧/١؛ والدرر ٤/١٠؛ وشرح التصريح ٣٨٧/١؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٢/٢، ٩٠١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٢؛
ولسان العرب ٥/٢٤٦ (نير)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٣٩؛ ووصف المباني
ص ٣٣٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٨؛ ومغني اللبيب ٢/٥٦٤؛ وجمع الهوامع
١/٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «أمشي تجر» حيث جاءت الجملة الأولى حالاً من الضمير في
«خرجت»، وجاءت الثانية حالاً من الضمير في «تجر» وذلك على نفس ترتيب صاحبها
معتمداً في ذلك على قيام القرينة، لأنَّ قوله: «أمشي» مذكر، وقوله: «تجر» مؤنث،
والحال يجب أن يطابق صاحبه.

وَشَوْهَاءُ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوُغِيِّ بِمُسْتَلْتَمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُرَحَّلِ
راجع:

وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوغِيِّ بِمُسْتَلْتَمٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُدْجَلِ

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكِ بِعُودِ أَرَاكَةِ تَنْخُلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِسْجَلِ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨؛ والرد على
النحاة ص ٩٧؛ وشرح المفصل ١/٧٩؛ والكتاب ١/٧٨؛ ولطفيل الغنوي في ديوانه
ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٨٨؛ ولعمر أو لطفيل أو للمقنع الكندي في المقاصد
النحوية ٣/٣٢؛ ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي أو لطفيل الغنوي في شرح
شواهد الإيضاح ص ٨٩؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٤٤؛ والدرر ١/٢٢٢؛
وشرح الأشموني ١/٢٠٥؛ وجمع الهوامع ١/٦٦.

والشاهد فيه تنازع عاملين، وهما قوله: «تَنخُلُ» وقوله: «فاستاكت» معمولاً
واحداً، هو قوله: «عوده» فاعمل العامل الأول فيه. وهذا هو حجّة الكوفيين في أولية
إعمال الأول، ورد البصريون بأنه جائز وليس واجباً.

وَتَعَطُّوْا بِرِخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعٌ ظَلِيْمٌ أَوْ مَسَاوِيْكٌ إِسْجَلٌ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧، وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ ٥٤٣؛ وحاشية يس ٨٥/٢؛ وشرح المفصل ٩٢/٦، ١٤٤/٧؛ ولسان العرب ١٥٣/٨ (سرع)، ٣٣١/١١ (سجل)، ٢٣٢/١٣ (شئن)، ٢٤/١٥ (ظبا)، والمنصف ٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «وتعطو» حيث استعمل الفعل «أعطى» من غير همزة، وتدخّل عليه الهمزة للنقل.

أَغْرُ الثَّنَائِيَا أَصَمُّ الثَّلَاثِ يُحَسِّنُهَا سُوكٌ الْإِسْجَلِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤٤٦/١٠ (سوك)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٧٩/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/١٠؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٠/٤؛ والمقتضب ١١٣/١؛ والممتع في التصريف ٤٦٧/٢؛ والمنصف ٣٣٨/١.

والشاهد فيه قوله: «سوك» يريد: «سوك»، فضم الواو ضرورة.

إِنَّمَا تَرِنِي رَأْسِي تَغْيِيرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَنَامِ الْمُمَجَّلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٢٣٤/١١؛ والدرر ١٥٥/٥؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «إنما ترني» حيث حذف نون التوكيد بعد «إنما» للضرورة الشعرية.

وَمَا هُوَ مَنْ يَأْسُو الْكُلُومَ وَتَتَقَى بِهِ نَائِيَاتِ الدُّهْرِ كَالذَّائِمِ الْبُخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٢/١؛ ومعجم الهوامع ٦٧/١.
والشاهد فيه قوله: «وما هو من يأسو» حيث جاء ضمير الشأن، وهو قوله: «هو» اسماء ما.

أَلَا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الْخَبْلِ وَضَنْتَ عَلَيْنَا وَالضَّنِينُ مِنَ الْبُخْلِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في لسان العرب ٨٧/١٢

(جذم)، ٢٦١/١٣ (ضمن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٥/٢ والخصائص ٢٠٢/٢، ٢٥٩/٣؛ وشرح شواهد المعنى ٧٢٢/٢؛ والمحتسب ٤٦/٢؛ ومغني اللبيب ٣١١/١.

والشاهد فيه قوله: «والضنين من البخل» أي: هو مخلوق من البخل، ولا يحمل على القلب، أي: والبخل من الضنين، لصغر معناه إلى المعنى الآخر.

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَسْوَ لِي نَسْوَ لِي تَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكُشْحِ رِيَا الْمُخْلَجِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٥ والأزهية ص ٢٣٥؛ وخرزانه الأدب ٤٣/١١؛ ولسان العرب ٦١٤/١٢ (هضم)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٥/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨.

والشاهد فيه قوله: «هاتي»، فإنه فعل أمر بدليل قبوله بآء المخاطبة ودلالته على الطلب، خلافاً للزمخشري الذي يرى أنه اسم فعل.

صَرِيغِي مُدَامِ مَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا حَوَائِجٍ مِنْ إِقْفَاحِ مَالٍ وَلَا نَخْلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٤/٧؛ ولسان العرب ٢٤٣/٢ (حجج).

والشاهد فيه قوله: «حوائج» في جمع «حاجة».

كَلِيبُ إِنْ النَّاسَ الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ بِجُمْهُورٍ حَزَوِيٍّ فَالْرِ يَاضِ الَّذِي النَّخْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٨.

والشاهد فيه قوله: «إن الناس» حيث نصب «الناس» بـ «إن» على نية تثقيلها.

عَتَا إِذْ أَجَبْنَاَهُمْ إِلَى السَّلْمِ رَأْفَةً فَسَقْنَاَهُمْ سَوَاقَ الْبُعَاثِ الْأَجَادِلِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٢٧/٢؛ وشرح التصريح ٥٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٦٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «سوق البعاث الأجادل»، فإن «البعاث» مفعول، وقد وقع فصلاً بين المضاف، وهو قوله: «سوق»، والمضاف إليه، وهو قوله: «الأجادل».

ما أنت بالحكم الترضى حكومتَهُ ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٥٢١/٢؛ وجواهر الأدب ص ٣١٩؛ وخزانة الأدب ٣٢/١؛ والدرر ٢٧٤/١؛ وشرح التصريح ٣٨/١، ١٤٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/٦ (أمس)، ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمعاصد النحوية ١١١/١؛ وليس في ديوانه؛ ويلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ والجنى الداني ص ٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٧٥، ١٤٨؛ وشرح الأشموني ٤٧١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩؛ والمقرب ٦٠/١؛ ومعجم الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «الترضى» حيث أدخل الموصول الاسمي «أل» على الفعل المضارع، وهذا قليل.

فَلَوْمْتُ فِي يَوْمٍ وَلَمْ آتِ عَجْرَةً يُضَعِّفُنِي فِيهَا أَمْرٌ غَيْرُ عَاقِلٍ
لَأَكْرِمَ بِهَا مِنْ مَيْتَةٍ إِنْ لَقِيْتَهَا أَطَاعَنَ فِيهَا كُلَّ جِرْقٍ مُنَازِلٍ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن الحرّ في الدرر ١٠١/٥؛ ويلا نسبة في معجم الهوامع ٦٦/٢.

والشاهد فيها قوله: «لأكرم بها» حيث جاء جواب «لو» فمل تعجب، وهذا نادر.

إِذَنْ لَاتَّبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جَدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب عمّ النبي ﷺ في خزانة الأدب ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «جدًّا»، وهو مصدر مؤكّد لما يحتمل غيره، فإن قوله: «اتبعناه» يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجدّ، وهو المفهوم من اللفظ، وأن يكون قاله على طريق الهزل، وهو احتمال عقليّ. فأكد المعنى الأوّل بما هو في معنى القول، لأنّه أراد به: قولاً جدّاً، والقرينة عليه ما بعده، فإن «قول التهازل» يقابل قول الجدّ، فكان الأوّل أن يقول: قول جدّ، بالإضافة ليناسب ما بعده، فيكون لَمَّا حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه (خزانة الأدب ٥٦/٢).

وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُرْلٍ

البيت من الطويل، وهو لجويرية بن زيد في الدرر ٢٥/٤؛ ولرجا من بني دارم في

شرح شواهد المغني ٨٠٧/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣١/١؛ وسر صناعة الإعراب ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٦٢٦/١٢ (هم)؛ ومغني اللبيب ٣٨٧/٢؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١.

والشاهد فيه مجيء جملة الاعتراض، وهي قوله: «والحوادث جمة»، بين الفعل، وهو قوله: «أدركتني»، وفاعله، وهو قوله: «أسنة».

أَعْنُ سَيْبِي تَنْهَى وَلَسْتَ بِمُتِّهِ وَتَوْصِي بِخَيْرٍ أَنْتَ فَتَنْهُ بِمَعْرَلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ولست بمتته» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة بـ«ليس» مقترنة بالواو مع تضمّنها الضمير، وهذا هو الأكثر.

فَدَعَوْا نَزَالَ فُكُنْتُ أَوْلَ نَازِلِ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ
البيت من الكامل، وهو لابن مقروم الضبي في الحيوان ٤٢٧/٦؛ وخزانة الأدب ٤٩/٥، ٣١٧/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٦/٢؛ وشرح المفصل ٢٧/٤؛ ولسان العرب ٦٥٧/١١ (نزل).

والشاهد فيه قوله: «فدعوا نزال» حيث أوقع لفظ «نزال» في موقع المفعول به، لأنه أراد هذا اللفظ، ولو أراد المعنى لم يجزله أن يوقعه في شيء من مواقع الإعراب، لأن الفعل وما هو بمعناه لا يقع في شيء منها.

إِذَا النَّمِجَةُ الْأَدْمَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزَلِ
البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ١٥٣٦/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٥/٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٨؛ وهمع الهوامع ٦٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأيان ما تعدل بها الريح تنزل» حيث جزمت «أيان» فعملين أولهما قوله: «تعدل»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تنزل»، وهو جواب الشرط.

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيًا رُكْبَاتِنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخْلُطُ الْجَدُّ بِالْهَزَلِ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شاس الأسدي في شرح أبيات سيبويه ٢٤٣/٢؛

وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٩/٥، والكتاب ٥٧٩/٣، واللمع ص ٢٥٤، والمحضب ٥٦/١، والمقتضب ١٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «رُكْبَاتنا» في جمع «ركبة» استتقالاً لتوالي ضَمَتين. وزعم بعض النحويين أنه جمع «رُكْب» التي هي جمع «ركبة»، فهو جمع الجمع، وردّ بأن العرب تقول ثلاث رُكْبَات، كما تقول: ثلاث رُكْبَات، والعدد من ثلاثة إلى عشرة يضاف إلى أدنى العدد لا كثيره.

كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَقَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْثِي وَحَرْتِكَ يُهْزَلِ
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٤، ولامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٧٢، ولتأبط شراً أو لامرىء القيس في خزنة الأدب ١٣٤/١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/٢ (حرف).

والشاهد فيه قوله: «كلانا إذا ما نال» حيث عاد الضمير في «نال» إلى «كلا» مفرداً، فلو كانت «كلا» و«كلنا» مثنيين حقيقة لم يجز عود الضمير المفرد إليهما، ويجوز عودة الضمير عليهما مثنى، لأنهما مفردتان لفظاً مثناتان في المعنى، والإفراد هو الأكثر.

إِذَا قُلْتِ جَاءَ لَجْجٌ حَتَّى تَسْرَهُ قُورَى أَدَمِ أَطْرَافِهَا فِي السَّلَائِلِ
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١١، وتذكر النحاة ص ١٦٦، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢، ١٠٤٧، وشرح المفصل ٨٥/٤، ولسان العرب ٤٨٧/١٣ (جوه).

والشاهد فيه قوله: «جاء»، وهو صوت يُزجر به البعير دون الناقة، والأكثر فيه البناء على الكسر.

كَذَابِكَ مِنْ أُمَّ الْحَوَوِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتْهَا أُمَّ الرُّبَابِ بِمَأْسَلِ
البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩، جمهرة اللغة ص ١٦٨٨، وخزنة الأدب ٢٢٣/٣، والمنصف ١٥٠/١.

والشاهد فيه أن «الدّاب» يُعبّر به عن كل حدث لازم، كالحسن والجمال، أو غير لازم، كالضرب والقتل، ولهذا يتعلّق به الجارّ والمجرور، والظرف، والحال.

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَهْبِلُ الْمُدَارَى فِي مَثَى وَمُرْسَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧؛ وشرح التصريح
٣٧١/٢؛ ولسان العرب ٤/٤٠٥ (شزر)، ٥٦/٧ (عقص)، ومعاهد التنصيص ١/٨٨
والمقاصد النحوية ٤/٥٨٧.

والشاهد فيه قوله: «المدارَى»، وأصله: «المداري»، ففتح الراء للتخفيف.

أَيْتُمْ قُبُولَ السَّلْمِ مَنَا فِكْذْتُمُو لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تَغْنُوا السُّيُوفَ عَنِ السَّلِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني
١١٢٩/١ والمقاصد النحوية ٢/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تَغْنُوا» حيث اقترن خبر «كاد» بـ «أَنْ»، والغالب أن يتجرد
منها.

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يَصْفَقُ بِالرُّحِيْقِ السُّنْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢؛ وجمهرة اللغة
ص ٣١٢؛ وخزاعة الأدب ٤/٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٤، ١١/١٨٨؛ والدرر ٥/٣٨؛ وشرح
المفصل ٣/٢٥؛ ولسان العرب ٣/٨٨ (برد)، ٧/٦ (برص)، ١٠/٢٠٢ (صفق)؛
ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٥١؛ وشرح
الأشموني ٢/٣٢٤؛ وشرح المفصل ٦/١٣٣؛ ولسان العرب ١١/٣٤٥ (سلسل)،
١٤/٤٧٨ (ضحأ)؛ وهمع الهوامع ٢/٥١.

والشاهد فيه قوله: «بردَى يصفق»، حيث خلف المضاف إليه المضاف في التذكير بعد
حذفه، والتقدير: ماء بردى، ولولا ذلك لقال: تصفق.

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرُّحِيْقِ السُّنْسَلِ

البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في أدب الكاتب ص ٥١٢؛ والجنى
الداني ص ٣٨٩؛ والدرر ٤/١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٦٩؛ وشرح شواهد
المغني ١/٢٢٦؛ ولسان العرب ١١/٣٤٣ (سلسل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٤؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٣٧؛ والاشتقاق ص ٤٧٩؛ ومعني الليب ١/٧٥؛ وهمع
الهوامع ٢/٢٠.

والشاهد فيه قوله: «أشهى إلي» حيث جاءت «إلى» بمعنى «عند».

تَسَلَّتْ عَمَائِطَ الرَّجَالِ عَنِ الصُّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨، وشرح عمدة الحافظ
ص ٤٥٩.

والشاهد فيه قوله: «وليس فؤادي...» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرة
بـ «ليس»، مقترنة بالواو دون أن تتضمن الضمير الذي يعود إلى صاحب الحال، والأكثر
اقتنائها بالواو مع تضمينها الضمير.

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ يَتَأَجَّهَا تُشَابُ بِمَاءٍ بِمِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
البيت من الطويل، وهو لأمي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ٤٩٠/٥؛ وشرح
أشعار الهذليين ١٤١/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٦؛ ولسان العرب ٧٩/٤
(بكر)، ٤٠٣/١١ (طفل)، ٥٢٣ (فصل).

والشاهد فيه قوله: «مطافيل» في جمع «مُطْفِل» والقياس: مطافيل، وزيادة الياء
ضرورة عند قوم وجائزة عند آخرين.

أَبَتْ ذِكْرَ عَسُودَنْ أَحْسَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ص ١٣٣٧، وخزنة الأدب ٨٧/٨،
٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح المفصل ٢٨/٥؛ ولسان العرب ٤٧٥/١
(سنب)؛ والمحتسب ٥٦/١، ١٧١/٢؛ والمقتضب ١٩٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «رَفَضَات»، والقياس: رَفَضَات، فسكن الفاء ضرورة.

نَعَاءٍ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَضَلِ
البيت من الطويل، وهو للكميث بن زيد في الإنصاف ٥٣٩/٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ٢٩٧/١؛ وشرح المفصل ٥١/٤؛ والكتاب ٢٧٦/١؛ ولسان العرب ٨٩/١٢
(جذم)، ٣٣٤/١٥ (نعا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف
ص ٧٣.

والشاهد فيه قوله: «نعا» حيث وضعه موضع الفعل، ومعناه: انزع جذماً.

قالت أميمة: ما لثابت شاخصاً عاري الأشاجع ناحلاً بالمفصل.
راجع:

قالت أميمة: ما لثابت شاخصاً عاري الأشاجع ناحلاً كالمفصل.

فَرَأَيْتَنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ إِلَّا الْمَجْنُ وَنُضَلُّ أَيْضَ مِقْصَلِ
البيت من الكامل، وهو لعترة بن شداد في ديوانه ص ٢٥٨؛ وبلا نسبة في همع
الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فَرَأَيْتَنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ» حيث جاءت الجملة الحالية مصدرية
بـ «ما» النافية.

وإن تَعْتَدِرَ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَضَلِي
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦
(عذر)؛ وخزانة الأدب ١١٢٨/٢؛ وشرح المفصل ٣٩/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن
الحاجب ٢٥١/١؛ وخزانة الأدب ٢٣٣/١٠؛ ومغني اللبيب ٥٢١/٢.
والشاهد فيه حذف مفعول «يجرح» لتضمنه معنى: يؤثر في الجرح.

قالت أميمة: ما لثابت شاخصاً عاري الأشاجع ناحلاً كالمفصل.
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٤٩/١
(وفيها «بالمفصل» مكان «كالمفصل»).

والشاهد فيه قوله: «لثابت» حيث منعه من الصرف للضرورة الشعرية.

أرُوحُ وَكَمْ أُحَدِّثُ لِيَلِيَّ زِيَارَةً؟ لَيْسَ إِذَا رَاعِي الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ
البيت من الطويل، وهو لأبي هلال الأحمد في طبقات الشعراء ص ٣٢٩؛
وللمجنون في ديوانه ص ١٨١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٠٦/٥؛ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ١٣١٨؛ وهمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «لبس إذا راعي المودة» حيث فصل «لبس» عن فاعلها
بـ «إذا».

دِيرِيرٍ كَخُذْرُوبِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٦؛ وجمهرة اللغة
 ص ١١٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢٨١/٤ (در)، ٦٢/٩
 (خذرف).

والشاهد فيه قوله: «أمره» حيث جاءت جملة الحال الماضوية المتضمنة ضميراً
 يعود على صاحب الحال، وهي ليست نالية لـ «الأ»، ولا متلوة لـ «أو»، جاءت خالية من
 الواو وقده، وهذا جائز.

وإِنَّا لَنَرْجُو غَاجِلًا مِنْكَ مِثْلَ مَا رَجَوْنَاهُ قُدَمًا مِنْ ذَوِيكَ الْأَفْضِلِ
 البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ٢٨/٥؛ والمقد
 الفريد ٩٠/٢ (وفيه «الأوائل» مكان «الأفضل»); ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو) (وفيه
 «الأوائل» مكان «الأفضل»); وبلا نسبة في همع الهوامع ٥٠/٢.
 والشاهد فيه قوله: «ذويك» حيث أضاف «ذوي» إلى الضمير، وهذا هو المختار.

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَكِ اسْتَيْقِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ
 البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١؛ والأزهية
 ص ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٤١٨/١٠، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٥/١؛ وشرح
 التصريح ١٩٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٠١/٢؛ والكتاب ٢٧/١؛ والمنصف
 ٢٢٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢، ٣٦١؛ والإنصاف ٦٨٤/٢؛ وأوضح
 المسالك ٢٧١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٩، والجنى الداني ص ٥٩٢؛ وخزانة
 الأدب ٢٦٥/٥؛ ووصف المباني ص ٢٧٧، ٣٦٠؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢؛
 وشرح الأشموني ١٣٦/١؛ وشرح المفصل ١٤٢/٩؛ واللامات ص ١٥٩؛ ولسان
 العرب ٣٩١/١٣ (لكن)؛ ومغني اللبيب ٢٩١/١؛ وهمع الهوامع ١٥٦/٢.
 والشاهد فيه قوله: «ولك» يريد: ولكن، فحذف النون ضرورة.

فَجَحْتُ وَقَدْ نَفَضْتُ لِنَوْمٍ يُسَابِهَا لَدَى السُّرِّ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤؛ والدرر ٧٨/٣؛ وشرح
 شذور الذهب ص ٢٩٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ٣٢٩/١٥
 (نضا)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٦/٢؛ والدرر ١١٨/٤؛ ووصف المباني

ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢٠٦/١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٧؛ والمقرب ١/١٦٦؛
وهمع الهوامع ١/١٩٤، ٢٤٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وقد نضت» حيث جاء الماضي المثبت
المتصرف غير التالي «إلا» العاري من الضمير الواقع حالاً، جاء مقترناً بالواو «وقد».
وثانيهما قوله: «النوم» حيث جرّه بلام التعليل، ولم ينصب على المفعول لأجله، لأن
«النوم» وإن كان علة لخلع الثياب، فإن وقت الخلع قبل وقته، فلما اختلفا بالوقت جرُّ
باللام.

وَتَضْحِي فَتَيْتِ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْؤُمُ الضُّحَى لَمْ تَتَّطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة
الإعراب^(١) ٥٧٥/٢؛ ولسان العرب ١٣/٢٩٥ (هنن)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب
ص ٥١٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٧.
والشاهد فيه قوله: «عن تفضل» حيث جاءت «عن» بمعنى «بعد».

أَلَا إِنَّمَا الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفْضُلًا بِدَارًا إِلَى نَيْلِ التَّقْدِيمِ وَالْفَضْلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٥؛ وهمع الهوامع ١/١٩٢.
والشاهد فيه حذف عامل المصدر «بداراً» لأنه وقع في حصر.

أَرْهَيْرُ إِنْ يَسِيبَ الْقَدَالَ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَّتْ بِهِضَلٍ
البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الأزهية ص ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة
ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٩/٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٠؛
ولسان العرب ١١/٦٩٨ (هضل)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٤؛ وللهدلي في المحتسب
٢/٣٤٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨٥؛ ورصف المباني ص ٥٢، ١٩٢؛ وشرح
المفصل ٥/١١٩؛ ولسان العرب ٨/٣٣٨ (مصع)؛ ومجالس نعلب ص ٣٢٥؛
والمقرب ١/٢٠٠؛ والمنتع في التصريف ٢/٦٢٧.
والشاهد فيه قوله: «رُبَّ هَيْضَلٍ» حيث جاءت «رُبَّ» للتكثير، وقد حُقِّقَتْ هنا على
لغة.

(١) والنسبة فيه إلى الكندي.

وخالِدٌ يَحْمَدُ ساداتنا بالحق، لا يَحْمَدُ بالباطل

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ضرائر الشعر ص ١٧٦، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ٢/٦١١؛ والمقرب ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «يحمد ساداتنا» يريد: يحمد ساداتنا، فحذف المفعول به مخالفاً شرطين لحذفه، وهما: أن لا يؤدي حذفه إلى تهينة العامل للعمل وقطعه عنه، ولا إلى إعمال العامل الضعيف مع إمكان إعمال العامل القوي. وتفصيل ذلك أن حذف الهاء من «يحمده» يسلط «يحمد» على «خالد» فينصبه على أنه مفعول به مقدم، ولكن الشاعر رفع «خالد» بالابتداء، وقطع تسلط الفعل «يحمد» عليه، كما عمل الابتداء في «خالد» مع إمكان إعمال «يحمد» فيه.

ذَاكَ الَّذِي وَأَيْبِكَ يَعْرِفُ مَا لِكَا وَالْحَقُّ يَذْفَعُ تُرْهَاتِ الْبَاطِلِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٨٠؛ والدرر ١/٢٨٧؛ وشرح شواهد المعني ٢/٨١٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٨٠ (تره)؛ ومعني اللبيب ٢/٣٩١؛ والمقرب ١/٦٢؛ وهمع الهوامع ١/٨٨، ٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وذاك الذي وأيبك يعرف مالكا» حيث فصل بجملة القسم، وهذا جائز، لأن جملة القسم ليست بأجنبي.

أَعْيَاشُ قَدْ ذَاقَ الْقَيْسُونَ مَرَارَتِي وَأَوْقَدْتُ نَارِي فَادُنْ دُونَكَ فَاصْطَلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤١.

والشاهد فيه قوله: «دونك» حيث جاء اسم فعل بمعنى: ادن، وقيل: بمعنى: الزم.

كَأَنَّ عَلَى الْكُفَّيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَذَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِلَايَةٌ حَنْظَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٣/٩٥، ٩/١٨٠؛ والدرر ٥/٦؛ ولسان العرب ١٤/٤٦٩ (صلا)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٤٦.

والشاهد فيه قوله: «كأن على الكفين منه» حيث يستدل منه أن «من» تَقْتَرِبُ بين المضاف والمضاف إليه، وليس الثاني بعضاً من الأول، ولا يصح الإخبار به، وذلك بدليل ظهورها هنا.

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَسُومُ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ
 البيت من الطويل، وهو لامرئى القيس في ديوانه ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٣٧٦/٤،
 ٣٧٧؛ والدرر ٦٠/٦؛ ولسان العرب ٣٣٩/٩ (نقف)؛ والمقاصد النحوية ٢٠١/٤؛
 وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأنى غداة البين يوم تَحْمَلُوا» حيث جاء قوله: «يوم» بدل كلِّ
 من بعض من قوله «غداة». وقيل: إن البيت يؤوّل على حذف مضاف، أي: غداة يوم
 تَحْمَلُوا.

أَلَا هَلْ لِهَذَا الذُّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ فَمَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ
 وَهَذَا رِدَائِي عَنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي نَفْسِي أَسَالِ بْنِ حَنْظَلٍ

البيتان من الطويل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٥٦؛ وسقط اللالي
 ص ٩٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦٤/١؛ وشرح التصريح ١٩٠/٢؛ والكتاب
 ٢٤٦/٢، ٢٦٩/٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١٥٩، ١٦٠؛ وبلا نسبة في المقرب ١٨٨/١.

والشاهد فيهما قوله: «أمال بن حنظل» يريد: أمالك بن حنظلة، فرخم «حنظلة»
 في غير النداء ضرورة، وأجراه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم، فجره بالإضافة،
 وكذلك رخم الشاعر «مالك» في النداء.

كَأَنَّ دِسَارًا حَلَقْتُ بِسَبُونِهِ عِقَابٌ تَنُوقِي لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئى القيس في ديوانه ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة
 ص ٩٤٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ١٧٧/١١، ١٧٨، ١٨١، ١٨٤؛
 والخصائص ١٩١/٣؛ وشرح التصريح ١٥٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٤١/١،
 ٦١٦/٢؛ ولسان العرب ٣٤٢/٨ (ملع)، ١٩/٩ (تنف)؛ ومغني اللبيب ٢٤٢/١؛
 والمقاصد النحوية ١٥٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٨/٣؛ وشرح الأشموني
 ٤٢٧/٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٦٦؛ والممتع في التصريف ١٠٤/١.

والشاهد فيه أن «لا» العاطفة قد عطفت قوله: «عقاب القواعل» على قوله: «عقاب
 تنوقى»، والمعطوف عليه مفعول لفعل ماض، وهو قوله: «وخلقت» لأنه فاعله. وفي
 البيت ردّ على الزجاجي الذي اشترط أن يكون المعطوف عليه بـ «لا» غير مفعول للفعل
 الماضي.

حُرْسٌ بِلَا فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ فُضِحَ بِقَوْلِ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٥ .
 والشاهد فيه قوله: «فُضِحَ» في جمع «فصيح» .

أَفْرَكٌ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣؛ والدرر ٦/٣٠٨؛
 وشرح أبيات سيويه ٢/٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٠؛ وشرح قطر الندى
 ص ٨٥؛ والكتاب ٤/٤٦٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٥٦؛ والخصائص
 ٣/١٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٤؛ وشرح المفصل ٧/٤٣؛ وممع الهوامع
 ٢/٢١١ .

والشاهد فيه قوله: «يَفْعَلِ»، والأصل: يَفْعَلُ، بالجزم، عل أنه جواب الشرط،
 وكُسر اللام لضرورة القافية. والحجازيون يقفون بزيادة مدّة سواء قصدوا الترنم أم لا .

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّ لَمْ يَفْعَلِ
 البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذلي في الجنى الداني ص ١٦٦؛ وخزانة
 الأدب ١١/٥٨، ٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨٠؛ ولسان العرب ١٥/٤٨٨،
 ٤٨٩ (وا)؛ ولتأبط شراً في الخصائص ٢/١٧١؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ١٢٦ .
 والشاهد فيه قوله: «فَإِذَا وَذَلِكَ» حيث جاءت الواو زائدة .

إِنِّي أَنْصَبْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ حَتَّى اخْتَلَفْتِكَ يَا فَرُودَقَ مِنْ عَلِ
 البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٤٠؛ والكتاب ٤/٢٢٩ .
 والشاهد فيه قوله: «من عل» حيث جاء «عل» بمعنى «فوق» .

بِكْرٌ مِفْرٌ مُفْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السُّبُلُ مِنْ عَلِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٥/٨٤
 (علا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣٩٧،
 ٣/٢٤٢، ٢٤٣؛ والدرر ٣/١١٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٣٩؛ وشرح التصريح
 ٢/٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥١؛ والشعر والشعراء ١/١١٦؛ والكتاب ٤/٢٢٨

والمقاصد النحوية ٤٤٩/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٧ (حطط)؛ وأوضح المسالك ١٦٥/٣؛ ووصف المباني ص ٣٢٨؛ وشرح الأشموني ٣٢٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠؛ ومعني الليب ١٥٤/١؛ والمقرب ٢١٥/١؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «من عَلَّ، حيث وردت لفظه «عل» معربة مجرورة بـ «من»، وسبب إعرابها أنه لم يُقصد بالعلو معيّنًا، وإنما قصد علوًا ما.

لَالْيَوْمِ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنْ اللُّهِ وَلَا وَاعِلٍ

البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥، ٣٢٢؛ والأصمعيات ص ١٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وحماسة البحرى ص ١٣٦؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٤، ٣٥٠/٨، ٣٥٤، ٣٥٥؛ والدرر ١٧٥/١؛ ووصف المباني ص ٣٢٧؛ وشرح التصريح ٨٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢، ١١٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ٤٨/١؛ والشعر والشعراء ١٢٢/١؛ والكتاب ٢٠٤/٤؛ ولسان العرب ٣٢٥/١ (حقب)، ٤٢٦/١٠، (ذلك)، ٧٣٢/١١ (وغل)؛ والمحتسب ١٥/١، ١١٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٦/١؛ والاشتقاق ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ١٥٢/١، ٤٦٣/٣، ٤٨٤/٤، ٣٣٩/٨؛ والخصائص ٧٤/١، ٣١٧/٢، ٣٤٠، ٤٩٦/٣؛ والمقرب ٢٠٥/٢؛ وجمع الهوامع ٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «أشرب» حيث سكن الباء ضرورة. ويروى: «فاليوم أسقى»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءَ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلِي

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٢٤٦/١١، ٢٤٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١٨٨/١؛ وشرح شواهد المعني ٦٧١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، ٣٨٩/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٠٧؛ والدرر ٢٨/٢؛ ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر)؛ ومعني الليب ٢٧٦/١؛ وجمع الهوامع ١٠٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لولا يُنَازِعُنِي شعلي» حيث جاءت «لولا» غير مركبة، فـ «لا» باقية على حالها، و«لوه» باقية على حالها، وهي بمعنى «لولم» وقيل: الشاهد فيه رفع ما بعد «لولا» بفعل محذوف، بدليل ظهوره في هذا البيت.

وَأَنَّ حَدِيثاً بِنِكَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوْدٍ مَطَافِلِ
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الدرر ٧/٥؛ وشرح اشعار الهذليين
 ١٤١/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان
 العرب ٧٩/٤ (بكر)، ٤٠٢/١١ (طفل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب
 ١٨٢/٢؛ وجمع الهوامع ٤٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وَأَنَّ حَدِيثاً مِنْكَ»، حيث فصلت «مِنْ» بين
 المضاف والمضاف إليه، والأوّل جزء من الثاني، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ «مِنْ» تُقَدَّرُ إِذَا كَانَ
 المضاف جزءاً من المضاف إليه. وثانيهما قوله: «مَطَافِلِ» في جمع «مُطْفَلٍ» (أي: امرأة
 ذات طفل)، والعرب جَوَّزُوا في جمع «مُفْعَلٍ» المؤنث زيادة الياء وتركها. وقيل: هو من
 الجموع النادرة لأنّ قياسه الاستغناء بالتصحيح عن التوكير.

وَتَلَجِئَتِي فِي اللَّهْوِ أَنْ لَا أَحِبَّهُ وَلِلَّهْوِ دَاعٍ دَائِبٌ غَيْرُ غَافِلِ
 البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٧٩؛ والأزهية ص ١٥٦؛
 وشرح شواهد المعنى ٦٦٤/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠؛ والجنى الداني
 ص ٣٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧؛ ومعنى الليب ٢٤٨/١.
 والشاهد فيه قوله: «أَنَّ لَا أَحِبَّهُ» يريد: أن أحبه، حيث فجاءت «لَا» زائدة.

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُرْزَنُ بِرِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرْفِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٨؛ والإنصاف
 ٧٥٩/٢؛ ولسان العرب ١٢٠/١٣ (حصن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٨٩؛
 ولسان العرب ١٧٢/٢ (غرث).

والشاهد فيه قوله: «حَصَانٌ رَزَانٌ» حيث جاءت هاتان الصفتان من غير تاء التانيث،
 مع أنّهما جاريتان على مؤنث، وذلك بسبب كونهما غير جاريتين على فعل.

لَهُ إِطْلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَمَامَةٍ وَإِرْخَاءُ بِيْرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَقْلِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢١؛ وشرح الأشموني
 ٧٨٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٢/٦.

والشاهد فيه قوله: «إِطْلِ» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فِعْلٍ»، وقيل: كَسَّرَ
 الطاء إبتاع.

لَيْلَهُ دَرُّ أَنْوِ شِرْوَانٍ مِنْ رَجُلٍ مَا كَانَ أُعْرَفَهُ بِالذُّوْنِ وَالسَّفَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٥/٣.

والشاهد فيه أن قوله: «من رجل» تمييز عن النسبة الحاصلة عن الإضافة.

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِسَاطِرَةٍ مِنْ وَخْشٍ وَجِرَّةٍ مُطْفِلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦، وأدب الكاتب ص ٥٠٩؛ والأزهية ص ٢٧٩؛ والجنى الداني ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٢٥/١٠؛ ووصف المباني ص ٢٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٥ (وجر)، ١٢٧/١٢ (خدم).

والشاهد فيه قوله: «عن أسيل» يريد: بأسيل، فجاءت «عن» بمعنى الباء.

إِذَا التَّقَّتْ نَحْوِي تَضْوَعٌ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْفَلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١٦٠/٣؛ ووصف المباني ص ٣١٢؛ ولسان العرب ٥٥٦/١١ (قرنفل)، ٣٥٠/١٤ (روي)؛ والمنصف ٢٠/٣، ٧٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٣/١؛ ولسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛ ومغني اللبيب ٦١٧/٢؛ والممتع في التصريف ٥٧٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «تضوع ريحها نسيم الصبا»، يريد: تضوع ريحها تضوعاً مثل تضوع نسيم الصبا، فحذف ما قبل «نسيم»، وأقامه مقام المصدر الأول. وثانيهما أن قوله: «بريا» صفة من معنى «رويت». وكان الأصل فيه: رائحة ربا، أي متلثة طيباً. ولو كانت اسماً لكانت «روى»، لأن أصلها «زوياء»، فتبدل الياء واواً، ثم تدغم بالواو.

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِسَاكَ لَا أَقْلِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٢٣؛ والجنى الداني ص ٢٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٢١٨، ٤١١؛ وخزانة الأدب ٢٥٥/١١، ٢٢٩؛ والدرر ٣١/٤، ١٢١/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٤/١، ٨٢٨/٢؛ وشرح المفصل ١٤١/٨؛ ومغني اللبيب ١٧٦/١؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١، ٧١/٢.

والشاهد فيه أن «أي» جاءت لتفسر الجملة، كما تفسر المفرد.

فَلَمَّا دَعَتْ شَيْباً بِجَنَّتِي عُيْرَةَ مَسَاهِرُهَا فِي مَاءِ مُزَيْنٍ وَبِأَقْلٍ
البيت من الطويل، وهو للراعي النيمري في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب
٦٧/٤ (بصر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٤/٣.
والشاهد فيه قوله: «شيباً» حيث جاء هذا القول حكاية صوت لجذب الغنم الماء
ورشفها.

سُرُحُ الْيَذِينِ إِذَا تَرَفَعَتِ الضُّحَى هَدَجَ الثُّغَالِ بِحَمَلِهِ الْمُتَأَقِّلِ
البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٦٧.
والشاهد فيه تأنيث «الضحى».

وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعَلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤٤؛ وأمالي المرتضى
٢٠٢/١؛ ومعجم ما استمعجم ص ١٠٢٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١
والإنصاف ٣٧٢/١؛ ولسان العرب ٩٩/٩ (خوف)؛ ومجالس نعلب ص ٦١٨؛
والمقتضب ٢٣١/٣.

والشاهد فيه قوله: «حتى لا تزيد مخافتي على وعل»، يريد: «على مخافة وعل»،
فحذف المضاف، وقيل: إن الكلام على القلب، فإن الأصل: لا تزيد مخافة الوعل
المتعصم بالجبل على مخافتي، فقلب.

وَمَا لَكُمْ وَالْفَرَطَ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ جَلْتُهُ أُذُنِي مَرَدًّا لِصَاقِلِ
البيت من الطويل، وهو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في شرح أبيات سيويه
١٣٠/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٨٦/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٠٨/١.
والشاهد فيه نصب «الفرط» بتقدير الملابس.

أَتَتْنَا رِيَّاحُ الْغَوْرِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا بِرِيحِ خَرَنْبَاشِ الصَّرَائِمِ وَالْحَقْلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢١٧/٣؛ والممتع في التصريف
١٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «خرباش»، حيث يمكن أن يكون في الأصل: «خَرَبَشَاء»، ثم أُشبعت فتحه.

يَسْتُمْ وَجِلْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ فَبُوتُمْ مِنْ نَصْرِنَا خَيْرَ مَعْقِلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٦٥؛ ومع الهوامع ١/١١٦.
والشاهد فيه قوله: «ليس ناصِر» يريد: ليس ناصر موجوداً، فحذف خبر «ليس»، وهذا جائز.

أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا أِبَالَهُ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩/١٠٢.

والشاهد فيه أن قوله: «هل لي في يميني من عقل» جملة إنشائية لتصدّرها بحرف الاستفهام، فلا تدلّ على صدق ولا على كذب، وقد وقع عليها قوله: «يا الله»، فإن لم تكن الباء دالة على القسّم، فما معنى قوله: «يمينى»، وتسميته هذا يميناً؟ وأجيب بأنه لم يرد باليمين هذا اللفظ الذي ورد في الكلام، وهو قوله: «يا الله»، وإنما أراد: إذا حلفت وقلت: يا الله، إنك غير حيّ، أو نحوه من عقل، فتكون الباء في «يا الله» ليست للقسّم، ولكنها متعلّقة بفعل محذوف لدلالة المعنى عليه، أي: أسألك يا الله ونحوه.

فَلَمَّا أُجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ حِقْفِ ذِي قَفَافٍ عَقْفَلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥؛ وأدب الكاتب ص ٣٥٣؛ والأزهية ص ٢٣٤؛ وخزانة الأدب ١١/٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٧؛ ولسان العرب ٥/٣٢٦ (جوز)؛ والمنصف ٣/٤١؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٥.

والشاهد فيه قوله: «وانتحى» حيث جاءت الواو مقحمة، لأن «وانتحى» جواب «أجرتنا». وقيل: هي واو النسق، وجواب «لَمَّا» هو قوله: «هصرت» الوارد في البيت التالي.

تَرَى الْوُدْعَ فِيهَا وَالرَّخَامَ وَزَيْتَةَ بِأَغْنَائِهَا مَعْقُودَةَ كَالْعَتَاكِلِ
البيت من الطويل، وهو لابي طالب في سر صناعة الإعراب ٢/١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٢٥ (عنكل)، ٥٨٣ (كتل).
والشاهد فيه قوله: «كالعتاكل» يريد: «كالعتاكل»، فحذف الباء.

جاءت بها عَجُزٌ مُقَابِلَةٌ مَا هُنَّ مِنْ جَرْمٍ وَلَا عُكْلٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٧/٥؛ ولسان العرب
٤٦٧/١١ (عكل).

والشاهد فيه قوله: «عَجُزٌ» في جمع «عجوز».

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأُرْدَفَ أُعْجَازًا وَنَاءَ بِكُنْكَلٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب
٥٩٧/١١ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ٤/١٢٧.

والشاهد فيه أن الواو لم تدل على الترتيب لأن البعير سقط بكله أولاً، ثم
بعجزه، ثم بجوزه، وهو وسطه.

كَائِنْ دُعِيَتْ إِلَى بَأْسَاءِ ذَاهِمَةٍ فَمَا اتَّبَعْتُ بِمَزْوُودٍ وَلَا وَكَلٍ
البيت من البيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦؛ وشرح شواهد المغني
٣٤٠/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤١٩؛ ومغني اللبيب ١/١١٠.

والشاهد فيه قوله: «بمزوود» حيث جاءت الباء زائدة في الحال المنفية، وقيل:
يجوز أن تكون الباء باء الحال، والمعنى: فما اتبعت بشخص مزوود، يعني بذلك
نفسه، ويكون من باب التجريد.

وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٩؛ وإصلاح المنطق
ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١٥٦/٣، ٢٤٣؛ وشرح المفصل ٦٦/٢، ٦٨، ٥١/٣؛
ولسان العرب ٣٧٢/٣ (قيد)، ٧٠٠/١١ (هكل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٤١٠/٢، ٤١/٣؛ وخزانة الأدب ٢٥٠/٤؛ والخصائص ٢٢٠/٢؛ ووصف المباني
ص ٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٧؛ والمحتسب
١٦٨/١، ٢٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦٦.

والشاهد فيه قوله: «وقد اغتدي» حيث جاءت «قد» مع الفعل المضارع للتحقيق،
وهذا قليل، والاکثر أن تأتي معه للترقُّع.

رَسَمَ دَارٍ وَقَفَّتْ فِي طَلْبِهِ كَثُرَتْ أَقْفِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلْبِهِ

البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ٩٤/٨؛
وأما لي الغالي ٢٤٦/١؛ وخزانة الأدب ٢٠/١٠؛ والدرر ٤٨/٤، ١٩٩؛ وسمط اللالي
ص ٥٥٧؛ وشرح التصريح ٢٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٥/١؛ ولسان
العرب ١٢٠/١١ (جلل)؛ ومغني اللبيب ص ١٢١؛ والمقاصد النحويّة ٣٣٩/٣؛ وبلا
نسبة في الإنصاف ٣٧٨/١؛ وأوضح المسالك ٧٧/٣؛ والجنى الداني ص ٤٥٤،
٤٥٥؛ والخصائص ٢٨٥/١، ١٥٠/٣؛ ووصف المباني ص ١٥٦، ١٩١، ٢٥٤،
٥٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٣/١؛ وشرح الأشموني ٣٠٠/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٢٨/٣، ٧٩، ٥٢/٨؛
ومغني اللبيب ص ١٣٦؛ وهمع الهوامع ٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «رسم داره» حيث جرّ «رسماء» بـ «ربّ» المحذوفة، وهذا شاذّ في
الشعر. وفي البيت شاهد آخر، هو صجيء «جلل» بمعنى «أجل».

وهِوَمَا عَلَى ظَهْرِ الْكُتَيْبِ تَعَذَّرَتْ عَلَيَّ وَأَلَّتْ حَلْفَةَ لَمْ تَحْلَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٦١/٣؛ وبلا
نسبة في همع الهوامع ١٨٧/١.
والشاهد فيه قوله: «حلفة» حيث نصب المصدر غير المؤكّد لعماله بفعل محذوف
من لفظه، والتقدير: حلفت حلفة.

كَبَّرَ الْمَقَانَةَ الْبِياضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيْرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحْلَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح المفصل
٩١/٦؛ ولسان العرب ٢٣٦/٥ (نمر)، ١٦٩/١١ (حلل)، ٢٠٥/١٥ (قنا).

والشاهد فيه قوله: «المقانة البيضاء» حيث يجوز في «البياض» الجرّ والنصب
والرفع، فالجرّ كقولك: «الحسن الوجه»، والنصب كقولك: «الحسن الوجه» على
التشبيه بالمفعول به، والرفع كقولك: «الحسن الوجه» على إرادة العائد.

حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ كَرَهَا وَعَقَدَتْ نِطَائِبَهَا لَمْ يُحْلَلْ

البيت من الكامل، وهو لابي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧؛ ولسان العرب ١١/١٧٦ (حمل)؛ وله أو لابن جمرة في شرح شواهد المغني ١/٢٢٦، ٢/٩٦٤؛ ولسان العرب ١١/٣٦٧ (شمل) ومغني اللبيب ٢/٦٨٦.

والشاهد فيه قوله: «حَمَلْتُ بِهِ» حيث ضَمَّن الفعل «حمل» معنى «عَلِقَ» فعَدَّاه بالياء، ولولا ذلك لَعُدِّي بنفسه.

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي حَجْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥٧؛ وشرح المفصل ١/٤٦٦؛ ولسان العرب ٣/١٦٥ (خلد)، ١١/٣٩٦ (ضلل)، ١٤/١٣٣ (حجا)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٣؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٣٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٢، ٦٥٧، ١٠٣٧.

والشاهد فيه قوله: «الخالدان» يريد: خالد بن نضلة، وخالد بن قيس المضلل، فلَمَّا تَنَاهَمَا عَرَفَهُمَا بـ «أل».

أَحَارِ تَرَى بَرَقًا أُرَيْكَ وَمِيضَةً كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٥، ١١/١١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩؛ والكتاب ٢/٢٥٢؛ ولسان العرب ٧/٢٥٢ (ومض)، ١١/٥٩٦ (كلل)، ١٤/١٦٢ (حبا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٤؛ والخصائص ١/٦٩؛ ووصف المباني ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/٢٣٤.

والشاهد فيه قوله: «أحار» يريد: «أحارث» فرَحَّمَهُ لكثرة استعماله، وهذا الترخيم جائز في النداء.

فَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحِ وَيَتِينَ الْقَذِيبِ بَعْدَ مَا مَتَأَمَّلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٩/٤٢٤، ٩/٤٢٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣/٨٩ (بعد)، ١٢/٢١ (أكم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/٧٧.

والشاهد فيه قوله: «بعد ما متأمل» حيث يجوز على أحد تأويلين: أحدهما أن يكون أصله: «بَعْدَهُ» بضم العين أصالةً، ألحق بفعل المدح والتعجب، ثم حُدِثَ الضمَّة

تخفيفاً، والثاني أن يكون سكون العين أصلياً، ونكون «بعده» ظرفاً، لا فعل مَدْحٍ وتعجب.

إِنَّ الْقَوْمَ وَالْحَيُّ الَّذِي أَنَا مِنْهُمْ لِأَهْلٍ مَقَامَاتٍ وَشَاءٍ وَجَائِلٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٤٧، وجمهرة اللغة ص ٧٢.
والشاهد فيه قوله: «إن القوم... لأهل»، حيث أعمل «إن» المخففة من الثقيلة، فنصب بها مبتدأ، ورفع الخبر، واقرن خبرها بلام التأكيد، وهذا الاقتران واجب لئلا تلتبس بـ «إن» النافية.

وَأَبْيَضٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ ثَمَالِ الْيَتَامَى عِصْمَةً لِلْأَرَامِلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في خزانة الأدب ٦٧/٢، ٦٩؛ ٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٥/١؛ ولسان العرب ٩٤/١١ (ثمل)، ٢٩٧ (رمل)، ٤٠٤/١٢ (عصم)؛ ومغني اللبيب ١٣٥/١، ١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «وأبيض» يريد: ورُبَّ أبيض، حيث جاءت «رُبَّ» للتقليل، لأن المراد النبي ﷺ. وقال ابن هشام: «وتنفرد «رُبَّ» بوجوب تصديرها، ووجوب تنكير مجرورها، ونعته إن كان ظاهراً، وإفراده وتذكيره، وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً، وغلب حذف مُعْذَاهَا، ومضيه، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً، وبعد الواو أكثر، وبعد «بل» قليلاً، وبدونهن أقل» (مغني اللبيب ١٣٦/١).

عَلِمْتُكَ الْبَائِلَ الْمَعْرُوفَ فَاتَّبَعْتُ إِلَيْكَ بِي وَاجِفَاتُ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٥٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١١؛ والمقاصد النحوية ٤١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «علمتك البائل» حيث نصب الفعل «علم» الدال على اليقين، مفعولين هما الضمير في «علمتك» وقوله: البائل.

لَأَجْهَدَنَّ فِيمَا دَرَاً وَإِقَمَةَ تُخْشَى وَإِمَا بُلُوغَ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٥/٣؛ وشرح التصريح ٣٣٢/١؛ وجمع الهوامع ١٩٢/١.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا بَلَغَ... وَإِنَّمَا بَلَغَ» حيث جاء المصدر لتفصيل عاقبة خبر.

نَعَاءِ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّمَاحَةِ وَالتَّنْدَى وَأَيْدِي شَمَالِ بَارِدَاتِ الْأَنْصِلِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح أبيات سيويه
٢٣١/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٣٨/٢ والكتاب ٢٧٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «نَعَاءِ» حيث وقع اسم فعل أمر.

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي نُوبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الشَّمْلِ
راجع:
وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي نُوبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السُّكْرِ

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدُلِّ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْتَمْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ والجنى الداني
ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٢/١١؛ والدرر ١٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ٢٠/١؛
والمقاصد النحوية ٢٨٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/٤؛ ووصف المباني
ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٤٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ١٣/١؛ وجمع الهوامع ١٧٢/١.
والشاهد فيه قوله: «أَفَاطِمُ» يريد: أفاطمة، فرخمة، وهذا الترخيم كثير.

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَيَّ جَمِيلِ
البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المغني
٣٦٦/١، ٧٢٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٣٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦٣/٧،
٧٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٤؛ ومغني اللبيب ٣١١/١.

والشاهد فيه قوله: «بَيْنَمَا نَحْنُ» حيث جاءت «مَا» زائدة كافة «بَيْنَ» عن الإضافة.
وقيل: «مَا» زائدة غير كافة، و«بَيْنَ» مضافة إلى الجملة، وقيل: «بَيْنَ» مضافة إلى زمن
محذوف مضاف إلى الجملة، أي: بين أوقات نحن بالأراك.

وَاسْتَفْنِي مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجْمَلِ
البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢٧١/١؛ ولسان العرب ٧١٢/١ (كرب)؛
والمقاصد النحوية ٢٠٣/٢؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أمالي المرتضى ٣٨٣/١؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٥/١؛ وشرح الأشموني ٥٨٣/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ٩٣/١؛ وهمع الهوامع ٢٠٦/١.

والشاهد فيه قوله: «وإذا تصبك» حيث جزم بـ «إذا»، وهذا خاص بالشعر.

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩؛ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٢٦٨.

والشاهد فيه قوله: «لا تهلك» حيث جاءت «لا» جازمة ناهية، وهذا كثير.

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمَلِ
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢؛ وكتاب الصناعتين
ص ١٥١؛ والمحتسب ٢٤٨/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولابن دارة في الأغاني
٢٥٥/٢١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٨/٤؛ وخزانة الأدب ٢٠٢/٧؛ ورصف
المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ٣٤١/١؛ وشرح الأشموني ٨١٤/٣؛ وشرح
التصريح ٣٦٦/٢؛ وشرح المفصل ١١٩/٩؛ ولسان العرب ١١٧/١٤ (ثنى)؛ والمقاصد
النحوية ٥٦٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «إثنين» حيث قطع الشاعر ألف الوصل للضرورة الشعرية.

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَيَا عَجَباً مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد المغني
٥٥٨/٢؛ ولسان العرب ٥٩٢/٤ (عقر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٩،
٤٤٧؛ ومغني اللبيب ٢٠٩/١.

والشاهد فيه قوله: «ويوم عقرت» حيث أضيف «يوم» إلى الجملة، ويجوز إضافته
إلى المفرد.

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ
البيت من الكامل، وهو لابي كبير الهذلي في خزانة الأدب ١٩٤/٨؛ وشرح أبيات

سيويه ١/٣٢٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٣؛ وشرح التصريح ١/٣٣٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٢٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٧٦؛ والكتاب ١/٣٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٤؛ وللهذلي في الخصائص ٢/٣٠٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٤٦؛ والإنصاف ١/٢٣٠؛ وأوضح المسالك ٢/٢٢٤؛ والمقتضب ٣/٢٠٣، ٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «طَيَّ المحمل» حيث نصب «طَيَّ» بفعل محذوف، دلَّ عليه السُّياق، والتقدير: طوي طَيَّ.

كَأَنَّ نُبَيْرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلَهُ كَبِيرٌ أَنَّاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨، ٣٤٦؛ وخزانة الأدب ٥/٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ٣٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٣؛ ولسان العرب ١٠/٢٥٥ (عقق)، ١١/٣١١ (زمل)، ١٢/١٧٧ (خزم)، ١٣/٦ (ابن)؛ ومغني اللبيب ٢/٥١٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٠؛ والمحتسب ٢/١٣٥.

والشاهد فيه أن قوله: «مزمّل» انجر لمجاورته لـ «أناس» تقديرًا لا لـ «بجاده»، لتأخره عن «مزمّل» في الرتبة. فالمجاررة على قسمين: ملاصقة حقيقية، وتقديرية كما في هذا البيت. وقال شراح المعلقات ومن تبعهم: جرّ «مزملاً» على الجوار لـ «بجاده»، وحقه الرفع لأنه نعمت لـ «كبير».

وَمَا كُنْتُ ذَا نَبْرٍ فِيهِمْ وَلَا مُنْمَشٍ فِيهِمْ مُنْمَلٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٩؛ ولسان العرب ٦/٣٦٠ (نمش)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا نمش» حيث جرّ «نمش» عطفًا على خبر «كان» لتوهمه أنه مجرور بالياء الزائدة، وهذا الجرّ على التوهم مع «كان» المنفية نادر، والكثير مع «ليس».

قِفَا تَبَكُّ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨، والأزهية ص ٢٤٤،

٢٤٥؛ وجمهرة اللغة من ٥٦٧؛ والجنى الداني من ٦٣، ٦٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٢/١، ٢٢٤/٣، ٦/١١؛ والدرر ٦/٦١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠١/٢؛ وشرح شواهد الشافية من ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١؛ والكتاب ٢٠٥/٤؛ ولسان العرب ٢٨/١٥؛ (أ)؛ ومجالس ثعلب من ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١٢٩/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٦/٢؛ وأوضح المسالك ٣٥٩/٣؛ وجمهرة اللغة من ٥٨٠؛ وخزانة الأدب ٦/١١؛ والدرر ٦/٨٢؛ ووصف المباني من ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ٤١٧/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٦/٢؛ وشرح قطر الندى من ٨٠؛ والصاحي في فقه اللغة من ١١٠؛ ومغني اللبيب ١٦١/١، ٢٦٦؛ والمنصف ١/٢٢٤؛ وهمع الهوامع ١٣١/٢؛ ولسان العرب ٢٠٩/١٥ (قوا).

والشاهد فيه قوله: «فحومل» حيث الفاء بمعنى الواو غير مفيدة الترتيب. وقيل: هي على أصلها، والمعنى: بين أماكن الدخول، فأماكن حومل، فالبيت يؤول على حذف المضاف.

لَمَّا تَمَكَّنْ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ فِي أَيِّ نَحْوٍ يُمِيلُوا دِينَهُ يَمِيلُ
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن همام في الكتاب ٨٠/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٩/٣؛ ولسان العرب ١٤/١٣ (كمن).

والشاهد فيه قوله: «في أي نحو يميلوا دينة يميل» حيث دخل حرف الجر على «أي»، وهي للجزء، فلم يغيرها عن عملها.

إِلَى مَا جَدِ الْآبَاءِ قَرَمٍ عَثَمْتُمْ إِلَى عَطْنٍ رَحْبِ الْمَبَاةِ أَهْلُ
البيت من الطويل، وعجزه لذي الرمة في ملحق ديوانه من ١٩٠٤؛ والكتاب ٣٨٢/٣؛ وهو للحطيفة في ديوانه من ٢١٦؛ برواية: «له عطن يوم التفاضل أهل».

والشاهد فيه قوله: «وأهل» حيث جاء بمعنى: ذي أهل، وليس جارياً على فعل، ولولا ذلك لقال: مأهول.

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحاً فُوَّادَهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ تَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ
البيت من الطويل، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ملحق ديوانه من ٣٤٩؛ والدرر ٢٨١/٢؛ وشرح التصريح ٢٨٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٠/٢؛ وللمحسين بن مطير في ديوانه من ١٨٢؛ وسمط اللالي من ٥٠٢؛ ولابن الدمينية في ديوانه من ١٩٤

وللمجنون في ديوانه ص ١٨١ ؛ وبلا. نسبة في أمالي القاضي ٢٢٣/١ ؛ وأوضح المسالك ١٢١/٢ ؛ وتذكرة النخلة ص ٣٣٤ ؛ والحمامة البصريّة ١٧٣/٢ ؛ والزهرة ص ٨٧ ؛ وشرح الأشموني ١٧٧/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩٢ ؛ وجمع الهوامع ١٦١/١ .

والشاهد فيه قوله: «إلا جماحاً فؤاده» حيث قدّم المفعول به المحصور «جماحاً» على الفاعل «فؤاده».

فَأَصْحَتْ مَعَانِيهَا قِفَاراً رُسُومَهَا كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهَّلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٦٥ ؛ وخزانة الأدب ٥/٩٠ ؛ والخصائص ٤١٠/٢ ؛ والدرر ٦٣/٥ ؛ وشرح. شواهد المغني ٦٧٨/٢ ؛ والمقاصد النحويّة ٤٤٥/٤ ؛ وبلا. نسبة في الجني الداني ص ٢٦٩ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٦/٢ .

والشاهد فيه قوله: «لم سوى أهل من الوحش توهّل» يريد: كان لم توهّل سوى أهل من الوحش، ففصل «لم» عن مجزومها ضرورةً.

وَلَا تَشْتَمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَدَاتَهُ فَإِنَّكَ إِنْ تَفَعَّلَ تُسَفِّهُ وَتَجْهَلِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٦ ؛ والرد على النخلة ص ١٢٧ ؛ والكتاب ٤٢/٣ ؛ ولجهدر العكلي أو للخطيم من الملاص في شرح أبيات سيويه ١٣٤/٢ ، ١٨٨ ؛ وبلا. نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٤/١ ؛ وشرح المفصل ٣٤/٧ ؛ ولسان العرب ٢٧/١٤ (أذى).

والشاهد فيه جزم «تبلغ» لأنه داخل في النهي.

فَإِنَّ تَسْرَعْمِيَنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي سَرَيْتُ لِلْجَلْمِ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لابي ذؤيب الهذلي في الأصداد ص ١٠٧ ، ١٨٦ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨ ؛ وخزانة الأدب ٢٤٩/١١ ؛ والدرر ٢٤٢/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/١ ، ٣٥١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٠/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢ ، ٨٣٤ ؛ والكتاب ١٢١/١ ؛ ولسان العرب ٢٦٤/١٢ (زعم) ؛ ومغني اللبيب ٤١٦/٢ ؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٨/٢ ؛ وبلا. نسبة في شرح ابن عقيل ص ٢١٤ ؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «ترعمني كنت» حيث جاء الفعل «ترعم» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين هما الضمير في «ترعمني» وجملة «كنت».

غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ جَمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بِيَدَاءِ مَجْهَلٍ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في أدب الكتاب ص ٥٠٤؛ والأزمية ص ١٩٤؛ وخزانة الأدب ١٠/١٤٧، ١٥٠؛ والدرر ٤/١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/١٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢٥؛ وشرح المفصل ٨/٣٨؛ ولسان العرب ١١/٣٨٣ (صلل)، ١٥/٨٨ (علا)؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشياء والنظائر ٣/١٢؛ وأوضح المسالك ٣/٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٧٥؛ وخزانة الأدب ٦/٥٣٥؛ ووصف المباني ص ٢٣١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٧؛ والكتاب ٤/٢٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤؛ ومغني اللبيب ١/١٤٦، ٢/٥٣٢؛ والمقتضب ٣/٥٣؛ والمقرب ١/١٩٦؛ وجمع الهوامع ٢/٣٦.

والشاهد فيه قوله: «من عليه» حيث جاءت «على» اسماً مجروراً بـ «من».

بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ يَلْدُ دُخُولُهُ وَظَلْكَ لَوْ يُسْتَطَاعُ بِالْبَارِدِ السَّهْلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٥٠؛ وسمط اللآلي^(١) ٢/٨٤٢.

والشاهد فيه قوله: «لو يستطاع بالبارد السهل» حيث جاءت الباء زائدة في الفاعل للضرورة الشعرية.

إِلَّا يَكُنْ مَالٌ يُشَابُ فَنَانُهُ سَيَّاتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلَلٍ

البيت من الطويل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٧٢؛ وصر صناعة الإعراب ٢/٥٣١؛ وشرح المفصل ٦/٦.

والشاهد فيه قوله: «زيداً ابن مهلهل» حيث نون «زيداً» للضرورة الشعرية.

(١) رواية الصدر فيه:

• بِنَا أَنْتَ مِنْ بَيْتٍ دَخُولُكَ لُدَّةٌ •

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ سَابِقُ ذَمُّهُ لَهُ وَأَخْرُ يُثْنِي ذَمَّةَ الْعَيْنِ بِالْمَهْلِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الدرر ٦٦/٢؛ وهمع الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ» حيث جاء خبر «ظل» مقروناً بالواو، وهذا جائز عند الأخفش. وقال الجمهور إن «ظل» تامّة، والجملة بعدها حالّية، أو «ظُلّ» فعل ناقص، وخبره محذوف.

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِي

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصبغيات ص ٧٦؛ والرّد على النحاة ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٥٧٣/٨؛ وشرح المفصل ١٣٦/٧؛ والكتاب ٤٦/٣؛ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٠٤/١؛ والمقتضب ١٩/٢؛ والمنصف ٥٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «ويغضب» حيث يجوز فيه النصب بإضمار «أن»، والرفع عطفًا على صلة «الذي»، وهو أظهر وأحسن.

فَلَا تَعَجَّلِي يَا مَيُّ أَنْ تَتَّبِعِي بِنُصْحِ أُمِّي الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١١؛ وإصلاح المنطق ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٨١/٢؛ ولسان العرب ١٣٨/١١ (حبل)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٤/٣، ٤٤١/٤.

والشاهد فيه قوله: «بنصح أمي الواشون أم بحبولي» يريد: ابنصح، فحذف همزة النسوية، وهذا جائز.

فَمِثْلِكَ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِي فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلِي

راجع:

فمثلك حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِي فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُعْوِلِي
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَفَتْ لَهُ بِشِقِّ، وَشِقِّ عِنْدَنَا لَمْ يُحْوَلِي

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٦.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما بكى» يريد: إذا بكى، فزاد «ما».

وإن شِفَائِي عَبْرَةَ مُهْرَاقَةَ فَهَلْ جُنْدٌ رَسِمٌ دَارِسٌ مِنْ مُعُولٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩، وخزانة الأدب ٤٤٨/٣،
٢٧٧/٥، ٢٨٠، ٢٩٢/١١، والدرر ١٣٩/٥، وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١،
٢٦٠؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢، والكتاب
١١٤٢/٢، ولسان العرب ٤٨٥/١١ (عول)، ٧٠٩ (هلل)؛ والمنصف ٤٠/٣، وبلا نسبة
في خزانة الأدب ٢٧٤/٩، ٢٩٩/١١، والدرر ١٥٤/٦؛ وشرح الأشموني ٤٣٤/٢؛
وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢، ومغني اللبيب ٣٥١/٢؛ وهمع الهوامع ٧٧/٢، ١٤٠.
والشاهد فيه أن «هل» يراد الاستفهام بها النفي لصحة العطف، لأن الإنشاء لا
يعطف على الخبر.

عَدُوٌّ عَيْنِيكَ وَشَانِيهِمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٥٢، والدرر ٨٠/٢؛
وشرح الأشموني ١١٨/١، وهمع الهوامع ١٢٠/١.
والشاهد فيه زيادة «أصبح»، فد «عدو» مبتدأ، و«مشغول» خبره، و«أصبح» زائدة
بينهما.

إِذَا أَحْسَنَ ابْنُ الْعَمِّ بَعْدَ إِسَاءَةٍ فَلَسْتُ لِشَرِّي فَعَلِيهِ بِحُمُولٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٩/٢؛ وشرح شواهد
المغني ٩٧٢/٢، ولسان العرب ٤٠٠/٤ (شرن)؛ ومغني اللبيب ٦٩٧/٢.
والشاهد فيه قوله: «لشري فعله» يريد: لشرفعليه، فقلب.

وَلَنْ يَلْبِثَ الْجُهَالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا أَخَا الْجَلْمِ مَا لَمْ يَسْتَمِنَ بِجَهُولٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٤/١، وهمع الهوامع ٨٢/١.
والشاهد فيه مجيء «ما» المصدرية الظرفية نابعة عن ظرف زمان، وبهذا تختص.

الْحَرْبُ أَوْلُ مَا تَكُونُ قُتِيَّةً تَسْمَى بِبِرْتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

البيت من الكامل، وهو لمعروبن معديكرب في ديوانه ص ١٥٤، وأمالي ابن

الحاجب ٢/٦٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٩٣، ٢/١٧٨؛ والكتاب ١/٤٠١، ٤٠٢؛
ولسان العرب ٨/٦٤ (خدع)؛ ولامرى القيس في ملحق ديوانه ص ٣٥٣؛ وبلا نسبة
في المقتضب ٣/٢٥١.

والشاهد فيه رفع «أول» و«فتية» وجعل «الحرب» مبتداً، و«أول ما تكون» مبتداً
ثانٍ، و«فتية» خبر المبتدأ الثاني، والجملة خبر المبتدأ الأول، وفي «تكون» ضمير يعود
على الحرب. و«أول» مذكر، و«فتية» مؤنثة، وهو خبره، وجاز ذلك، لأن «أول» مضاف
إلى «كون الحرب»، وكون الحرب هو الحرب، وهذه مؤنثة، فيكون المضاف اكتسب
الثانث من المضاف إليه.

أَنْصَبُ لِلْمَنِيَّةِ تَغْتَرِبُهُمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ ذَرَجُ السُّيُولِ

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٨١؛ والأزمنة والامكنة ١/٣٠٧؛
وخزانة الأدب ١/٤٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٨٤؛ والكتاب ١/٤١٥، ٤١٦؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٧ (درج).
والشاهد فيه نصب «درج السيول» على الظرف.

إِذَا فَاقِدْتُ خَطْبَاءَ فَرَخَيْنِ رَجَعْتُ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمُرَابِلِ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحوية ٣/٥٦٠؛ وليس
في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٤١؛ ولسان العرب ٣/٣٣٧ (فقد)
(وفيه «المباين» مكان «المزابيل»).

والشاهد فيه قوله: «فرخين» حيث استدل به الكسائي على جواز إعمال اسم
الفاعل الموصوف، وذلك لأن «فرخين» معمول له «فاقد» بعدما وصف بقوله: «خطباء».
وأجيب بأن «فرخين» منصوب بإضمار فعل يفسره «فاقد»، ويدل عليه، والتقدير: فقدت
فرخين، ويؤيد أنه ليس منصوباً بـ «فاقد» أن «فاقد» صفة غير جارئة على الفعل في
الثانث.

سَيْضِيحُ فَوْقِي أَقْتَمُ الرَّيْشِ وَإِقْعَا يُقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ ذَيْبِلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٣/٣٠٥؛ ولسان العرب ١١/٢٣٦
(دبل)، ١٢/٤٦١ (قمم)، ١٥/٢٠١ (قلا)، ومعجم البلدان ٢/٤٣٩ (دبيل)، ٤/٢٩٩
(قالي قلا)؛ والمقتضب ٤/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «قالي قلا» حيث جاء هذا الاسم مركباً من اسمين كـ «معديكرب».

فَمَا كُنْتُ ضَفَاطاً وَلَكِنْ طَالِيَاً أَنَسَاخُ قَلِيلاً فَنَوْقُ ظَهْرِ سَيْبِلِ
البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في شرح أبيات سيويه
٥٩٩/١؛ ولسان العرب ٤٢٨/٢ (جنح)، ٣٤٤/٧ (ضفط)؛ وبلا نسبة في الكتاب
١٣٦/٢.

والشاهد فيه حذف خبر «لكن»، وتقديره: ولكن طالياً منيحاً أنا.

وَمَا زَلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ أَنْ هَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ سَيْبِلِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٥^(١)، ٤٤٣^(٢)؛ وخزانة
الأدب ٣٢٩/١٠؛ وسر صناعة الإعراب ٣٧٩/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني
ص ٢٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لكالهائم» حيث دخلت لام التوكيد على خبر «ما زال».

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَانَمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلِي بِكُلِّ سَيْبِلِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأغاني ٢٦٧/٤،
٢٦٨، ٢٦٩، ٣٣٥/٩، ٣٣٦؛ وأمالي القالي ٦٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٢٩/١٠
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٦٥/١، ٥٨٠/٢؛
ولسان العرب ١٨٨/٣ (رود)؛ والمقاصد النحوية ٢٤٩/٢، ٤٠٣/٣؛ وبلا نسبة في
الجنى الداني ص ١٢١؛ ورصف المباني ص ١٢٤٦؛ واللامات ص ١٣٨؛ والمحاسب
١٣٢/٢ ومغني اللبيب ٢١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لأنسى» حيث جاءت اللام زائدة. وقيل: هي لام «كي» التي
للتعليل، والمفعول محذوف، والتقدير: أريد السلو لأنسى ذكرها، أو أن الفعل مقدر
بالمصدر، والمعنى: إرادتي لأنسى.

(١) والرواية فيه، كما في الخزانة ٣٢٩/١٠:

وَمَا زَلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ طَرُّ شَارِبِي إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكُلِّ سَيْبِلِ
وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

(٢) وفيه «مراد» مكان «سبيل»، فهو من فصيدة دالية. وراجع البيت التالي.

ذَا ارْعَوَاءَ فَلَيْسَ بَعْدَ اسْتِعْمَالِ الرَّأْسِ شَيْئاً إِلَى الضَّبِّ مِنْ سَبِيلِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٣/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٥١٣؛ والمقاصد النحويّة ٢٣٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «ذا ارعواء»، يريد: يا ذا ارعواء، فحذف حرف النداء مع اسم
الإشارة، وهذا الحذف قليل، ومنه معظم النحويين.

أَكَلْتِ بَنِيكَ أَكَلَّ الضَّبُّ حَتَّى وَجَدْتِ مَرَارَةَ الْكَلْبِ الْوَيْسِلِ
البيت من الوافر، وهو للمعلم بن عقيل في الحيوان ٤٩/٦؛ والمعاني الكبير
ص ٦٤٢؛ وبلا نسبة في الأغاني ٢٧١/١٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٨٣/٢؛ وبلا نسبة
في مغني اللبيب ٣٦٦/٢.

والشاهد فيه أن «الأكل» جاء بمعنى الظلم، والأحسن في «الضبّ»، هنا، أن لا
يكون في موضع نصب على حذف الفاعل، أي: مثل أكلك الضبّ، بل في موضع رفع
على حذف المفعول، أي: مثل أكل الضبّ أولاده.

وإِنْ كُنْتِ لَا تَدْرِينَ مَا الْمَوْتُ فَانظُرِي إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلِ
إِلَى بَطَلٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ وَأَخْرَجَ يَهُوْيَ مِنْ طِمَارٍ قَتِيلِ
البيتان من الطويل، وهما لسليم بن سلام الحنفي في لسان العرب ٥٠٢/٤
(طمار)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٩؛ وشرح المفصل ٦٠/٤؛ ومعجم البلدان
٤٠/٤ (طمار).

والشاهد فيهما قوله: «طمار» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فعال».

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِيْلَهُ إِنَّمَا أُوَاحِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٠٨؛ وشرح المفصل ٥٥/٨؛
والكتاب ١١٣١/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٨/١؛ والدرر ٢٤/٤؛ وجمع الهوامع
٢٤٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ولا كفران» حيث حذف تنوين اسم «لا»
العامل، فإن «لِيْلَهُ» معمول لـ «كفران». وثانيهما كسر همزة «إن» (في «إنما») لوقوعها
موقع الجملة النابتة عن المفعول الثاني.

فَالْحَقُّ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلْ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٢٤١/٣، ٢٤٣؛ ولسان العرب ١١٨/٤ (حجر)، ٤٥٠، ٤٥١ (صرر).

والشاهد فيه «أن قوله: «ودونه جواهرها» جملة حالية، لا الظرف وحده حال والمرفوع بعده فاعله، خلافاً لمن زعمه في نحو: «جاءني عليه جبٌّ وشي»، لأنه لو كان من الحال المفردة لامتعت الوار، فإنها لا تكون مع الحال المفردة، فلما ذكرت في بعض المواضع عُرف أن الجملة حال لا الظرف وحده» (خزانة الأدب ٢٤١/٣).

حُسْنٌ فِعْلاً لِقَاءَ ذِي الثَّرْوَةِ الْمُملد حَقَّ بِالْبَشْرِ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٩/٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٧؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «حُسْنٌ فِعْلاً» يريد: حُسْنٌ فِعْلاً، فنقل ضمة عينه إلى الفاء، وهذا جائز في الفعل المراد به المدح أو الذم.

فَرَشَنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِذْحَتِي كَتَابَتِ يَوْمًا صَخْرَةَ بِمَسِيلِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٤/٣؛ والدرر ٤٣/٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٨/٢؛ وشرح التصريح ٥٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٨؛ ولسان العرب ٤٤٧/١١ (عسل)؛ والمقاصد النحوية ٤٨١/٣؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «كناحت يوماً صخرة»، فإن قوله: «ناحت» اسم فاعل مضاف إلى مفعوله، وهو قوله: «صخرة»، وقد فصل بينهما بالظرف، وهو قوله: «يوماً».

وَجَدْنَا نَهْشاً فَضِلْتُ قُقيماً كَفَضَّلِ ابْنَ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٩٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥١٣/١؛ والكتاب ٩٨/٢؛ وله أول جريز في لسان العرب ٢٢٩/٧ (مخض)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٥/١؛ والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠.

والشاهد فيه دخول «أل» على «المخاض» ليتعرف به المضاف إليه.

بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَخْلِ وَالرَّفَاقُ مَعًا فَلَا تَمْتَنُوا أَمَانِيَّ الْأَبَاطِيلِ
البيت من البسيط، وهو لابن عفاء الفزاري في شرح المفصل ٦٣/٤؛ ولسان
العرب ٥٥٩/٤ (عمر)، ٥٨٥/١١ (كحل).

والشاهد فيه قوله: «عرار» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فعال».

تَحْمِي الصَّحَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً فَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَأْوَى الْعَيْلِ
البيت من الكامل، وهو لابي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٥/٣؛
وبلا نسبة في شرح المفصل ٣١/١٠؛ والخصائص ١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «العيل» حيث لم تقلب الياء إلى الواو مع سكنها والضمة التي
قبلها، لأنها قد تحصنت من ذلك بإدغامها في مثلها.

فَمَثَلِكُ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغْبِلِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢؛ والأزهية ص ٢٤٤؛
الجنى الداني ص ٧٥؛ وجواهر الأدب ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/١؛ والدرر
١٩٣/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥٠/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٦؛ وشرح شواهد
المعنى ٤٠٢/١، ٤٦٣؛ والكتاب ١٦٣/٢؛ ولسان العرب ١٢٦/٨، ١٢٧ (رضع)،
٥١١/١١ (غبل)؛ والمقاصد النحوية ٣٣٦/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٣/٣؛
ورصف المباني ص ٣٨٧؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٢؛
ومغني اللبيب ١٣٦/١، ١٦١؛ ومعجم الهوامع ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فمثلك حبلى» حيث جر «مثل» ب «رب» المقدرة بعد الفاء.

يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسَ تَيْمٍ شَوَى أُمِّ الْحَبِينِ وَرَأْسُ فَيْلِ
البيت من الوافر، وهو لجريس في لسان العرب ١٠٥/١٣ (جني)؛ وليس في
ديوانه، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «أم الحبين» يريد: أم حبين، فزاد «أل».

قَوْمِي اللَّذُو بِعُكَاظٍ طَيَّرُوا شَرًّا مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرْبًا بِالْمَصَاقِيلِ
البيت من البسيط، وهو لأمية بن الاسكر في خزانة الأدب ١٤/٦، ١٧.

والشاهد فيه قوله: «اللذوء»، يريد: اللذون، فحذف النون على لغة.

لَمَّا دَعَانِي السُّمَّهْرِيُّ أَجْبْتُهُ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَبِيلٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/١٥٤؛ وخزانة الأدب ٥/١١٨؛ وشرح المفصل ٧/١٤٧.

والشاهد فيه أن «أبيض» ورد هنا ليس أفعال التفضيل، لكنه صفة مشبهة، و«من» التالية له ليست «من» التي تدخل على المفضول، فهي ليست متعلقة بـ «أبيض» بل بمحذوف يقع صفة له «أبيض».

بَضْرِبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَرْزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن منقذ التميمي في المقاصد النحوية ٣/٤٩٩؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١/٣٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤١؛ وشرح المفصل ٦/٦١؛ والكتاب^(١) ١/١١٦، ١٩٠؛ واللمع ص ٢٧٠؛ والمحتسب ١/٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «بضرب»... رؤوس» حيث أعمل المصدر المنون «ضرب» عمل فعله، فنصب به مفعولاً به، هو قوله: «رؤوس».

فإِنْ تَكُ فَقَعَسَ بِنَانَتْ وَيُنَا فَيُنَمُّ ذَوُو مُجَامِلَةِ الْخَلِيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٠١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨١؛ وجمع الهوامع ٢/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «فإنم ذوو مجاملة: الخليل» حيث أضاف فاعل «نعم» إلى مضاف إلى ما فيه «أل».

خَالَفَنَانِي وَلَمْ أَحْأَلِفْ خَلِيدٌ سِيٌّ وَلَا خَيْرٌ فِي خِلَافِ الْخَلِيلِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩؛ والدرر ٥/٣١٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٠٩.

(١) في الكتاب ١/١١٦ بيت سابق لهذا البيت مع نسبه إلى المرار، وقبل هذا البيت عبارة: «وقال»، ولذلك قد يفهم أن صاحب الكتاب نسب هذا البيت إلى المرار أيضاً.

والشاهد فيه قوله: «خالقاني ولم اخالف خليلي» حيث تنازع عاملان هما قوله: «خالقاني» وقوله: «اخالف» معمولاً واحداً هو قوله: «خليلي»، فأعمل الشاعر العامل الثاني في المتنازع فيه، وأعمل الأول في ضميره، وهذا جائز، وعكسه جائز أيضاً.

وَلَوْ كُنْتَ تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَأَمَحْتَ لَكَ النَّفْسُ، وَاخْلَوْلَاكَ كُلَّ خَلِيلِ
أَجَلٍ، لَا، وَلَكِنْ أَنْتَ أَشْبَاهُ مَنْ مَشَى وَأَسْأَلُ مِنْ صَمَاءَ ذَاتِ صَلِيلِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الجني الداني ص ٣٦٠؛ ورفض المباني ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٨٩/٢ (سمع)، ١٩٢/١٤ (حلا)؛ والمحتب ٣١٩/١ (البيت الأول)؛ والممتع في التصريف ١٩٧/١ (البيت الأول)، والمنصف ٨٢/١.

والشاهد فيهما مجيء «أجل» حرف جواب بمعنى: «نعم». وفي البيت الأول شاهد للضرفيين هو قوله: «اخلولاك» حيث جاء الفعل «اخلولى» على وزن «افعول» متعدياً.

وَقَالُوا نَأَتْ فَأَخْتَرْتِ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبُكْيِ فَقُلْتُ: الْبُكْيُ أَشْفَى إِذَنْ لِيغْلِبِي

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٤؛ وأمالي القالي ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المعنى ٥٨١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٠٤/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأسموني ٤٢٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠؛ ومغني اللبيب ٣٠٨/٢.

والشاهد فيه مجيء «اخترت» متعدياً إلى مفعولين: أحدهما قوله: «من الصبر»، حيث تعدى بحرف الجر، والآخر محذوف، والتقدير: اخترت من الصبر والبكى أحدهما.

تَسْوِيلٌ إِذْ مَلَأْتُ يَدَيَّ وَكَفَيْتُ وَكَانَتْ لَا تَعْلَلُ بِالْقَلِيلِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٩/١١ (ويل)؛ والممتع في التصريف ٥٦٨/٢؛ والمنصف ١٩٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «توسيل» من «وسيل» حيث جاء على وزن «فعل»، فأين فيه الحذف والقلب، بخلاف «فعل» الذي فاؤه واو، وعينه ياء، ولم يجيء منه فعل أصلاً.

أراني - ولا كُفْرَانٌ لِي - آيَةٌ لِيغْيِي قَدْ طَابَتْ غَيْرَ مُنِيلِ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ٨٦؛ ولكثير عزة^(١) في الدرر

(١) نقلاً عن أمالي القالي ٤/٢ وروايته فيه:

٢٢٧/٢ ، (وفيه «مثيل» ولعله خطأ طباعياً)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٢٠؛ ولسان العرب ١٤/٥٣ (أولاً)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٩٤؛ ومجمع الهوامع ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ولا كفران» حيث حذف تنوين اسم «لا» العامل، فإن «الله» معمول بـ «كفران».

نَهَارُ الْمَرْءِ أَمْثَلُ جِئِنَ تَقْضَى حَوَائِجُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/٢٤٣ (حجج).

والشاهد فيه قوله: «حوائج» في جمع «حاجة».

نَدِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَيْتُمْ فَيَا حَسْرَتَا أَنْ لَا يَرَيْنَ عَوِيلِي
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٣؛ وأمالى القالي ٢/٦٤٤ والمقاصد النحوية ٣/٤٠٣.

والشاهد فيه قوله: «يوم بتم» حيث أضيف «يوم» إلى جملة فعلها ماضٍ، فجاز في «يوم» البناء والإعراب.

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا سَتَرَحْمَنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/٩٠٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٣٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٥؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٨.

والشاهد فيه قوله: «سترحمني» حيث اقترن خبر «لعل» بحرف التنفيس، وهذا قليل.

= ولم أر من ليلي نوالاً أعدته إلا رُبما طالبت غير مُنبل
ويلاحظ أن هذا البيت مختلف عن البيت الشاهد، لا رواية أخرى له، ولا شاهد فيه.

باب الميم

فصل الميم الساكنة

مِنْ خُمْرٍ بَيْسَانَ تَخَيْرْتُهَا تَرْيَاقَةً تُوْشِكُ فَتَرَ الْعِظَامَ
 البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب
 ٣٢/٦ (بيس)، ٥١٣/١٠ (وشك).

والشاهد فيه قوله: «توشك فتر العظام» حيث جاء خير «توشك» مفرداً لا جملة،
 وهذا نادر، وقيل: إنه على حذف «كان»، أي: توشك أن تكون فتر العظام.

حَبِّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامٌ
 البيت من المديد، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٣٩٣؛ والدرر ٥/٢٣٢؛
 وشرح التصريح ٢/٩٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٨١؛ وجواهر الأدب
 ص ٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٨٠؛ ولسان العرب ٤/٣٣٥ (زور)؛ والمقرب ١/٧٨؛
 وجمع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «حبّ بالزور» حيث جاء بفاعل «حبّ» التي تفيد معنى «نعم»
 مقترناً بالياء الزائدة، وذلك من قبل أن المعنى قريب من معنى صيغة التعجب.

مَا هَاجَ حَسَانَ رُسُومَ الْمُدَامِ وَمَطْفَعُنَ الْحَيِّ وَمَيْتَى الْجِيَامِ
 البيت من السريع، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٨٤؛ وشرح الأشموني
 ٥٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «حسان» حيث منعه من الصرف، لاعتباره من «الحسن»، ولو
 اعتبره من «الحسن» لصرفه.

كَمْ بِهِ مِنْ مَكْرٍ وَحَسِيْبَةٍ قِيضَ فِي مُنْتَثِلٍ أَوْ شِيَامٍ

البيت من المديد؛ وهو للطرمح في ديوانه ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١/١٥٨ (مكأ) (وفيه «هيام» مكان «شيام»)؛ ٣٣١/١٢ (شيم)؛ والمعاني الكبير ص ٣٦٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/٦٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٥٦٢.

والشاهد فيه قوله: «مكرو» بالواو، بما يدل على أن «المكأ» أصل الفه واو. ويروى: «مكء»، ولا شاهد فيه.

أَوْلِيكَ إِخْوَانِي الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ وَإِخْوَانِكَ اللَّاءَاتُ زَيْنٌ بِالْكَتْمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٦٦؛ ولسان العرب ١١/٢١٨ (خلل)، ١٥/٢٤٠ (لثا)؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.

والشاهد فيه قوله: «اللاءات» بغير ياء في جمع «التي».

وَمَكْنُ الضُّبَابِ طَعَامُ العَرِيبِ وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفُوسُ العَجَمِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الهندي (عبد المؤمن بن عبد القدوس) في أدب الكاتب ص ١٩٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠؛ وشرح المفصل ٥/١٢٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٦ (عرب)، ١٣/٤١٢ (مكن).

والشاهد فيه قوله: «العريب» حيث صغره بغير تاء، والقياس: العربية، لأن العرب مؤنث.

إِلَى المَلِكِ القَرَمِ وإِبْنِ الهُمَامِ وَلَيْثُ الكَيْبِيَّةِ فِي المُرْدَحَمِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٦٩؛ وخزانة الأدب ١/٤٥١، ٥/١٠٧، ٦/٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥.

والشاهد فيه عطف الصفات بعضها على بعض لما كان الموصوف بها واحداً.

وَأَعْلَمَ جِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ، فَاسْتَأْجِرُوا أَوْ تَقَدَّمْ

وَأَعْلَمَ جِلْمَ الحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ، فَاسْتَأْجِرُوا أَوْ تَقَدَّمْ

راجع:

كَمَا رَاشِدٍ تَخَذَنُ امْرَأً تَبَيَّنَ ثُمَّ اَزْعَوَىٰ أَوْ نَدَمَ
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٥؛ والأزهية ص ٧٧.
 والشاهد فيه قوله: «كما راشد» حيث جاءت «ما» زائدة غير كافحة، فجر «راشد».

نَحْنُ آلُ السُّلَيْمِ فِي بَلَدِنَا لَمْ نَزَلْ إِلَّا عَلَىٰ عَهْدِ إِدْمَ
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٠/٥؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.
 والشاهد فيه قوله: «آل الله» حيث أضاف «آل» إلى عَلَمِ عالم. وقيل: «آل» لا
 يُضَافُ غَالِبًا إِلَّا إِلَىٰ عَلَمٍ مِنْ يَعْقَلُ. ونذر إضافته إلى الضمير.

مَهَادِي النَّهَارِ لَجَارَاتِهِمْ وَبِاللَّيْلِ هُنَّ عَلَيْهِمْ حُرْمٌ
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٤؛ ولسان
 العرب ١١٩/١٢ (حرم)؛ وليس في ديوانه.
 والشاهد فيه قوله: «مهادي النهار» حيث جاءت الإضافة بمعنى «في».

وَلَمْ أَرَ لِيَّ بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضْتُ لَنَا بَيْنَ أَثْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ
 كِلَابِيَّةٌ وَبُرِيَّةٌ حَبْتَرِيَّةٌ نَأْتِكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذَّمَمِ
 أَنَسَاءُ عِدَىٰ عُلِّقَتْ فِيهِمْ وَلَيْتَنِي طَلَبْتُ الْهَوَىٰ فِي رَأْسِ ذِي رَلْقِي أَشْمِ
 الأبيات من الطويل، وهي لعمرو بن شاس في شرح أبيات سيبويه ٤٥٣/١ -
 ٤٥٤؛ والكتاب ١٥١/٢.

والشاهد فيها نصب «كلاية» وما بعدها على التمثيل لا على الحال، ونصب
 «أنساء» على الاختصاص والتشبيح لا على الحال.

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أُطِيلُ السُّرَىٰ وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَضْمِ
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٩٧/٢؛ وسرّ
 صناعة الإعراب ٤٧٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩١؛ وبلا نسبة في رصف المباني
 ص ٣٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٧٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٢/٢، ٢٧٥،
 ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٧٠/٩؛ ولسان العرب ١١٢/٩ (رأف).

والشاهد فيه قوله: «عُصِمَ»، والأصل: عُصِمَا، فوقف الشاعر عليه بالسكون على لغة ربعة الذين يُجيزون تسكين المنصوب المنون في الوقف.

رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَخٍ لَكَ بَخٍ لِيَحْرَ حِضْمٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٤/٦، ٤٢٥، وشرح المفصل ٤/١٧٩؛ ولسان العرب ٣/٦ (بخخ)، ١٨١ (زفد)، ١٩٥ (زغد)، ١٨٣/١٢ (خضم).

والشاهد فيه قوله: «بخ» وقوله: «نُبخ»، فجمع بين لفتي «بخ».

عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَظْمٌ

البيت من المتقارب، وهو لجريبة بن الأشيم الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٧٦؛ ولسان العرب ١١/٦٥٧ (نزل)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «نزال» مرتين، حيث وقع أولاً مفعولاً به، ثم اسماً لـ «كان»، وهو في الموضعين، اسم فعل أمر بمعنى «انزل» قصد به لفظه على طريق الحكاية، لأن اسم الفعل لا يقع مواقع الإعراب إلا إذا قصد لفظه على طريق الحكاية.

تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في خزانة الأدب ٩/١٣١، ١٣٢؛ والدرر ٢/٢٤٢؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٥ (زعم)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «زعم» حيث جاء هذا الفعل بمعنى «كفل»، فتعدى إلى مفعول به واحد، ومصدره الزعامة. وقيل: هو، هنا، بمعنى القول، فيكون المعنى: على الله أرزاق العباد كما قال، أو كما ضمن. وقيل: بمعنى الوعد.

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ التَّلْبِيبَ وَالْفَرْ سَارَاتٍ إِذْ قَالَ الْحَمِيسُ نَعَمٌ

البيت من السريع، وهو للمرقش الأكبر في إصلاح المنطق ص ٦٠، وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٩؛ وشرح المفصل ١/٩٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٧ (عمم)، ٣١٦/١٥ (ندى)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٥٢٨.

والشاهد فيه قوله: «ونعم»، و«النعم» واحد الأنعام، وهو هنا خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هذه نعم.

كَلَّتْ كَفَيْهِ نُوَالِي دَائِمًا بِجُيُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنَعَمٍ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ١٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كَلَّتْ كَفَيْهِ»، حيث ذهب الكوفيون إلى أن «كَلَّتْ» مفرد «كَلَنَاءَ»، وهذا المفرد غير مستعمل إلا في الضرورة. وقال البصريون: الأصل «كَلَنَاءَ» فَحَذَفَتِ الْآلِفَ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

أُرِقْتُ وَلَمْ تَهْجَعْ لِعَيْنِي هَجَعَةً وَوَاللَّهِ مَا ذَهَرِي بِعُسْرِ وَلَا سَقَمٍ

البيت من الطويل، وهو لراشد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وبلا نسبة في الدرر اللوامع ٤/٢١٥، وجمع الهوامع ٢/٣٣.

والشاهد فيه أن الواو في «ووالله» لو كان أصلها العطف لم يدخل عليها واو العطف.

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ

البيت من المجتث؛ وهو للباخرزي^(١) في جمع الهوامع ٢/١٥٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٥٩.

والتمثيل به في قوله: «إِذَا لَمْ»، حيث حذف مجزوم «لَمْ»، وهذا صحيح عند النحاة، وحسن عند أهل البديع.

أَذَاقْتَهُمُ الْحَرْبُ أَنْفَاسَهَا وَقَدْ تَكَرَّرَ الْحَرْبُ بَعْدَ السَّلَامِ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/٨٠؛ ولسان العرب ١٢/١٢٣ (حرم)، ٢٩٢ (سلم).

والشاهد فيه قوله: «السَّلَامِ» يريد: «السَّلَام»، فنقل، في الوقف، حركة الميم إلى الحرف الذي قبلها على لغة بعض العرب.

(١) هو علي بن الحسن ت ٤٦٧ هـ، وفي قوله يشير إلى قول البحتري:

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَاوِينِهَا وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَفْرُ

وَيَوْمًا تَوَافِينَا بِسُجُوبِهِ مُقَسِّمٌ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ
 البيت من الطويل، وهو لعلاء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٥٧؛ والدرر ٢/٢٠٠
 وشرح التصريح ١/٢٣٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٤؛ ولأرقم بن علاء في شرح أبيات
 سيويه ١/٥٢٥؛ ولزويد بن أرقم في الإنصاف ١/٢٠٢؛ ولكعب بن أرقم في لسان العرب
 ١٢/٤٨٢ (قسم)؛ ولباغث بن صريم اليشكري في تخلص الشواهد ص ٣٩٠؛
 وشرح المفصل ٨/٨٣؛ والكتاب ٢/١٣٤؛ وله أو لعلاء بن أرقم في
 المقاصد النحوية ٢/٣٠١؛ ولأحدهما أو لأرقم بن علاء في شرح شواهد المغني
 ١/١١١؛ ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري أو لابن أصرم اليشكري في خزنة
 الأدب ١٠/٤١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٧٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛
 والجنى الداني ص ٢٢٢، ٥٢٢؛ ووصف المباني ص ١١٧، ٢١١؛ وسر صناعة
 الإعراب ٢/٦٨٣؛ وسقط اللالي ص ٨٢٩؛ وشرح الأشموني ١/١٤٧؛ وشرح عمدة
 الحفاظ ص ٢٤١، ٣٣١؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٧؛ والكتاب ٣/١٦٥؛ والمحتسب
 ١/٣٠٨؛ ومغني اللبيب ١/٣٣؛ والمقرب ١/١١١، ٢/٢٠٤؛ والمنصف ٣/١٢٨؛
 وجمع الهوامع ١/١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كان ظبية» حيث روي برفع «ظبية»، ونصبها، وجراها. أما
 الرفع فيحتمل أن تكون «ظبية» مبتدأ، وجملة «تعطوه» خبره، وهذه الجملة الاسمية خبر
 «كأن»، واسمها ضمير شأن محذوف، ويحتمل أن تكون «ظبية» خبر «كأن» و«تعطوه»
 صفتها، واسمها محذوف، وهو ضمير المرأة، لأن الخبر مفرد. أما النصب فعلى إعمال
 «كأن»، وهذا الإعمال مع التخفيف خاص بضرورة الشعر. وأما الجر فعلى أن «أن» زائدة
 بين الجار والمجرور، والتقدير: كظبية.

يَا دَارَ عِبِلَةَ بِالْجَوَائِ تَكَلِّمُ وَعِمْي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَةَ وَأَسْلَمُ
 راجع:
 يَا دَارَ عِبِلَةَ بِالْجَوَائِ تَكَلِّمُ وَعِمْي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَةَ وَأَسْلَمُ

فصل الميم المفتوحة

أَلَا يَا أَسْلَمِي لَا صَرَمَ لِي الْيَوْمَ فَاطِمَا وَلَا أَسْدَأَ مَا دَامَ وَصَلُّكَ دَائِمًا
 البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في الإنصاف ١/١٠٠؛ وشرح اختيارات
 المفضل ص ١٠٩٠؛ والشعر والشعراء ١/٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «ألا يا اسلمي»، والتقدير: ألا يا فاطمة اسلمي، والذي أوجب هذا التقدير أن حرف النداء لا يدخل على الفعل. وقوله: «فاطمة»، أراد: يا فاطمة، فحذف حرف النداء، ورخّم المنادى بحذف التاء.

وَأَمْنَحُهُ اللَّتَّ لَا يُغَيَّبُ مِثْلَهَا إِذَا كَانَ نِيرَانُ الشُّتَاءِ تَوَائِمَا
البيت من الطويل، وهولقيس بن ذهل المكلبي في الأزهية ص ٣٠٢.
والشاهد فيه قوله: «اللَّت»، وهولغة في «التي».

بِأَيَّةِ تَقْدِيمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَيَّ سَنَابِكَهَا مُدَامَا
البيت من الوافر، وهو للأعشى في خزانة الأدب ٥١٢/٦، ٥١٥؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٢ (سلم)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ والدرر ٣٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ٨١١/٢؛ وشرح المفصل ١٨/٣؛ والكتاب ١١٨/٣؛ ولسان العرب ٦٢/١٤ (أيا)؛ ومغني اللبيب ٤٢٠/٢، ٦٣٨؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.
والشاهد فيه إضافة «آية» بمعنى «علامة» إلى الفعل، وهي تضاف إلى الفعل بدون «ماء المصدرية» أو النافية ومعهما.

أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً وَيَرَوْنَ فِعْلَ الْمَكْرُمَاتِ حَرَامَا
راجع:

أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً وَلَدِيهِمْ تَرَكُ الْجَمِيلِ جَمَالُ

جِزَانِي الزُّهْدَمَانِ جِزَاءً سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ أُجْزَى بِالْكَرَامَةِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في إصلاح المنطق ص ٤٠٠؛ والأغاني ١٤٢/١١؛ ولسان العرب ٢٧٩/١٢ (زهدم)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٤٩/٢؛ والمحتسب ١٨٩/٢؛ والمقتضب ٣٢٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «الزهدمان» أراد زهدماً المبني، وكردهما أخاه، فجمعهما في اسم على التغليب، كما جمع الشمس والقمر في «القمرين».

أَلَامَ تَقُولُ الشَّاعِيَاتُ الْأَمَةَ أَلَا فَانْدَبَا أَهْلَ الثُّدَى وَالْكَرَامَةَ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣١٨/٦؛ وشرح الأشموني ٧٥٨/٣

والمقاصد النحويّة ٤/٥٥٣؛ وجمع الهوامع ٢/٢١٧.

والشاهد فيه قوله: «الأمّ» و«الأمه» حيث حُذفت ألف «ما» الاستهاميّة للضرورة الشعريّة، وهي لا تُحذف إلا إذا جُرّت.

فَمَا لَكُمْ إِنْ لَمْ تَحْوِطُوا ذِمَارَكُمْ سِوَامٍ وَلَا دَارٍ بِحَسْبَىٰ وَرَأْمِهِ
البيت من الطويل، وهو لابن دريد في الأشباه والنظائر ٣/١٨.
والتمثيل به في مجيء «حسبي» اسماً لموضع في عُمان.

فِي الْمُعْتَبِ الْبَغِيِّ أَهْلُ الْبَغِيِّ مَا يَنْهَىٰ أَمْرًا حَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا
البيت من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦١؛ وشرح
الاشموني ١/٧٩؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٧٠.

والشاهد فيه قوله: «في المعتب البغي» حيث حذف العائد المنصوب بالوصف،
والتقدير: في الذي يعقبه البغي. وهذا قليل، والكثير حذف العائد المنصوب بالفعل.

فَلَا تَشْلُلْ يَدَ قَتَكَتِ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَلِدَ لَوْ أَنَّ تَضَامَا
البيت من الوافر، وهو لرجل من بكر بن وائل في شرح شواهد المغني ٢/٦٣٣؛
ونوادر أبي زيد ص ١٧ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٤٧.
والشاهد فيه قوله: «فلا تشلل» حيث أفادت «لا» الجازمة الدّعاء.

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي نَجِيمًا بَأَيِّ مَا تُحِبُّونَ الطُّعَامَا
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن عمرو بن الصمق في خزنة الأدب ٦/٥١٢،
٥١٤، ٥١٥، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٦؛ والدرر ١/٩٢؛ وشرح أبيات سيويه
٢/١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٨٣٦؛ وشرح المفصل ٣/١٨؛ والشعر والشعراء
٢/٦٤٠؛ والكتاب ٣/١١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ ومغني اللبيب
٢/٤٢٠، ٦٣٨؛ وجمع الهوامع ٢/٥١.

والشاهد فيه إضافة «آية» إلى «يحبون»، وكأنّ إضافتها على تأويل إقامتها مقام
الوقت، فكانه قال: بعلامة وقت تحبون، و«ما» زائدة للتوكيد.

تَخِيرَهَا أُخُو عَانَاتٍ ذَهْرًا وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا

البيت من الوافر، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ١/٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/٥٣ (بر)، ١٣/٣٠٠ (عون)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أخو عانات» حيث منع «عانات» من الصرف تشبيهاً لها بما في آخره ألف التانيث.

وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالتَّسَارِ غَدَاةَ لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نِعَامًا

البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأشباه والنظائر ٨/٣٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/٣٦٦ (طعم).

والشاهد فيه حذف الفاء من جواب «وأما» ضرورة، ويروى: «فكانوا غداة لقون نعاماً، ولا شاهد فيه.

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامًا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن يربوع في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٤٦؛ وبلا نسبة في الحيوان ١/١٨٦، ١٩٧/٦؛ وخزانة الأدب ٢/١٨؛ والخصائص ٢/١٩؛ ووصف المباني ص ١٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٠٤، ١٤٤؛ وشرح المفصل ٨/٣٤، ٩/١٠١؛ ولسان العرب ١١/٣١ (أهل).

والشاهد فيه قوله: «بك» حيث جاءت الباء للقسمة.

فَلَا تَشْلُلُ يَدٌ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُلَامَا

راجع:

فَلَا تَشْلُلُ يَدٌ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ وَلَنْ تُلَامَا

أَتُوا نَارِي فَقُلْتُ مَتُونَ أَنتُمْ؟ فَقَالُوا: الْجَنُّ قُلْتُ: عَمُوا ظَلَامَا

البيت من الوافر، وهو لشمس^(١) بن الحارث في الحيوان ٤/٤٨٢، ٦/١٩٧؛

(١) أو شمير، أو سمير، أو سهم.

وخزانة الأدب ١٦٧/٦، ١٦٨، ١٧٠؛ والدرر ٢٤٦/٦؛ ولسان العرب ١٤٩/٣ (حسد)، ٤٢٠/١٣ (منن)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٢٣؛ ولسمير الضبي في شرح أبيات سيويه ١٨٣/٢؛ ولشرح أو لتأبط شراً في شرح التصريح ٢٨٣/٢؛ وشرح المفصل ١٦/٤؛ ولاحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحوية ٤٩٨/٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٦٢/١؛ وأوضح المسالك ٢٨٣/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٠٧؛ والحيوان ٣٢٨/١؛ والخصائص ١٢٨/١؛ والدرر ٣١٠/٦؛ ووصف المباني ص ٤٣٧؛ وشرح الأشموني ٦٤٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥؛ والكتاب ٤١١/٢؛ ولسان العرب ١٢/٦ (أنس)، ٣٧٨/١٤ (سرا)؛ والمقتضب ٣٠٧/٢؛ والمقرب ٣٠٠/١؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢، ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «منون أنتم» يريد: من أنتم، وفيه شذوذان: الأول إلحاق الواو والنون بها في الوصل، والثاني تحريك النون، وهي تكون ساكنة. وقال ابن الناظم: فيه شذوذان: أحدهما أنه حكى مقدرًا غير مذكور، والثاني أنه أثبت العلامة في الوصل، وحققها أن لا تثبت إلا في الوصل. (المقاصد النحوية ٥٠٣/٤).

قَلَمَ أَرَّ عَاماً عَوْضٌ أَكْثَرَ هَالِكاً وَوَجَّهَ غُلَامٌ يُشْتَرَى وَعِلَامَةً
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ ولسان العرب ١٩٣/٧ (عوض)؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١.
 والشاهد فيه مجيء «عوض» للمضي بمعنى: قط.

وَدَكَّرَنِي بُكَايَ عَلَى تَلِيدٍ حَمَامَةٌ مَرُّ جَاوَبَتِ الْحَمَامَا
 تُسَادِي سَاقٍ حُرٍّ وَظَلْتُ أَدْعُو تَلِيداً لَا تُبِينُ بِهِ الْكَلَامَا
 البيتان من الوافر، وهما لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ٢٩٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٨٠.

والشاهد فيهما قوله: «ساق حر» حيث منع «حر» من الصرف للضرورة الشعرية. وقيل: «ساق حر» صوت القماري، فجعل الاسمين اسماً واحداً.

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيذَمَا اسْتَعْفَرَتْ لِيْلَهُ دَرُّ الْيَوْمِ مَن لَأَمَهَا
 البيت من السريع، وهو لعمرو بن قميصة في ديوانه ص ١٨٢؛ والإنصاف

٤٤٣٢/٢ وخزانة الأدب ٤/٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٩؛ وشرح أبيات سيبويه
 ٣٦٧/١؛ وشرح المفصل ٣/٢٠، ٧٧؛ والكتاب ١/١٧٨؛ ومعجم البلدان ٣/١٦٨
 (ساتيدما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٢؛ والكتاب ١/١٩٤؛ واللامات
 ص ١٠٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٤/٣٧٧.

والشاهد فيه إضافة «دَرَه» إلى «مَن» مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة. وامتنع
 نصب «مَن» لأن «دَرَه» ليس باسم فاعل، ولا اسم فعل.

أَلَا أَضْحَتْ حِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَضْحَتْ بِنِكَ شَابِغَةً أَمَامًا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢١ وخزانة الأدب ٢/٣٦٥؛ وشرح
 أبيات سيبويه ١/٥٩٤؛ وشرح التصريح ٢/١٩٠؛ والكتاب ٢/٢٧٠؛ والمقاصد
 النحويّة ٤/٢٨٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٣١؛ وبلا نسبة في أسرار العريّة ص ٢٤٠؛
 والإنصاف ١/٣٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/٧٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣.

والشاهد فيه ترخيم «أمامة» في غير النداء للضرورة، وترك الميم على لفظها
 مفتوحة على لغة من ينتظر، وهي في موضع رفع.

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَأَخْرَجَتْ مِنْ ثَمَامَةٍ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب
 الكاتب ص ٦٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/١١٧؛ وبلا
 نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «عودين من نشم» أراد: عودين: عوداً من نشم، فحذف
 الموصوف، وأقام صفته وهي الجار والمجرور مكانه، وهذا شاذ.

عُيُوا بِأَثَرِهِمْ كَمَا عَيْتَ بَيْتِهَا الْحَمَامَةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٨؛ وأدب
 الكاتب ص ٦٨؛ والحيوان ٣/١٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٣٠؛ وشرح شواهد
 الإيضاح ص ٦٣٣؛ وشرح المفصل ١٠/١١٥؛ وعيون الأخبار ٢/٨٥؛ ولسان العرب
 ١٤/٢١٨ (حيا)، ١٥/١١٣ (عيا)؛ ولابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه ص ٢٤٤؛
 وسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/٣٩٦؛

والمقتضب ١٨٢/١، والمقرب ١٥٤/٢، والممتع في التصريف ٥٧٨/٢، والمنصف ١٩١/٢ (وفيه «النعام» مكان «الحمامة»).

والشاهد فيه قوله: «عبء» حيث أذغها، وأجراها مجرى المضاعف الصحيح، فسلمت من الاعتدال والحذف لما لحقها من الإدغام.

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أُخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن قميثة في خزانة الأدب ٤٠٧/٤؛ والكتاب ٢٨٥/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٧/٢؛ وشرح المفصل ١٢٦/١؛ والمحتسب ١١٦/١.

والشاهد فيه نصب «أخوالها» و«أعمامها» بفعل محذوف تقديره: تذكرت.

كَلَّا يَوْمِي أَمَامَةَ يَوْمٍ صَدُّ وَإِنْ لَمْ تَأْتِهَا إِلَّا لِمَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٢٢٩/١٥ (كلا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٤٤/٢؛ وشرح المفصل ٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كلا يومي أمامة يوم صد» حيث أخبر بـ «يوم»، وهو مفرد، عن «كلا»، وذلك يدل على أن «كلا» مفرد في اللفظ، وهو مشى في المعنى.

وَرَيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مِنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٩١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٢/٣؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٣١؛ والكتاب ٢٨٧/٢؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٤٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٩/٣؛ والجنى الداني ص ٣٠٦؛ ووصف المباني ص ٣٢٩؛ وشرح الأشموني ٣٢٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ٣٤١/٨ (مع).

والشاهد فيه قوله: «معكم» حيث وردت «مع» مبنية على السكون.

أَنَا سَيْفُ الْعَبِيرَةِ فَاهْرَفُونِي حَبِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّمَاءَ

البيت من الوافر، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة

ص ١٤٣ (ذري)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٣٧/١٣ (أنن)؛
ولحميد بن بجدل في خزانة الأدب ٢٤٢/٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤،
٤٠٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٥/٢؛ وشرح المفصل ٩٣/٣، ٩٤/٩؛ والمقرب
٢٤٦/١؛ والمنصف ١٠/١.

والشاهد فيه ثبوت ألف «أنا» في الروصل، وهذا، عند غير بني تميم، ضرورة.

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لِيَلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامًا
البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في خزانة الأدب
٢٤٧/١٠، ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ١٧٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٩٨/١؛
وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ وهمع الهوامع ١/١٣٥.
والشاهد فيه مجيء خبر «إن» جملة نهي، وأول البيت على إضمار القول.

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرُ فَاَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَيْ نِيَامًا
البيت من المتقارب، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠؛ والأزهية
ص ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢١؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٨٠؛ والكتاب ١/٨٢؛
ولسان العرب ١/٤٤١ (روب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٨١؛ وأصالي ابن
الحاجب ١/٣٣٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٠؛ والمحنتب ١/١٨٩؛ والمعاني الكبير
ص ٩٣٧.

والشاهد فيه أن حكم الاسم بعد «أنا» حكمه في الابتداء، لأنها لا تعمل شيئاً،
فكانها لم تذكر قبله.

فَلِذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَيِّتَةَ يَلْقَاهَا جَمِيداً وَإِنْ يَسْتَفِنَ يَوْمًا قَرُبَمَا
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥؛ والأصمعيات ص ٤٦؛
وشرح التصريح ٢/٩٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٧٥٥؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٥٠؛ وله أو لحاتم الطائي في الأغاني
٦/٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٩/١٠، ١٠، ١٣؛ ولحاتم الطائي في الدرر ٤/٢٠٧؛ وليس
في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأغاني ٦/٢٩٦؛ وأوضح المسالك ٣/٢٦٠؛ وشرح
الأشموني ٢/٣٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٨؛ وهمع الهوامع ٢/٣٨.

والشاهد فيه قوله: «فربما» حيث دخلت «ما» الكافّة على «رُبِّ» فكثرت عن الجرّ،

وحذف الفعل بعدها، وهذا الحذف جائز، والتقدير: ربّما يتوقّع ذلك، أو نحوه. ويروى: «فأجدر» مكان «فربّما»، والشاهد في هذه الرواية قوله: «فأجدر» حيث حذف المتعجب منه بعد «أفعل»، وهذا شاذّ، لأنّه ليس معطوفاً على «أفعل» مثله.

كَأَنَّ وَحَى الصَّرْدَانِ فِي كُلِّ ضَالَّةٍ تَلْهَجُمُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٦؛ ولسان العرب ٢٤٩/٣ (صرد)، ٥٥٦/١٢ (لهجم).

والشاهد فيه قوله: «الصردان» في جمع الصرد.

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحَّهَ وَتَرْتُمَا
مَنْ الأُرْقِي حَمَاءَ العِلاطِينَ بِأَكْرَتٍ عَسِيبَ أَشَاءِ مُطَلَّعِ الشَّمْسِ أَسْحَمَا

البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٤؛ والأشباه والنظائر ٤٣/٨ - ٤٤؛ ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)، ١٥٧/٨ (سفع).

والشاهد فيهما قوله: «من الأرق» يريد: من الورق، فقلب الواو همزة. وقال النحويون: إن الواو إذا كانت مضمومة لغير إعراب، أو غير ما يشاكل الإعراب جاز أن تحوّل همزة.

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْفِيِّ وَالصَّبَا سَيْلَفِي عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١١/٤؛ وشرح الأشموني ٥٨٨/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «سيلفي» حيث جاء جواب الشرط المقترن بحرف التنفيس غير مقترن بالفاء.

لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١؛ وأسرار العريّة ص ٣٥٦؛ وخرزاة الأدب ١٠٦/٨، ١٠٧، ١١٠، ١١٦؛ وشرح الأشموني ٦٧١/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢١؛ وشرح المفصل ١٠/٥؛ والكتاب ٥٧٨/٣؛ ولسان العرب ١٣٦/١٤ (جدا)؛ والمحنتب ١٨٧/١؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٥/١؛ والخصائص ٢٠٦/٢؛ والمقتضب ١٨٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الجفنت» في جمع «الجفنة»، مع أنها للقلّة مراداً بها جمع الكثرة.

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيْفٍ قَلَنْ يَمْدَمَا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٢٣٨١ والأزهية ص ٢٥٦ وخزانة الأدب ٩٣/١١ - ٩٥، ١٠١، ١١٠، ١١٢؛ وشرح شواهد المعنى ص ١٨٠؛ والكتاب ٢٦٧/١؛ والمعاني الكبير ص ١٠٥٤؛ والمقاصد النحوية ١٥١/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٧/١، ٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٢، ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٢٥/٩؛ والخصائص ٤٤١/٢؛ والدرر ١٢٨/٦؛ وشرح المفصل ١٠٢/٨؛ والكتاب ١٤١/٣؛ ومعنى اللبيب ٥٩/١؛ والمنصف ١١٥/٣.

والشاهد فيه حذف «إما» قبل «من صيف» ضرورة، وحذف «ما» بعد «إن» ضرورة أيضاً. و«إما» لا تقع إلا مكررة في الكلام.

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَمَلٌ أَنْ أَتَقَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو لنافع بن سعد الطائي في الإنصاف ٢١٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢؛ ولسان العرب ٦٠٧/١١ (لعل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٧/٨ (وفيه «يتقدما» مكان «أتقدما»).

والشاهد فيه قوله: «عمل» في «لعل»، مما يدل، بنظر الكوفيين، على أن اللام في «لعل» زائدة غير أصلية.

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحِبُّ إِلَيْنَا أَنْ نَكُونَ الْمُقَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢؛ والدرر ٢٣٤/٥؛ والمقاصد النحوية ٦٥٦/٣؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩؛ والدرر ٢٤٢/٥، ٣٢١/٦؛ وشرح الأشموني ٣٦٤/٢؛ وشرح التصريح ٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥١؛ ولسان العرب ٢٩٢/١ (حب)؛ والمقاصد النحوية ٥٩٣/٤؛ ومع الهوامع ٩٠/٢، ٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «وأحبب إلينا أن نكون المقدما» حيث فصل بين فعل التعجب «أحبب» وفاعله الذي هو المصدر المؤول من «أن» وما بعدها بالجار والمجرور «إلينا» الذي هو معمول لفعل التعجب، وهذا جائز.

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْفَرُ الدَّمَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام المرِّي في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦،
وديوان المعاني ١/١١٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء
٢/٦٥٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٨ (دمي)؛ وله أو لخالده بن الأعمش في خزنة الأدب
٧/٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧٧؛ وشرح
شواهد الإيضاح ص ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤؛ وشرح المفصل ٤/١٥٣،
٥/٨٤، ٨٥؛ ولسان العرب ٥/٣١١ (برغز)؛ والمنصف ٢/١٤٨.

والشاهد فيه أن قوله: «الدَّما» أصله: دَمِي، فَحَرُكْتَ الياء، وانفتح ما قبلها،
فانقلبت ألفاً.

وَمِنْ مَالِي عَيْنِي مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالدَّمَى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والكتاب
١/١٦٥؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٣١.

والشاهد فيه قوله: «ومن مالي عينيه» حيث نَوَّن «مالي» ونصب ما بعده تشبيهاً
بالفعل المضارع، لأنَّه من معناه ولفظه.

فَوَاللَّهِ لَوْ كُنَّا شُهُوداً وَغَيْبْتُمْو إِذَا لَمَلْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٣٧؛ وجمع الهوامع ٢/٤٣.
والشاهد فيه أنه اجتمع قَسَمَ وشرط، وأتى بجواب لا يصلح للقَسَم، فإنه جواب
للشرط، والشرط وجوابه جواب للقَسَم.

أَمَّا وَدِمَاءٌ مَائِرَاتٍ تَخَالِفُهَا عَلَى قَنَةِ الْعُرَى وَبِالنَّسْرِ عَنَدَمَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عبد الجرن في خزنة الأدب ٧/٢١٤، ٢١٧؛
ولسان العرب ١١/٦ (أبل)؛ وله أو لرجل جاهلي في المقاصد النحوية ١/٥٠٠؛ ولعبد
الحق (?) في لسان العرب ٥/٢٠٦ (نسر)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٨؛ وتخلص
الشواهد ص ٣٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٦٠؛ ولسان العرب ٥/٣٧٨ (غرز)
١٢/٤٣٠ (عندم)، ١٣/٣٤٩ (قنن)، ١٥/٢٦٨ (لوى)؛ والمنصف ٣/١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «وبالنسر» حيث أدخل «أل» ضرورةً على «نسر» لأنَّ هذا علم
لصنم معين، فلا يحتاج لتعريف.

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

البيت من الطويل، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٧٨/١٤،
٢٩/٢١؛ وخزانة الأدب ٢٠٤/٥؛ وديوان المعاني ١٧٥/٢؛ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ٧٩٢؛ وشرح المفصل ٦٥/٣؛ والشعر والشعراء ٧٣٢/٢؛ والكتاب
١٥٦/١؛ ولمرداس بن عبدة في الأغاني ٨٦/١٤.

والشاهد فيه رفع «هلكه» بدلاً من قيس، وعلى ذلك يكون «هلك» منصوباً على
خبر «كان». ويجوز رفع «هلكه» على الابتداء، ورفع «هلك» على أنه خبر لـ «هلكه».

وَأَيُّ خَمِيسٍ لَا أَفَانَا نِهَابَهُ وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُنْ مِنْ كَبِشِهِ دَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية^(١) ص ١٥٨؛ والصاحبي في فقه اللغة
ص ١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «لا أفانا نهابه» يريد: لم نفاء نهابه، فجاءت «لا» بمعنى
«نم».

فَقَدَّتْهُ فَآتَتْ تَطْلُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمَا

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والأشباه والنظائر
٩٧/٥؛ وتخليص الشواهد ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٤٩١/٧، ٤٩٣؛ والدرر ١١١/١؛
ورصف العباني ص ١١٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٧؛ وشرح المفصل ٨٤/٥؛
ولسان العرب ٣١١/٥ (برغز)، ٢٠/١٢ (أطم)؛ والمنصف ١٤٨/٢؛ ومعجم الهوامع
٣٩/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما تسكين ياء «هي» ضرورةً. وثانيهما قوله: «ودما» حيث
استشهد به السيوطي على أن «دم» اسم مقصور.

أُبْعِدْ بُعْدَ تَقْوُلِ الدَّارِ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقْوُلِ البُعْدِ مُحْتَرَمًا

راجع:

أُبْعِدْ بُعْدَ تَقْوُلِ الدَّارِ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقْوُلِ البُعْدِ مُحْتَرَمًا

(١) تسبب محقق الأزهية هذا البيت إلى طرفة بن البعد، وقال إنه في ديوانه ص ١٩٥ (ط. المجمع).

أَلَا رَبُّ مَاخُوذٍ بِأَجْرَامٍ غَيْرِهِ فَلَا تَسْأَمُنْ هَجْرَانَ مَنْ كَانَ مُجْرِمًا

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٢٣٩/٨ (طلع)؛ وبلا نسبة في الدرر ١٣٤/٤؛ وهمع الهوامع ٢٨/٢.

والشاهد فيه أن «رَبَّ» قد تُسبق بـ «الآ» الاستفتاحية.

مَا الرَّاحِمُ الْقَلْبِ ظَلَامًا وَإِنْ ظَلَمًا وَلَا الْكَرِيمُ بِمَتَاعٍ وَإِنْ حَرَمًا

البيت من السيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٤/٥؛ وشرح الأشموني ٣٤٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٦١٨/٣؛ وهمع الهوامع ١٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما الراحم القلب» حيث أضاف اسم الفاعل «الراحم» إلى فاعله، وحذف مفعوله اختصاراً.

إِذَا الْمَرْءُ بَعْدَ الْعِزِّ أَظْهَرَ ذِلَّةً فَلَا يَكُ صَفْوَانَ الْفُؤَادِ فَيُحْرَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٤٦.

والشاهد فيه استعمال «صفوان» بمعنى «قاس»، وإذا كان «صفوان» بهذا المعنى، تكون وصفيته عارضة، ولذلك لا يُمنع من الصرف.

أَلَسْتُ بِنَعْمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُضْرِمًا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨؛ والإنصاف ٩٧/١؛ وخزانة الأدب ٣٨٩/٩؛ وشرح المفصل ١٢٧/٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩٧.

والشاهد فيه قوله: «ونعم الجار»، فإن الكوفيين استندوا إلى ظاهر هذه العبارة، فزعموا أن «نعم» اسم بمعنى الممدوح بدليل دخول حرف الجر عليه، وحروف الجر لا تدخل إلا على الأسماء، وراجع الإنصاف ٩٧/١ - ١٢٦.

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَا رَبَّ إِذْ يَيْثُونُ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمًا

البيت من المنرح، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ١٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٣، ١٠٢٢؛ وسمط اللالي ص ١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤١/٢؛ ولسان

العرب ٣٩٦/١٢ (عزم)؛ ولامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٩؛ وللناطقة الجمدي أو لامية في خزانة الأدب ١٣٩/٩؛ وللأعشى في معجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وبلا نسبة

في الاشتقاق ص ٤٨٩، والإنصاف ٥٠٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٧، والكتاب ٢٥٣/٣، ولسان العرب ٩٤/١ (سبأ)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٩.

والشاهد فيه ترك صرف «سبأ» على معنى القبيلة والأمة، ولو أمكنه الصرف على معنى الحي والأب لجاز.

أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّهُمُ وَآيُكُمْ غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١، والمقاصد النحويّة ٤٢٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهُمُ» و«آيُكُمْ» حيث أضاف «أَيُّ» إلى مفرد معرفة، والذي جوّز ذلك تكريرها.

جَزَا اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءَ بِفَضْلِهِ رِبِيْعَةً خَيْرًا مَا أَعْفَ وَأَكْرَمًا

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩١، والدرر ٢٤٠/٥؛ وشرح التصريح ٨٩/٢؛ والعقد الفريد ٢٨٣/٥؛ والمقاصد النحويّة ٦٤٩/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٩/٣؛ وشرح الأشموني ٣٦٤/٢؛ وهمع الهوامع ٩١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مَا أَعْفَ» و«أَكْرَمًا» حيث حذف مفعول فعل التعجب لأنه ضمير يدلّ عليه سياق الكلام، والتقدير: ما أعفها وأكرمها.

وَأَغْفِرُ صَوْرَةَ الْكَرِيمِ ادَّخَارَهُ وَأَضْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرَمًا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٢٤؛ وخزانة الأدب ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤؛ وشرح أبيات سيويه ٤٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٤/٢؛ والكتاب ٣٦٨/١؛ ولسان العرب ٦١٥/٤ (عور)؛ واللمع ص ١٤١؛ والمقاصد النحويّة ٧٥/٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧؛ وخزانة الأدب ١١٥/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦؛ والكتاب ١٢٦/٣؛ ولسان العرب ٢٤/٧ (خصص)؛ والمقتضب ٣٤٨/٢.

والشاهد فيه نصب «ادّخاره» و«تكرمها» على المفعول له.

أَبُوكَ يَزِيدُ وَالْوَالِدُ وَمَنْ يَكُنْ هُمَا أَبَوَاهُ لَا يَذِلُّ وَيَكْرُمَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٨٩/٩.

والشاهد فيه قوله: «ويكرما» يريد: ويكرمن، فلما اعتزم الوقف قلب نونه ألفاً.

إِذَا رُمْتَ بِمَنْ لَا يَسْرِيمُ مُتِيماً سَلُوا فَقَدْ أَبْعَدْتَ فِي زَوْجِكَ الْعَرْمَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩٩/٢، وهمع الهوامع ١١٢/١.

والشاهد فيه احتمال نصب «متيماً» على الحال.

خَلِيلِي إِنْ قَامَ الْهَوَى فاقْعُدَا بِهِ لَعْنَا نَقْضِي مِنْ حَوَائِجِهِ رَمَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٥/٧، ولسان العرب

٢٤٤/٢ (حجج).

والشاهد فيه جمع «حاجة» على «حوائج». و«لعننا» لغة في «لعلنا».

أَصِيبَ بِهِ فَرَعَا سَلِيمٍ كَلَيْهِمَا وَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ يَصَابَا وَعَزُّ مَا

البيت من الطويل، وهو للخضاء في ديوانها^(١) ص ٨٠، والدرر ٢٩٧/١، وبلا

نسبة في همع الهوامع ٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «وعز ما» حيث حذف صلة الموصول، والتقدير وعز ما أصيبا

به.

فَدَخَ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِوَاغْمِذُ لِمَذْحَجَةٍ لِيَخِيرَ مَعَدَّ كُلَّهَا حَيْثَمَا انْتَمَى

لِأَعْظَمِهَا قَدْرًا وَأَكْرَمِهَا أَبَا وَأَحْسَنِيهَا وَجْهًا وَأَعْلَنِيهَا سَمًا

البيتان من الطويل، وهما لرجل من كلب في النوارس ص ١٦٦، وبلا نسبة في

شرح شواهد الشافية ص ١٧٧، ولسان العرب ٤٠٢/١٤ (سما)، والمقتضب ١/٢٣٠

والمصنف ١/٦٠.

والشاهد فيهما قوله «سما» حيث يروى ب«كسر» السين وضمها، فمن كسر السين،

فالالف عنده للوصل. ولا يجوز أن تكون لام الفعل، لأننا لم نعلمهم قالوا: هذا سبما

(١) نشر لويس شيخو، بيروت، ١٨٩٥ م.

بوزن «رضاء». وأما من ضمّ السّين فيحتمل أمرين: أحدهما ما عليه الناس، وهو أن تكون الألف للوصل بمنزلتها في قول من كسر السّين. والوجه الآخر أن تكون لام الفعل بمنزلة الألف في القافية التي قبلها، وهي: «انتمى»، ويكون هذا التأويل على قول من قال: «هذا سُماء بوزن هُدَى» إلا أنه حذف اللام لالتقاء الساكنين.

فَلَوْ غَيْرُ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِصْتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْغَمْرَانِ مِيسَمًا

البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ٢٩؛ والأصمعيّات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٥٩١/١٠؛ واللامات ص ١٢٨؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١٠١/٧ (نقص)، ٦٣٦/١٢ (وسم)؛ والمقتضب ٧٧/٣.

والشاهد فيه رفع «غير» بفعل محذوف يفسره المذكور، والتقدير: فلو أراد غير أحوالي.

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فِعْصَمًا

البيت من الطويل، وهو لظرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٩؛ والرد على النحاة ص ١٢٦؛ والكتاب ٤٠/٣؛ وللأعشى في خزانة الأدب ٣٣٩/٨؛ والخصائص ٣٨٩/١؛ ولسان العرب ٤٢٧/١٠ (ذلك)؛ والمحتسب ١٩٧/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٣؛ ووصف المباني ص ٢٢٦، ٣٧٩؛ والمقتضب ٢٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «فِعْصَمًا» حيث نصبه للضرورة الشعرية.

فَأَمَّا الْأَلَى يَسْكُنُ غَوْرَ تَهَامَةٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَشْرُكُ الْحَجَلَ أَقْصَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤٥٣/١.

والشاهد فيه استعمال «الألى» لجمع المؤنث، والغالب استعماله لجمع المذكور.

وَمَنْ يَقْتَرِبُ مِنَّا وَيَخْفَضُ نُؤُوبِهِ وَلَا يَخْشَى ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛ وشرح التصريح ٢٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٠١/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦١؛ ومغني اللبيب ٥٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «ويخضع» حيث جاء منصوباً، وقد توّسط بين الشرط «يقرب» وجوابه «نؤوه».

فَمَا تَرَكَ الصُّنْعَ الَّذِي قَدْ تَرَكْتَهُ وَلَا الْغَيْظَ مِنِّي لَيْسَ جِلْدًا وَأَعْظَمًا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٧، وخزانه الأدب ٣/٣٣٧.
والشاهد فيه استعمال «ليس» في الاستثناء المفرغ، فإن المستثنى منه محذوف، أي: ما ترك الصنْع شيئاً إلا جلدًا وأعظماً. وهذا نادر، لأن «ليس» ولا يكون» و«خلا» و«عدا» لا يُستعملن في الاستثناء المفرغ.

هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٩١؛ وخزانه الأدب ٤/٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٠، والدرر ٦/٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/١٢٥؛ والكتاب ١/١٨٨؛ ولسان العرب ٨/٢٣٦ (طلع)، ١٣/١٣٥ (حين)، ١٥/٤٨٠ (ها) (وفيه «مفطعاً» مكان «معظماً»؛ ومجالس نعلب ١/١٥٠؛ ومعجم الهوامع ٢/١٥٧.
والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في «الأمرونه»، للضرورة الشعرية.

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُغَارَ ابْنِ هَمَامٍ عَلَى حَيِّ خُتَمَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في الأشباه والنظائر ٢/٣٩٤؛ والكتاب ١/٢٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٤٧؛ وليس في ديوانه؛ وللطماح بن عامر كما في حاشية الخصائص ٢/٢٠٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥١؛ والخصائص ٢/٢٠٨؛ وشرح المفصل ٦/١٠٩؛ ولسان العرب ٦/٢٠٥ (لحسن)، ١٠/٢٦٢ (علق)، ٢٦٨ (علق)؛ والمحتسب ٢/١٢١.

والشاهد فيه نصب «مغار» على الظرفية، وهو في أصله، مصدر ميمي.

نُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِنَّ اللَّهَ مُوفٍ لِبَلَّاسٍ مَا زَعَمَا

البيت من المنسرح، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانه الأدب ٩/١٣١ - ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٥.

والشاهد فيه أن «زعم» استعمل للتحقيق، وقيل: بمعنى القول، وقيل: بمعنى الضمان.

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاجِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣؛ والاشتقاق
 ص ٨٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٩؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح شواهد المغني
 ٨٧٥/٢؛ ومغني اللبيب ٤٩٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٩٧/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة
 اللغة ص ٧٣٨، ٧٩٦؛ وشرح الأشموني ١٧٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «أبقى مجده الدهر مطعماً» حيث أعاد الضمير المتصل بالفاعل
 على متأخر لفظاً ورتبةً، وهذا ممنوع عند جمهرة النحاة.

فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًا وَأَنْعَمًا
 البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٢٧٦/١٢ (زئم)؛
 ونوادير أبي زيد ص ٥٣؛ وللأعشى في لسان العرب ٤٢١/١٥ (يدي)؛ وللنابغة الذبياني
 في لسان العرب ٥٧٩/١٢ (نعم)؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٨٠/٧؛ وسر صناعة
 الإعراب ٢٤٠/١؛ وشرح المفصل ٥٦/١٠؛ ولسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)، ٣٧/١٠.
 (حبق).

والشاهد فيه قوله: «يدي» في جمع «يد»، وقيل: هو اسم جمع.

فَبَادَرَتْ شَاتَهَا عَجَلَى مُشَابِرَةً حَتَّى اسْتَقَّتْ دُونَ مَنْحَى جِيدِهَا نَعْمًا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٢٦/١؛ وشرح
 الأشموني ٨٨٣/٣؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠؛ ولسان العرب ٧٦٥/١ (نعب)؛
 والمقرب ١٧٨/٢؛ والممتع في التصريف ٣٩٣/١.
 والشاهد فيه قوله: «نعماء» أراد «نعباً» فأبدل الباء ميماً للضرورة.

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغُرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
 البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢٧؛ وديوان المعاني
 ٣٢٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٥٩/٥ (فغر)، ١٣٩/١٥
 (غنا)؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٧/١.

والشاهد فيه استعمال «غناء» الذي بمعنى الصوت ممدوداً.

وَلَوْلَا رَجَالٌ مِنْ رَزَامٍ أَجِزَةٌ وَأَلٌ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعَكَ عَلَقْنَا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في خزانة الأدب ٣٢٤/٣؛ والدرر ٧٨/٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٣٤؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح المفضل ٥٠/٣؛ والمقاصد النحويّة ٤١١/٤؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١٢٧٢/١؛ وشرح الأشموني ٥٥٩/٣؛ والمحتب ٣٢٦/١؛ وهمع الهوامع ١٠/٢، ١٧.

والشاهد فيه قوله: «أو أسوعك» بالنصب بتقدير «أن».

خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتَمَا أَجِدُّكَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَسْرَاكَمَا

البيت من الطويل، وهو لقسّ بن ساعدة في خزانة الأدب ٧٧/٢، ٨٠؛ ولعيسى بن قدامة الأسدّي في الأغاني ١٩٤/١٥؛ ولقسّ بن ساعدة أولعيسى بن قدامة أو للحسين بن الحارث في الأغاني ١٩٠/١٥؛ وللأسدّي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٧٥؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ١١٦/١؛ ولسان العرب ١١٣/٣ (جدد).

والشاهد فيه أن «أجدكما» ليس مصدرًا مؤكدًا لقوله: «لا تقضيان»، بل هو منصوب إمّا بتزج الخافض، وإمّا حال، وإمّا حال حذف عامله وجوبًا.

لَا يَهُوْلَتُكَ اضْطِلَاءُ لَطْفِي الْخَرِّ بِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلْمَأ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٩/١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤١٩، ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ١٤٨/١؛ وشرح التصريح ٢٣٥/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٣٠٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأن قد ألمأ» حيث استعمل فيه «كأن» المخففة من الثقلية، وأعملها في اسم هو ضمير الغيبة المحذوف العائد إلى المحذوف، وفي خبر هو جملة الفعل الماضي وفاعله. ولما كانت جملة الخبر فعلية مثبتة فُصل بين «كأن» وبينها بـ «قد»، ولو كانت جملة الخبر الفعلية منفية لوجب أن يفصل بين «كأن» وبينها بـ «لم»، ويلزم على ذلك أن يكون الفعل مضارعًا، لأن «لم» لا تدخل إلا عليه.

تَعَلَّمْ عَنِ الْأَدْنِيِّنِ وَاسْتَبَقْ وَدُهُمٌ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في أدب الكاتب ص ٤٦٦؛ وشرح شواهد

المعني ٩٥١/٢؛ وشرح المفصل ١٥٨/٧؛ والكتاب ٧١/٤؛ والممتع في التصريف ١٨٤/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٠؛ وللأحنف بن قيس في معني اللبيب ٦٧١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١٢ (حلم).

والشاهد فيه قوله: «تَحَلَّمْ»، حيث جاءت صيغة «تَفَعَّل» لبيان الإرادة في إدخال النفس في أمر حتى يضاف إليه ويكون من أهله.

مَنْعَتْ وَكَانَ الْبَدَلُ مِنْكَ سَجِيَّةً وَكَافَأَتْ ذَا جَهْلٍ فَهَلَا تَحَلَّمَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٧.
والشاهد فيه قوله: «فَهَلَا تَحَلَّمَا» يريد: فَهَلَا تَحَلَّمْتَ تَحَلَّمًا، فحذف الفعل.

إِخْدَى بِلْيٍّ وَمَا هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا إِلَّا السُّفَاهُ وَإِلَّا ذِكْرَةَ حُلْمَا
البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٦١؛ والأشباه والنظائر ٢١٦/٥؛ والدرر ٢٠٠/٦؛ ومع الهوامع ١٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِخْدَى بِلْيٍّ» حيث أُضِيْفَتْ «إِخْدَى» إلى اسم علم مفرد، والقياس إضافتها إلى جمع، وأوَّلُ بَأَنَّهُ عَلَى حَذْفِ مِضَافٍ، والتقدير: إِخْدَى نِسَاءَ بِلْيٍّ.

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَسْمِهِمْ وَأَسْمِلَمَةَ
البيت من المنرح، وهو لبجير بن غنمة في الدرر ٤٤٦/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥١، ٤٥٢؛ وشرح شواهد المعني ١٥٩/١؛ ولسان العرب ١٩٢/١٢ (خندم)، ٢٩٧ (سلم)، ٤٥٩/١٥ (ذو)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤٦٤/١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٣؛ والجنى الداني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ٧٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢١؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ وشرح المفصل ١٧/٩، ٢٠؛ ولسان العرب ٣٦/١٢ (أمم)؛ ومعني اللبيب ٤٨/١؛ ومع الهوامع ٧٩/١.
والبيت ملقَّن من البيتين:

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُعَاتِبُنِي لَا إِخْنَةَ عِنْدَهُ وَلَا جَرِيْمَةَ
يَنْصُرُنِي مِنْكَ غَيْرَ مُخْتَلِبٍ يَرْمِي وَرَائِي بِأَسْمِهِمْ وَأَسْمِلَمَةَ
والشاهد فيه قوله: «بِأَسْمِهِمْ وَأَسْمِلَمَةَ» يريد: بِالنُّهْمِ وَالسَّلْمَةِ، فأبدل اللام ميماً على لغة بعض اليمن الذي يقولون «أم» في «أل» التعريف.

أَقُولُ لَهُ أَرْحَلُ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٧/٥، ٤٦٣/٨؛ وشرح
 الأشموني ٤٤٠/٢؛ وشرح التصريح ١٦٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٩/٢؛
 ومجالس نعلب ص ٩٦؛ ومعاهد التنصيص ٢٧٨/١؛ ومغني اللبيب ٤٢٦/٢؛
 والمقاصد النحويّة ٢٠٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «لا تقيمَنَّ عندنا» فإن هذه الجملة بدل من جملة «ارحل»،
 والثانية أظهر في إفادة المقصود.

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٣١/٢؛ وخزانة الأدب
 ٤١٨/٤؛ والخصائص ٣٣٠/١، ٢٩٣/٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٧ (خطط).

والشاهد فيه قوله: «بعد خط بهجتها» حيث فصل بين المضاف الذي هو قوله
 «بعد»، والمضاف إليه، وهو قوله: «بهجتها» بأجنبي، وهو قوله: «خط»، وهو فعل ماضٍ
 فاعله مستتر فيه يعود إلى «القلم» الذي في آخر البيت. وأصل البيت فأصبحت بعد
 بهجتها قفراً كأن قلماً خط رسوماً، ففصل بين «أصبح» وخبرها، وبين المضاف
 والمضاف إليه، وبين الفعل ومفعوله، وبين «كأن». واسمها، وقدم خبر «كأن» عليها
 وعلى اسمها، فصار أحجية من الأحاجي.

فَمَا اجْتَمَعَ الْهَلْبَاجُ فِي بَطْنِ حُرِّوٍ مَعَ الثَّمَرِ إِلَّا كَأَدَّ أَنْ يَتَكَلَّمَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٤، ١٢٠٢؛ وشرح
 عمدة الحفاظ ص ٨١٣.

والشاهد فيه قوله: «كاد أن يتكلما» حيث اقترن خبر «كاد» بـ «أن»، والأكثر عدم
 اقترانه بها.

إِذَا الْمَرْءُ عَيْنًا قَرَّ بِالْعَيْشِ مُشْرِيًا وَلَمْ يُعْنَ بِالْإِحْسَانِ كَانَ مُدْمَمًا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١؛ ومغني اللبيب
 ٤٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا المرء عيناً» حيث رفع «المرء» بفعل محذوف يفسره الفعل
 المذكور، والناصب للتمييز «عيناً» هو المحذوف.

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاغاً لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا
 البيت من الطويل، وهو للمتلهم في ديوانه ص ٣٤؛ والحيوان ١٢٦٣/٤ وخزانة
 الأدب ٤٨٧/٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧١؛ وبلا نسبة في في جمهرة اللغة
 ص ٧٥٧؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٠٤/٢؛ وشرح الأشموني ١/٣٤؛ وشرح المفصل
 ١٢٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «لناباه» حيث جاء بالمشى بالألف في حالة الجرّ، وذلك على
 لغة بني الحارث ويطون من ربيعة، فإنهم يلزمون المشى الألف في جميع حالاته.

وَلَنْ يَبْلُغَ الْقَصْرَانَ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَا تَيْمَمَا
 البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٨؛ وإصلاح المنطق
 ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٥٧٦/٤ (عصر)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ
 ص ٥٨١.

والشاهد فيه قوله: «ولن يبلغ القصران يوم وليلة» حيث أبدل النكرة من المعرفة
 مع اختلاف اللفظين.

وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرَهَا إِنْ ذَكَرْتُهَا أَيْ اللهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنَمَا
 البيت من الطويل، وهو للمتلهم في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٢٤٥؛
 وخزانة الأدب ٥٨/١٠، ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٥٦٨/٤؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ وبلا
 نسبة في الخصائص ١٨٢/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١١٥/١؛ وشرح الأشموني
 ٤٨٦/٣؛ وشرح المفصل ١٣٣/٩؛ والمنصف ٥٨/١.
 والشاهد فيه قوله: «ابنما»، و«ابنم» لغة في «ابن».

لُقِينِمُ بْنُ لُقَيْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتِ لَهْ وَابْنَمَا
 البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٢٨٣؛ والبيان والتبيين
 ١٨٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٣، ٢٢٢؛ والحيوان ٢٢/١؛ ولسان العرب
 ٦٨/١٠ (حوق)، ٥٤٧/١٢، (قلم)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٥/١؛ وبلا نسبة في سمط
 اللالي ص ٧٤٣.

والشاهد فيه قوله: «فكان ابن أخت له وابنما» حيث عطف الخبر على الخبر،
 وهما بمعنى خبر واحد، والأصح عدم العطف. و«ابنم» لغة في «ابن».

وَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لَحَبِيبَتُهَا مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عبيداً وَأَزْنَمًا

البيت من الطويل، وهو لجربير في ديوانه ص ٣٢٢٣، وشرح شواهد المغني ٦٦٢/٢؛ وله أول البيت في حماسة البحرني ص ٢٦١؛ وللعمام بن شوذب الشيباني في العقد الفريد ١٩٥/٥؛ ولسان العرب ٢٧٧/١٢ (زمن)؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٨؛ والجنى الداني ص ٢٨١؛ وشرح الأشموني ٦٠٣/٣؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ» حيث جاء خبر «أَنَّ» الواقعة بعد «لَوْ» اسماً، وكان البحرني يلزم كونه فعلاً.

لَقِي ابْنِي أَخُوَيْهِ خَائِفًا مُنْجِدِيهِ فَأَصَابُوا مَغْنَمًا

البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٤/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٢؛ والمقاصد النحوية ٢١٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «خَائِفًا مُنْجِدِيهِ» حيث تعددت الحال، وتعدّد صاحبها، فُرِدَتْ كلّ حال إلى صاحبها، فـ «خَائِفًا» حال من «ابني»، و«منجديه» حال من «أخويه»، والعامل فيهما «لقي».

قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنْكَ وَارْتِ إِذَا نَالَ بِمَا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٣؛ والدرر ١٦٣/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٢٨/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١١٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/٤؛ وشرح الأشموني ٤٩٧/٢؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومن عضة ما يبتنّ شكيرها» حيث أكد الفعل المضارع «يبتن» بالنون الثقيلة، والتأكيد في مثل هذا الموضع قليل، وهو أن يكون بعد «ما» الزائدة التي لم تسبق بـ «إِنَّ».

فَإِنَّ الْحَبِيبَةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ إِيْنَمًا

البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٨؛ وأدب الكاتب ص ١٢١٤؛ وشرح التصريح ٢٥٢/٢؛ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٥٧٥/١؛ وبلا نسبة في وصف المباني ص ٧٢، ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «أينما يريد: أينما ذهب، أو أينما كان.

وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةً أَوْلَجَتْ إِلَيَّ وَأَصْحَابِي بَأَيِّ وَأَيْنَمَا

البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ص ٧ (الحاشية)؛ ولسان العرب ٤٤/١٣ (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٩/٢؛ والخصائص ١٣٠/١، ١٨٠/٢، ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٢١/١٣ (من)، ٥٦/١٤ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «بأَيِّ» حيث جُرِدَ «أَيِّ» من الاستفهام، ومنعها الصرف لما فيها من التعريف والتأنيث، وذلك أنه وضعها علماً على الجهة التي حلتها.

وَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَإِبَاهِمَا

البيت من الطويل، وهو لعمره الخثعمية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٢؛ ولسان العرب ١٠/١٤ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبيدة في المقاصد النحوية ٤٧٢/٣؛ ولأمرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤؛ وشرح المفصل ١٢/٢. وراجع الشاهد التالي.

والشاهد فيه قوله: «إِبَاهِمَا» يريد: بأبيهما، فأبدل الياء ألفاً.

هُمَا أَخْوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةَ فِدْعَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لعمره الخثعمية في الإنصاف ٤٣٤/٢؛ والدرر ٤٥/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣؛ ولسان العرب ١٠/١٤ (أبي)؛ ولها أو لدرنا بنت عبيدة في الدرر ٤٥/٥؛ والمقاصد النحوية ٤٧٢/٣؛ ولدرنا بنت عبيدة في شرح المفصل ٢١/٣؛ والكتاب ١٨٠/١؛ ولدرنا بنت عبيدة أو لدرنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ٢١٨/١؛ ولأمرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٩٥/١، ٤٥٥/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ٥٢/٢. وراجع الشاهد السابق.

والشاهد فيه قوله: «هُمَا أَخْوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ» حيث فصل بالجار والمجرور «في الحرب» بين المضاف «أخو» والمضاف إليه «مَنْ»، وهذا جائز.

أَيُّنْ دِمْتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْبَ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَاهُمَا

أَقَامَتْ عَلَى زُبَيْيْهَمَا جَارَاتَنَا صَفَاً كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا

البيتان من الطويل، وهما للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧ - ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٢٩٣/٤؛ والدرر ٢٨١/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٧/١؛ وشرح المفصل ٨٣/٦؛ ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٠؛ والكتاب ١٩٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٨٧/٣؛ ومعجم الهوامع ١٩٩/٢. وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢٠/٨، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣٥٩/٢؛ والمقرب ١٤١/١.

والشاهد فيهما إضافة الصفة المشبهة، وهو قوله: «جونتاه» إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف، وهذا رديء.

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنْ أَيْسَرَتْ غَنَمَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة اللديري في تخلص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢٥٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٤/١؛ ولسان العرب ٢٩٦/٥ (يسر)؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٩/٢؛ ولسان العرب ٤٤٥/١٢ (غنم)؛ ومعجم الهوامع ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «هما سيّدانا يزعمان» حيث استعمل فيه مضارع الفعل القلبي، وهو قوله: «يزعمان»، وآخره عن مفعوليه، فرفعهما على أنهما مبتدأ وخبر مفعلياً عمله في لفظهما وفي المحل أيضاً.

أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةٌ لِنَسْرِي إِلَى نَارِزِينَ يَغْلُبُو سَنَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو للشمر دل بن شريك اليربوعي في شرح أبيات سيبويه ١٤١/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٤٣؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ والكتاب ١٤٩/٣؛ ولسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا)؛ والمقاصد النحويّة ٢٢٢/٢.

والشاهد فيه كسر همزة «إن»، ولولا اللام لفتح لأنها مع اسمها وخبرها سدّت مدّ مفعولي «ترى». وأجاز المازني الفتح مطلقاً، وأجازه الفراء بشرط طول الكلام.

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَجِيْباً إِلَى بَدَا إِيَّيَّ وَأَوْطَانِي بِسِلَادٍ سَوَاهُمَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/٩، ٤٦٤؛ والدرر ٨٣/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ٦٨/١٤ (بدا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠؛ ولجيميل بثينة في ملحق ديوانه

ص ٢٤٥ وديوان المعاني ١/٢٦٠؛ ولكن كثير أو لجميل في شرح شواهد المغني ١/٤٦٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٣١.

والشاهد فيه قوله: «شغباً إلى بدء» يريد: شغباً فبدأ، فجاءت «إلى» بمعنى الفاء. وقال البغدادي: «على أن «إلى» الأولى فيه للاتهاء، أي: مضافاً إلى «بدء». وذكر المتعلق لإفادة أن «إلى» مع مجرورها واقعة موقع الحال من «شغب»، وإفادة أن الغاية داخل في المُغْنِيَّ. وزعم الكوفيون أنها هنا بمعنى «مع»، وهو خلاف الأصل من غير ضرورة تلجئ إليه. (خزانة الأدب ٩/٤٦٢).

لَأُورِثُ بِمَغْلَبِي سُنَّةَ يُقْتَدَى بِهَا وَأَجْلُو عَمَى ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّمَا
البيت من الطويل، وهو للمتلص في ديوانه ص ٣٩؛ والأصمعيات ص ٢٤٦ (وفيه «يفهما» مكان «توهما»); وخزانة الأدب ١٠/٥٦.

والشاهد فيه أن اللام فيه لام الابتداء، دخلت على المضارع للتوكيد، وليست في جواب قسم.

مَهَامِيهَاً وَخُرُوقاً لَا أُنَيْسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِحُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْيَوْمَا
البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٣/٣٨٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا أنيس بها إلا الضوايح»، حيث نصب، وهذا نصب قليل. والبيت من الاستثناء المنقطع، فإن «الضوايح» وما بعده ليست من جنس «الأنيس».

أَبْعَدُ يُعَدُّ تَقْوُلُ الدَّارِ جَامِعَةً شَمَلِي بِهِمْ أَمْ تَقْوُلُ البُعْدُ مَحْتُومَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢/٢٣٢؛ وأوضح المسالك ٢/١٧٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ والدرر ٢/٢٧٥؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/٦٩٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣٨؛ وهمع الهوامع ١/١٥٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أبعد بعد تقول الدار جامعة»، حيث أعمل «تقول» عمل «تظن» لاستكمالها شروط الإعمال، ولا يمنع العمل الفصل بين الاستفهام

وبين الفعل «تقول» بالظرف «بعد». وثانيهما قوله: «أم تقول البعد محتوماً حيث أعمل
«تقول» من غير فصل.

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا

البيت من الطويل، وهو للحصين بن الحمام في شرح اختيارات المفصل
ص ٣٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١؛ والمقرب ١/١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «من الصُّبْحِ» حيث دخلت «من» على زمان، فوجب تقدير
مجرور غير زمان محذوف أقيم الزمان المضاف إليه مقامه، والتقدير: من طلوع الصبح.

وَقَمِيْرٌ بَدَأَ ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِيْنِ مَنْ لَهَا قَالَتِ الْفَتَاتَانِ: قُومًا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٣٤؛ وجمهرة اللغة
ص ٧٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٧٩؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٦٩؛ ولسان
العرب ١٥/٤٢٨ (أ).

والشاهد فيه قوله: «قومًا» يريد: قَوْمُنَ، فأبدل نون التوكيد ألفاً لانفتاح ما قبلها
ولوقوفه عليها.

لَا تَقْرَبَنَّ الدُّهْرَ آلَ مَطْرَفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبْدَأَ وَإِنْ مَظْلُومًا

البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلى في ديوانها ص ١١٠٩؛ وشرح أبيات سيويه
١/٣٤٥؛ والكتاب ١/٢٦١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٧؛ والليلى أو لحميد بن ثور في
الدرر ٢/٤٨٤؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى
ص ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/١٢١.

والشاهد فيه نصب «ظالمًا» و«مظلومًا» بإضمار «كنت».

حَدِيْبَتْ عَلَيَّ بَطُوْنٌ ضِنَّةٌ كُلُّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيْهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣؛ وتخليص الشواهد
ص ٢٥٩؛ والدرر ٢/٨٣؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٦؛ والكتاب ١/٢٦٢؛ والمقاصد
النحوية ٢/٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٦٠؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛
وهمع الهوامع ١/١٢١.

والشاهد فيه كالشاهد في البيت السابق.

وَأَنَاهُمْ حَسَانٌ مُّغْتَصِباً لَهُمْ بِالتَّاجِ تَحْتِ إِوَائِهِ مَعْمُومَا

البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «وأناهم حسان» حيث منع «حسان» من الصرف، لاعتباره من «الحسن»، ويجوز اعتباره من «الحسن» فيصرف.

عَهْدَتُكَ لَا تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيئَةٌ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبَاباً مُتِيماً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٤/٢، والدرر ١٤/٤؛ وشرح الأشموني ٢٥٧/١؛ وشرح التصريح ٣٩٢/١، وهمع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ما تصبو»، فإنه جملة من فعل وفاعل مستتر فيه وجوباً في محل نصب حال من كاف المخاطب في قوله: «عهدتك»، وهذه الجملة فعلية فعلها مضارع منفي ولم تقترن بالواو، واكتفي فيها بالربط بالضمير، وهو الفاعل المستتر.

وَقَدْ عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَيِّ فَكَيْفَ لِي سُلُوٌ وَلَا أَنْتُكَ صَبَاباً مُتِيماً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩١/١؛ وهمع الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه تسكن هاء «هي» بعد كاف الجرّ.

لَا تَمَلُنْ طَاعَةَ اللَّهِ لَا بَلْ طَاعَةَ اللَّهِ مَا حَبِيتَ اسْتَدِيمَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٨/٦؛ وهمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه زيادة «لا» قبل «بل» في النهي.

لَا يُلْفِكَ الرَّاجُوكَ إِلَّا مُظْهِراً خُلُقَ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عَدِيمَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ٦٠٠/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٦/٢؛ ومغني اللبيب ٢٦١/١؛ والمقاصد النحوية ٤٦٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «ولو تكون عديماً» حيث جاءت «لو» شرطية بمعنى «إن»، وهي مثل «إن» الشرطية يليها المستقبل، وتصرف الماضي إلى الاستقبال.

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَانْسِي طَبِيبٌ بِمَا أَغْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيْمًا

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ٤/٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦، ١١٧؛ ولسان العرب ٦/٢٣٢ (نطس)، ١٢/١١٩ (حذم)، ١٥/٤٣٦ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/٢٥.
والشاهد فيه قوله: «حذيما» يريد: ابن حذيم، فحذف المضاف «ابن» لظهور المراد وشهرته عند المخاطب.

إِنَّ الْكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ يَرَيْنَ مِنْ أَجَارَهُ قَدْ ضِيمًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٤٠؛ والدرر ٦/٥٤؛ وشرح الأشعموني ٢/٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٧؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ» حيث أكد «إِنَّ» الأولى توكيداً لفظياً بإعادة لفظها من غير أن يفصل بين المؤكّد والمؤكّد، مع أن «إِنَّ» ليست من حروف الجواب، والتوكيد على هذا الوجه شاذّ.

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠١، والأزهية ص ١٢٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٦٩؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٠٥؛ والكتاب ٣/٤٨؛ ولسان العرب ٥/٣٨٩ (غمن)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٨٥؛ والمقتضب ٢/٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٧٢؛ وشرح الأشعموني ٣/٥٥٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٩؛ وشرح قطر الندى ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٥/١٥؛ ومغني اللبيب ١/٦٦؛ والمقرب ١/٢٦٣.

والشاهد فيه قوله: «أو تستقيماً» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أَنْ» مضمرة وجوباً بعد «أو» التي بمعنى «إلا».

ضَرَبْتُ حُمَاسَ ضَرْبَةِ عَيْشِيٍّ أَذَارَ سُدَّاسٍ أَنْ لَا يَسْتَقِيمًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٩٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٦.

والشاهد فيه مجيء «خماس» و«سداس» بضمّ فائهما معدولين عن «خمس
خمس» و«ست ست».

فصل الميم المضمومة

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ نَوَاءِ ثَوَيْتِهِ تَقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والأغاني ٢/٢٠٦؛ والرد
على النحاة ص ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٧٩؛ والكتاب ٣/٣٨؛ ومغني اللبيب
٢/٥٠٦؛ والمقتضب ١/٢٧، ٢/٢٦، ٤/٢٩٧؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة
ص ٢٩٩؛ ووصف المباني ص ٤٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٩٠؛ وشرح المفصل
٣/٦٥.

والشاهد فيه قوله: «ويسام» حيث رفعه لأنه خبر واجب معطوف على «تقضى»،
واسم «كان» مضمرة فيها. ويروى: «تقضى لبانات ويسام سائم».
والشاهد في هذه الرواية نصب «يسام» بـ«أن» مضمرة.

وَكُنَّا وَرَثَتَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٠٧؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٣٤٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩٢؛ والكتاب ٢/٤٤؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٨
(كون).

والشاهد فيه حذف التاء من «طويلاً» و«شديداً» لأن فاعليهما، وهما «سواريه»،
و«دعائمه» من المؤنث المجازي.

بِحَسْبِكَ أَنْ قَدْ سُدَّتْ أَخْرَمَ كُلِّهَا لِكُلِّ أَنْاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمُهُ
البيت من الطويل، وهو للرقاص الكلبي في لسان العرب ٨/٢٤٠ (طوع)؛ وبلا
نسبة في الإنصاف ١/١٦٩؛ ووصف المباني ص ١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «وبحسبك» حيث زاد الباء في المبتدأ الذي هو «حسب» الذي
بمعنى: كافيك، وخبره المصدر المؤول من «أن» المخففة وما وليها.

يَعِيشُ النَّدَى مَا عَاشَ حَاتِمٌ طَيِّبٌ وَإِنْ مَاتَ قَامَتْ لِلشُّخَاءِ مَائِمٌ

يُنَادِينَ مَاتَ الْجُودُ مَعَكَ فَلَا تَرَى مُجِيباً لَنَا مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٠.

والشاهد فيهما قوله: «ما دام للسيف قائم» حيث توسط خبر «ما دام»، وهذا جائز، وقيل: يصح تقديرها تامّة هنا.

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَاماً، وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْإِيمُ

البيت من الطويل، وهو للمرزوق في شرح التصريح ١٠٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٩/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٧/٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أمالي القاضي ١٧١/١، ٤٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٢٧٧/٨؛ وسمط اللالي ص ٤٣٠؛ وشرح الأشموني ٣٨٨/٢؛ ولسان العرب ٣٨١/١٢ (عتم)؛ ومعجم البلدان ١٩٣/١ (أسود العين)؛ ومغني اللبيب ٣٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «الانم» في جمع «الأم»، والذي سُوغ هذا الجمع، أن «أفعل» هنا مجرد عن معنى التفضيل، وعارٍ عن اللام، و«ين»، ومؤوّل باسم الفاعل.

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لَمْتَنِي مُذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَأْمَنِي لَكَ لَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في الدرر ١٠٧/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨/٢؛ ولسان العرب ٣٧/١٢ (أمم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٧/٨، ٢٨٠، ٣١٦؛ والكتاب ١٧٦/٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٣.

والشاهد فيه دخول «أم» المنقطة بعد «هل»، لأن «أم» لا تكون للمعطف والمعادلة إلا بعد الهمزة.

كَذَبْتُ وَيَيْتَ اللَّهُ لَوْ كُنْتُ صَادِقاً لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ والأغاني ٦٢/٢؛ والزهرة ٣٢٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٧٣/٤؛ ولنصيب في ديوانه ص ١٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٨٤؛ والحيوان ٢٠٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «لما سبقني» حيث جاء جواب «لوه» فعلاً ماضياً منفياً بـ «ما» وباللام، وهذا قليل، والأكثر إذا جاء فعلاً ماضياً منفياً بـ «ما» أن لا يقترن باللام.

تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرُضْ لِتَلْفَةِ وَتِلْكَ عَن لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ

البيت من الطويل، وهو لابن براءة^(١) (عمرو بن الحارث)^(٢) في أمالي القالي ١٢٢/٢، فقه اللغة ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «تقول» و«تعرض» حيث جاءت التاء في الأول لتدل على الغائبة، وفي الثاني على المخاطبة.

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَابِيأَ فَهَوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

راجع:

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَابِيأَ فَهَوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ

فَلَيْتِكَ يَوْمَ الْمُتَنَقَّى تَرِيَّتِي لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكَ هَائِمٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١١٠؛ والدرر ٥/١٥١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٥؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «تريني» حيث أكد الفعل المضارع الواقع بعد أداة التحني «ليت» بالنون، وهذا جائز.

أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

البيت من الكامل، وهو لليبي بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤؛ وأسرار العريية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/١٠٥، ٣/١١؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣٢؛ وشرح المفصل ٨/٩٢؛ ولسان العرب ٢/٥٥٧؛ (قدح) ١٠/٢٣٧، ٢٣٨ (عتق)، ١٣/١٥٧ (دكن)؛ والمعاني الكبير ١/٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢؛ ووصف المباني ص ٤١١.

والشاهد فيه أن الواو لم تدل على ترتيب، بل دخلت على متقدم على ما قبله، فإن «فضّ الختام» قبل «القدح».

(١) «براقة» اسم والدته، وقيل: هو عمرو بن براق.

(٢) راجع الهامش السابق.

فَعَلَوْتُ مَرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجٍ إِلَى أَعْلَابِهِنَّ قَسَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٢/٢٣٤ (حرج).

والشاهد فيه قوله: «فعلوت مرتقباً» حيث جاء الحال «مرتقباً» مؤكداً لعامله معنى لا لفظاً.

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مِنْ قَدْرِ زُرْتُهُ الْإِعْدَامُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٣٣٨؛ والأصمعيات ص ١٨٧؛ والأغاني ٢/١٣٩؛ ١٦/١٧٠، ٢٩٩/١٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٨/١٢٥، ٩/٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢؛ والدرر ٢/٢٣٨؛ والشعر والشعراء ١/٢٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٩١؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «لا أعد الإقتار عُدماً» حيث استعمل «عَدَّ استعمال «ظن»، فنصب بها مفعولين، هما «الإقتار» و«عُدماً».

غَلَبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَيْدِيِّ رَوَّاسِيًا أَقْدَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب ص ٥٢٠؛ والأزهية ص ٢٨٧؛ والأشياء والنظائر ٥/٢٥٥؛ والحيوان ٦/١٨٩؛ وخزانة الأدب ٩/٥١٥، ٥١٦، ٥١٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣؛ ولسان العرب ٤/٣٩٩ (شذر)، ١٥/٤٤٣ (با)؛ والمعاني الكبير ص ٨١٦.

والشاهد فيه قوله: «بالذحول» حيث أفادت الباء السببية.

فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَاتَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَّدَتْ إِقْدَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٦؛ والأشياء والنظائر ٥/٢٥٥؛ والخصائص ٢/٤١٥؛ ولسان العرب ٣/٢٨٨ (عرد)، ١٢/٤٦٧ (قدم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «عردت إقدامها» حيث اكتسب المضاف «إقدام» من المضاف إليه، وهو الضمير في «إقدامها» التانيث، ولذلك أُنْتُ الفعل.

لَعَنَ الْإِلَهَ تَعْلَةً بَنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشْنُ عَلَيهِ مِنْ قُدَامٍ

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في الدرر ١١٤/٣؛ وشرح التصريح ٥١/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٧/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣٢٢/٢؛ ومعجم الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «من قدام» حيث بنى الظرف على الضم لأنه حذف المضاف إليه، ولم ينزل لفظه، بل نوى معناه.

عَهْدِي بِهَا الْحَيِّ الْجَمِيعِ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَبْسُورٌ وَبِدَامٍ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٦/١، والكتاب ١٩٠/١؛ ولسان العرب ١٩٨/٤ (حضر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ وشرح المفصل ٦٢/٦.

والشاهد فيه نصب «الحي» بـ «عهدي»، وهو أي العهد، مصدر غير منون.

لَيْتَ شِغْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبَسُ قَبْرَامٍ

البيت من الخفيف، وهو لأبي قطيفة (الوليد بن عقبة) في الأغاني ٣٩/١؛ ومعجم البلدان ٣٦٧/١ (برام)، ٤٤٠/٥ (يلبن)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «أعلى» حيث جاءت الهمزة للتسوية.

تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٍ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ١٧٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ١١٨/٩، ١١٩، ١٢١؛ والدرر ١٨٩/٥؛ وشرح شواهد المغني ٣١١/١؛ ولسان العرب ١٦٥/٥ (مر)؛ والمقاصد النحوية ١٥٦٠/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٥/٦، ٢٥٢/٨؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٧؛ ووصف المباني ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٧٢؛ وشرح المفصل ٨/٨، ١٠٣/٩؛ ومغني اللبيب ١٠٠/١، ٤٧٣/٢؛ والمقرب ١١٥/١؛ ومعجم الهوامع ٨٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «تمرون الديار»، والأصل: تمرّون بالديار، فأسقط الشاعر حرف الجرّ، وعدّى الفعل بنفسه، وهذا مقصور على السماع.

فإن يُكْنَى النُّكاحُ أَحَلَّ شَيْءٌ؛ فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩؛ والأغاني ١٥/٢٣٤؛
وأما الزَّجَاجِي ص ٨١؛ وخزانة الأدب ١٥١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٧،
١٩٥٢؛ وشرح التصريح ٢/٥٩؛ والعقد الفريد ٦/٨١؛ والمقاصد النحويَّة ١/١٠٩؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٩؛ ومغني اللبيب
٦٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نكاحها مطر» حيث يروى برفع «مطر» ونصبه
وجزؤه. وأنا الرفع فعلى أن «نكاحها» مصدر أضيف إلى مفعوله، و«مطر»
فاعل، والتقدير: فإن نكاح مطر إياها. وأما النصب فتأويله أن «نكاحها»
مصدر مضاف إلى فاعله، و«مطراً» مفعوله، والتقدير: فإن نكاح مطر هي.
وأما الجزء، وهو المراد هنا، فعلى أن «نكاح» مصدر مضاف إلى «مطر»، ويحتمل
أن يكون «مطر» حينئذ، مفعولاً، فيكون قد فصل بين المضاف والمُضاف إليه
بفاعل المضاف، فتطابق رواية نصب «مطر»، ويحتمل أن يكون «مطر» في هذه
الرواية فاعلاً، فيكون قد فصل بين المضاف والمُضاف إليه بالمفعول، فتطابق
رواية رفع مطر.

آتِ الْمَوْتَ تَعْلَمُونَ فَلَا يُرَى هِبْتُكُمْ مِنْ لَقَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامٌ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح
الأشموني ١/١٦٠؛ والمقاصد النحويَّة ٢/٤٠٢.

والشاهد فيه قوله: «آت الموت تعلمون» حيث ألقى عمل «تعلمون» لتأخره عن
الجملة التي هي مفعولة.

إِذَا هَمَلْت عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي بِمِثْلِكَ هَذَا لَوْعَةً وَغَرَامٌ

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٥٩٢؛ والدرر ٣/٢٤؛ وشرح
التصريح ٢/١٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٧؛ والمقاصد النحويَّة ٤/٢٣٥؛ وهمع
الهوامع ١/١٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٣؛
ومغني اللبيب ٢/٦٤١.

والشاهد فيه قوله: «هذا» يريد: يا هذا، فحذف حرف النداء قبل اسم الإشارة،
وهذا جائز عند الكوفيِّين، وضرورة عند البصريِّين.

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠؛ والأغاني ٢٣٤/١٥؛
والدرر ٨٧/٥؛ وخزانة الأدب ١٥١/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٢/٢؛ وشرح شواهد
المغني ٧٦٧/٢، ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ٤٣٥/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٧٢/١؛
وأوضح المسالك ٢١٥/٤؛ ورفص المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛
وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٠؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٥ (أما لا)؛ ومغني اللبيب ٦٤٧/٢؛ والمقرب
٢٧٦/١؛ وجمع الهوامع ٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَأَلَّا يَغْلُ» حيث حذف فعل الشرط لدلالة ما قبله عليه
والتقدير: «وَأَلَّا تَطْلُقَهَا يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ».

فَأَصْبَحَ بَطْنٌ مَكَّةَ مُقْتَمِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ

البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ص ٩٣؛ والاشتقاق ص ١٠١،
١٤٧؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٧١؛ وجواهر الأدب ص ٩٣؛ والدرر
١٦٣/٢؛ وشرح التصريح ٢١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٥١٥/٢؛ ولسان العرب
٤٦١/١٢ (تم)؛ ومغني اللبيب ١٩٢/١؛ وجمع الهوامع ١٣٣/١.

والشاهد فيه أن «كَأَنَّ» أفادت التحقيق عند الكوفيين. وقال ابن مالك: الكاف،
هنا، للتعليل. وقيل: البيت محمول على التشبيه، فإن الأرض ليس بها هشام حقيقة بل
هو فيها مدفون.

لَقَدْ وَوَلَدَ الْأَخْيَطِلَ أُمُّ سُوءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٣٨، ٤٠٥؛ وشرح التصريح ٢٧٩/١؛ وشرح المفصل ٩٢/٥؛ ولسان العرب
٥٢٩/١ (صلب)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤٦٨/٢؛
وبلا نسبة في الإنصاف ١٧٥/١؛ وأوضح المسالك ١١٢/٢؛ وجواهر الأدب ص ١١٣؛
والخصائص ٤١٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٧٣/١؛ والمقتضب ١٤٨/٢، ٣٤٩/٣؛
والممتع في التصريف ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لَقَدْ وَوَلَدَ الْأَخْيَطِلَ أُمُّ سُوءٍ» حيث لم يصل بالفعل تاء التانيث
مع أن فاعله مؤنث حقيقي، وذلك لفصله عن فاعله بالمفعول، وهذا جائز، والتانيث أكثر.

فَلَمْ يَذِرْ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّبَتْ لَنَا عَشِيَّةَ آتَاءِ الدِّيَارِ وَشَامَهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٩؛ والدرر ٢/٢٨٩؛ وبلا
نسبة في أوضح المسالك ٢/١٣١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٧؛ وشرح الأشموني
١/١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٩٣؛ والمقرب ١/٥٥؛
ومع الهوامع ١/١٦١.

والشاهد فيه قوله: «فلم يذر إلا الله ما» حيث قَدُمَ الفاعل المحصور بـ «إلا»، وهو
لفظ الجلالة، على المفعول «ما»، وهذا غير جائز عند جمهور النحاة، وكان الكسائي
يسوِّغه في الشعر.

وَتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلُّ نِظَامِهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب
١٣/٩٢ (جمن)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٨١؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى
ص ٢٤١.

والشاهد فيه قوله: «منيرة» حيث جاءت حالاً من فاعل «تضيء» مؤكدة لعاملها.

فَعَلَا فُرُوعَ الأَيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِبَاؤَهَا وَنَعَامَهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩٨؛ والإنصاف ٢/٦١١؛
ولسان العرب ١٠/١١ (أهق)، ١١/٤٠٢ (طفل)، ١٣/٤٨٥ (جله)، ١٥/١٣٤
(غلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٣٢.

والشاهد فيه قوله: «ظباؤها ونعامها» حيث عطف «نعامها» على «ظباؤها» والنعام لا
تُطْفَلُ، وإنما تبيض، والمراد: وأفرخت أنعامها.

أَنِخَتْ فَالْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٠٤؛ وخزانة الأدب ٣/٤١٨،
٤٢٠؛ والدرر ٣/١٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢؛ والكتاب ٢/٣٣٢؛ ولسان
العرب ٣/٩٥ (بلد)، ١٢/٥١ (بغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٣٤؛ وشرح
شواهد المعني ١/٢١٨، ٣٩٤، ٢/٧٢٩؛ ومعني اللبيب ١/٧٢؛ والمقتضب
٤/٤٠٩؛ ومع الهوامع ١/٢٢٩.

والشاهد فيه وقوع «إلا» صفة لـ «الأصوات»، وهي، وإن كانت مُعْرَفَةٌ بلام

الجنس، فهي شبيهة بالمنكر. ولَمَّا كانت «إلا» الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقِلَ إعرابها الذي تستحقه إلى ما بعدها، فرفع «بغامها» إنما هو بطريق النقل من «إلا» إليه. والمعنى: أن صوتاً غير بَغام الناقه قليل في البلدة، وأما بغامها فكثير، وقيل: يجوز أن تكون «إلا» للاستثناء، وما بعدها بدلاً من «الأصوات».

فَهُمْ بِطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَرَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْقُضَاةُ وَمِنْهُمْ الْحُكَّامُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٣٢/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣٢/٣؛ والمحتسب ٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «وهم القضاة ومنهم الحكام» حيث روي بضم ميم «هم» وكسرها، أما الضم فيحتمل وجهين: الأول أن يكون رجوعاً إلى الحركة التي هي أصل عند بعض العرب، والثاني أن يكون للتخلص من التقاء الساكنين؛ أما الكسر فلإنما للتخلص من التقاء ساكنين ليس إلا، أو على لغة بني سليم.

مَا أُنْكَ اجْتَاخَتِ الْمَنَايَا كُلُّ فُوَادٍ عَلَيْكَ أُمُّ
البيت من مخلص البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب ٢٦٧/٥؛ والخصائص ٢٧٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «كل فواد عليك أم» حيث قدم معمول الجامد المؤول بالمشقق لأنه ظرف، أي قدم قوله: «عليك» على قوله: «أم» لتأويل «أم» بـمشقق، وعلى هذا فقوله: «أم» يتحمل ضميراً.

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَخْلَامُ
البيت من الكامل، وهو لا يبي تمام في ديوانه ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.

والتشليل به في قوله: «ثم انقضت تلك السنون» حيث رفع «السنون» بالواو، لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم.

أَلَا طَرَقْتَنَا صَيَّةُ ابْنَةِ مُنْزِرٍ فَمَا أَرَقَّ النَّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٣^(١)؛ وخزانة الأدب

(١) والرواية فيه:

٤١٩/٣، ٤٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ١٠/٩٣، والمنصف ٥/٢، ٤٩، ولأبي النجم الكلبي في شرح التصريح ٢/٣٨٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٩١؛ وشرح الأشموني ٣/٨٧٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٤٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٦ (نوم)؛ والممتع في التصريف ٢/٤٩٨. ويروى «كلامها» مكان «سلامها».

والشاهد فيه قوله: «النِّيام»، والقياس: «النَّوَام»، فقلب الواو ياء.

سَلَامٌ اللّٰهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٨٩، والأغاني ١٥/٢٣٤، وخزانة الأدب ٢/١٥٠، ١٥٢، ٥٠٧/٦؛ والدرر ٣/٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٦٠٥، ٢٥/٢؛ وشرح التصريح ٢/١٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٦؛ والكتاب ٢/٢٠٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٣/٢١٣؛ والإنصاف ١/٣١١؛ وأوضح المسالك ٤/٢٨؛ والجنى الداني ص ١٤٩؛ والدرر ٥/١٨٢؛ ورفض انباني ص ١٧٧، ٣٥٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٨؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٩٢، ٥٤٢؛ والمحتسب ٢/٩٣.

والشاهد فيه قوله: «يا مطر»، والقياس: يا مطرُ بالبناء على الضم، لأنه منادى مفرد علم، ولكن الشاعر نونه اضطراراً لإقامة الوزن.

أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عِزِّي عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش)؛ وخزانة الأدب ٢/١٩٢، ٣/١٣١؛ والدرر ٣/١٩، ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٧٧؛ ولسان العرب ٨/١٩١ (شيع)^(١)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/٥٢٧؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨٦؛ والدرر ٦/٧٩، ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/٣٤٤؛

= أَلَا خَيْلَتَ نَمِي وَغَدَ نَامِ صُخْبَتِي فَمَا نَعَرَ التَّهْرِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا
ولا شاهد في هذه الرواية.
(١) وفيه كما في مجالس ثعلب:

• يرود الظلُّ شاعركمُ السَّلَامُ •

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥؛ ومغني اللبيب ٣٥٧/٢، ٦٥٩؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١، ٢٢٠، ١٣٠/٢، ١٤٠.

وفي البيت شاهدان: «أولهما قوله: «يا نخلة من ذات عرق» حيث نصب المنادى لأنه تكرة موصوفة بالجازر والمجروز. وثانيهما قوله: «عليك ورحمة الله السلام» يريد: عليك السلام ورحمة الله، فقدم المعطوف بالواو على المعطوف عليه. وقال ابن جنى إن «رحمة الله» معطوف على الضمير في عليك.

تَبْدُو كَوَاجِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا التَّوْرُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ إِظْلَامٌ
البيت من البيط، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٣٣/٢، ١٣٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٤٦٧/٢ (روح).
والشاهد فيه قوله: «والشمس طالعة» حيث جاءت الواو للحال بمعنى «إذ».

مُرْكِبَةٌ صَرِيحِيَّ أَبُوهَا يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ
البيت من الوافر، وهو لأوس بن خلفاء الهجيمي في شرح المفصل ٩٧/٥؛ ولسان العرب ٥١٠/٢ (صرح)، ١٦٠/٧ (ركض)، ٤٤٠/١٢ (غلم)؛ وللأسدي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٠؛ ولسان العرب ١٥٨/٧ (ركض).

والشاهد فيه قوله: «الغلام»، وهو اسم غير وصف دخلت التاء في التانيث الحقيقي.

فَإِنَّ الْكَثْرَ أَغْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أَنِّي غُلَامٌ
البيت من الوافر، وهو لمعمرو بن حسان في خزانة الأدب ١١٢/٧؛ ولسان العرب ١٣١/٥ (كث)، ١١٣/١٥ (عيا)؛ ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق ص ٣٣، ١٦٧، ٣٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧١/٥ (قت).
والشاهد فيه أن الجملة التي بعد «لذن» يجوز تصديرها بحرف مصدرية.

أَلَا طَرَقْنَا مِئَةً بِنْتَهُ مُنْبِرٍ فَمَا أَرْقَ النَّيَامُ إِلَّا كَلَامُهَا
راجع:
أَلَا طَرَقْنَا مِئَةً بِنْتَهُ مُنْبِرٍ فَمَا أَرْقَ النَّيَامُ إِلَّا كَلَامُهَا

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةِ فَمَا زَادَنِي إِلَّا غَرَاماً كَلَامُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٢/٢٨٧؛ وشرح التصريح ١/٢٨٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٢٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٦؛ والدرر ٣/١٧٢؛ وشرح الأشموني ١/١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٨؛ ومعجم الهوامع ١/١٦١، ٢٣٠.

والشاهد فيه قوله: «فما زادني إلا غراماً كلامها» حيث قدّم المفعول به، وهو «غراماً» على الفاعل، وهو «كلامها»، مع كون المفعول محصوراً بـ «إلا»، وهذا جائز عند بعضهم. ويروى العجز: «فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها»، والشاهد هو هو.

شَهَدْنَا فَمَا نَلَقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدِ الدُّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامُهَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ١/٤١٥؛ ولسان العرب ٤/١١٤ (جبر).

والشاهد فيه قوله: «أمأها» حيث رفعه على أنه خبر للمبتدأ «جبرئيل»، والظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية، والراجع نصبه.

فَقَدْتُ كَيْلَ الفَرَجِيِّنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى المَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١١؛ وإصلاح المنطق ص ٧٧؛ والدرر ٣/١١٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ٢/١٢٩؛ والكتاب ١/٤٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٢٦ (أمم)، ١٥/٢٢٨ (كلا)، ٤١٠ (ولي)؛ والمقتضب ٤/٣٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ٢/٣٤٢ (فرج).

والشاهد فيه قوله: «خلفها وأمأها» بالرفع بدلاً من المبتدأ «كلا»، والثاني معطوف عليه، فدل ذلك على أن «خلف» و«أمام» من الظروف المتصرفة التي تخرج أحياناً عن النصب على الظرفية وعلى الجرّ بـ «من» متأثرة بالعوامل.

تَمَخَّضَتِ المَنُونُ لَهُ يَوْمِ أَنِّي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن حسان في حاشية يس ٢/٢٨٦؛ ولسان العرب ٥/١٣١ (كس)، ٧/٢٣٠ (مخض)، ١٣/٤١٧ (منن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣، ٣٤٢؛ والإنصاف ٢/٧٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٨؛ وشرح عمدة الحفاظ

ص ١٨٣٦؛ وشرح المفصل ١٠٣/٤؛ ولسان العرب ١١/١٧٧ (حمل)، ٤٨/١٤ (أن).

والشاهد فيه قوله: «حاملة» حيث جاء بهذا الوصف متصلاً بتاء التانيث مع أنه خاص بالإنث لا يُوصف به غيرهن، وذلك لأنه جعله وصفاً جارياً على الفعل.

تَسْرَاكُ أَمْكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضُ النَّفُوسِ جِمَامَهَا

البيت من الكامل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ والخصائص ١/٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥١؛ ومجالس نعلب ص ٦٣، ٣٤٦، ٤٣٧؛ والمحنتب ١/١١١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٣٤٩؛ والخصائص ٢/٣١٧، ٣٤١.

والشاهد فيه قوله: «بعض النفوس» حيث قيل إن «بعضاً» هنا بمعنى «كل»، وروى بأن الشاعر أراد بالبعض نفسه.

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَوْ يَحُولُنَّ مِنْ دُونِ ذَلِكَ جِمَامُ

البيت من الخفيف، وهو للكعب بن معروف في الدرر ٦/٥٢؛ وشرح شواهد المعني ٢/٧٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣٤، ٤٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٨٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٠؛ ومعني اللبيب ٢/٣٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٥. ويروي «الردى» مكان «الحمام».

والشاهد فيه قوله: «هل ثم هل» حيث أكد الحرف بلفظه مع الفصل بـ «ثم» العاطفة.

وَكَاثِمًا بَدْرٌ وَصَيْبُلٌ كُتَيْفَةٌ وَكَاتِمًا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ

البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣١٨.

والشاهد فيه أن «ما» الزائدة دخلت على «كأن» في الصدر والعجز، فكفّتها عن العمل.

حُبٌّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامُ

البيت من الممدد، وهو للطرماح بن حكيم في الدرر ٥/٢٣٢؛ والمقاصد النحوية

١٥/٤، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٨٧ ولسان العرب ٣٣٥/٤ (زور) وهمم الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «حَبٌّ بالزور» حيث جَرَّ فاعل «حَبٌّ» بالياء تشبيهاً بفاعل «أَفْعَلُ» في التعجّب. و«حَبٌّ» للمدح والتعجّب، وأصلها: حَبَّبَ بِضَمِّ العَيْنِ.

وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦، والأغاني ٢٦٦/١١ وخزانة الأدب ٥١١/٧، ٣٦٣/٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨١/١؛ وشرح المفصل ٨٣/٦، ٨٥؛ والكتاب ١٩٦/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٧٩/٣، ٤٣٤/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٠٠؛ والأشباه والنظائر ١١/٦؛ والإشتقاق ص ١٠٥؛ وأمالي ابن الحاجب ٤٥٨/١؛ والإنصاف ١٣٤/١؛ وشرح الأشموني ٥٩١/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ٢٤٩/١ (حَبٌّ)، ٣٩٠ (ذنب)؛ والمقتضب ١٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَجَبَ الظَّهْرَ» حيث يجوز في «أَجَبَ» ثلاثة أوجه: الأول رفع «أَجَبَ» ونصب «الظهر»، وهذا من أقسام الضعيف، وهو أن تنصب الصفة المجردة المعرف بالالف واللام، ف«أَجَبَ» مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي: هو أَجَبَ، وأما نصب «الظهر» فعلى التشبيه بالمفعول، أو على التمييز على رأي الكوفيين. الثاني نصب «أَجَبَ» ورفع «الظهر»، وهو مثل الأول غير أن ارتفاع «أَجَبَ» في الوجه الأول يكون على أنه خبر مبتدأ محذوف، ونصبه في الوجه الثاني على الحال. الثالث جَرَّ «أَجَبَ» و«الظهر» معاً، أما جَرَّ «أَجَبَ» فعلى أنه صفة لـ«عيش»، وأما جَرَّ «الظهر» فبالإضافة (المقاصد النحوية ٥٨٢/٣ - ٥٨٣). ويروى قبله:

فإن يَهْلِكْ أبوقابوس يَهْلِكْ ربيعُ الناسِ والشَّهْرُ الحرامُ
ويروى بجزم «نأخذ» على المعطف، ويرفعه على الاستئناف، وينصب به «أن» مضمرة بعد واو المعية.

بِضَبْحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُؤْتَرٍ تَأْتَا لَهُ إِبْهَامُهَا

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٤ وسر صناعة الإعراب ٧٩٢/٢؛ ولسان العرب ٥١/١٤ (أوا).

والشاهد فيه قوله: «تأتا له» يريد: تأتي له، أي: تفعل له، من أويت إليه، أي:

عُدْتُ إليه، لأنه قلب الواو ألفاً، وحذف الياء التي هي لام الفعل لسكونها، فأعلَّ العين واللام جميعاً.

أَلَا يَا سَيَالَاتِ الدَّحَائِلِ بِالضُّحَى عَلِيكُنَّ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سَلَامٌ
وَلَا زَالَ مُنْهَلُ الرِّبِيعِ إِذَا جَرَى عَلِيكُنَّ مِنْهُ وَإِبْلُ وَرَهَامٌ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ٢٥٥/١.

والشاهد فيها قوله: «عليكن سلام»، وقوله: «ولا زال منهل الربيع...»، فإن هاتين الجملتين خبريتان لفظاً، والمقصود من كليهما الدعاء.

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

البيت من الكامل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٣؛ وخزانة الأدب ١٥٩/٩ - ١٦١؛ والدرر ٢/٢٦٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٢٨؛ والكتاب ٣/١١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٥٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٦٦؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٠؛ وشرح الأشموني ١/١٦١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٦؛ ومغني اللبيب ٢/٤٠١، ٤٠٧؛ وهمع الهوامع ١/١٥٤.

والشاهد فيه قوله: «علمت لتأتين» حيث علق الفعل «علم» المتعدّي إلى مفعولين بلام جواب القسم.

أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أُفْرَطُ رِيَّةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لُؤَامِهَا

البيت من الكامل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٨/٥٧٦، ٥٧٧؛ ولسان العرب ١/٢٨٦ (جوب).

والشاهد فيه قوله: «أو أن يلوم» حيث ظهرت «أن» بعد «أو» في الشعر.

وَكَذَآكُم مَّصْبِرٌ كُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْأَيَّامُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٧٦؛ وهمع الهوامع ١/١٩٢.

والشاهد فيه أن المصدر، وهو «حقاً» هنا، قد جاء متوسطاً بين المبتدأ والفعل المُخْبِرُ به، وهذا جائز.

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْقَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُو

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٧٨ والأغاني ١٧٩/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ١٢١/٩؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١١/١، ٧٨٥/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٧٨/٩؛ والكتاب ٢٠٦/٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤٦٩/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٩/١، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣٦٢/٣؛ ولسان العرب ٣٤٩/١٤ (روي)، ٢٠٩/١٥ (قوا)؛ ومعني اللبيب ٣٦٨/٢؛ والمنصف ٢٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «الخيامو» حيث وصل القافية المقرونة بـ«أل»، في حال الرفع، بالواو، كوصل غير المقرونة بها. والواو هذه تسمى واو الإطلاق، وهي، في الحقيقة، واو الإشباع، لكنها قياسية.

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدُّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلَلُ مِنْهَا جِبْنَ هَبُ نِيَامُهَا
البيت من الكامل، وهو لليد من ربيعة في ديوانه ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ١٠٤/٣، ١٠٥؛ والمعاني الكبير ٤٥٣/١.

والشاهد فيه أن «الدجاج» منصوب على الظرف بتقدير مضافين، أي: وقت صباح الدجاج، إذا كانت «باكرت» بمعنى: بكرت، لا غلبت بالكور.

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضُنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٧/٢؛ ولسان العرب ١١٥/١٢ (حتم)؛ والمقاصد النحوية ١٨٦/٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ٦٩/٣؛ واللمع ص ١٧٤، ٢٦٦.

والشاهد فيه تأنيث لفظ «حالة» بالتاء، وهي لغة. ويروى كما في الديوان:
على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضنت به نفس حاتم
كذلك يروى:

على ساعة لو أن في القوم حاتماً على جوده ضنت به نفس حاتم
وليس في هاتين الروايتين شاهد.

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بِهَيِّنٍ لَبِئْسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن قنافة في خزنة الأدب ٤٠٥/٩، ٤٠٧؛ والدرر ٢٠٣/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٩/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٣/٢؛ وجمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه مجيء: فاعل «بش» معرفاً بـ «أل» الجنسية متبعاً بمعرف بـ «أل». وقال العميني: الاستشهاد فيه في قوله: «لبش» حيث دخلت عليه لام القسم الدال دخولها على فعلية أفعال المدح والذم (المقاصد النحوية ١٠/٤ - ١١).

مَنْ تَقَرَّرُوا وَهِيَ تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ وَتُعَرَّفُ إِذَا مَا قُضِيَ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ

البيت من الطويل، وهو لزيان بن سيار في سر صناعة الإعراب ٧٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «الخواتم» في جمع «الخاتم»، وهذا هو القياس.

يَقْلَنْ حَرَامٌ مَا أَحْمَلُ بِرَبِّنَا وَتَسْرُكُ أَسْوَلاً عَلَيْهَا الْخَوَاتِمُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وسر صناعة الإعراب ٥٨١/٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٩٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢، ٧٦٩؛ وشرح المفصل ٢٩/١٠.

والشاهد فيه قوله: «الخواتم» حيث يجوز أن يكون جمع «خاتم»، والمقصود: آثار الخواتم، كما يجوز أن يكون جمع «ختم».

وَكَيْدٌ ضِبَاعُ الْقَفِّ يَأْكُلْنَ جُثِي وَكَيْدٌ خِرَاشٌ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَمُّ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في حماسة البحري ص ٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٠/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كيد)؛ وللهمذلي في لسان العرب ٣١٨/١١ (زيل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٢/١٠؛ والمصنف ٢٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وكيد ضباع القف»، وقوله «وكيد خراش» يريد: كاد ضباع القف، وكاد خراش، فقال «كيد» مكان «كاده» على لغة.

هُرَيْرَةٌ وَدَهَهَا وَإِنْ لَمْ لَانْمُو غَدَاةً غَدِ أَمْ أَنْتَ لَيْبِنِ وَاجِمِيو

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٧؛ والرد على النحاة

ص ١٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٨/٢؛ والكتاب ٢٠٥/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٥.

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع.

صِلِ الَّذِي وَالَّتِي مَنَا بِأَصْرَةٍ وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرَاهِمَا الرَّجْمُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٠/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه مجيء موصولين، وهما «الذي»، و«التي» مشتركين في صلة واحدة، وهي: مَنَا. والاشتراك، هنا، متعین.

حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاحِشٍ بِسَرْمٍ وَلَا شَحِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ عَدِمُوا

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧١.

والشاهد فيه قوله: «إلى لا فاحش»... ولا شحيح» حيث جاءت «لا» زائدة بمعنى «غير» بين الجار والمجرور.

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمُوا

البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في خزانة الأدب ٣١٩/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٣/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «تقدّم» يريد: تقدّموا، فحذف الواو، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يرد الترتب.

وَمَا نَحْنُ إِلَّا بِمَثَلِهِمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقْمَنَّا قَلِيلًا بِعَدْتِهِمْ وَتَقَدَّمُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٠.

والشاهد فيه قوله: «أقمنا»... وتقدّموا» حيث عطف السابق على اللاحق، وهذا جائز.

لِنَلْفَتِي عَقْلٌ يَسْمِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَأَقُهُ قَدَّمَهُ

البيت من المديد، وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١٩/٧؛

والدرر ٣/١٢٥؛ وسقط اللالي ص ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/١٦٨ (سوق)، ١٥/٣٥٧ (هدى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٨؛ وممع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «حيث تهدي ساقه قدمه» حيث جاءت «حيث» للزمان، والأكثر مجيئها للمكان.

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن برة في أمالي القاضي ٢/١٢٢؛ والدرر ٤/٢١٠؛ وسقط اللالي ص ٧٤٩؛ وشرح التصريح ٢/٢١؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٠٢، ٥٠٠، ٢/٧٢٥، ٧٧٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٦٧؛ والجنى الداني ص ١٦٦، ٤٨٢؛ وجواهر الأدب ص ١٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٠٧؛ والدرر ٦/٨١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ ومغني اللبيب ١/٦٥؛ وممع الهوامع ٢/٣٨، ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «كفا الناس» حيث زيدت «ما» بعد الكاف دون أن تكفها عن عمل الجرّ.

لَعَمْرِي لَيْزَنٌ أَضْحَتْ عَلَيَّ عَمَائَةَ لَقَدْ رَزَىءَ الْأَبْصَارَ قَوْمٌ أَكَارِمٌ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٢.
والشاهد فيه قوله: «أكارم» حيث جمع أفعال التفضيل العاري من «أل»، وحذف المفضول.

وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرَمٌ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣؛ والإنصاف ٢/٦٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/٤٨، ٧٠؛ والدرر ٥/٨٢؛ ودرصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح أبيات مسيويه ٢/٨٥؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٨؛ والكتاب ٣/٦٦؛ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خلل)، ١٢/١٢٨ (حرم)؛ والمحتسب ٢/١٦٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٢٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٩؛ والمقتضب ٢/٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٧؛ وجواهر الأدب

ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٥٨٥/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل ١٥٧/٨؛ وهمع الهوامع ٦٠/٢.

والشاهد فيه رفع «يقول» على نيّة التقديم، والتقدير: يقول إنّ أناه خليل. وجاز هذا لأنّ «إنّ» غير عاملة في اللفظ، والمبرد يقدره على حذف الفاء.

كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُبْرَتُ قِتْلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءِ نَضَطْرْمٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٧؛ والدرر ١٣٥/٣؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٧/١، ٥٥٧/٢؛ ومعني اللبيب ١٨٢/١، ٢٠٥؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٨/٤؛ وهمع الهوامع ٢١٤/١.

والشاهد فيه مجيء «كَيْ» لغة في «كيف».

إِنْ تَسْتَفِيئُوا بِنَا إِنْ تُدْعَرُوا تَجِدُوا مَنَا مَعَايِلَ عَزُّ رَانَهَا كَرْمٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشياء والنظائر ١١٢/٧؛ وخزانة الأدب ٣٥٨/١١؛ والدرر ٩٠/٥؛ وشرح الأشموني ٥٩٦/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ ومعني اللبيب ٦١٤/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٥٢/٤؛ وهمع الهوامع ٦٣/٢. والشاهد فيه أنّه إن نوالى شرطان، فإنّ ثانيهما مقيد للأول تقييد الحال.

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيُّيَ وَأَيُّكُمْ بَنِي عَابِرِ أَوْفَى وَفَاءَ وَأَكْرَمٌ

البيت من الطويل، وهو للجميح بن الطّمّاح في شرح المفصل ١٣٣/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١٤ (أيا).

والشاهد فيه إفراد «أَيُّ» لكل واحد من الاسمين، والمستعمل إضافتها إليهما معاً توكيداً، فيقال: أَيْنا.

أَلَا ارْعَوَاءَ لِمَنْ وُلَّتْ شَبِيئَتُهُ وَأَقْفَتْ بِمَشِيْبِ بَعْدَهُ هَرْمٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥/٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٤؛ والدرر ٢٣٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٢١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٦؛ وشرح عمدة الحفاظ

ص ٣١٩؛ ومغني اللبيب ١/٦٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٦٠؛ ومعجم الهوامع ١٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا أرواءه» حيث دخلت همزة الاستفهام على «ألا» النافية للجنس، فبقيت هذه عاملة.

شُمُّ مَهاوِينُ أبدانِ الجَزورِ مَحا مِصُّ العِشِيَّاتِ لا خُورٌ ولا قَزْمٌ
راجع:

شُمُّ مَهاوِينُ أبدانِ الجَزورِ مَحا مِصُّ العِشِيَّاتِ لا خورٍ ولا قزم.

بَلْ ذَاتُ أَكْرَوْمَةٍ تَكْنُفُهَا أَلْ أَحْجَارٌ مَشْهُورَةٌ مَواسِمُهَا
البيت من المنسرح، وهو لتهشل في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٧.

والشاهد فيه تانيث «الأحجار» بوصفها بالموثوث.

يُغْضِي حَياءً وَيُغْضِي مِنْ مَهايِبِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا جِئِنَ يَبْتَسِمُ

البيت من البسيط، وهو للجزين الكناني (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ١٥/٢٦٣؛ ولسان العرب ١٣/١١٤ (حزن)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ وللغزدي في ديوانه ٢/١٧٩؛ وأمالى المرتضى ١/٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٣٢؛ ومغني اللبيب ١/٣٢٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٥١٣، ٣/٢٧٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٤٦؛ وشرح الأشموني ١/١٨٣؛ وشرح المفصل ٢/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «ويغضي من مهاييبه» حيث جاءت «من» للتعليل، وجاء نائب فاعل «يغضي» ضميراً مستتراً فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مصدر موصوف بوصف محذوف يتعلّق الجار والمجرور به، فكأنه قال: ويغضي إغضاء حادث من مهاييبه. وذهب الأخفش إلى أن الجار والمجرور «من مهاييبه» نائب فاعل مع اعترافه أن «من» هنا للتعليل، وعنده أنه لا يمتنع نيابة المفعول لأجله عن الفاعل بخلاف جمهور النحاة.

والحِيةُ الحَنَفَةُ الرُقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ اللَّهِ وَالقَسْمُ
راجع:

والحِيةُ الحَنَفَةُ الرُقْشاءُ أَخْرَجَها مِنْ بَيْتِها آمِناتُ الله وَالقَسْمُ

لَا يَضَعُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَلَا يَبِيْتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسْمٌ

البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ٩٥، والدرر ١٣١/٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٢١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ريث يركبه» حيث جاء «ريث» ظرفاً مبنياً لإضافته إلى جملة.

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَغْتُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في الأصمعيات ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٨٩/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٧/٤؛ ولسان العرب ٥٨٤/١ (ضرب)، ٢٣٦/٩ (عرف)؛ ومعاهد التنصيص ٢٠٤/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦١؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٢، ٧٦٦، ٩٣٠؛ والمنصف ٦٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «عريفهم» يريد: عارفهم، فبنى «عارف» على «عريف» لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل.

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدُّ لَهَا أُبْدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضِمُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠، ومعني الليب ٢٤٧/١؛ وليس في ديوانه، وللوليد بن عقبة في شرح التصريح ٢٤٦/٢؛ وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المعني ٦٣٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٤.

والشاهد فيه قوله: «فلا نعد» حيث جزم فعل المتكلم المبني للمعلوم بـ«لا» الناهية أو الدعائية، وهذا قليل.

وَحَبْدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَآدِي أُنْسِي وَفَيَّانَ بِهِ هُضْمٌ

البيت من البسيط، وهو لزهاد بن منقذ^(١)، وهو للمرار العدوي^(٢) في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٥/٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والشعر والشعراء ٧٠١/٢؛ ولسان العرب ١٢/٦١٤ (هضم)؛ ومعجم البلدان ١/٢٠٣.

(١) ويقال زياد بن حمل، كما في بعض الروايات.

(٢) ومنهم يجعل المرار أخاه كما سيأتي.

(أشبي) (١)، ٤٢٧/٣ (صنعاء)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٦١ (أشبي)؛ والمقاصد النحوية ٢٥٧/١؛ وليدر بن سعد في الأغاني ٣٣٠/١٠؛ ولأحدهما (أو لأحدهم) في شرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥١٨/٢؛ والمنصف ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أشبي»، والاصل: أشبٍ، لأن اللام الغالب عليها إذا كانت حرف علة أن تكون واوًا.

يَقْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَاعَ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن منقذ في لسان العرب ٤١٤/٣ (نجد)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨١٩؛ وشرح المفصل ٤١/٦.

والشاهد فيه قوله: «أنجدة» في جمع «نجد»، وهذا شاذٌ، والقياس: نجد. وقيل: جَمَعٌ، أوَّلًا، «نجدًا» على «نجد»، ثم جمع «نجدًا» على «أنجدة».

الماطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١٠٨/١؛ وخزانة الأدب ١٧٥/٤، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ١١٥/٢، ١١٦، ولسان العرب ٨٧/٢ (ليت)، ٢٥١/٩ (عطف)، ٤٣/١٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ٤٧٢/١٥ (ما)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٣٨٣/٩؛ والدرر ١٢٢/٢؛ ورسف المياني ص ١٦٣، ١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٣/١؛ وشرح الأشموني ٨٨٢/٣؛ ومجالس ثعلب ٢٧٠/١؛ والممتع في التصريف ٢٧٣/١؛ وهمع الهوامع ١٢٦/١. ولعجز البيت روايات مختلفة، منها: «والسيفون يدا إذا ما أنعموا»، و«بغم الذرا في الثائبات لنا هم»، و«المطعمون زمان ما من مطعم».

والشاهد فيه قوله: «الماطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ» حيث زاد التاء على «حين». وخرَجَ على أن هذه التاء، في الأصل، هاء السكوت لاحقة لقوله: الماطِفُونَ، اضطرَّ الشاعر إلى تحريكها، فأبدلها تاءً وفتحها. وقيل: الشاهد حذف «لا» وإبقاء التاء لأن

(١) وفيه أن زيادًا أخو المرار، وزياد، عنده، هو زياد بن منقذ.

(٢) وفيه أن زيادًا أخو المرار، وزياد، عنده، هو زياد بن حمل. وراجع سطر اللالي ص ٧٠، الحاشية؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ (الحاشية).

الحين مضافة في التقدير، والتقدير: العاطفون حين لات حين ما من عاطف، فحذف «حين» مع «لا».

العاطفونَ تَحِينَ ما مِنْ عَاطِفٍ والمُسْبِفونَ يَدَأُ إذا ما أَنْعَمُوا
راجع البيت السابق.

وكائِنَ لَنَا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنَّةٌ قَدِيماً ولا تَذَرُونَ ما مِنْ مُنْعِمٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٥١؛ وشرح الأشموني ٣/٦٣٧؛
وشرح شواهد المغني ٢/٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/١٨٧؛ ومعجم الهوامع ١/٢٥٥.
والشاهد فيه قوله: «وكائن لنا فضلاً» حيث نصب تمييز «كائن»، والأكثر الجرّ.

وا حَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ يَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/٢٧٦؛ وشرح
التصريح ٢/١٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٣؛ وشرح المفصل ١٠/٤٤.
والتمثيل به في قوله: «وا حَرَ قَلْبَاهُ» حيث ندب المتوجّع منه، وألحق به هاء
السكرت في الوصل للضرورة.

وَإِنْ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَقَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمٌ
البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح ١/١٤٨؛ والمقاصد
التحويّة ١/٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المالك ١/١٧٧؛ وتخليص الشواهد
ص ١٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/٢٦٦؛ والدرر ١/١٩٣،
٦/٢٣٩؛ وشرح الأشموني ١/٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤٢؛ وشرح المفصل
٣/٩٦؛ ولسان العرب ١٥/٤٧٨ (ها)؛ ومغني اللبيب ٢/٤٣٤؛ ومعجم الهوامع ١/٦١،
٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «وهو على من صبّه الله» حيث حذف العائد إلى الموصول من
جملة الصلة، وهو ضمير مجزور محلاً بحرف جرّ محذوف، والتقدير: وهو علقم على
من صبّه الله عليه.

أَلَا حَبِذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ بِنِي وَلَا نُقْمٌ

البيت من البيط، وهو للمرار العدوي، ويقال زياد بن منقذ، ويقال: زياد بن حمل، ويقال: المرار بن منقذ^(١) في خزنة الأدب ٢٥٠/٥؛ والدرر ٢٢٦/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٢٥٧/١؛ وله أو لبدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٩/٧؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه أن «حَبِذَا» تدخل عليها «لَا» فتساوي «بش» في العمل والمعنى.

نَحْوُ الْأَمِيلِجِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا بِفِتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكْمُ

البيت من البيط، وهو لزياد بن منقذ^(٢) في خزنة الأدب ٢٤٩/٥؛ وسمط اللالي ص ٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٠٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٧؛ ومعجم البلدان ٢٥٦/١ (أميلج)؛ والمقاصد النحويّة ٢٦١/١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥/١.

والشاهد فيه منع صرف «سَمْنَانَ» لزيادة الألف والنون، وقيل: وزنه فعال، وامتناع صرفه لكونه علم الأرض.

تَحَلَّلْ وَهَالِجِ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ أبا جَعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في الأزهية ص ٨٩؛ وشرح المفصل ٥٤/٨، ٥٥٨؛ والكتاب ١٣٨/٢؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٥١/١٠؛ وشرح المفصل ١٣١/٨.

والشاهد فيه قوله: «لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ» حيث كُفَّت «ماء» ل«عل»، عن العمل، فاستأنف الشاعر الكلام.

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَمَلِّقَنَّكَ رِمَاخَنَا أبا ثَابِتٍ فَادْهَبْ وَجِرْضُكَ سَالِمٌ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٤٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠١؛ والكتاب ٥١٠/٣.

(١) راجع قافية «هَفْصُمٌ».

(٢) وراجع الاختلاف في الاسم في البيت السابق، وقافية «هَفْصُمٌ».

والشاهد فيه قوله: «لا تَعَلَّقَنَّكَ» حيث أكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة.

بَنِي تُعْمَلِ لَا تُتَكَمَّوْا الْعَنْزَ شِرْبَهَا بَنِي تُعْمَلِ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ
البيت من الطويل، وهو للأسدي (دون تحديد) في الكتاب ٦٥/٣ والمقاصد
النحوية ٤٤٨/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٨/٣ ولسان العرب ٣٦٤/٨
(نكع)؛ والمحتجب ١٢٢/١، ١٩٣.

والشاهد فيه قوله: «من ينكع العنز ظالم» حيث حذف الفاء من جواب «من»
الشرطية ضرورةً، وحسن الحذف، هنا، شبه «من» الشرطية بـ «من» الموصولة.

وَدِدْتُ وَمَا تُعْنِي السُّودَاةُ أَتْنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في خزنة الأدب ٣٨٣/٨، ٣٩٠؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٧ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ١٥٧٠.

والشاهد فيه قوله: «وددت... أتني» حيث فتحت همزة «أُنْ» بعد فعل غير دالٍّ
على العلم واليقين، فإن «وددت» بمعنى «تمنيت»، وهذا جائز خلافاً للزمخشري في
مفصله.

لَيْتَنَ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بِالصَّدِّ مُغْرِباً لَقَدْ هَوَّنَ السُّلْوَانَ عَنْهَا التَّحْلُمُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لَيْتَنَ كَانَ سَلْمَى الشَّيْبُ بِالصَّدِّ مُغْرِباً» حيث ولي «كان» معمول
الخبر، والأصل: لئن كان الشيب بالصَّدِّ مغرباً سلمى، وهذا جائز عند الكوفيين، وخروج
على زيادة «كان»، أو على إضمار اسم مراد به الشأن.

فَقَمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ هَادَنِي حُلْمٌ
البيت من البسيط، وهو لزباد بن منقذ^(١) في خزنة الأدب ٢٤٤/٥، ٢٤٥؛ والدرر
١٩٠/١؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٦،
١٤٠٢؛ شرح شواهد الشافية ص ١٩٠؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ ومعجم

(١)راجع الاختلاف حول اسمه في قافية «نَمُّ» وقافية «هَضْم».

البلدان ٢٥٦/١ (أميلج)؛ والمقاصد النحويّة ٢٥٩/١، ١٣٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢٧/٢، وأمالى ابن الحاجب ١٤٥٦/١؛ وأوضح المسالك ٣٧٠/٣؛ والخصائص ٣٠٥/١، ٣٣٠/٢؛ والدرر ١٩٧/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣٩/٩؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛ ومغني اللبيب ٤١/١؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما وقوع «أم» معادلة لهزمة الاستفهام بين جملتين فعليّتين، وذلك بسبب أنّ قوله: «هي» فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور بعده، والتقدير: أسرت هي سرت أم عادي. وثانيهما تسكين الهاء في «أهي»، والإسكان مع همزة الاستفهام قليل، وقيل: ضعيف.

مَا شَدُّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا يَحْمِي الدَّمَارَ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُسْلِمُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٧/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٤.

والشاهد فيه قوله: «ما شَدُّ أَنْفُسَهُمْ»، يريد: ما أشدُّ أنفسهم، فحذف الهمزة ضرورةً.

تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرُّمَاءَ كَاتَهُ أَمَامَ الْكِلَابِ مُصْغِي الخَدِّ أَصْلَمُ
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١٢١٩/٣؛ والمعاني الكبير ص ٧٣٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢٥٨/١؛ والممتع في التصريف ٥٥٦/٢؛ والمنصف ٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مصغِي الخَدِّ»، والقياس: مصغِي الخَدِّ، فضمّ الباء مجزياً حرف العلة مجزى الحرف الصّحيح للضرورة.

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظَلِّمُ أُخْيَاناً قَيْظَظَلْمُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢١٩/١؛ وسبط اللّالي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٣/٢؛ وشرح التصريح ٣٩١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ٤٧/١٠، ١٤٩؛ والكتاب ٤٦٨/٤؛ ولسان العرب ٣٧٧/١٢ (ظلم)؛ والمقاصد النحويّة ٥٨٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٩/٤؛ والخصائص ١٤١/٢؛ وشرح الأشموني ٨٧٣/٣؛ وشرح

شافية ابن الحاجب ١٨٩/٣؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٣ (ظن).

والشاهد فيه قوله: «فيظلم» حيث يروى بأوجه أربعة: أولها: «فيظلم» دون إدغام. وثانيها: «فيظلم»، بإبدال التاء طاء وإدغامها بالطاء التي من أصل الكلمة. وثالثها: «فيظلم» بإبدال التاء طاء.. وإدغام الطاء بالطاء. ورابعها: «ينظلم».

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ عَفْوًا، وَيُظْلِمُ أحياناً فَيُظْلِمُ
راجع البيت السابق.

لَعَمْرُكَ مَا أَهْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ أُمْرَةٌ أَنَّمْ أَهْمَامٌ مُرَّةً أَظْلِمُ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٦٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٦؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٢.

والشاهد فيه مجيء «أُمْرَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِمَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ، وَهَذَا جَائِزٌ خِلَافًا لِمَنْ مَنَعَهُ.

أُظْلِمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَجِيئةً ظُلْمُ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٩١؛
والاشتقاق ص ٩٩، ١٥١؛ والأغاني ٢٢٥/٩؛ وخزانة الأدب ٤٥٤/١؛ والدرر
٢٥٨/٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٠٤؛ وللبرجعي في ديوانه ص ١٩٣؛ ودرة الغواص
ص ١٩٦؛ ومعنى اللبيب ٥٣٨/٢؛ وللحارث أو للبرجعي في إنباء الرواة ٢٨٤/١؛ وشرح
التصريح ٦٤/٢؛ وشرح شواهد المعنى ٨٩٢/٢؛ والمقاصد النحويّة ٥٠٢/٣؛ ولأبي
دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٦/٦؛ وأوضح
المسالك ٢١٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٧؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٧٣١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٠؛ ومراتب النحويين ص ١٢٧؛ ومع
الهوامع ٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «مصابكم رجلاً» حيث أعمل الاسم الدالّ على المصدر عمل
المصدر لكونه ميمياً، فقد أضاف «مصاب» إلى فاعله، وهو كاف الخطاب، ثم نصب به
مفعوله، وهو قوله: «رجلاً»، وكأنه قد قال: إن إصابتكم رجلاً.

فَأَنْتَ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقُ أَعْقُ وَأُظْلِمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥٩/٣، ٤٦١؛ وشرح شواهد

المعني ١٦٨/١؛ وشرح المفصل ١٢/١؛ ومعني اللبيب ٥٣/١، ٥٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فأنتِ طلاق» حيث أوقع «طلاق» موقع «طالق»، ويجوز أن يكون على حذف مضاف، أي: ذات طلاق. والثاني قوله: «والطلاق عزيزة» حيث جاءت الجملة اعتراضية.

فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلَمٌ

البيت من الطويل، وهو للمسيب بن علس في خزانة الأدب ١٤٥/٤، ٨٠/١٠، ٨١، ٣١٨/١١؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٥/٢؛ وشرح شواهد المعني ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٤؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧؛ وشرح الأشموني ٥٥٣/٣؛ وشرح التصريح ٢٢٣/٢؛ وشرح المفصل ٩٤/٩؛ والكتاب ١٠٧/٣؛ ولسان العرب ٣٧٨/١٢ (ظلم)؛ ومعني اللبيب ٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «فأقسم أن لو التقينا» حيث زاد «أن» بعد فعل القسم، كما تدخل اللام بعده، ولا يجمع بينهما.

هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً ويُظلمُ أحياناً فيُظلمُ

راجع:

هو الجوادُ الذي يعطيك نائله عفواً، ويُظلمُ أحياناً لم يُظلمُ

إِنَّ ابْنَ خَارِثَ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤُوسِهِ أَوْ أَمْتَدِحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

البيت من البسيط، وهو لابن حنبل^(١) في الدرر ٤٨/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٢٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٠/٢؛ والكتاب ٢٧٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٣/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١؛ والإنصاف ٣٥٤/١؛ وشرح الأشموني ٤٧٧/٢؛ والمقرب ١٨٨/١؛ وهم الهوامع ١٨١/١.

والشاهد فيه ترخيم «حارثة» وتركه على لفظه مفتوحاً كما كان قبل الترخيم، وذلك في غير النداء ضرورة.

فَتَعْرِفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَاثِ مُعْلِمٌ

البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم في الأصمعيات ص ١٢٨؛ وشرح شواهد

(١) هو أوس بن حنبل كما في الدرر والمغيرة بن حنبل كما في شرح أبيات سيبويه.

الشافية ص ٣٧٠؛ والكتاب ٤٦٦/٣، ٣٧٨/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢٠٤/١؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٢٨/٣؛ ولسان العرب ٤١٩/١٢ (علم)؛ والمقتضب ١١٦/١؛ والمنصف ٥٣/٢، ٦٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «شالٍه» يريد: شائك، فقلب العين إلى موضع اللام.

وَالْحَيْةُ الْحَتْفَةُ الرَّقْشَاءُ أُخْرِجَهَا مِنْ بَيْتِهَا آمِنَاتُ اللَّهِ وَالْكَلِمُ
البيت من البسيط، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٥٧^(١)؛ والأشباه
والنظائر ٣٨٩/٢؛ ولسان العرب ٣٨/٩ (حتف)، ٤٣١/١١ (عدل)؛ وبلا نسبة في
الخصائص ١٥٤/١، ٢٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «والحياة الحتفة» حيث أنث المصدر لما جرى وصفاً على
المؤنث.

لَا الدَّارَ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنْبَسُ وَلَا بِالْأَدَارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤٦؛ وتذكرة النخاعة
ص ٤٢؛ وشرح أبيات سيويه ٨٤/١؛ والكتاب ١٤٥/١.

والشاهد فيه نصب «الدار» بتقدير فعل يفسره ما بعده.

عَيْبِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ
البيت من الطويل، وهو لضرار بن الأزور في تذكرة النخاعة ص ٣٣٠؛ وخزانة
الأدب ٣١٨/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٩/٣؛
وللحصين بن الحمام برواية «المصمما» مكان «المصمم» في شرح اختيارات المفضل
٣٢٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٩/١؛ والكتاب ٣٢٥/٢.

والشاهد فيه إبدال «المشرفي»، وهو السيف، من «الرماح» و«النبل»، وإن لم يكن
من جنسهما، وذلك على سبيل المجاز.

لَحِقَتْ حَلَاقِي بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرَبُ الرِّقَابِ وَلَا يُهْمُ الْمَغْنَمُ
البيت من الكامل، وهو للأخزم بن قارب الطائي أو للمقعد بن عمرو في

(١) وفيه «والقسم» مكان «والكلم».

لسان العرب ١٠/٦٦ (حلق)؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٤؛ وبلا نسبة في شرح
المفضل ٤/٥٩؛ والكتاب ٣/٢٧٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٤
والمقتضب ٣/٣٧٢.

والشاهد فيه قوله: «حلاقي» حيث جاء هذا الاسم على وزن «فعال» معدولاً عن
الحالفة، وهو اسم للمنيّة، سُمّي بذلك لأنها تحلق وتستأصل.

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَعَارِمٌ وَلَوْلَاهُ مَا قُلْتُ لَدَيْ الدَّرَاهِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/٣٣.

والشاهد فيه قوله: «ولولاه» حيث ولي «لولا» الامتناعية ضمير، فُجِّرَ بها. قال أبو
حيان: ويحتمل أن يكون «فلولاه» من باب «فيناه يشرب»، أي: فينا هو يشرب.
(الدرر ٤/١٧٧).

وَذِي شَفَقِي مَا يَأْتَلِينِي بِنُضْجِهِ عَصِيْبُتُ وَقَلْبِي لِلَّذِي قَالَ فَاهِمٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٠٦.

والشاهد فيه قوله: «فاهم» يريد: فهم، فعبر عن معنى «فعل» بـ «فاعل» مع إرادة
غير الاستقبال.

الْعَاطِفُونَ حِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ نِعْمَ الدَّرَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا هُمْ

راجع:

الْعَاطِفُونَ حِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمِ

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصِّدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَتْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمٌ
صَغِيرِينَ تَرَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ نَكْبِرِ الْبَهْمِ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٤/٢٣٠؛
وأسرار العربية ص ١٩٠؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ٢/٦٠٠.

والشاهد فيهما مجيء الحال من الفاعل والمفعول بلفظ واحد. والحال هو قوله:
«صغيرين»، أما الفاعل، فهو الضمير في «تعلقت»، وأما المفعول، فهو قوله: «لَيْلَى».

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا يَا صَاحِبَ بَلِّ صَرَمَ الْجِبَالِ هُمُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٨٦؛ ومع الهوامع ١/٦٠.

والشاهد فيه وقوع «هم» نائية عن ضمير الرفع المتصل، والأصل: أم صرموا الجبال، لتقدم مفسره.

وَمَا خُدَلٌ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعَدَا وَلَكِنْ إِذَا أَذْهَوْهُمْ فَهُمْ هُمُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٧٩؛ وشرح الأشموني ١/١٢٢؛ وشرح التصريح ١/١٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٤.

والشاهد فيه قوله: «وما خدَلٌ قومي» حيث أبطل الشاعر عمل «ما» لتقدم الخبر على المبتدأ.

رَقُونِي وَقَالُوا يَا حَوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ - هُمُ هُمُ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزنة الأدب ١/٤٤٠، ٤٤٢، ٨٦/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/٣٣٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١/٨٧ (رفأ)، ٨/١٣٦ (روع)، ١٤/٣٣٠ (رفأ)، ١٥/٤٧٩ (ها)؛ والمعاني الكبير ص ٩٠٢؛ وللهمذلي دون تحديد في إصلاح المنطق ص ١٥٣؛ وأمالى المرتضى ١/٣٥٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٧١؛ والخصائص ١/٢٤٧، ٣/٣٣٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٨.

والشاهد فيه قوله: «هم هم» يريد: أهم هم، فحذف همزة الاستفهام.

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكَرَهُمْ إِلَّا يَزِينُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمُ

البيت من البسيط، وهو لزيد بن منقذ^(١) في خزنة الأدب ٥/٢٥٠، ٢٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٧١؛ وشرح التصريح ١/١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٣٥، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٧/٢٦؛ والشعر والشعراء ٢/٧٠١؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحوية ١/٢٥٦؛ ولیدر بن سعید أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ١٠/٣٣٠؛ وبلا نسبة في أوضح

(١) وقيل: هو زياد بن حمل، وقيل: المرار بن منقذ، وقيل البيت لآخيه. راجع قافية «هُمُّم».

المسالك ٩٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٥١/١؛ ومعني اللبيب ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «إلا يزيدهم حياً إليهم» حيث فصل الضمير المرفوع، وهو قوله: هم، وكان القياس أن يجيء به ضميراً متصلاً بالعامل الذي هو «يزيد»، فيقول: «إلا يزيدونهم»، ولكنه فصله للضرورة. ويحتمل أن يكون فاعل «يزيد» ضميراً مستتراً فيه جوازاً تقديره: هو يعود إلى المصدر المفهوم من «أذكر»، وكأنه قال: إلا يزيدهم ذكري لهم حياً إلي، وعلى هذا يكون الضمير البارز المرفوع في آخر البيت توكيداً لذلك الضمير المستتر.

إِنْ مَنْ صَادَ عَقْمَقَا لَمْ شُومُ كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقْمَقَانِ وَيُومُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥/٣؛ وشرح شواهد المعني ٩٧٦/٢؛ ومعني اللبيب ١٦٩٩/٢؛ ومع الهوامع ١٦٥/١.
والشاهد فيه رفع المفعول به، وهو قوله: «عقمقان ويوم»، ولذلك لامن اللبس، فهما معروفان أنهما مصيدان.

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَّدَ عَلَى أَلْوَاجِهِ النَّاطِقُ الْمَزْبُورُ وَالْمَخْتُومُ
البيت من الكامل، وهو لليدبن ربيعة في ديوانه ص ١١٩؛ والخصائص ١٩٣/١؛ والكتاب ١٥١/٤؛ ولسان العرب ٣٩٤/١ (ذهب)، ٣١٠/٥ (برز)، ٣٥٤/١٠ (نطق)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٣٢.
والشاهد فيه قطع ألف الرصل من «الناطق» ضرورة.

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْشُومُ
البيت من البسيط، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٧٦؛ وشرح أبيات سيويه ٤٠٤/٢؛ والكتاب ٢٦٧/٤؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٢ (عشم).
والشاهد فيه قوله: «عَيْشُوم» حيث جاء صفةً على وزن «فَيْمُول».

أَعْنُ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْرِلَةَ مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْتِكَ مَسْجُومُ
البيت من البسيط، وهو لذبي الرمة في ديوانه ٣٧١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠، ٨٨٦؛ والجنى الداني ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٣٤١/٢، ٣٤٥/٤، ٢٩٢/١٠.

١١/٢٣٥ - ٢٣٨، ٤٦٦؛ والخصائص ١١/٢؛ ووصف المباني ص ٢٦، ٣٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٢/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٧/١؛ وشرح المفصل ٧٩/٨، ١٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٤١/١٢ (رسم)، ٢٩٥/١٣ (عزن)، ٣٠٨ (عين)؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ١٤٩/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٣، ٢٠٨؛ وشرح المفصل ١٦/١٠؛ والممتع في التصريف ١٣/١. والشاهد فيه قوله: «أعْن» يريد: أُنْ، فأبدل الهمزة المفتوحة عيناً على لغة تميم.

وَإِنْ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطَ الثَّرِيَاءِ قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٥٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣٠٦؛ وللأحوص في ديوانه ص ١٩١؛ والكتاب ١/٤١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/٣٤٣.

والشاهد فيه نصب «مناط الثرية» على الظرف، تشبيهاً له بالمكان.

وَلَدَمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيَاءً سَقَيْتُ إِذَا تَمَوَّرَتِ النُّجُومُ
البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر (أو الجلاس) في الأغاني ١٤/١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٣ (عرق)، ١٢/٥٧٢ (ندم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١، ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ١/٩٥. والشاهد فيه مجيء «إذا» للماضي، وخروجها عن الاستقبال.

كَأْسٌ عَزِيزٌ مِنْ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِيَنْعَضَ أَرْبَابُهَا حَانِيَةً حُومٌ
البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٧٠؛ والكتاب ٣/٣٤١؛ ولسان العرب ٦/١٨٩ (كأس)، ١٢/١٦٢ (حوم)، ١٤/٢٠٥ (حنا)، ٢٧٦ (دوا)؛ والمحتسب ١/١٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وشرح المفصل ٥/١٥٢؛ والمقرب ٢/٦٥. والشاهد فيه قوله: «حانية» في النسبة إلى «الحانة» على القياس.

صَدَدَتْ وَأَطْوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الففقي في ديوانه ص ٤٨٠؛ والأزهية ص ٩١؛
وخزانة الأدب ١٠/٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ٥/١٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه
١٠٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٧؛ ومغني اللبيب ١/٣٠٧، ٥٨٢/٢، ٥٩٠؛
ولعمري بن أبي ربيعة في ملحون ديوانه ص ٥٠٢؛ والكتاب ١/٣١ وبلا نسبة في الإنصاف
١/١٤٤؛ وخزانة الأدب ١/١٤٥؛ والخصائص ١/١٤٣، ٢٥٧؛ والدرر ٦/٣٢١؛
وشرح المفضل ٧/١١٦، ٨/١٣٢، ١٠/٧٦؛ والكتاب ٣/١١٥؛ ولسان العرب ١١/
٤١٢ (طول)، ٥٦٤ (قلل)؛ والمحتسب ١/٩٦؛ والمقتضب ١/٨٤؛ والممتع في
التصريف ٢/٤٨٢؛ والمنصف ١/١٩١، ٢/٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/٨٣، ٢٢٤.

والشاهد فيه تأخير الفعل الذي كان ينبغي له أن يقع بعد «قلما»، وأوقع بعده
«وصال»: لأن «قل» هنا مكفوفة بـ«ما» فلا تعمل في الفاعل، وهو مرفوع بإضمار فعل
يفسره «يدوم» هذا الظاهر. وجعل بعضهم «ما» بعد «قل» زائدة لا كائفة، ورفع بها
الفاعل.

وَلَقَدْ أُبِيَتْ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ قَأْبَيْتٍ لَا حَرْجٌ وَلَا مَحْرُومٌ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦١٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛
وخزانة الأدب ٣/٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٤٨٨؛ وشرح المفصل ٣/١٤٦؛ والكتاب ٢/٨٤، ٣٩٩؛ ولسان العرب ٤/٤٩٢
(ضمير)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧١٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛
وشرح المفصل ٧/٨٧.

والشاهد فيه رفع «حرج» و«محروم». وهو، على مذهب الخليل، على الحمل
على الحكاية، أي كالذي يقال له: لا حرج ولا محروم. ويجوز رفعه على إضمار خبر،
أي أبيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أبيت فيه. وكان وجه الكلام نصبهما على
الخبر أو الحال.

دَاوِيَّةٌ وَدَجَى لَيْلٍ كَأَنَّهَمَا يَمُّ تَرَاطُنٍ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١٠؛ وسر صناعة الإعراب
٢/٦٧٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح المفصل ٥/١٥٤، ١٠/١١٩؛

والمقاصد النحوية ٤١٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة من ٧٦٠؛ ولسان العرب ١٨١/١٣ (رطن).

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «داوية» في النسبة إلى «الدو»، والقياس: الدوي. وثانيهما قوله: «الروم» حيث جاز تعريفه، وتعريف ما أشبهه من الأجناس المعروفة لاعتقاد ياهي النسب في واحده، لأن ما نُسب إليه يتكرر بحدوث معنى الصفة فيه.

فَلَا وَأَبِي لَنَاتِيهَا جَمِيعاً وَلَوْ كَانَتْ بِهَا عَرَبٌ وَرُومٌ
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه من ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣٢/٢؛ ولسان العرب ٢٢١/١ (أوب)؛ ومعجم ما استعجم من ١١٧٣؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ٦٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «لناتيتها» يريد: لناتيتها، فحذف نون التوكيد للضرورة الشعرية.

فَالْعَيْنُ مِنِّي كَأَنَّ عَرَبٌ تُحَطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا فِي الْقَتَبِ مَحْزُومٌ
البيت من البسيط، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه من ٥٣؛ وجمهرة اللغة من ١٥٠؛ والدرر ٥/٥؛ وهمع الهوامع ٤٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «فالعين مني» حيث ظهرت «من» بين المضاف والمضاف إليه، مما يدل على صحة تقدير «من» بين المضاف والمضاف إليه، ولم يكن الثاني بعضاً للأول، ولا يصح الإخبار به.

لَلْوَلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بِسَيْلٍ لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومٍ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٢/١٠، ٣٣٣؛ ورفص المبانى من ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب من ٤٠٨؛ ولسان العرب ٤٣٨/١٢ (غشم).
والشاهد فيه قوله: «للولا» حيث دخلت اللام الزائدة غير العاملة على «للولا».

قَتَلْنَا نَاجِياً بِقَتِيلِ هَمْرٍ وَخَيْرُ الطَّالِبِي التَّرَةِ الْغَشُومُ
البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحرى^(١) من ٣٠؛ ولسان

(١) ورواية الصدر فيه:

• لك الريلات أوردنا عليه •

العرب ١٤٧/١٢ (حلم)؛ ولسان العرب ٤٣٨/١٢ (عشم)؛ والمحاسب ٨٠/٢، وهمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الطالبي الترة»، والقياس: الطالبي الترة، فحذف النون لغير الإضافة للضرورة.

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلُ كَمِي وَيَسِيرُ فِتْنَةَ سَمَحِ هَضُومِ

البيت من الوافر، وهو للأشهب بن ربيعة في شرح أبيات سيبويه ٥٧٥/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٦٦/٢؛ والمقتضب ٦٢/٣.

والشاهد فيه وقوع «كم» ظرفاً لتكثير المرار. ويروى: بخفض «بطل كمي» و«ياسر» و«سمح هضوم»، وفيه شاهد على الفصل بين «كم» وتمييزها بالجملة «قد فاتني». وقيل: رواية الجز هي الأصح، لأن القوافي مجرورة، ومع رواية الرفع لا يكون فصل بين «كم» وتمييزها.

لَا سَافِرُ النَّيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَبِجٌ غَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤٣/١؛ والكتاب ٩٠/٢؛ ولسان العرب ٣٨٤/٢ (هبج)، ٣٦٨/٤ (سفر).

والشاهد فيه رفع «منظوم» على أنه خبر له «الودع».

لَا يَنْعَشُ الظَّرْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْنُومٌ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٣٤٤/٤؛ والخصائص ٢٩/٣؛ ومراتب النحويين ص ٣٨.

والشاهد فيه قوله: «يناديه باسم الماء» يريد: يناديه بالماء، فأقحم لفظه «اسم».

وَإِنِّي لَقَسْوَامٌ مَقَاوِمٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقْوَمُهَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٣٣؛ وحماسة البحري ص ٢١٢؛ والخصائص ١٤٥/٣؛ وشرح المفصل ٩٠/١٠؛ وللفرزدق في المقتضب

(١) ورواية المصدر فيه:

• عَشْرُمَ حِينَ يُنْقَلُ مَسْتَفَادٌ •

١٢٢/١ ؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/١٠ ؛ والمنصف ٣٠٦/١ .

والشاهد فيه قوله : «مقاوم» في جمع «مقامة» ، وأصلها مجلس القوم .

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَيْ لَمْ يَقْضِ غَبْرَتَهُ إِئْسَرُ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مُشْكُومٌ

البيتان من البيط، وهما لعلمة الفحل في ديوانه ص ٥٠ ، والأزهية ص ١٢٨
والأشباه والنظائر ٤٩/٧ ؛ وخزانة الأدب ٢٨٦/١١ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ؛ والدرر
١٤٥/٥ ، ١١٤/٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٠ - ١٦٠١ ؛ والكتاب
١٧٨/٣ ؛ ولسان العرب ٣٧/١٢ (أمم) (البيت الثاني) ؛ واللعم ص ١٨٢ ؛ والمحضب
٢٩١/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤ ؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠ ؛ وجواهر
الأدب ص ١٨٩ ؛ والدرر ١٠٥/٦ ، ١٠٧ (البيت الثاني) ؛ ووصف المباني ص ٩٤
(البيت الأول) ، ٤٠٦ ؛ وشرح المفصل ١٨/٤ (البيت الثاني) ، ١٥٨/٨ (البيت الثاني) ؛
والمقتضب ٢٩٠/٣ ؛ ومعجم الهوامع ٧٧/٢ (البيت الثاني) ، ١٣٣ .

والشاهد فيهما دخول «أم» منقطعة بعد «هل» في البيتين .

بَكَرَتْ بِهَا جَرَشِيَّةٌ مَقْطُورَةٌ تَرُوي المَحَاجِرَ بِأَزَلٍ عُلُكُومٌ

البيت من الكامل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٢ ؛ والإنصاف ١٧٨٠/٢
ولسان العرب ١٦٩/٤ (حجر)، ١٠٥/٥ (قطر)، ٢٧٣/٦ (جرش)، ٤٢٣/١٢
(علكم) .

والشاهد فيه قوله : «بازل» حيث وصف الناقة به من غير أن يلحق به تاء التأنيث .
وذلك يدل على أن هذا اللفظ يطلق على الذكر والأنثى من غير تفرقة .

يَلُومُونِي فِي اسْتِراءِ النُخَيْلِ م أَهْلِي فَكُلُهُمُ الْيَوْمَ

البيت من المتقارب ، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨ ؛ والدرر
٢٨٣/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٧٦/١ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٣/٢ ؛ وأوضح
المسالك ١٠٠/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٧٠/١ ؛ وشرح
شواهد المغني ٧٨٣/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩ ؛ وشرح المفصل ٨٧/٣ ، ١٧/٧ ؛
ومغني اللبيب ٣٦٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٠/٢ ؛ ومعجم الهوامع ١٦٠/١ .

والشاهد فيه قوله: «يلوموني . . . أهلي»، حيث الحق واو الجماعة بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر على لغة بني الحارث بن كعب، والقياس: يلومني . . . أهلي.

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوْحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ

البيت من الكامل، وهو لليبي بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨، والإنصاف ١/٢٣٢؛
وخزانة الأدب ٢/٢٤٢، ٢٤٥، ١٣٤/٨، الدرر ٦/١١٨؛ وشرح التصريح ٢/٦٥؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣؛ وشرح المفصل ٦/٦٦؛ ولسان العرب ١/٦١٤ (عقب)؛
والمقاصد النحويّة ٣/٥١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢١٤؛ وجمهرة اللغة
ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ٨/١٣٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٧؛ وشرح ابن عقيل
ص ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢/٢٤، ٤٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «المظلوم» بالرفع، وهو نعت لـ «المعقب» المجرور لفظاً
والمرفوع محلاً لأنه فاعل المصدر «طلب»، فيكون الشاعر قد أتبع النعت لمنعوته على
المحلّ.

وَقَدْ أَقْوَدُ أَمَامَ الْخَيْلِ سَلْهَبَةً يَهْدِي لَهَا نَسَبَ فِي الْحَيِّ مَلُومُ

البيت من البسيط، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وخزانة الأدب
١١/٢٩٧؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٦٢٧؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/٤٣.
والشاهد فيه مجيء «قَدَّ» أمام الفعل المضارع بمعنى «رُبِّمَا».

أَوْ بِسَحْلٍ شَنِجٍ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومُ

البيت من الكامل، وهو لليبي بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب
٨/١٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٢٤؛ وشرح المفصل ٦/١٧٢؛ ولسان العرب ٣/٢٩٣
(عضد)، ١١/٤٧٥ (عمل)؛ والمقاصد النحويّة ٣/٥١٣؛ ولعمرو بن أحمر في الكتاب
١/١١٢، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٤٢.
والشاهد فيه إعمال صيغة المبالغة «شنج» في «عضادة».

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَقْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَسْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ

البيت من الطويل، وهو لمعشوقة ابن الدمينية في ديوانه ص ٤٢؛ ولأميمة امرأته في
الأغاني ١٧/٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٨١؛ وبلا نسبة في البيان

والتبيين ٣/٣٧٠؛ والحيوان ٣/٥٥؛ ومعني اللبيب ٢/٥٠٤.

والشاهد فيه قوله: «أنت الذي أخلقتني»، وهذا جائز، ولكن الغالب القول: أنت الذي فعل.

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئاً مَا تَفَنُّكَ الذُّمُّومُ

البيت من الوافر، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤؛ وإنباه الرواة ٢/٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٣٠٥؛ والكتاب ١/٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/١٧٤ (غث)، ١٢/٢٢٠ (ذم)، ٢٩١ (سلم)؛ ومراتب النحويين ص ١١٢؛ والمقاصد النحوية ٣/١٨٣؛ وبلا نسة في جمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/٢٣٥. والشاهد فيه نصب «سلامك» على المصدر الواقع بدلاً من الفعل، ومعناه: براءة.

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ قَدِيدِيمة الْجَوَزَاءِ مَسْمُومٌ

البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٩؛ وبلا نسة في المقضب ٢/٢٧٣، ٤١/٤.

والشاهد فيه قوله: «قديديمة» في تصغير «قدام»، وألحقه الهاء في التصغير وإن كان زائداً على الثلاثة تبيهاً على تأنيبه ومخالفته لسائر الظروف، فإنها مذكرة كلها إلا «وراء»، فإن حكمها في ذلك حكم «قدام».

نُصَلِّي لِذِي صَلَّتْ قُرَيْشٌ وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسة في شرح قطر الندى ص ١١٠؛ والمقرب ١/٦٢. والشاهد فيه قوله: «للذي صلت قريش» حيث حذف من جملة الصلة التي هي قوله: «صلت قريش» العائد إلى الاسم المؤول، وهو قوله: «الذي» المجرور محلاً باللام. وهذا العائد ضمير مجرور بحرف جر.

مَا أَطْيَبَ الْغَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرٌ تَبَّوْ الحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد المعني ٢/٦٦١؛ وبلا نسة في الحيوان ٤/٣١٠؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٤؛ والخصائص ١/٣١٨؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/٨٧؛ ومعني اللبيب ١/٢٧٠؛ ولسان العرب ٢/٥ (أمت)، ١٢/٥٨٠ (نعم).

والشاهد فيه قوله: «لو أن الفتى حَجَرَهُ حيث جاء خبر «أن» اسماً جامداً. وفيه ردُّ على الرمخشري الذي أوجب أن يكون خبر «أن» فعلاً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف، وردُّ بالقول: إنما ذلك في الخبر المشتق، لا الجامد كما في هذا البيت. (راجع المعني ١/٢٧٠).

هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهُنَّ بِهَذَا ذَاتُ الشَّمَائِلِ وَالْإِيمَانِ هُنُومٌ
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١/١٢٩؛ وشرح المفضل ٣/١٣٧؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٣ (هنم)، ١٥/٤٨٤ (هنا)؛ والمقاصد النحوية ١/٤١٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٨؛ وشرح الأشموني ١/٦٦.

والشاهد فيه أنه يروي «هنا» بتشديد النون وفتح الهاء وكسرهما، وهو اسم إشارة للبعيد.

حَتَّى تَذَكَّرَ بِيَضَابٍ وَهَيْجَهُ يَوْمُ الرُّدَاذِ عَلَيْهِ الدُّجْنُ مَغْيُومٌ
 البيت من البسيط، وهو لملمعة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/٢٩٥؛ والخصائص ١/٢٦١؛ وشرح المفضل ١٠/٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/٤٦٠؛ والمنصف ١/٢٨٦، ٣/٤٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٨٦٦.

والشاهد فيه قوله: «مغيوم» حيث جاز الإتمام في «مفعول» من ذوات الياء، وهي لغة بني تميم. والإعلال «مغيوم» أفصح.

رَأَتْهُ عَلَى فُوتِ الشَّبَابِ وَأَنَّهَا تُرَاجِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَيْيَمُ
 البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيويه ٢/٩١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١١٥٨؛ والكتاب ٣/١٢٣.

والشاهد فيه عطف قوله: «أَنَّهَا تُرَاجِعُ» على قوله: «فوت الشباب» المجرور بـ «على»، فكأنه قال: رأته على فوت الشباب وعلى أَنَّهَا تُرَاجِعُ بَعْلًا.

مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْمٌ
 البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ١٢٥.

والحيوان ١٣/١؛ وخزانة الأدب ١١/١٥٥، ١٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٧/٢؛
والكتاب ٣/١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٣٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٥٠؛
وأما ابن الحاجب ١/٤٤٥، ٢/٧٤٦؛ وجواهر الأدب ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب
١١/١٧٢؛ والمقتضب ٣/٢٩٨.

والشاهد فيه دخول «أم» معادلة لهزمة التسوية.

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَغْتَرَّ بِبِي حَمِيقٌ لَيْمٌ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الأسدي في شرح أبيات سيويه ٢/٦٦٣؛
وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٣٢٨؛ والكتاب ٣/١٥٩؛ والمقتضب ١/١١٩.
والشاهد فيه قوله: «عسى يغتر» يريد: عسى أن يغتر، فأسقط «أن» ضرورة.

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ اللَّهُ سَرَبَلَهُ سِرْبَالٌ مُلْكٌ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٦٤-
١٣٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٠؛ ولسان العرب
١٢/١٦٤ (ختم).

والشاهد فيه أن «إن» المكسورة الثانية وقعت خيراً لـ «إن» الأولى. والرباط الهاء
في «سربله». ولا يجوز فتح همزة «إن» هنا لأنه يصير في تقدير: إن الخليفة سربله، ولا
يصح الإخبار بالحدث عن اسم العين، ولهذا وجب كسرها.

وَلَقَدْ لَهَوْتُ إِلَى الْكَوَاعِبِ كَالذَّمَى بِيضِ الْوَجْوِهِ خَلْدِيثُهُنَّ رَخِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في الأزهية ص ٢٧٤؛ وليس في ديوانه.
والشاهد فيه قوله: «إلى الكواعب» يريد: بالكواعب، فجاءت «إلى» بمعنى الباء.

نَدِيمُ الْبُغَاةِ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدِمٍ وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَجِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة، أو للمهلل بن مالك الكتاني
في المقاصد النحوية ٢/١٤٦؛ ولأحدهما أو لرجل من طيء أو لمحمد بن عيسى أو
للمهلل في خزانة الأدب ٤/١٧٥؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٤؛ وجواهر
الأدب ص ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٧؛ والدرر ٢/١١٧؛ وشرح الأشموني ١/١٢٦؛
وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢؛ وهمع الهوامع ١/١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «لأت ساعة مندم» حيث أعمل «لات» في «ساعة»، وهي بمعنى الحين.

وإِنِّي عَلَى لَيْلَى لَزَارٍ وَإِنِّي عَلَى ذَاكَ فِيمَا بَيْنَنَا مُسْتَدِيمُهَا
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٨؛ وشرح التصريح ١/١١٢؛
ولسان العرب ١٢/٢١٣ (دوم)؛ والمقاصد النحوية ١/٣٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١٤/٣٥٦ (زري).

والشاهد فيه قوله: «وإني» وقوله: «وإني» حيث جاء الأول بدون نون الوقاية
وجاء الثاني بنون الوقاية، وكلاهما جائز.

لِعَزَّةٍ مَوْحِشًا طَلَّلَ قَدِيمٌ عَفَاهُ كُلُّ أُسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٣٦؛ وشرح التصريح
١/٣٧٥؛ وشرح المفصل ٢/٦٢، ٦٤؛ وله أول ذي الرمة في خزنة الأدب^(١) ٣/٢٠٩؛
وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٠٠.

والشاهد فيه قوله: «موحشاً طلل»، والأصل: طلل موحش، فقدمه على منوعته،
ونصبه على الحال.

فَرَطَنَ فَلَا رَدُّ لِمَا بُتُّ وَانْقَضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ عَدِيمٌ
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في الكتاب ٢/٢٩٨؛ ولسان العرب
٧/١٢١ (بغض)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٦٥.
والشاهد فيه رفع «رده» تشبيهاً بـ «لا» بـ «ليس».

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرَّسُومُ عَلَى فِرْتَاخٍ وَالطَّلُّ الْقَدِيمُ
البيت من الوافر، وهو للبرج بن مهر الطائي في شرح أبيات سيويه ٢/١٥٣؛

(١) وفيه: من روى أوله: «لعزة موحشاً قال: هو لكثير. ومن رواه: «لمية موحشاً» قال إنه لذي الرمة،
والشاهد المشهور في هذا المعنى:

لمية موحشاً طللٌ يلوح كأنه جللٌ

ولسان العرب ٣٤٤/٢ (فرتج)؛ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢٥؛ والكتاب ٣٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فتخبرك» حيث نصبه بـ «أن» مضمرة بعد الفاء السببية، والرفع جائز، وكذلك الجزم.

وَقَائِلُهُ يَغْتَمُ الْفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتَى . إِذَا الْمُرْضِعُ الْغَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمَهَا
البيت من الطويل، وهو لكروس بن حصن في لسان العرب ٤٤/١٢ (بزم)؛
والمقاصد النحوية ٣٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «من فتى»، فإنه تمييز، وفيه جمع بين التمييز والفاعل الظاهر. وفيه ثلاثة مذاهب: المنع، وهو مذهب سيبويه إذ لا إبهام يرفعه التمييز. والجواز وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي. والمذهب الثالث التفصيل، فإن أفاد التمييز معنى لا يفيد الفاعل جاز، وإلا لم يجز.

لَعَلَّ اللَّهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَنْكُمْ شَرِيحُمْ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧/٣؛ والجنى الداني ص ٥٨٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٤٢٢/١٠، ٤٢٣، ٤٣٠؛ ووصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٢٨٤/٢؛ وشرح التصريح ٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٩؛ والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ والمعرب ١٩٣/١.

والشاهد فيه قوله: «لعل الله» حيث جاءت «لعل» حرف جر على لغة عقيل.

قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمَهَا
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٢٢٣/٥؛ والدرر ٣٢٦/٥؛ وشرح التصريح ٣١٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٠؛ وشرح المفصل ٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣؛ وجمع الهوامع ١١١/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥، ٢٥٥/٧؛ والإنصاف ٩٠/١؛ وأوضح المسالك ١٩٥/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١؛ ولسان العرب ٣٣٤/١٤ (ركا)؛ ومعني اللبيب ٤١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ممطول معنى غريمها» حيه، تنازع عاملان، وهما قوله:

«مطول» و«معنى» معمولاً واحداً، وهو قوله: «غريمها». وقيل: لا تنازع فيه، فـ«غريمها» مبتدأ، و«مطول معنى» خبر «إن»، أو «مطول» خبر، و«معنى» صفة له أو حال من ضميره.

يَصُورُ عَنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا ظَأَبُ الْغَرِيمِ

البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ملحق ديوانه ص ١٤٠ ملفق من البيتين:
وجاءتْ خُلْفَةُ دُبْسٍ صَفَايَا يَصُورُ عَنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ
يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعُ رَبَاعٍ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا ظَأَبُ الْغَرِيمِ
ولسان العرب ٥٦٨/١ (ظأب)، ٥٧٢ (ظوب)، ٢١٤/٨ (صوع)، ٢٧٥/١٠ (عئق)؛ وللمعلّى العبدى في التثنية على أوهام أبي علي القالي ص ٩٣؛ وسمط اللالي ص ٦٨٥، ٦٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ٢٧٦/١٢ (زمم)؛ وبلان نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٢، ١٠٢٤، ١١٠١؛ ولسان العرب ٢٦/١٥ (ظيا).

والشاهد فيه قوله: «عئوق» في جمع «عئاق»، وهي الأنثى من أولاد المعز.

سَتَعَلَّمُ لَيْلَى أَيِّ ذَيْنِ تَدَايِنَتْ وَأَيُّ غَرِيمٍ لِتَقَاضِي غَرِيمِهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٤/٢، ٨٨٢؛ ومغني اللبيب ٤١٧/٢، ٥١٥.

والشاهد فيه نصب «أَيِّ» الأولى على أنها مفعول به لا مفعول مطلق، ورفع «أَيِّ» الثانية مبتدأ، وما بعدها الخبر، والعلم معلق عن الجمليتين المتعاطفتين الفعلية والاسمية.

أَلَا يَا سَنَى بَرِّقَ عَلَى قَلْلِ الْجَنَى لَهْنُكَ مِنْ بَسْرِقِ عَلَيَّ كَرِيمِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن سلمة في لسان العرب ٣٩٣/١٣ (لهن)،^(١) ١٧٣/١٥ (قذى)؛ ولرجل من بني نمير في خزائن الأدب ٣٣٨/١٠، ٣٣٩، ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٤/٢؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٥٠؛ والجنى الداني ص ١٢٩؛ وجواهر الأدب ص ٨٣، ٣٣٣؛ والخصائص ٣١٥/١^(٢)، ١٩٥/٢؛ والدرر ١٩١/٢؛ وديوان المعاني ١٩٢/٢؛ ووصف المباني ص ٤٤، ١٢١؛ ٢٣٣؛ وسر

(١) وفيه محمد بن سلمة، وهذا تحريف.

(٢) وفيه: وعليه قوله فيما رواه عن محمد بن سلمة عن أبي العباس (البيت).

صناعة الإعراب ١/٣٧١، ٢/٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٢؛ وشرح المفصل ١/٦٣، ٩/٢٥، ١٠/٤٢؛ ولسان العرب ١٣/٣١ (أنن)؛ ومجالس ثعلب ١/١١٣، ٢/٤١٣؛ ومغني اللبيب ١/٢٣١؛ والمقرب ١/١٠٧؛ والمتع في التصريف ١/٣٩٨؛ وهمع الهوامع ١/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «لهنّك» يريد: لأنك، فأبدل الهمزة هاء، وقُدّمت لام التوكيد على «إن»، مع الجمع بين حرفي التوكيد. وفي البيت أقوال آخر.

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦، والزهرة ١/٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٦٠؛ وبلا نسبة في الحماسة الشجرية ٢/٥٨٠؛ وشرح التصريح ١/١٥٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٠.

والشاهد فيه مجيء «أيا» حرفاً لنداء البعيد.

لَقَدْ رَزَّتْ كَعْبُ بْنُ عَوْفٍ وَرُبَمَا فَتَى لَمْ يَكُنْ يَرْضَى بِشَيْءٍ يَضِيغُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٧.

والشاهد فيه قوله: «وربما فتى» حيث يجوز في «فتى» ثلاثة أوجه: أولها الرفع، لأن «ربما» صارت مختصة بالفعل كـ«إذا»، و«إن»، والتقدير: لم يرض فتى لم يكن يرضى، أو لم يكن فتى يرضى، الثاني أنه مفعول بإضمار فعل تقديره: وربما رزّت فتى لم يكن يرضى، أو مفعول بإضمار فعل تقديره: وربما رزّت فتى لم يكن يرضى، أو مفعول بـ«رزّت» المذكور، وفي هذه الأوجه تكون «ما» في «ربما» كافة. والوجه الثالث أن تجعل «ما» زائدة غير كافة، و«فتى» محلّه الجرّ، أو نكرة موصوفة، أي: رب شيء لم يكن يرضى.

لَا تَنَّةَ عَنِّي خُلَّتِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤ والأزمية ص ٢٣٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٣؛ وللمتوكل اللبني في الأغانى ١٢/١٥٦؛ وحماسة البحري ص ١١٧؛ والعقد الفريد ٢/٣١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/٤٤٧ (عظف)؛ ولا أحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢؛

ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكناني في الدرر ٤/٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٩٣؛ ولاحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرمح أو للسابق البربري في خزنة الأدب ٨/٥٦٤ - ٥٦٧؛ وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧؛ وشرح المفصل ٧/٢٤؛ والكتاب ٣/٤٢٢؛ ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ٢/١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٩٤؛ وأمالي ابن الحاجب ٢/٨٦٤؛ وأوضح المسالك ٤/١٨١؛ وجواهر الأدب ص ١٦٨؛ والجنى السداني ص ١٥٧؛ ورفض المباني ص ٤٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/٥٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومعني اللبيب ٢/٣٦١؛ والمقتضب ٢/٢٦.

والشاهد فيه قوله: «وتأتي» حيث جاءت الواو دالة على المعية، ونُصِبَ الفعل المضارع بعدها بـ «أن» مضمرة. ولا يجوز أن نسمي ما بعدها مفعولاً معه، لأنه فعل، ليس باسم.

أَلَا قَالَتْ بَهَانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ كَبْرَتَ وَلَا يَلِيقُ بِكَ التَّعِيمُ

البيت من الوافر، وهو لعامان أو لغامان بن كعب في نوادر أبي زيد ص ١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٠؛ وشرح المفصل ٤/٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «بهان»، وهو اسم امرأة على وزن «فعال» المبنية على الكسر.

إِمَّا تَرَيْنِي مَا أَزَالُ مُسَافِرًا قَبْلًا مَحَالَةً إِنَّنِي سَاقِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٨؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه ترك التوكيد بعد «إمّا»، ولم يأت هذا الترك في القرآن الكريم، وإنما جاء في الشعر.

فَلَا لَفَوْ وَلَا تَأْتِيَمَ فِيهَا وَمَا فَاؤُوا بِهِ أَبْدَأُ مُقِيمٌ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٥٤^(١)؛ وتخليص

(١) ملفف من البيتين:

ولا لَفَوْ ولا تَأْتِيَمَ فِيهَا ولا فَاؤُوا ولا فِيهَا مُلِيمٌ =

الشواهد ص ٤٠٦، ٤١١؛ والدرر ١١٧٨/٦؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ ولسان العرب ٦/١٢ (أثم)؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢؛ وجواهر الأدب ص ٩٣، ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٤٩٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١؛ وشرح الأشعموني ١٥٢/١؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٥٢٦/١٣ (فوه)؛ واللمع ص ١٢٩؛ وجمع الهوامع ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلا لغو ولا تأثيم» حيث أعمل «لا» الأولى عمل «ليس»، أو أبطل عملها، وأعمل «لا» الثانية عمل «لا» النافية للجنس. وهذا جائز.

نَطُوفٌ مَا نَطُوفٌ نَمُّ نَأْوِي ذُوو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ
إِلَى حُفْرِ أَسْفَلُهُنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صُفْحَاءُ مُقِيمٌ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢٨١/١، ٩١٢/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٢؛ ومعني اللبيب ٥٧٩/٢.

والشاهد فيهما قوله: «نمُّ نأوي ذوو الأموال» حيث يجوز أن تكون «ذوو» فاعلاً بفعل غيبة محذوف، أي: يأوي ذوو الأموال، كما يجوز أن يكون مع ما بعده توكيداً على حد «ضرب زيد الظهر والبطن».

سَالِكَاتٍ سَبِيلَ قَفْرَةٍ بُدَا رُبَمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في الأزهية ص ٩٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٠، ٦٢٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٨٧/٩.

والشاهد فيه قوله: «رُبَمَا ظاعن» حيث جاءت «ما» في «رُبَمَا» اسماً نكرة بمعنى «إنسان»، وارتفع ما بعدها على إضمار المبتدأ.

لَا تَمْنَعُ الْمَرْءَ أَحْبَاءُ الْبِلَادِ وَلَا تَبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ٦٦١/٢؛ ولسان العرب ٢٩٩/١٢ (سلم)، ١٦٦/١٤ (حجا)، ١٠٣/١٥ (عنا).

= وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقبم

والشاهد فيه قوله: «أحجاء» في جمع «حجأ»، وهو الملجأ والمهرب. والياء في «السلاليم» إشباع، زادها ضرورة.

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي وَأَبَا حَمَيْدٍ كَمَا النِّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْخَلِيمُ

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والجنى الداني ص ٤٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٨؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٧٨.

والشاهد فيه قوله: «كما النشوان» حيث كُتبت «ما» الكاف عن الجر.

وَلَا أَنْبَأَنَّ أَنْ وَجْهَكَ شَانُهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمٌ

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ ونوادري أبي زيد ص ١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «وإن كان الحميم حميم» حيث جاء اسم «كان» ضمير الشأن المحذوف، وخيره الجملة الاسمية «الحميم حميم».

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمٌ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٣؛ والدرر ٢/٢٨٢؛ وشرح التصريح ١/٢٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٨٤، ٧٩٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٧٥؛ وجواهر الأدب ص ١٠٩؛ وشرح الأشموني ١/١٧٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٩؛ ومغني اللبيب ٢/٣٦٧، ٣٧١؛ وهمع الهوامع ١/١٦٠.

والشاهد فيه قوله: «وقد أسلماه مبعد وحميم» حيث ألحق بالفعل المسند إلى الفاعل الظاهر ضمير التثنية، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وهي لغة ما يسمى «أكلوني البراغيث».

كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبُغْضًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٣؛ وخزانة الأدب ٨/٥٦٧؛ والدرر ٤/١٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٧٠؛ وبلا نسبة في تخليص

الشواهد ص ٣٦٠، والجنى الداني ص ١١٠، وشرح الأشموني ٢/٢٩١؛ ولسان العرب ١٢/٢٠٨ (دمم)؛ ومغني اللبيب ١/٢١٤؛ وجمع الهوامع ٢/٣٢.
والشاهد فيه قوله: «لوجهها» يريد: عن وجهها، فجاءت اللام بمعنى «عن».

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَفْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَيُخَيِّمُ الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٥، وشرح شواهد المغني ١/٢٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٣ (رمم)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٣٨؛ ومغني اللبيب ١/٦٨.
والشاهد فيه قوله: «أما والذي» حيث جاءت «أما» حرف استفتاح للتنبيه.

وَبُنِيَتْ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ كِرَاماً مَوَالِيهَا لَيْمًا صَمِيمُهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١/٢٩٣؛ والكتاب ١/٣٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/٥٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٥٣؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٢٦؛ وشرح الأشموني ١/١٨٦.
والشاهد فيه قوله: «وبُنِيَتْ عبد الله» حيث أناب المفعول الأول الذي هو تاء المتكلم عن الفاعل، ولم يُنَب الثاني أو الثالث، وذلك هو الأكثر في الاستعمال العربي.
وقيل: الشاهد حذف حرف الجر، والأصل: بُنِيَتْ عن عبد الله.

أَهَاجَتِكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمُهَا كَمَا بُنِيَتْ كَأَفْ تَلُوحُ وَبِيمُهَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣١٨؛ والكتاب ٣/٢٦٠؛ ولسان العرب ٩/٣١١ (كوف)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/٢٩؛ والمقتضب ١/٢٣٧، ٤/٤٠.
والشاهد فيه تأنيث «كاف» حتمًا على معنى اللفظة والكلمة.

بِيَاْفُ الْقَرْطِ غَرَاءُ الشَّيَا وَرِيدٌ لِنَسَاءِ وَنِعْمَ نَيْمٌ
البيت من الوافر، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ٢٠٢ (وفيه «خيم» مكان «نيم»)
ولسان العرب ١٢/٥٩٨ (نوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٩/٤١٦؛ والدرر ٥/٢١٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٩.

والشاهد فيه قوله: «ونعم نيم» حيث أسدت «نعم» إلى نكرة غير مضافة، وهذا جائز عند الأخفش.

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَى لِمْتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٧٣؛ وشرح المفصل ١٣٠/٩، ١٢/١٠؛ ولسان العرب ١١/٣٥٣ (شعل)؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «اشعّال» يريد: اشعّال، فهمز على لغة بعض العرب.

أَيُّهَا الشَّاتِمِي لِتُحَسَّبَ مِثْلِي إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ
البيت من الخفيف، وهو لعبد الرحمن بن حسن في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/١٥٨؛ وشرح المفصل ٢/١٢٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٤٥.

والشاهد فيه قوله: «الشاتمي» حيث أضاف اسم الفاعل إلى الضمير، لأنه لا سبيل إلى النصب، لأنّ النصب يكون بثبوت النون أو بالتثوين.

فصل الميم المكسورة

إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى فَلَيْسَ بِمُعْنٍ عَنْهُ عَقْدُ السَّرْتَائِمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٦٨، ٢٦٩؛ والدرر ٩٦/٢؛ ولسان العرب ١٢/٢٢٥ (رتم)، ١٣/٣٦٤ (كون)، ١٥/١٠٥ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا لم تك الحاجات» حيث حذف النون من «تكن» التي وليها ساكن، وذلك للضرورة الشعرية، وقيل: جائز من غير ضرورة، والأول أصح.

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْلِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣^(١)؛ والأزهية ص ٢١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦؛ وخزانة الأدب ٤/١٤٢؛

(١) طبعة الصاري.

والددر ١٢٦/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢؛ ولسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ والمقاصد النحويّة ١٣٥/٢، ١٤٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ والأشباه والنظائر ١٢٦/٣؛ وأوضح المسالك ٢٩٩/١؛ والجنى البداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة الأدب ١٤/٥؛ والددر ١٣٩/٥؛ وشرح الأشموني ١٢٤/١؛ ولسان العرب ٣٥٠/٣ (قرد)، ٧٠٧/١١ (هليل)؛ والمنصف ٦٧/٣؛ وجمع الهوامع ١٢٧/١، ٧٧/٢.

والشاهد فيه دخول الباء الزائدة في خبر المبتدأ بعد «هَلْ»، وإنما دخلت بعد «هل» لشبهها بحرف النفي.

فَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَزِيلُوا الَّذِي رَسَا لَهَا عِنْدَ غَالٍ فَوْقَ سَبْعِينَ دَائِمٍ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١١/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥؛ والددر ١٢٧/١؛ وجمع الهوامع ٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «سَبْعِينَ» حيث تُسُّ «سبعاً» للضرورة، وأجاز الأخفش هذه التثنية.

ظَلَلْنَا بِمُسْتَنْ خَرُورٍ كَانْنَا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٤؛ والددر ١٣/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٥٣٩/١؛ والكتاب ٤٢٥/١؛ ولسان العرب ١٧٧/٤ (حمر)؛ ٢٢٦/١٣ (سنن)؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ٧١؛ وجمع الهوامع ١١٨/٢.

والشاهد فيه نعت النكرة، وهي قوله: «فرس»، بقوله: «مستقبل الريح»، وهو بمنزلة النكرة، لأنه لم نكتسب من الإضافة تعريفاً.

وَأُرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْفَيْهَامِ
راجع:

وَأُرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمُشَاجِرُ بِالْخِيَامِ

وَيَرْعَبُ أَنْ يَنْبِيَّ الْمَعَالِيَّ خَالِدٌ وَيَرْعَبُ أَنْ يَرْضَى صَنِيعَ الْأَلَامِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «ويرغب أن يبنى»، حيث يُقدَّر حرف الجرّ «عَنْ»، فيكون البيت للذمّ، أو حرف الجرّ «في»، فيكون البيت للمدح.

فَإِنْ قُرِشَ الْحَقُّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ وَلَنْ يَقْبَلُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَّا يَسْمُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٨ (١).

والشاهد فيه قوله: «لومة لائم» حيث جاء المضاف إليه غير معتدّ به إلا كما يعتدّ بالنتج المؤكّد.

إِذَا لَمْ تَكِ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَىٰ فَلَيْسَ بِمُعْنٍ عَنْهُ عَقْدُ التَّمَائِمِ
راجع:

إذا لم تك الحاجات من هممة الفتى فليس بمُعْنٍ عَنْهُ عَقْدُ الرِّئَائِمِ.

وَنَظْمَتُهُمْ تَحْتَ الْحَبَىٰ بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيَّ الْأَعْمَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني ٣٨٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٧/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٣؛ وخزانة الأدب ٥٥٣/٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٤/٧؛ والدرر ١٢٣/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٤/٢؛ وشرح التصريح ٣٩/٢؛ وشرح المفصل ٩٢/٤؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١؛ وجمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حيث لي» حيث أضاف «حيث» إلى المفرد، وهذا نادر، وكان الكسائي يجعله قياساً.

لَقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَىٰ وَنَمِتِ وَمَا لَيْلُ الْمَسْطِيّ بِنَائِمِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٣؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/١، ٢٠٢/٨؛ والكتاب ١٦٠/١؛ ولسان العرب ٤٤٢/٢ (ريح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٠/٨؛ والإنصاف ٢٤٣/١؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٢؛ والمحتسب ١٨٤/٢؛ والمقتضب ١٠٥/٣، ٣٣١/٤.

والشاهد فيه وصف الليل بالنوم أتساعاً ومجازاً.

(١) لكثير في ديوانه ص ١٢٥ ولسان العرب ٥٤٢/١٢ بيت يشبهه، وروايته:

أبي فهو لا يُشْرِي هُنْدَى بِضَلَالَةٍ وَلَا يُتَقْفِي فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَّا يَسْمُ

أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَافِ أُنْسٍ وَظَلْمِهِ وَعُدْوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِمِ
أَمِيرِي عِذَاءٍ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بَهَائِمَ مَالٍ أَوْ دِيَا بِالْبَهَائِمِ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الرحمن بن جهم في خزنة الأدب ١٩٦/٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ١/٥٣٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٥٠/٢؛ ولسان العرب ٩/٢٦، ٢٧ (جرف).

والشاهد فيهما نصب «أميري» على الذم، ولا يجوز نصبه على الحال، ولا جرّه
على البدل من الاسمين، لاختلاف العامل فيهما، لأن «الجراف» مجرور بالإضافة،
و«راسماً» مجرور بالباء، وهما متعلقان بـ «أعتبتمونا»، ولهذا نصب على القطع.

بِنَا كَالجَوَى مِمَّا نَحَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ الْقُلُوبِ الصَّادِيَاتِ الْحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٦٠؛ ومع الهوامع ٢/٣١.

والشاهد فيه قوله: «كالجوى» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل رفع مبتدأ.

أَبَانَا بِهَا قَتْلَى وَمَا فِي دِمَائِهِمْ شِفَاءٌ وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الْحَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٣١٠؛ وخزنة الأدب ٧/٣٧٣؛
وشرح التصريح ٢/٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٩٢؛ وشرح الأشموني
٢/٣٠٨.

والشاهد فيه قوله: «الشافيات الحوائم» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل»،
وسوّغه كون المضاف إليه وصفاً مقترناً بـ «أل».

فَأَيَّةَ بِهِمْ شَهْرَيْنِ أَتَى دَعْوَتُهُمْ أَجَابُوا عَلَى مَرْقُومَةٍ بِالْقَوَائِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٤.

والشاهد فيه مجيء «أتى» اسم شرط جازماً فعلين، وهما قوله: «دعوتهم»
و«أجابوا» اللذين في موضع الجزم.

تَمَشَى بِهَا الدُّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْتَيْنِ مُتَمِّمِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٢؛ ولسان العرب
١٣/٣٩ (أون)؛ ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في خزنة الأدب ١٠/٤٠٨، ٤٠٩؛
وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٠٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٠؛ ولسان العرب
١٢/١٩٨ (درم)، ١٥/٢٨١ (مشى).

والشاهد فيه قوله: «كَانَ بَطْنٌ» حيث خُفِّت «كَانَ» وجاء بعدها مفرد، وفي هذه الحالة يجب أن يكون اسمها غير ضمير شأن، والتقدير: كَانَ بَطْنُهَا بَطْنٌ حَبْلِي. وَإِنَّمَا عُدلَ عن ضمير الشَّانِ لِأَنَّ خَبْرَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً.

هُمَا نَفْسَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى السَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدُّ رَجَامٍ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢١٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٤/٤٦٠ - ٤٦٤، ٧/٤٧٦، ٥٤٦؛ والدرر ١/١٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٧، ٢/٤٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥؛ والكتاب ٣/٣٦٥، ٦٢٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٥٩ (فم)، ١٣/٥٢٦، ٥٢٨ (فوه)؛ والمحتسب ٢/٢٣٨؛ وبلا نية في أسرار العربية ص ٢٣٥؛ والأشباه والنظائر ١/٢١٦؛ والإنصاف ١/٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧؛ والخصائص ١/١٧٠، ٣/١٤٧، ٢١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٥؛ والمقتضب ٣/١٥٨؛ والمقرب ٢/١٢٩؛ وهمع الهوامع ١/٥١.

والشاهد فيه قوله: «من فمويهما» حيث جمع بين الواو والميم التي هي بدل منها في «فم». وقد غلط الفرزدق في هذا، وجعل من قوله إذ أسن واختلط.

تَهْدِي كِتَابٌ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا إِلَّا ابْتِدَارُ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٩٤؛ ورصف المباني ص ٣٠١.

والشاهد فيه قوله: «ليس يعصمها»، حيث جاءت «ليس» حرفاً للنفي، فدخلت على الجملة الفعلية.

مَضَتْ ثَلَاثُ سَبِينِينَ مُنْذُ حَلِّ بِهَا وَهَامَ حَلَّتْ وَهَذَا السَّابِعُ الْخَامِي

البيت من البسيط، وهو للحادرة (قطبة بن أوس) في لسان العرب ٦/٦٧ (خمس)، ١٤/٢٤٣ (خما)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/١٧٤٢؛ والمقرب ١/٣١٥؛ والممتع في التصريف ١/٣٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «الخامي» يريد: الخامس، فأبدل السِّنَ ياءً للضرورة الشعرية.

وَهُنَّ كَسَاتَهُنَّ نِعَاجُ رَمَلٍ يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الْخِدَامِ
البيت من الوافر، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٣٥، وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «كأنهن نعاج رمل» حيث جاءت «كأن» مع معموليها في موضع
الخير.

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ
البيت من الوافر، وهو للجيم بن صعب في شرح التصريح ٢/٢٢٥؛ وشرح
شواهد المغني^(١) ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛
والمقاصد النحويّة ٤/٣٧٠؛ وله أو لوشيم بن طارق في لسان العرب ٢/٩٩ (نصت)؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣١؛ والخصائص ٢/١٧٨؛ وشرح الأشموني
٢/٥٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨؛ وشرح قطر الندى
ص ١٤؛ وشرح المفصل ٤/٦٤؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٥؛ ومعني اللبيب
١/٢٢٠.

والشاهد فيه قوله: «حذام» حيث جاء هذا الوزن مبنياً على الكسر، على وزن
«فعال».

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ لِأَنَّا نُبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامٍ^(٢)
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة اللغة
ص ٥٨٠؛ والحيوان ٢/١٤٠ (وفيه «حمام» مكان «حذام»); وخزانة الأدب ٤/٣٧٦،
٣٧٧، ٣٧٨؛ والدرر ٢/١٦٦؛ وشرح المفصل ٨/٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٦٩
(خلم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١ (وفيه «حمام» مكان «حذام»); وبلا نسبة في
تذكرة النحاة ص ١٩؛ ورصف المباني ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ١/١٣٤
والشاهد فيه قوله: «لأننا» يريد: لعلنا، فجاءت «أن» بمعنى «لعل».

لَوْ عَدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيْتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنِ مَنَزْلِ الدَّامِ
البيت من البسيط، وهو لعصام بن عبيد الزماني في شرح ديوان الحماسة

(١) وفيه نجيم بن مصعب، وهذا تحريف.

(٢) ويروى: «حذام».

للمرزوقي ص ١١٢٢؛ ولهمام الرقاشي في البيان والتبيين ٣/٣١٦، ٣/٣٠٢، ٤/٨٥؛
وله أو لمصام في خزانة الأدب ٧/٤٧٣، وبلا نسبة في المقرب ٢/٤١.

والشاهد فيه أن تعاطف المفردين: «قبر وقبر» لقصد التكثير، إذ المراد: لو عدت
القبور قبراً قبراً. ولم يُرد قبرين فقط، وإنما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد.

جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي إِنِّي أَمْرٌ قَتَلِي عَلَيْكَ حَرَامٍ
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني
٢/٩٥٩؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣؛ ومغني اللبيب ٢/٦٨١.
والشاهد فيه قوله: «حرام» حيث أخرج «حرام» مخرج «حذار». ويروى «حرام»
بالإقواء.

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُتْلِقَنِي الْمَنَابِيا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ
راجع:

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُتْلِقَنِي الْمَنَابِيا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرٍ خِلَالِ
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتِ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٢٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٦٧
(طعم)؛ والمستقصى ٢/١٠٥.

والشاهد فيه قوله: «ورُبَّتْ رمية» حيث دخلت تاء التانيث على «رُبَّتْ» ومجرورها
مؤنث، ليدل من أول الأمر أن المجرور مؤنث. والمشهور أنها تُزاد في بعض الحروف
للتانيث اللفظي.

فِيَا لَيْتَ أَنْ الظَّاعِنِينَ تَلْفُتُّوْا فَيَعْلَمَ مَا بِي مِنْ جَوَى وَغَرَامِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٤٠٨.

والشاهد فيه قوله: «فيا ليت أن الظاعنين تلفتوا» حيث سُدَّت «أن» ومعمولها مَدُّ
اسم «ليت» وخبرها، وقيل: بل مَدُّ الاسم فقط، والخبر محذوف.

فَلَمَّا يَسْرَحُ الْمُطْبِيعُ هَوَاهُ وَجِلًّا ذَا كَاتِبَةٍ وَغَرَامِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «قَلَمًا يَبْرَحُ الْمَطِيحُ هَوَاهُ وَجَلًّا» حيث عمل الفعل الناقص «يبرح» وقبله «قَلَمًا» مستغنياً بها عن النفي الواجب قبلها (أو النهي أو الدعاء) للعمل عمل الأفعال الناقصة.

قَلْبٌ مَن عَيْلٍ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُو صَالِباً نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ
البيت من الخفيف، وهو لرجل من طييء في الدرر ١١/٢؛ وبلا نسبة في حاشية يس ١٦٠/١؛ ومع الهوامع ٩٦/١.

والشاهد فيه مجيء الجملة الطليئة «كيف يسلو» خبراً للمبتدأ «قلب»، وقد منع ذلك بعض النحويين.

شُعِفَتْ بِكَ اللَّتِ تَيْمَنُكَ فَمِثْلُ مَا بِكَ مَا يَهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٥٩/١؛ ومع الهوامع ٨٢/١.
والشاهد فيه حذف الياء من «التي» على لغة.

فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٠/٢؛ والأزهية ص ١٨٨
وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٢١٧/٩، ٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٣/٢؛ والكتاب ١٥٣/٢؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كنن)؛ والمقاصد النحوية ٤٢/٢؛ والمقتضب ١١٦/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ١٦٥/١؛ وأوضح المسالك ٢٥٨/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣ (كون)؛ ومعني اللبيب ٢٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وجيران لنا كانوا كرام» حيث فصل بين الموصوف، وهو قوله: «وجيران»، والصفة، وهي قوله: «كرام»، بـ «كانوا» الزائدة.

رَأَيْنَ لِدَاتِهِنَّ مُوَزَّرَاتٍ وَشَرَحَ لِيَدِي أُسْتَارَ الْهِرَامِ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩١/٢؛ ولسان العرب ٤٦٩/٣ (ولد)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «لداتهن» في جمع «لذة» التي بمعنى «ترب»، ويقع على

المذكّر، فيُجمع بالواو والنون، وعلى الأثنى فيُجمع بالالف والتاء ويروى: «رأيتُ شروخهن»، ولا شاهد على هذه الرواية.

وما كُنَّا عَشِيَّةَ ذِي طَلِيحٍ لِثَامِ الرُّوعِ إِذْ أَرَمْتُ أَرَامِ

البيت من الوافر، وهو لمعمرو بن قعيط في شرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣. وجاء في لسان العرب ١٧/١٢ (أزم) البيت التالي بلا نسبة:

أَمَا لَهَا الطَّعَامُ فَلَمْ تُضْعَمُ غَدَاةَ الرُّوعِ إِذْ أَرَمْتُ أَرَامِ

والشاهد فيه قوله: «لثام الروع» حيث جُرُّ المضاف إليه بمعنى «في».

تَبَلَّتْ فُوَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَسْقِي الضُّجَيْعَ بِبَارِدِ بَسَامِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ٤/١٣٧، ٢١٥؛ والجنى الداني ص ٥١؛ والدرر ٣/١٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٣٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشعوني ١/٢٠٠؛ ومغني اللبيب ١/١٠٩؛ وممع الهوامع ١/١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «تسقي الضجيج ببارد بسام» حيث زاد الباء في المفعول الثاني لـ «تسقي»، وهذه الزيادة قليلة.

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا نَابَ أَمْرُ جُنَّتِي وَحُسَامِي

راجع:

تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا نَابَ أَمْرُ جُنَّتِي وَسُهَامِي

أَسَيْدُ ذُو خُرَيْبَةَ نَهَاراً مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَسَامِ

راجع:

أَسَيْدُ ذُو خُرَيْبَةَ نَهَاراً مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ

لَهُمْ لَوَاءٌ بِكَفِّي مَاجِدٍ بَطَلٍ لَا يَقْطَعُ الْخَرْقُ إِلَّا طَرْفَهُ سَامِي

البيت من السبيط، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٨٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

والشاهد فيه قوله: «لأ طرفه سامي» حيث جاءت الجملة الاسمية حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ وخزانة الأدب
٩٠/٩؛ والدرر ٩١/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٦٤/٢؛ والكتاب ٨٥/٣؛ ولسان العرب
١٧٦/١١ (حمل)؛ وهمع الهوامع ٦٣/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٦٥/٢.
والشاهد فيه أن: «يستحمل» في موضع نصب على أنه خير «لا يزل».

وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى بَسَدَتْ أُمُّ الدُّمَاعِ مِنَ الْعِظَامِ
البيت من الوافر، وهو لأوس بن خلفاء في الأصمعيات ص ٢٣٣؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ٥٤٧/١٢ (لحم)؛ ولدجاجة بن عتر في جمهرة اللغة
٤٨٨٦؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٦.
والشاهد فيه قوله: «وهم ضربوك ذات الرأس» حيث جاء قوله: «ذات الرأس»
بدل بعض من كل من ضمير الحاضر في «ضربوك»، وهذا جائز.

فَصَالِحُونَ جَمِيعاً إِنْ بَسَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أُنْشَالَهَا غَامِ
البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ وخزانة الأدب
١٣٣/٢؛ والكتاب ٢٥٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «غام» يريد: يا عامر، فرخم في النداء، وهذا كثير.

كَأَنَّ مُدْحَرَجَ الْأَبْطَالِ مِنَّا رُؤُوسَهُمْ أَدَاجِي النَّمَامِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٢.
والشاهد فيه قوله: «كأن مدحرج الأبطال منا رؤوسهم» يريد: كأن مواضع دحرجة
الأبطال رؤوسهم، فحذف المضاف إلى المصدر، وأقام المصدر مقامه مقيماً على عمله.

يَا دَارَ أَقْوَتِ بَعْدَ اضْرَامِهَا عَاماً وَمَا يَغْنِيكَ مِنْ عَامِهَا
البيت من السريع، وهو للطرماع في ديوانه ص ٤٣٩؛ وشرح أبيات سيويه
٤٦٨/١؛ والكتاب ٢٠١/٢؛ ولسان العرب ٣٣٨/١٢ (صرم).
والشاهد فيه رفع «دار» لأنها لم توصف بما بعدها، وإنما ما بعدها استئناف
وإخبار بعد النداء.

عَيْرَاتُ الْفَعَالِ وَالسُّؤْدِ الْعِدْمِ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ
البيت من الخفيف، وهو للكُميت في شرح المفصل ٣١/٥، ٣٣، وليس في
ديوانه، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٦/١.
والشاهد فيه قوله: «عيرات» في جمع «عيرة»، لأن حكم المؤنث بما لا تاء فيه
كالذي فيه التاء.

يَا ذَا الْمُخَوَّفْنَا بِمَقَلِّ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنَى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب
٢١٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٤٥/١ والكتاب ١٩١/٢.
والشاهد فيه قوله: «يا ذا المخوفنا» حيث وصف المنادى بالمضاف بعده مع رفع
المضاف.

يَا حَارٍ لَا تَجْهَلْ عَلَى أَشْيَاخِنَا إِنَّا ذَوُو السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ
البيت من الكامل، وهو للمهلل بن ربيعة في شرح المفصل ٢٢/٢؛ والكتاب
٢٥١/٢؛ وله أول شرحيل بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «يا حار» يريد: يا حارث، فرخم، وهذا الترقيم كثير.

فِي لُجْبَةٍ عَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٥/٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٦/٥،
٤٣٧، ٢١٠/٩، ٢١١، ٢١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٧/١.
والشاهد فيه قوله: «في الجاهلية كان والإسلام» حيث جاءت «كان» زائدة بين
المتعاطفين، لا عمل لها، ولا دلالة على مضي، وهذا جائز.

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ جَدَلَاءُ مُعَكَّمَةٌ مِنْ نَسْجِ سَلَامِ
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ٧٥؛ والأغاني ١٣٢/١٢؛ وجمهرة
اللغة ص ١٣٢٧؛ والدرر ٢٠٩/٦؛ وسمط اللالي ص ٦٨٨؛ ولسان العرب ١٠٥/١١
(جدل)، ٣٠٠/١٢ (سلم)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٢، ١٠٣٥؛ وبلا نسبة في الدرر
٢٥٨/٦؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «وسلام» يريد: سليمان عليه السلام، فأبدل، وهذا من أقيح الضرورات.

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ لِي مَثَلْمِ جَوَائِبُهُ مِنْ بَصْرَةِ وَسَلَامِ
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٠٧٠؛ وإصلاح المنطق
ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ١/١٠٤، ٣٤٣/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧؛ وشرح
المفصل ٣/١٤، ٨٢/٤، ٨٥؛ ولسان العرب ١/٥٤ (شيب)، ٦٧/٤ (بص)؛ ويلا
نسبة في الاشتقاق ص ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ٨٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/٣٨٨،
٤٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٩٤؛ ولسان العرب ١٢/٢٩٧ (سلم).

والشاهد فيه قوله: «باسم الشيب» حيث أقحم: «اسمًا»، وأحرب اسم الصوت
«شيب»، وهو حكاية أصوات مشافر الإبل عند الشرب، وإن كان بناؤها أصليًا، فأسماء
الأصوات إذا رُكِبَتْ جاز إعرابها، اعتباراً بالتركيب العارض بشرط إرادة اللفظ لا المعنى،
كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها.

بَسَلْنَا مَارِنَ الْخَطِي فِيهِمْ وَكُلُّ مَهْنِدٍ ذَكَرَ حُسَامٍ؛
مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتْرُ الظُّلَامِ

البيتان من الوافر، وهما لبعض قضاة في الدرر ٤/١٨١؛ ولسان العرب
١٣/٤٢٣ (منن)؛ ويلا نسبة في همع الهوامع ٢/٣٤.

والشاهد فيهما قوله: «منا» بالالف، فإن الكسائي زعم أنها الأصل، وأن الألف
حُذِفَ لكثرة الاستعمال، فأصبحت «مين». وقال ابن جني: يحتمل عندي أن يكون «منا»
فعلًا من «متى يعني» إذا قُدِّرَ، وأنه استعمل ظرفاً كـ «خفوق النجم».

وَكَرِيَمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسِ الْفُتَّةِ حَتَّى تَبْدُخَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٩٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٠؛
وشرح ابن عقيل ص ٣٧٥؛ ولسان العرب ٩/٩ (الف)؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤١؛
وهمع الهوامع ٢/٣٦.

والشاهد فيه قوله: «فارتقى الأعلام» حيث جرّ «الأعلام» بحرف جرّ محذوف،
والتقدير: فارتقى إلى الأعلام. وهذا الحذف غير مطرد.

أَلَمْ تَرَنِي غَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْتِي لَبِينٌ رَتَّاجٌ قَائِمًا وَمَقَامٍ
 عَلَى خَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الذُّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ
 البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢١٢/٢؛ وأما الميرتضى ٦٣/١،
 ٦٤؛ وتذكرة النحاة ص ٨٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٣/١، ٤٦٣/٤، ٤٦٥؛ وشرح أبيات
 سيويه ١٧٠/١؛ وشرح المفصل ٥٩/٢، ٥٠/٦؛ والكتاب ٣٤٦/١؛ ولسان العرب
 ٢٥٠/٢ (خرج) (البيت الثاني)؛ والمحتسب ٥٧/١؛ والمقتضب ٣١٣/٤؛ وبلا نسبة في
 شرح شافية ابن الحاجب ١٧٧/١؛ ولسان العرب ٢٧٩/٢ (رتج) (البيت الأول)؛
 ومعني اللبيب ٤٠٥/٢؛ والمقتضب ٢٦٩/٣.

والشاهد فيهما قوله: «ولا خارجاً» حيث نصب «خارجاً» لوقوعه موقع المصدر
 النائب عن فعله، أي: لا يخرج زور كلام خروجاً.

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبُوهُ عَبَسَ فَحَسْبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ
 البيت من الوافر، وهو لرجل من عبس في الكتاب ٣٩٤/٢؛ وبلا نسبة في شرح
 أبيات سيويه ٢٠٧/٢؛ ولسان العرب ١٨٨/٣ (رود)، ٢١٢/٥ (نصر)، ١٩٣/١٥
 (منى).

قال السيرافي: «الشاهد فيه أنه أضمر في «كان» اسمها، ورفع «أبوه» بالابتداء،
 و«عبس» خبره، والجملة في موضع خبر «كان». ويجوز أن يكون «أبوه» رفعاً بـ «كان»،
 وينصب «عبساً» خبر «كان». ويجوز أن يكون مرفوعاً بـ «كان» مقدّرة بعد «ما»، و«كان»
 التي هي ظاهرة، تفسيرها. لأن «إذا» يطلب الفعل. وهذا هو الوجه عندي. ويجوز في
 «كان» غير ما ذكرته، ولكن الوجهين اللذين تقدّما أجود من غيرهما» (شرح أبيات سيويه
 ٢٠٨/٢).

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قِطَامٌ وَضِنًا بِالْحُجْبَةِ وَالْكَلَامِ
 البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب
 ٣٠٦/٦ (رقش)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦٤/٤.
 والشاهد فيه قوله: «قطام» حيث ورد هذا الاسم مبيّناً على وزن «فعال».

كَأَنَّ أَحَا الْيَهُودِ يُجِدُّ خَطَاً بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا مِ
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقتضب ٢٣٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بكافٍ» و«لامٍ» حيث أعربهما لأنهما اسمين للحرفين.

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ ذَرِيَّةً مِنْ عَن يَمِينِي نَارَةٌ وَأَمَامِي

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٥٨/١، ١٦٠؛ والدرر ٢/٢٦٩، ٤/١٨٥؛ وشرح التصريح ١٠/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٨/١؛ والمقاصد النحوية ١٥٠/٣، ٣٠٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٥؛ والأشباه والنظائر ١٣/٣؛ وأوضح المسالك ٥٧/٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٤٠/٨؛ ومغني اللبيب ١٤٩/١؛ وممع الهوامع ١٥٦/١، ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «من عن يميني» حيث وردت «عن» اسماً مجروراً على المحل بمعنى: جانب.

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ دُونَ ذَلِكَ جِمَامِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٧١؛ وشرح المفصل ١٥١/٨.

والشاهد فيه قوله: «تَمَّ هَلْ» حيث قَدَّمَ حرف العطف على حرف الاستفهام، والأصل أن يتقدّم حرف الاستفهام. واستشهد به بعضهم على التأكيد اللفظي بتكرار «هل» مع الفصل بينهما بحرف العطف، وهو «تَمَّ».

لَا يَرْكُنُنْ أَحَدٌ إِلَى الْإِخْجَامِ يَنْوَمُ الْوَعْيَ مُتَخَوِّفًا لِجِمَامِ

البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ١٦٣/١؛ والدرر ٥/٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٣؛ والمقاصد النحوية ١٥٠/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٤/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح التصريح ٣٧٧/١؛ وممع الهوامع ٢٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «مُتَخَوِّفًا» حيث جاء حالاً من النكرة «أحد»، والذي سُوِّغَ ذلك وقوع هذه النكرة بعد نفي.

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحْتُ فِيهِ مُحَافِظَةٌ لَهُنَّ إِخَا الذَّمَامِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١٨٩/١.

والشاهد فيه قوله: «محافظةً لهنَّ إخا الذَّمَامِ» حيث أعمل المصدر «محافظةً» عمل فعله، فنصب المفعول به، وهو قوله: «إخاه» (أي: إخاء).

فَرَّتْ يَهُودٌ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا صَمِي لِمَا فَعَلَتْ يَهُودٌ ضَمَامِ
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٧؛ ولسان العرب ٤٣٩/٣ (هود)، ٣٤٥/١٢ (صمم)؛ ومجالس نعلب ص ٥٨٩؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «يهود» حيث لم يصرفه على أنه علم للقبيلة.

وَلَقَدْ خَبَطْنَ يُبُوتَ يَشْكُرَ خَبِطَةٌ أَخْوَالَنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ
البيت من الكامل، وهو للمهلل بن ربيعة في شرح أبيات سيويه ٢٥/٢؛ والكتاب ١٦/٢، ٦٣.

والشاهد فيه رفع «أخوالنا» على أنه خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هم أخوالنا.

خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ٤/١٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «قد علمت مكانه» حيث تعين الضمير في الجملة الواقعة حالاً مؤكدة.

أَسْبَدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقُمَامِ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ٢٩٠/٢؛ وشرح أبيات سيويه ١٨٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٩؛ والكتاب ١٨٥/١؛ ولسان العرب ٣٤٨/٣ (قرد)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٥٦/١.

(١) وفيه: «القمام» مكان «القمام».

والشاهد فيه قوله: «المتلقطي فرد» حيث أضاف «المتلقطي»، فحذف النون.

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا وَتَرَكْتُ تَقَلِّبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ

البيت من الكامل، وهو للمهلل بن ربيعة في المقتضب ١٣٢/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٥٨/١؛ وشرح المفصل ٢٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «قَتَلْتُ»، حيث جاء بالضمير حَمَلًا على المعنى، ولو جاء به حَمَلًا على اللفظ لقال: «قَتَلْتُ».

تَخَيْرُهُ فَلَمْ يَسْغِدْ مِثْلَهُ فَبَنِمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِي

البيت من الوافر، وهو لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب الليثي في الدرر ٢١١/٥؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١، ٩٦/٢؛ وشرح المفصل ١٣٣/٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٧/٣، ١٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٩/٢؛ وخزانة الأدب ٣٩٥/٩؛ وشرح الأشموني ٢٦٥/١؛ والمقرب ٦٩/١؛ ومع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «رجل»، وهو فاعل في المعنى، ولكنه لما كان غير محوّل عن الفاعل جاز فيه الجرّب «مِنْ».

نِيَمَّتْ هَمْدَانُ الَّذِينَ هُمُ هُمْ إِذَا نَابَ أَمْرُ جُتِّي وَسِهَامِي

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٣ (وفيه «وحسامي» مكان «وسهامي»)، والدرر ٤٣/٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «هم هم» حيث أكد الضمير المنفصل تأكيداً لفظياً.

قَدْ بَتَّ أَحْرُسْنِي وَحِدِي وَيَمْتَعْنِي صَوْتُ السَّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ

البيت من البسيط، وهو للثر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٩/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أحرسني» يريد: أحرسه، فقلّب، ويروى: «أحرسه»، ولا شاهد عندئذ فيه.

بَطَّلَ كَأَنَّ يُسَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يَحْذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَمٍّ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛
والأزهية ص ٢٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢، ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٤٨٥/٩، ٤٩٠؛
وشرح شواهد المغني ٤٧٩/١؛ والمنصف ١٧/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣١٢/٢؛
ورصف المباني ص ٣٨٩؛ وشرح الأشموني ٢٩٢/٢؛ وشرح المفصل ٢١/٨؛ ومغني
الليبي ١٦٩/١.

والشاهد فيه قول: «في سرحة» يريد: «على سرحة»، فجاءت «في» بمعنى
«على».

كَذَّبَ الْعَوَاذِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاخِنَا بِحَزِيرِ رَامَةَ وَالْمَطِيَّ سَوَامِي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٩١؛ وسر صناعة الإعراب
٦٤٨/٢؛ وشرح المفصل ٨/٩.

والشاهد فيه حذف جواب «لو»، والتقدير: لرأين ما يشجيهن ويُسجن أعينهن.

صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِضْحِ صَوَامٍ

البيت من السبيط، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٨٩؛ وشرح أبيات سيره
٢٥٥/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٥/٣.

والشاهد فيه نعت «نصاري» بـ «صوام» لأنه نكرة مثله لم يقصد به قصد قبيلة ولا
حي، إنما هو اسم يُعرف بـ «أل»، ويُنكر بسقوطها.

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ أَدَى الْجَوَارِ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٢؛ وخزانة الأدب ٤٣٢/٥،
٤٣٤؛ والدرر ٩٨/٥؛ وشرح شواهد المغني ٦٥٧/٢؛ وبلا نسبة في اللامات
ص ١٢٨؛ ومغني الليبي ٢٦٨/١؛ والمقتضب ٧٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «لو غيركم علق الزبير» حيث يجب تقدير فغل بعد «لو»، لأن
هذه لا يليها إلا فعل، والتقدير: لو علق غيركم علق...

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَاراً لِأَقْوَامِ

البيت من السبيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٢؛ والإنصاف ١/٣٣٠؛

وتذكرة النحاة ص ٦٦٥؛ وخزانة الأدب ١٣٠/٢ - ١٣٢، ١١/٣٣، ٣٥؛ والدرر ١٩/٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٣٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والشعر والشعراء ١/١٠١؛ والكتاب ٢/٢٧٨؛ ولسان العرب ١٤/٢٣٩ (خلا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١١٥، ٢٨٨؛ وخزانة الأدب ٤/١٠٨؛ والخصائص ٣/١٠٦؛ ووصف المباني ص ١٦٨، ٢٤٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣؛ وشرح المفضل ٣/٦٨، ٥/١٠٤؛ والآمات ص ١٠٩؛ وجمع الهوامع ١/١٧٣

والشاهد فيه قوله: «يا بؤس للجهل»، يريد: يا بؤس الجهل، فأقمم اللام بين المضاف والمضاف إليه توكيداً للإضافة.

صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِضْحِ قَوَامٍ
راجع:

صَدَّتْ كَمَا صَدَّ عَمَّا لَا يَجِلُّ لَهُ سَاقِي نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِضْحِ صَوَامٍ

وتكادُ تَكْسُلُ أَنْ تَجِيءَ فِرَاشُهَا فِي جِسْمِ خَرَعْبَةِ وَحُسْنِ قَوَامٍ
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح المفضل ٧/١٢٠؛ ولسان العرب ٣/٣٨٤ (كيد)؛ والمحتسب ٢/٤٨؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٧/١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «وتكاد تكسل» حيث جاءت «تكاده» زائدة، والمراد أنها تكسل أن تجيء فراشها لدلالها.

نَعْمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَيْقِعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في العقد الفريد ٢/٣١٥؛ ولمحمد بن بشير الخارجي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٢؛ ولمحمد بن بشير أو لأبي البلهاء عمير بن عامر في الحماسة البصرية ١/٢٤٤؛ ولمحمد بن بشير أو لابن هرمة في ملحق ديوان ابن هرمة ص ٢٤١؛ ولابن هرمة، أو لمحمد بن بشير، أو لعمير بن عامر في خزانة الأدب ٩/٤٠٢.

والشاهد فيه أن المخصوص بالمدح محذوف، وهو موصوف بجملته أقيمت مقامه، والتقدير: نعم الفتى فتى فجعت به.

دُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللُّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٩٠ (وفيه «الأقوام» مكان «الأيام»)، وتخليص الشواهد ص ١٢٣؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/٥؛ وشرح التصريح ١٢٨/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧؛ وشرح المفصل ١٢٩/٩؛ ولسان العرب ٤٣٧/١٥ (أولي)؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤/١؛ وشرح الأشموني ٦٣/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٢؛ والمقتضب ١٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أولئك الأيام» حيث أشار بـ «أولاء» إلى «الأيام»، ممّا يدلّ على جواز الإشارة بـ «أولاء» إلى جمع غير العاقل. ويروى «الأقوام» مكان «الأيام»، ولا شاهد فيه حينئذ.

أَيْهَاتِ مَنَزَلَتْنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةِ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِّنَ الْأَيَّامِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ وخزانة الأدب ٤٣٠/٥؛ والخصائص ٤٣/٣؛ وشرح المفصل ٣٦/٤؛ و٦٧؛ والكتاب ٢٠٦/٤؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٧٧٤/٢؛ ولسان العرب ١٧١/١٠ (سوق)، ٣٤٩/١٤ (روى)، ٢٠٩/١٥ (قوا).

والشاهد فيه وصل القافية المجرورة المقرونة بـ «أل» بالياء.

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٢ (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)، ولسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج) (وفيه «بالفنام» مكان «بالخيام»)، ٣٩٧/٤ (شجر) (وفيه «بالقيام» مكان «بالخيام»)، ٤٤٧/١٢ (فأم) (وفيه «بالفنام» مكان «بالخيام»)، والمعاني الكبير ص ٩٠٩ (وفيه «بالفنام» مكان «بالخيام»).

والشاهد فيه قوله: «الهيجا»، حيث يجوز أن يكون على لغة من قصر، ويجوز أن يكون على لغة من مدّ، لكنّ الشاعر حذف إحدى الهمزتين تخفيفاً.

هَلْ أَنْتُمْ عَائِجُونَ بِمَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَتَرَ الْخِيَامِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩٠/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٢/٩؛ وسقط اللالي ص ٧٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦؛ واللامات ص ١٣٦؛ ولسان

العرب ١٣/٣٩٠ (لمن)؛ ولجبرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٩؛ ولسان العرب ١٣/٣٤ (أنن)؛ وبلانسة في الإنصاف ١/٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٢٢؛ وشرح التصريح ١/١٩٢.

والشاهد فيه قوله: «لَعَنَّا» يريد: لعننا، فأبدل اللام نونا على ضعف.

كَأَنَا عَلَى أَوْلَادٍ أَحَقَبَ لِأَخِيهَا وَرَمَى السُّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامِ
جَنُوبٍ دَوَّتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبِيْبِ صِيَامِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٧١، ١٠٧٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٢؛ والكتاب ٢/٩٩ - ١٠٠؛ ولسان العرب ١٢/٣١٠ (سهم) (البيت الأول)؛ وبلانسة في جمهرة اللغة ص ٨٦٢ (البيت الأول).

والشاهد فيهما أن «صيام» نكرة، وهو وصف لـ «أولاد أحقب»، فلو كان «أولاد أحقب» معرفة، كان المضاف إليه معرفة، وإذا صار معرفة لم يجز أن يوصف بنكرة. وقد وقع في البيت ضرورة قبيحة، وهو تقديم المعطوف على المعطوف عليه، لأن قوله: «ورمي السفاه معطوف على «جنوب».

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْقِيَامِ

راجع:

وَأَرْبَدُ فَارِسُ الْهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ الْمَشَاجِرُ بِالْخِيَامِ

هَلْ ابْنُكَ إِلَّا ابْنُ مِنَ النَّاسِ فَاضْبِرِي فَلَنْ يَرْجِعَ الْمَوْتَى حَتَّى الْمَآئِمِ

البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ٢/٢٠٦؛ والأزهية ص ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٢/٤ (أتم).

والشاهد فيه قوله: «هل ابنك» حيث جاءت «هل» بمعنى «ما» النافية، أي: ما ابنك إلا ابن من الناس.

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيْنَ فِي النَّدَى يَزِيدِ سَلِيمِ وَالْأَعْرُ ابْنِ حَاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لربيعة الرقي في ديوانه ص ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٦/٢٨٧، ٢٩٢، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٣٧، ٦٨؛ ولسان

العرب ٤٩/٢ (شتت)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٩.
والشاهد فيه قوله: «شَتَان ما بين»، فإن الأصمعي قد أنكر صحته، والعلماء قبلوا
هذا التعبير وصحّوه.

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ نُوُومُ الضُّحَى فِي مَاتِمٍ أُيِّ مَاتِمٍ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢، وليس في
ديوانه؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤؛ وشرح المفصل^(١) ١٤/١٠.
والشاهد فيه قوله: «أناة»، وأصله: «وناة»، بالواو من الوني، فأبدل الشاعر الواو
المفتوحة همزة.

ثَلَاثٌ مِثِينٌ لِلْمُلُوكِ وَفَى بِهَا رِدَائِي، وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَائِمِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٠/٢؛ وخزانة الأدب ٣٧٠/٧ -
٣٧٣؛ وشرح التصريح ٢٧٢/٢؛ ولسان العرب ٣١٧/١٤ (ردى)؛ والمقاصد النحويّة
٤٨٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٣/٤؛ وشرح الأشموني ٦٢٢/٢؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٥١٨؛ وشرح المفصل ٢١/٦، ٢٣؛ والمقتضب ١٧٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «ثلاث مئين»، وهذا شاذّ، والقياس: ثلاث مئات.

تَسْرُورٌ أَمْرًا أَمَا الْإِلَهَ فَيَتَّقِي وَأَمَا يَفْعَلُ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٧٦٠/٢؛ وشرح
الأشموني ٨٧٩/٣؛ وشرح المفصل ٢٤/١٠؛ ولسان العرب ٢٦/١٢ (أمم)، ٤٦/١٤
(أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ١٧٢/٢؛ والممتع في التصريف ٣٧٤/١.
والشاهد فيه قوله: «فيأتي»، أراد: فيأتم، فأبدل الميم الثانية ياء.

بَاهِي أَيْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَثْرَى بَثْلِيهِ قُلْ لِأَيْنِ صَقْعَبٍ: أَخْفِ الشَّخْصَ وَاتَّكِمِ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ وبلا نسبة في شرح
عمدة الحفاظ ص ٨٧٧.

(١) وفي الحاشية أنه لأي حية النميري.

والشاهد فيه قوله: «ابن صقعب» حيث منع «صقعب» من الصرف، للضرورة الشعرية.

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بِهِ ضَنْأً عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

البيت من الكامل، وهو للجميح الأسدي في الأصمعيات ص ٢١٨؛ والجنى الداني ص ٥٦٢؛ والدرر^(١) ١١٧٦/٣؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٠٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨؛ وشرح المفصل ٤٧/٨؛ والمقاصد النحوية ٣/١٢٩؛ وله أو لسيرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٤/١٨٢ (حشا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/٨٤؛ ولسان العرب ١٤/١٨١ (حشا)؛ والمحاسب ١/٣٤١؛ ومغني اللبيب ١/١٢٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «حاشا أبي ثوبان» حيث جاءت «حاشا» غير المقترنة بـ «ما» حرف جر، وهذا جائز، ويجوز أن تأتي فعلاً ماضياً.

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٤٥ وجمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤١٦؛ ولسان العرب ٩/٨٦، ٩٦ (خلف)، ١٥/١٢ (طلى)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «بها» حيث جاءت الباء بمعنى «في» الظرفية.

تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانِينَ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جِرْتَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩؛ والدرر ١/١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٨٤؛ ولسان العرب ١٥/٩٠ (علا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٥٤٢؛ وهمع الهوامع ١/٣٧. وبرواية العجز «سوالك نقياً بين حزمي

(١) وفيه أن البيت مرتب من بيتين هما:

حاشا أبي ثوبان إن أبا عمروين عبد الله إن به
 ثوبان ليس بيكمه فذم ضنا عن الملحاة والشتم
 وأن البيت نبه تاج العروس لسيرة بن عمرو الأسدي، وليس بصحيح، بل هو من قصيدة للجميح، وهي في المفضليات (الدرر ٣/١٧٧).

شُعْبَبٍ لَامِرٍ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمعاصد النحويّة ٤/٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣. وراجع القافية «شُعْبَبٍ».

والشاهد فيه صرف «ظمان» للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن من أوزان منتهى الجموع.

وَلَوْلَا بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطَتْهَا كَخَبَطَةِ عُضْفُورٍ وَلَمْ أَتَلْعَمِ

البيت من الطويل، وهو للزبير بن العوام في تخلص الشواهد ص ٢٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤١؛ والمعاصد النحويّة ١/٥٧١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٤٣٠.

والشاهد فيه قوله: «لولا بنوها حولها» حيث ذكر الخبر بعد «لولا» لكونه كوناً خاصاً لا دليل عليه لو حذف.

وَإِنِّي لِأَطْوِي الكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا أَنْطَوِي وَأَقْطَعُ بِالْخَرَقِ الهَبُوعِ المَرَاجِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٠٢؛ ولسان العرب ٨/٣٦٦ (هـج)، وجمع الهوامع ٢/٣٧.

والشاهد فيه قوله: «بالخرق الهبوع» حيث فصل الجار من مجروره بالمفعول به ضرورة.

كَانَتْ فَرِيضَةً مَا تَقُولُ كَمَا أَنَّ الزُّنَاءَ فَرِيضَةُ الرُّجْمِ

البيت من الكامل، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وفي لسان العرب ١٤/٣٥٩ (زنى)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢١٦؛ والإنصاف ١/٣٧٣.

والشاهد فيه قوله: «أَنَّ الزُّنَاءَ فَرِيضَةُ الرُّجْمِ» يريد: أَنَّ الرُّجْمَ فَرِيضَةُ الزُّنَى، فقلب.

وَمَا الحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقُّتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بالحَدِيثِ المُرْجَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١١٩؛ والدرر ٥/٢٤٤؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢٢٨ (رجم)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٧٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٢؛ وجمع الهوامع ٢/٩٢.

والشاهد فيه قوله: «هو عنها»، فإن الكوفيَّين ذهبوا إلى أن «هو» ليس راجعاً إلى «الحرب»، لأن «الحرب» مؤنثة، كما أن رجوع هذا الضمير إلى «الحرب» يفسد المعنى، إذ لا معنى لقولك: وما الحرب عن الحرب بالحديث المرجم، وإنما هو كناية عن القول أو الحديث أو العلم، ويؤيد ذلك إخباره عنه بقوله: «الحديث المرجم»، أي المظنون، فكأنه قال: وليس الحديث عن الحرب بالحديث المظنون، بل هو الحديث الصادق المتيقن الموثوق به. و«عنها» متعلق بالضمير، وهذا البيت نادر، وقابل للتأويل.

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ ذَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَكَفَّ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمُ
البيت من الطويل، وهو لبعض السلويين في خزنة الأدب ٢٢/٧؛ وشرح أبيات سيبره^(١) ١٣١/٢؛ والكتاب ٦٢/٣. ويروى عجزه: «لها ذارف من دمع عينيك يذهب»، وهو بهذه الرواية لجرير في ديوانه ٣٠٤/١.

والشاهد فيه المجازاة بـ «إذا» وجزم جوابها، وهو قوله: «يسجم»، وهذا خاص بالشعر.

وَكَانَ طَوَى كُفْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمِّمْ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزنة الأدب ١٤/٣؛ والدرر ٢٣٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٥/١؛ ولسان العرب ٥٧٢/٢ (كشح)، ٣٦١/١٣ (كنن)، ٣٦٨ (كون)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «فلا هو أبداها ولم يتجمم» حيث استغنى عن تكرار «ولا» بحرف نفي غيرها، وهو قوله: «لم»، وهذا قليل، والأكثر تكرارها.

لَصَحَوَتْ وَالتَّمْرِ يَحْسِبُهَا هَمَّ السَّمَاكِ وَخَالَةَ النُّجْمِ

البيت من الكامل، وهو لعبد المسيح بن عسلة^(٢)، في شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٨؛ وبلا نسبة في اللمع ص ٢٨٠.

والشاهد فيه قوله: «التَّمْرِ» في النسبة إلى «التَّمْرِ»، وهذا قياسي، فكل اسم ثلاثي مكسور الوسط، تُبدل كسرتة فتحة عند النسبة، هرباً من توالي الكسرتين والياءين.

(١) وفيه أنه لجرير برواية «يسكب» مكان «يسجم».

(٢) «عسلة» اسم أمه، وقد نسب إليها، واسم والده «حكيم».

لَعَلَّ التَّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُقَدَّرٌ يَمِلُ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلرَّحْمِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٤٥٤/١؛ وشرح عمدة
 المحافظ ص ٣٤٧؛ ومغني المليب ١٥٥/١.
 والشاهد فيه قوله: «يميل» حيث جزم الفعل بـ «لعل» عند سقوط الفاء.

لَيْسَ الْأَخْلَاءُ بِالْمُصْنِفِي مَسَامِعِهِمْ إِلَى الْوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَجْمٍ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/٣؛ والدرر ١١١/٥؛
 وشرح التصريح ٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٩٤/٣؛ وجمع الهوامع ٤٨/٢.
 والشاهد فيه قوله: «بالمصنفي مسامعهم» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «ال» إلى
 اسم ليس مقترناً بها، وهو قوله: «مسامعهم»، لكون المضاف جمع مذكرٍ سالماً.

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْفُرَابِ الْأَسْحَمِ
 البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٣؛ والحيوان ٤٢٥/٣؛ وخزانة
 الأدب ٣٩٠/٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٥؛ والمقاصد النحوية ٤٨٧/٤؛ وبلا
 نسبة في شرح الأشموني ٦٢٥/٣؛ وشرح المفصل ٥٥/٣، ٢٤/٦.
 والشاهد فيه قوله: «سوداً» وهو حال من النكرة «حلوبة»، في بعض
 التخريجات^(١)، وفيه دليل على مجيء صاحب الحال نكرة.

أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرْبِيَّةُ بِالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ
 البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في خزانة الأدب ٧٥/٥، ٧٦، ٧٨،
 ٨١، ٤٧/١١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٦/٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٥١، ٢١٢؛
 ولأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٨٥/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٨/٦.
 والشاهد فيه قوله: «على لحم»، يريد: على لحم أي لحم، فنوى الصفة ولم
 يذكرها.

أَرَى النَّيْكَ يَجْلُو الْهَمُّ وَالغَمُّ وَالْعَمَى وَلَا سَيْمًا إِنْ نَكَّتْ بِالْمِرْسِ الضَّخْمِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٥/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٥/١.

(١) وقيل هو صفة لـ «حلوبة»، أو حال في العدد.

والشاهد فيه قوله: «ولا سِيماً إن نكت بالمرس الضخم» حيث فصل «لا سِيماً» عن مصحوبها بالجملة الشرطية.

وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا ظَرَائِيٌّ مَذْجِجٌ تَفَاسَى وَتَسْتَشِي بِأَنْفِهَا الطَّخْمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢٧/١٠؛ ولسان العرب ٥٧١/١ (طرب)، ٣٦٠/١٢ (طخم).

والشاهد فيه قوله: «ظراي» في جمع «ظربان»، والقياس: ظرايين، فأبدل النون ياء.

لَا يَتْرَمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ الشَّتَاءِ مِنَ الْإِمْحَالِ كَالْأَدَمِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠١؛ والجنى الداني ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ١٨/١٠؛ والدرر ٤/١٦٦؛ ومعجم الهوامع ٣١/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦١٧/١١ (محل).

والشاهد فيه قوله: «كالآدم» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل نصب مفعول به. ومنهم من تأوَّله على حذف الموصوف، وإقامة الصفة التي هي الجار والمجرور مقامه.

الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْبِئْهُمَا وَالتَّادِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
البيت من الكامل، وهو لعمتره في ديوانه ص ٢٢٢؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ وشرح التصريح ٦٩/٢؛ والشعر والشعراء ١/٢٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٢٥؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٩.

والشاهد فيه قوله: «التاديرين دمي» حيث أعمل مثني اسم الفاعل، وهو قوله: «التاديرين»، عمل المفرد، فنصب به المفعول، وهو قوله: «دمي».

وَبَايَعْتُ أَقْوَاماً وَفِيَتْ بِعَهْدِهِمْ وَيِيَّةٌ قَدْ بَايَعْنَهُ غَيْرَ نَادِمٍ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/٢٢٢ (بيب)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٠٤؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «ويية» فإنه علم منقول من الصوت الذي كانت والدته ترقعه به. وقيل: لُقِّبَ بذلك لكثرة لحمه في صفه.

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرَجٌ مَا أَنْفَ خَاطِبٌ بِدَمٍ

البيت من المنسرح، وهو للمهلل في الأغاني ٤٣/٥؛ والدرر ٢٥٤/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٢٤/٢، ٧٢٥؛ والشعر والشعراء ٣٠٥/١؛ ولسان العرب ٥/١٣ (ابن)؛ ومعجم البلدان ٦٤/١ (أبانان)؛ ومعني اللبيب ٣١٢/١؛ ولعصم بن النعمان في معجم الشعراء ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ٤٦٢/٢؛ وشرح المفصل ٤٦/١؛ ولسان العرب ٣١٣/٢ (ضرج)؛ وجمع الهوامع ١٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضرج ما أنف» حيث زاد «ما» بين الفعل ومرفوعه ضرورة.

فَلَا تَعُدُّدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعَدَمِ

البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ والدرر ٢٣٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦/٢؛ وخزانة الأدب ٥٧/٣؛ وشرح الأشموني ١١٥٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لا تعدد المولى شريكك في العدم» حيث ورد الفعل «عد» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين هما «المولى» و«شريكك».

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَتْرَ أَقْدِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٩؛ والجنى الداني ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ٤٠٦/٦، ٤٠٨، ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٤٨٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨١، ٧٨٧؛ وشرح المفصل ١٧٧/٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤١٨/١٥ (ويا)؛ والمحتسب ١٦/١، ٥٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٣١٨/٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٦٩.

والشاهد فيه مجيء «وي» اسم فعل مضارع، بمعنى أعجب، وقد لحقتها كاف الخطاب. وقال الكسائي إن «ويك» محذوفة من «ويك»، فالكاف، على قوله، ضمير مجرور.

يُذَكِّرُنِي حَايِمٍ وَالرُّمُحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَايِمٍ قَبْلَ التُّقْدِمِ

البيت من الطويل، وهو للأشتر النخعي في الاشتقاق ص ١١٤٥؛ ولعدي بن حاتم

الطائي في حماسة البحرني ص ٣٦؛ ولشريح بن أوفى العيسى في لسان العرب ١٢/١٥١ (حمم)؛ ولعصام بن مقشعر البصري في معجم الشعراء ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٨١؛ ولسان العرب ١٢/٥٧٣ (ندم)؛ والمقتضب ١/٢٣٨، ٣/٣٥٦.

والشاهد فيه قوله: «حاميم» مرّتين، حيث جعله اسماً للسور التي في أولها «حمم»، ولم يصرفه لأنه أنزله بمنزلة اسم أعجمي.

وكانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْبَةِ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدِّمِ
 البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢، والأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٣/٤، ٧/١٣؛ ولسان العرب ١٥/١٩ (طوى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٥٦.

والشاهد فيه قوله: «فلا هو أبداها ولم يتقدم» يريد: فلم يدها ولم يتقدم، فجاءت «لا» بمعنى «لم».

إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْتَبِي مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ
 البيت من الطويل، وهو لأبي حبة النمريني في الأزمة والامكنة ١/٣٠٧؛ والأشياء والنظائر ٨/١٩٩، والكتاب ١/٤١٢؛ ولسان العرب ١١/٦٢٣ (مسل)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٩٢.

والشاهد فيه نصب «مساليه» على الظرف، أي: في مساليه.

لَمْ أَلْفِ بِالذَّارِ ذَا نَطْقِ سِوَى طَلَلٍ قَدْ كَادَ يَنْقُو وَمَا بِالْمَهْدِ مِنْ قِدَمِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٩٥ (صدره فقط)؛ والمقاصد النحوية ٣/١١٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٢ (صدره فقط).
 والشاهد فيه أن «سوى» كـ «غير» يُستثنى بها.

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةَ زِيَاْفَةٍ بِمِثْلِ الْفَيْيِقِ الْمُكْدَمِ
 راجع:
 يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةَ زِيَاْفَةٍ بِمِثْلِ الْفَيْيِقِ الْمَقْدَمِ

تَرَكْتُ ابْتِيكَ لِلْمَغِيرَةِ وَالْقَنَا شَوَارِعُ وَالْأَكْمَاءُ تَشْرُقُ بِالذَّمِّ

البيت من الطويل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٢٣٢/١٥ (كمي)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «أكماء» في جمع «كمي».

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَنْقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الذَّمُّ بِالذَّمِّ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني التغلي في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥١؛ ولسان العرب ٣٨/١ (بوا)، ٢٢١/٦ (مكس)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٩٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «يبوء» حيث جزمه على ما تضمنه «ألا تنتهي» من معنى الأمر، والتقدير: انتهوا عنا لا يبوء.

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أذَعْتَهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الذَّمِّ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهية ص ٢٣٨؛ والأشباه والنظائر ٢٥٥/٥؛ وخزانة الأدب ١٠٦/٥؛ والدرر ١٩/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤/١؛ والكتاب ٥٢/١؛ ولسان العرب ٤٤٦/٤ (صدر)، ١٧٨/١٠ (شرق)؛ والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٢؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ ومعني اللبيب ٥١٣/١؛ والمقتضب ١٩٧/٤، ١٩٩؛ وهمع الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما شرقت صدرُ القناة من الذم» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله: «صدره» من المضاف إليه، وهو قوله: «القناة» التانيث، ولذلك أنت الفعل «شرقت»، واكتساب المضاف من المضاف إليه التانيث أو التذكير جائز إذا صح حذفه، وكان بعضاً أو كبعض.

تَرَكْنَا أَحَا بَكْرٍ يَبُوءُ بِصَدْرِهِ بِصَفَيْنَ مَخْضُوبَ الْجَبِينِ مِنَ الذَّمِّ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن عددي في الدرر ١٥٠/١؛ وهمع الهوامع ٥٠/١. والشاهد فيه قوله: «بصفين» حيث جرّ العلم المنقول عن الجمع بالياء، وهو يرفع بالواو، وينصب بالياء كجمع المذكر السالم. ويجوز إعرابه بالحركات.

وَلَكِنِّي اسْتَبْقَيْتُ أَعْرَاضَ مَازِينَ وَأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَمُظْلِمٍ

أَنَسَاً يَنْفِرُ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَيْشِرَةِ فِي الدَّمِ
البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ٢٧١/٢؛ وشرح أبيات سيويه
٥٠٦/١؛ والكتاب ١٥١/٢.

والشاهد فيها نصب «أناساً» على التعظيم والمدح، ولا يحسن نصبه حالاً لأنه لا
يتعلق بمعنى قبله يقع فيه.

فَلَمَّا عَلِمْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ لَاتٍ سَاعَةَ مَنْدَمٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧٣٤ ورصف المباني
ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ١٦٨/٤، ١٦٩، ١٧٤، ١٨٧.

والشاهد فيه قوله: «لات ساعة مندم» حيث جَرَب «لات» على لغة بعض العرب.
ويروى بنصب «ساعة». قال الفراء: لا يختص عمل «لات» بلفظ «الحين»، بل تكون مع
الأوقات كلها، وأنشد هذا الشعر بنصب «ساعة».

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا تَنْجِي مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ
البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في الأزهية ص ١٣١؛ وخزانة الأدب
١٦١/٨، ١٦٢، ١٦٢/١١؛ والدرر ١١٥/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٢/٣؛
وشرح الأشموني ٤٢٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١؛ ومغني اللبيب ٤٨/١؛
ومعجم الهوامع ١٣٤/٢؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣١٩؛ ولسان العرب
٣٦/١٢ (أم).

والشاهد فيه قوله: «أم هل على العيش» حيث جاءت «أم» زائدة.

أَمَاوِيٌّ مَهْمَنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيٌّ يَنْدَمُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٨/٤؛ ولسان العرب
٥٤٢/١٣ (مه).

والشاهد فيه قوله: «مَهْمَنْ» حيث رُكِبَ «مَه» وهو اسم فعل أمر بمعنى: اكْتَفَى مع
«مَنْ»، فدل ذلك عند بعضهم بأن «مهما» مركبة من «مَه» و«ما» الشرطية. وقيل: مَهْمَنْ
استفهام، وأصلها: مَنْ مَنْ، فأبدلت النون هاء.

فَإِنْ كُنْتُ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اشْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْفَرِ الْمُسْتَلَمِ

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوؤُهُ تَنَادُنَا بِالْجَوْسِقِ الْمُتَهَدَّمِ

البيتان من الطويل، وهما للنعمان بن نضلة العدوي في الأزهية ص ٢١٨؛ ولسان العرب ٣٥/١٠ (جسق)، ٥٧٢/١٢ (ندم)، ١٣٧/١٤ (جداء)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٧/١٠ (دهق).

والشاهد فيها قوله: «لعل أمير المؤمنين يسوؤه» حيث جاءت «لعل» للشك بمنزلة «عسى».

أَسْمَعْتُكُمْ يَوْمَ أَذْعَوُ فِي مُوَدَّاةٍ لَوْلَاكُمْ شَاعَ لَحْمِي عِنْدَهَا وَدَمِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣١٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٧؛ وبلا نسبة في الدرر ١٧٧/٤؛ وهمع الهوامع ٣٣/٢.

والشاهد فيه أن «ولولا» الامتناعية إذا وليها ضمير فموضعه جر بها.

كَأَنَّمَا يَقْسَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِنْ الطَّرَافِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أبيات سيبويه ٢٢٩/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٣٤/٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٩٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «البصري» نسبة إلى «بصري»، ويجوز «بصروي».

أَوْلَايَكَ قَوْمِي إِنْ هَجَوْنِي هَجَوْتُهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ تُهَجَى تَمِيمٌ بِدَارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إصلاح المنطق ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢٧٥/٣ (عبد)؛ والمحتسب ٢٥٨/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٣٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩.

والشاهد فيه قوله: «وأعبد» فإنه فعل مضارع ماضيه «عبد».

فَمَا بِسَابِطٍ خَيْرًا وَلَا دَافِعَ أَدَى مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْتُمْ آلَ دَارِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «إلا أنتم» حيث صحح الحصر الفصل في مرفوع الفعل.

وَمَا جَعَلَ الطَّرِييَ الْقِصَارَ أَتَوْفَهَا إِلَى الطَّمِّ مِنْ مَوْجِ الْبِحَارِ الْخَضَارِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٩/٢؛ وشرح المفصل ٢٨/١٠.

والشاهد فيه قوله: «الطريي» في جمع «طربان».

وَأَنْ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مَجَاشِعاً بِأَبَائِي الشَّمَّ الكَرَامِ الخَضَارِمِ
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٠/٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٥/٩؛
 والدرر ٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩١/١؛ والمقتضب ٧٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح
 أبيات سيبويه ٤٦/١؛ وهمع الهوامع ١١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «وَأَنْ حَرَاماً أَنْ أُسَبَّ مَجَاشِعاً» حيث جاء اسم «إِنْ» نكرة،
 وخبرها معرفة. ويروى: «وليس يعدل أن سببت مقاعساً»، ولا شاهد في هذه الرواية.

يَبِينَا لِنَعْمَ السَّيِّدَاتِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ خَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ
 البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ والأشباه والنظائر
 ٢١٠/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ وخزانة الأدب ٦/٣، ٣٨٧/٩؛ والدرر ٢٢٧/٤؛
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٩٢؛ وهمع الهوامع ٤٢/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب
 ٣٩٠/٩.

والشاهد فيه أَنَّ جَوَابَ الْقَسَمِ لَا يَقْتَرَنُ بِهِ «قَدْ» إِذَا كَانَ جَامِداً. واستشهد به الرضي
 على أَنَّ «نَعْمَ» إِذَا وَقَعَتْ جَوَابَ الْقَسَمِ لَا يَرْبِطُهَا بِالْقَسَمِ إِلَّا اللَّامُ وَحْدَهَا. وفي البيت
 شاهد آخر، وهو أَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ الْفِعْلُ النَّاسِخُ عَلَى الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ. وأصله:
 لِنَعْمَ السَّيِّدَاتِ أَنْتُمَا، فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ النَّاسِخَ، فَصَارَ: وَجِدْتُمَا، فَضْمِيرُ الشَّيْءِ نَائِبٌ الْفَاعِلِ
 لَهُ «وَجِدَ»، وَهُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ.

أَبَا مَعْقَلٍ إِنْ كُنْتُ أَشْحَتَ حُلَّةً أَبَا مَعْقَلٍ، فَانظُرْ بِسَهْمِكَ مَنْ قَرَمِي
 البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في لسان العرب ٦٣٣/٢
 (وشرح)؛ ولللهذلي في الأشباه والنظائر ٧٣/٨.

والشاهد فيه قوله: «أَشْحَتَ» يريد: «وَشْحَتَ»، فأبدل الهمزة واواً. وقال النحويون
 إِنَّ الْوَاوَ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ضَمًّا لغير إعراب أو غير ما يشاكل الإعراب جاز أن تُحَوَّلَ
 هَمْزَةً.

(١) في الديوان وليس يعدل أن سببت مقاعساً، ورواية «مجاشعاً خطأ»، فإن مجاشع بن دارم من
 أجداد الفرزدق، وهو «الم الاحتزاز به»، و«مقاعس» هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد
 مناة بن تميم.

طَوِيلٌ بَتَلُ الْعُنُقِ أَشْرَفُ كَاهِلًا أَشَقُّ رَجِيبُ الْجَوْفِ مُعَدِّلُ الْجَزْمِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن عمار النهدي في الكتاب ١٦٢/١؛ وله أو
لامرء القيس في شرح أبيات سيويه ٣٥٩/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٩/١١ (تلل).
والشاهد فيه نصب «كاهلاً» على الحال أو على التمييز، لا على التشبيه بالظرف.

يَا شَاةَ مَنْ قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ لَسُهُ حَسْرُمْتَ عَلِيٍّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٣؛ والأزهية ص ٧٩، ١٠٣؛
والأشباه والنظائر ٤/٣٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/١٣٠، ١٣٢؛ وشرح شواهد المغني
٤٨١/١؛ وشرح المفصل ٤/١٢؛ ولسان العرب ١٣/٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ١/٣٢٩.

والشاهد فيه أن «مَنْ» في قوله: «يا شاة من قنص» زائدة عند الكوفيين. قال ابن
هشام في المغني: «مَنْ» هنا نكرة موصوفة بمفرد، أي: يا شاة إنسانٍ قنص، على أنه من
الوصف بالمصدر للمبالغة.

فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَمْعَلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ لِمَحْرَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦^(١)؛ وخزانة الأدب
٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «يمعلونه» حيث اشتغل الفعل فيه بنفس الضمير، إذ التقدير:
يمعلان كلاً.

دَلَّى يَدِيهِ لَهُ سَبْرًا فَالزَّمَهُ بِرَمِيَةٍ غَيْرِ إِنْبَاءٍ وَلَا شَرَمِ

البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين
١١٢٧/٣؛ وللهمذلي في الأزهية ص ٣١.

والشاهد فيه أن «إنباء» غير مصدر. قال الهروي: كل ما في كلام العرب «إفعال»
فهو مصدر إلا خمسة أسماء: إعصار، وإسكاف، وإمخاض، وإنشاط، وإنباء (رمية
إنباء: هي التي تنبؤ).

(١) ملفق من البيتين:

فكلاً أراهم أصبحوا يمعلونه
نُفِقَ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ
علالة ألف بعد ألف مُضْمَرٍ
صحيحات مال: طالعاتٍ يُنْخَرِمِ

هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْبِيئَةً لَعِنْتَ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٍ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٣٦٩/٥؛
ولسان العرب ٣٣٨/١٢ (صرم)، ٣٨٩/١٣ (لعن).

والشاهد فيه قوله: «تُبْلَغُنِي» حيث إن النون الأولى هي نون التوكيد الخفيفة، والنون
الثانية نون الوقاية.

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ مَشْدُودَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُخْرَمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٤؛ والإنصاف ٢٦/١؛ وخزانة
الأدب ١٢٢/١، ٣٧٣/٨، ١٨٣/١١، والخصائص ١٢١/٣؛ وسر صناعة الإعراب
٣٣٨/١، ٧١٩/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤؛ ولسان العرب ٦٤٩/١ (غضب)،
٣٤٥/٨ (نبع)، ١٤٣/٩ (زيف)، ٤٢٩/١٥ (أ)؛ والمحتسب ٢٥٨/١، ٣٤٠؛ وبلا
نسبة في الخصائص ١٩٣/٣، ٢١٣؛ ووصف المباني ص ١١؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٧٠/١، ٨٤/٢؛ ولسان العرب ٢٣/٨ (بوع)، ١٩/٩ (تنف)؛ ومجالس
تعلب ٥٣٩/٢؛ والمحتسب ٧٨/١، ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «ينباع» يريد: ينبع، فأشبع فتحة الباء ضرورة، فتولدت الالف
من هذا الإشباع.

بِكُلِّ قُرَيْشِي إِذَا مَا لَقَيْتُهُ سَرِيْعٍ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَالتُّكْرَمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٥٠/١؛ وشرح أبيات سيويه
٣٢٥/٢؛ وشرح المفصل ١١١/٦؛ والكتاب ٣٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٣٦/٦ (قرش)؛
واللمع ص ٢٨٧.

والشاهد فيه قوله: «قُرَيْشِي» في النسبة إلى «قريش»، وهذا هو القياس، والأكثر:
قُرَيْشِي.

نَسْتَوِقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَنَضْطَاذُ نَفُوساً بَنَتْ عَلَى الْكِرْمِ

البيت من المنسرح، وهو لرجل من بولان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٦٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨٠/١٤ (بقي)، ٩٤ (بني)؛
وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١١١/٣.

والشاهد فيه قوله: «بُنْتُ»، واصله: بُنيت، وطبىء تفتح قياساً ما قبل الياء إذا تحركت الياء بفتحة غير إعرابية، فتقلب الياء ألفاً، وكانت طرفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصارت: بنات، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين.

مَنْ يُعْمَنَ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَهُ وَلَمْ يَحِذَ عَنْ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٦٨؛ وتخليص الشواهد
 ص ١٦٠؛ والدرر ١/٣٠٠؛ وشرح الأشموني ١/٧٨؛ وشرح التصريح ١/١٤٤؛
 والمقاصد النحوية ١/٤٤٦؛ ومعجم الهوامع ١/٩٠.

والشاهد فيه قوله: «بما سفه» حيث حذف العائد إلى الاسم الموصول من جملة
 الصلة مع كون هذا العائد مرفوعاً بالابتداء ولم تطل الصلة، إذ لم تشمل إلا على المبتدأ
 والخير. والتقدير: بما هو سفه.

دُمَّتِ الْحَمِيدَةُ فَمَا تَنْفَكُ مُتَّصِرًا عَلَى الْعِذَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٨؛ والدرر
 ١/٢٤٨؛ ومعجم الهوامع ١/٨٠.

والشاهد فيه قوله: «دمت الحميدة» حيث زاد «أل» في الحال «الحميدة». وذهب
 بعض النحويين إلى أن الحال تكون معرفة ونكرة، وعلى هذا المذهب لا تكون «أل»
 زائدة في الحال.

تَنَكَّرَتْ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَيْمَى وَبَعْدَ التَّصَابِيهِ وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ
 البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح أبيات سيبويه
 ١/٤٥٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٩؛ والكتاب ٢/٢٥٤؛ وله أو لعبيد بن
 الأبرص في ذيل سبط اللالي ص ٦٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٧.
 والشاهد فيه قوله: «ليمي» يريد: يا ليمى، فرخمه بحذف السين كما تحذف
 التاء.

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْنِي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُجِيبِ الْمُكْرَمِ
 البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٩١؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣؛
 والأشباه والنظائر ٢/٤٠٥؛ والاشتقاق ص ٣٨؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٩١؛ وخزانة الأدب ٣/٢٢٧، ٩/١٣٦؛ والخصائص ٢/٢١٦؛ والدرر ٢/٢٥٤؛
 وشرح شذور الذهب ص ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٠؛ ولسان العرب ١/٢٨٩
 (حب)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٠؛ وشرح
 الأشموني ١/١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ والمقرب ١/١١٧؛ وجمع الهوامع
 ١٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «فلا تظني غيره» حيث حذف المفعول الثاني لـ «تظن» لقيام
 الدليل على المحذوف، وتقدير الكلام: ولقد نزلت فلا تظني غيره واقعاً.

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْبِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ واللمع
 ص ٢١٥؛ وعجزة لأبي المثلث الهذلي في لسان العرب ١٢/٥١١ (كرم).
 والشاهد فيه أن «مَنْ» اسم شرط جازم لفعلين.

مَا أَغْطَيْتَنِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لَحَاجِرِي كَرَمِي

البيت من المنسرح، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٧٣؛ وتخليص الشواهد
 ص ٣٤٤؛ والكتاب ٣/١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر
 ٤/١٣؛ وشرح الأشموني ١/١٣٨؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٠؛ وشرح عمدة الحفاظ
 ص ٢٢٧؛ والمقتضب ٢/٣٤٦؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه كسر: همزة «إِنَّ» لدخول اللام في خيرها، والجملة واقعة موقع
 الحال. ولو حذف اللام لم تكن إلا مكسورة أيضاً، لوقوع الجملة موقع الحال.

وَوَطِئْتَنَا وَطْئاً عَلَى حَنْتِي وَطْءَ الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْهَرَمِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن وعله في الدرر ٣/٦٢؛ وشرح ديوان العمامة
 للمرزوقي ص ٢٠٦؛ ولزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٢/٦٠٧ (هرم)؛ وليس
 في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٩٧ (وطأ)؛ وجمع الهوامع ١/١٨٨.

والشاهد فيه أن الفعل «وطئنا» نصب مصدرين مؤكداً ومبيناً، وهما قوله «وطئنا»
 و«وطء».

لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَةٌ لِدَاثُهُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٤٢؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤١؛ والدرر ٦٩/٢؛ وشرح الأشموني ١١٢/١؛ وشرح التصريح ١٨٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٠٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣١؛ والمقاصد النحوية ٢٠/٢؛ وجمع الهوامع ١٧٧/١.
 والشاهد فيه قوله: «ما دامت منغصة لذاته» حيث قدّم خبر «دام»، وهو قوله: «منغصة» على اسمها، وهو قوله: «لذاته».

أَتَغَضَّبُ أَنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُرَّتْنَا جِهَاراً وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١١/٢؛ والأزهية ص ٧٣؛ وخزانة
 الأدب ٢٠/٤، ٧٨/٩، ٨٠، ٨١؛ والدرر ٥٨/٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٦/١؛
 والكتاب ١٦١/٣؛ ومراتب النحويين ص ٣٦؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
 ٢١٨/١؛ والجنى الداني ص ٢٢٤؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٤؛ ومغني اللبيب ٢٦/١؛
 وجمع الهوامع ١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أتغضب أن أذنا قتيبة» حيث جاءت «أن» بمعنى «إذ»، وقيل:
 هي مصدرية، وقال المبرد: هي مخففة من «أن». ويروى «إن أذناه بكسر الهمزة حملاً
 لها على معنى الشرطية لتقدمه الاسم على الفعل الماضي، وقيل: لو فتح «أن» لم يحسن
 لأنها موصولة بالفعل فيفتح فيها الفصل. وردّ المبرّد كسرهما والزم الفتح، لأنّ الكسر
 يوجب أن أذني قتيبة لم تحزأ بعد، والفرزدق لم يقل هذا إلا بعد أن قتله وحزأ أذنيه.

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قَبِلَ سَيْدًا إِذَا أَنَّهُ عَبَدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/١؛ وتخليص الشواهد
 ص ٣٤٨؛ والجنى الداني ص ٣٧٨، ٤١١؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٢؛ وخزانة الأدب
 ٢٦٥/١٠؛ والخصائص ٣٩٩/٢؛ والدرر ١٨٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٣٨/١؛ وشرح
 التصريح ٢١٨/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨١؛ وشرح
 عمدة الحفاظ ص ٨٢٨؛ وشرح المفصل ٩٧/٤، ٦١/٨؛ والكتاب ١٤٤/٣؛
 والمقاصد النحوية ٢٢٤/٢؛ والمقتضب ٣٥١/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٨/١.
 والشاهد فيه جواز فتح همزة «إن» وكسرهما بعد «إذا» الفجائية.

نَرَى أَشْهُمًا لِلْمَوْتِ تُصْمِي وَلَا تَنْجِي وَلَا نَرَعُوِي عَنْ نَقْضِ أَهْوَاؤِنَا الْعَزْمِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٩/٢؛ والمقاصد النحوية
 ٤٨٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «نقض أهواؤنا العزم» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «نقض»، وبين المضاف إليه، وهو قوله: «العزم» بفاعل المصدر، وهو قوله: «أهواؤنا» مع أن الفاعل متعلق بالمضاف، وهو ضعيف، والتقدير: عن نقض العزم أهواؤنا، أي عن أن تنقض أهواؤنا العزم.

شُمُّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مِضِ الْعَشِيَّاتِ لَا حُورٍ وَلَا قَزَمِ
 البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٥٠/٨، ١٥٨؛ وللكُميت^(١) في شرح المفصل ٧٤/٦، ٧٦؛ والكتاب ١١٤/١؛ ولسان العرب ٤٣٩/١٣ (هون)؛ وللكُميت بن معروف في المقاصد النحويَّة ٥٦٩/٣؛ ولابن مقبل في شرح أبيات سيبويه ٢١٥/١؛ وللكُميت بن زيد، أو للكُميت بن معروف، أو لابن مقبل في الدرر ٢٧٥/٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٦٨٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩٦/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٠؛ وهمع الهوامع ٩٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مهاوين» في جمع «مَهْوَان» من «أهان» وبناء «مفعال» من «أفعل» قليل نادر، والكثير من «فَعَلَ». وثانيهما قوله: «مهاوين أبدان» حيث أعمل الجمع من اسم الفاعل عمل المفرد. ويروى البيت برفع «قزم»، والصحيح الجر. (راجع: خزانة الأدب ١٥٠/٨).

إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُمْ بَيْنَ الْحَطِيمِ وَبَيْنَ حَوْضِي زَمْزَمِ
 البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٠٢/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٥؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٧٢.

والشاهد فيه قوله: «برافعين أكفهم» حيث أعمل جمع اسم الفاعل، وهو قوله: «رافعين» عمل الفعل، فنصب به المفعول به، وهو قوله: «أكفهم» لكونه معتمداً على موصوف محذوف، إذ التقدير: حلفت برجال رافعين أكفهم.

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْيِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْعَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ
 البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٩٩؛ والأغاني ٣٧٤/٣،

(١) بلون تحديد، والشائع أنه عند عدم التحديد؛ يُنسب البيت إلى الأشهر، والأشهر هنا الكُميت بن زيد، ولكننا أثرتنا الفصل، هنا، للاختلاف في نسبة هذا البيت بين الكُميت بن زيد والكُميت بن معروف.

٣٠٤/٩-٣٠٧؛ وأمالي المرتضى ٥١١/١؛ وسط اللالي ص ٥٢١؛ وشرح التصريح
 ٢١٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٩٢/١؛ والشعر والشعراء ٦٢٤/٢؛ ولسان العرب
 ١٠٠/١٢ (جسم)، ٢٨/١٥ (عتا)؛ ومعجم البلدان ٩٤/٢ (جاسم)؛ ومغني اللبيب
 ١٧٣/١؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٢٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «لولا» حرف امتناع لوجود، والاسم بعدها يُرفع
 بالابتداء. والخبر يُحذف، وتدخل اللام في جوابها. وثانيهما قوله: «قد عسا» حيث
 جاءت «عسا» بمعنى: اشد، وليست «عسى» الجامدة، ويروى: «قد عسا» و«قد عفا».

مَنْعَتْ نَيْمِيماً مِنْكَ أَنِّي أَنَا ابْنُهَا وشاعِرُهَا الْمَعْرُوفُ جَنْدُ الْمَوَاسِمِ
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣١٣/٢؛ والكتاب ١٢٨/٣.
 والشاهد فيه فتح همزة «أَنَّ» على معنى: لأنِّي، ويجوز كسرهما على الاستئناف
 والقطع.

مَشِينٌ كَمَا افْتَرَزْتُ رِيَّاحٌ تَسْفَهُتُ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ النُّوَاسِمِ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٤؛ وخزانة الأدب ٢٢٥/٤؛
 وشرح أبيات سيبويه ١٥٨/١؛ والكتاب ٥٢/١، ٦٥؛ والمحاسب ٢٣٧/١؛ والمقاصد
 النحوية ٣٦٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٩/٥؛ والخصائص ٤١٧/٢؛ وشرح
 الأشعموني ٣١٠/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٣٨؛ ولسان
 العرب ٢٨٨/٣ (عرد)، ٤٤٦/٤ (صدر)، ٥٣٦/١١ (قبل)، ٤٩٩/١٣ (سفه)؛
 والمقتضب ١٩٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «تسفهُتُ». مرّ الرياح» حيث أنث الفعل مع أن فاعله «مرء»
 مذكّر. والذي سوغ ذلك اكتسابه التانيث من المضاف إليه المؤنث، وهو قوله: «الرياح»،
 وصحة الاستغناء بالمضاف إليه عنه.

وَقَدِرْ كَكَفِّ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرَهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسِّمِ
 البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح
 شواهد الإيضاح ص ٤٦٦؛ والكتاب ٧٧/٣؛ ولسان العرب ١٩٩/١٢ (دسم)، وبلا
 نسبة في الخصائص ١٦٥/٣.

والشاهد فيه المجازاة بـ «مَنْ» بعد «لا»، لأنها تخالف «ما» النافية في أنها تكون

لغواً، وتقع بين الجارّ والمجرور فلا تغير الكلام عن حاله، فلذلك دخلت على جملة الشرط، فلم تغير عمله.

وَلَيْتَ حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلَفَنَ يَمِينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/٢٢٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/٤٨٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤.

والشاهد فيه قوله: «بيمين أصدق من يمينك مقسم» يريد: بيمين مقسم أصدق من يمينك، ففصل بين المضاف، وهو قوله: «بيمين»، وبين المضاف إليه، وهو قوله: «مقسم» بنعت المضاف، وهو قوله: «أصدق».

فَمَنْ مَبْلُغُ الْأَخْلَافِ عَنِّي رِسَالَةٌ وَذُؤْيَانٌ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلُّ مُقْسِمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨؛ وخزانة الأدب ٩/٣؛ ولسان العرب ٩/٥٤ (حلف)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٠.

والشاهد فيه قوله: «هل أقسمت كل مقسم» حيث جاء الفعل المستفهم عنه ماضياً، وهذا جائز، وكان ابن سيده قد زعم أن الفعل المستفهم عنه لا يكون إلا مستقبلاً.

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَثَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنِيَسِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٧٣.

والشاهد فيه قوله: «ومن لا يصانع» حيث جاءت «لا» بين اسم الشرط الجازم وبين مجزومه، وهذا جائز.

مَاوِيَّ يَا رَبِّمَا غَارَةٌ شَعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسِمِ

البيت من السريع، وهو لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/٣٨٤؛ والدرر ٤/٢٠٨؛ والمقاصد النحويّة ٣/٣٣٠؛ ونوادير أبي زيد ص ٥٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٦؛ والإنصاف ١/١٠٥؛ وخزانة الأدب ٩/٥٣٩، ١١/١٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧١؛ وشرح المفصل ٨/٣١؛

ولسان العرب ٤٠٩/١ (ربب)، ٥٥٤/١٣ (هيه)، ٤٣٥/١٤ (شعا)، ٣٠٠/١٥ (موا)، ٤٧٣ (ما)؛ وجمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ربُّنا غارة» حيث دخلت «ما» الزائدة على «رَبُّ» فلم تكفها عن عمل الجرِّ.

أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاتِمِ

البيت من الطويل، وهو لثميم بن رافع المخزومي في شرح أبيات المغني ١٥٣/٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٦/٢، ٥٥٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٢/٢؛ ومغني الليب ٢٨١/١.

والشاهد فيه أن قوله: «سقاؤنا» فاعل بفعل محذوف بفسره الفعل المذكور «زهي» بمعنى: سقط، والجواب محذوف تقديره: قلت، بدليل قوله: أقول. وقوله: «شيم» أمر من قولك: «شمت البرق» إذا نظرت إليه، والمعنى: لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله: شمه، و «ها» فعل بمعنى «سقط» (مغني الليب ٢٨١/١).

وَلَكِنْ نَضْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاتِمِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصف)؛ والإنصاف ٨٧/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٥؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٩١/١؛ وشرح المفصل ٧٨/١؛ والكتاب ١٧٧/١؛ ولسان العرب ٣٣٢/٩ (نصف)؛ والمقتضب ٤/٧٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٧٩.

والشاهد فيه قوله: «لو سبيت وسبني بنو عبد شمس» حيث تنازع عاملان هما قوله: «سبيت» و «سبني» معمولاً واحداً هو «بنو عبد شمس» فاعمل الثاني فيه، وأعمل الأول في الضمير، وهذا جائز.

قَدْ أُوبِيَتْ كُلُّ مَاءٍ فَهِيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُعِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقِ تَشِيمِ

البيت من البسيط، وهو لساعده بن جؤيه في خزانة الأدب ١٦٣/٨ - ١٦٦؛ والدرر ٧٠/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٨/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠؛ وشرح شواهد المغني ١٥٧/١، ٧٤٣/٢؛ ولسان العرب ٤/١٤ (أبي)، ٤٧٣ (صوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٦٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٦؛ ومغني الليب ١/٣٣٠؛ وجمع الهوامع ٥٧/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أوبيت كل ماء» حيث نصب الفعل «أبي»

مفعولين : أولهما نائب الفاعل الذي أصله المفعول الأول، والثاني قوله : «كل». وثانيهما محيي، «مهما» للزمان. وقال بعضهم إن «مهما» هنا حرف، لأنها ليست متداً لعدم الرابط في الخبر، وهو فعل الشريط، ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله، ولا سبيل إلى غيرهما فتعين أنها لا موضع لها. وأجيب بأن «مهما» مفعول «تصب» و«أفقاء» ظرف، و«من بارق» تفسير لـ «مهما» أو متعلق بـ «تصب»، فمعناها التبعيض.

أزئدُ أخواَ ورِقاءَ إن كُنْتَ ثائراً ففقدَ عرَضتِ أحناءَ حقَّ فُحاصِمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/٢؛ والكتاب ١٨٣/٢؛
ولسان العرب ١٤/٢٠٤ (حنا)؛ واللمع ص ١٩٣؛ والدرر ٦/١٦٧؛ وشرح المفصل
١٥/٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٢.

والشاهد فيه نصب «أخا ورقاء» وهو بدل من «زيد» المنادى المبتني على الضم في محل نصب، فقد أجرى البدل على المحل.

لحي الله أعلى تلمسة حفتت به وقلنا أقرت مساء قيس بن عاصم
البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في شرح شواهد الإيضاح^(١) ص ٤٨٥،
وليس في ديوانه.

والشاهد فيه أن «القلت» مؤنث بدليل قوله : «أقرت».

ما أنت من قيس فتنبج دونها ولا من تميم في اللها والغلاصم
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه^(٢) ٣١٣/٢؛ والدرر ٤/٨٣؛ والرد
على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٣؛ ولسان العرب ١٢/٤٤١ (غلصم)؛ وهمع
الهوامع ٢/١٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٧/٢.

والشاهد فيه نصب «تنبج» على الجواب، ولو قطع، فرفع، لجاز.

غادرته جزر السباع ينثنه ما بين قمة رأسه والمغصم
البيت من الكامل، وهو لمعترة في ديوانه ص ٢١٠؛ وخزانة الأدب ٩/١٦٥،

(١) وفيه : «وأنشد للفرزدق. وهو لمالك بن نويرة، وليس للفرزدق، يهجو قيس بن عاصم. ولم أجده في ديوان الفرزدق».

(٢) وفيه وفي الرووس الأعظم «مكان في اللها والغلاصم».

١٦٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٨٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٩٤.

والشاهد فيه أن «غادر» ملحق بـ «صبر» في العمل والمعنى إذا كان ثاني المنصوبين معرفة. ويروى: «وتركته جزر السباع».

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمْوَتٍ وَلَمْ تَكُنْ لِلْمَحْرَبِ دَائِرَةً عَلَيَّ ابْنِ ضَمَّضِمِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢١؛ والأعاني ١٠/٣٠٣؛ وحماسة البحرني ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ١/١٢٩؛ والشعر والشعراء ١/٢٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٣/١٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ولم تكن للحرب دائرة» حيث وقع المضارع المنفي بـ «لم» حالاً مقرونة بالواو.

كَأَنَّ قُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ٢/٦٥ (فتت)، ١٥/١٦٥ (فتي)، والمقاصد النحويّة ٣/١٩٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٩.

والشاهد فيه قوله: «لم يحطم» حيث جاءت الجملة الحالية التي فعلها مضارع منفي مجردة من الواو، وهذا جائز.

فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَتَّبِعَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي الرُّؤُوسِ الْأَعَاطِمِ

راجع:

فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَتَّبِعَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهْمَا وَالْخَلَاصِمِ

وَأِلَّا فَمِنْ آلِ الْجَرَارِ فَإِنَّهُمْ مُلُوكٌ عِظَامٌ مِنْ كِسَامِ الْأَعَاطِمِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٨٢.

والشاهد فيه أن «أعاطم» بمعنى: عظام، وهو جمع «أعظم» بمعنى: عظيم غير مراد به التفضيل. ولو كان مراداً للزم الأفراد والتذكير.

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا عَظْمَ

راجع:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جُلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا فَضْرَ

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِينِمْ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فَلَيْتَنُ عَفَوْتُ لِأَعْفُونَ جَلَّالاً وَلَيْتَنُ سَطَوْتُ لِأَوْهِنُنَّ عَظْمِي

البيتان من الكامل، وهما للحداد بن علة في الدرر ١٢٣/٥، وسط اللالي ص ٣٠٥، ٥٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٤؛ وشرح شواهد المغني ٦٣/١؛ ولسان العرب ١١٨/١١ (جلل)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣/١٠؛ ولسان العرب ٤٥٣/١٣ (وهن)؛ ومغني اللبيب ص ١٢٠؛ ومعجم الهوامع ٧٢/٢.

والشاهد فيهما قوله «جللاً» حيث ورد اسماً بمعنى: عظيم.

وَلَكُنِّي أَغْدُو عَلَيَّ مُفَاضَةً دِلَاصُ كَأَهْيَانِ الْجِرَادِ الْمُنْظَمِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المدان في شرح أبيات سيويه ٢٦٨/٢؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٥؛ والكتاب ٥٨٩/٣؛ ولسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش)؛ والمقتضب ١٣٢/١، ١٩٩/٢؛ والمنصف ٥١، ٢١/٣.

والشاهد فيه جمع «عين» على «أعيان»، وهو القياس، لأن الضمة تستقل في الياء كما تستقل في الواو، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس «فعل» في الصحيح.

عَلَّقَتْهَا عَرَضاً وَأَقْتَلُ قَوْمَهَا رَعْمًا لَعْمَرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَرْزَمِ

البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ١٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وخزانة الأدب ١٣١/٦؛ وشرح التصريح ٣٩٢/١؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٢ (زعم)؛ والمقاصد النحوية ١٨٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٦/٢؛ وشرح الأشموني ٢٥٦/١؛ ومجالس ثعلب ٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «وأقتل قومها» حيث جاءت الواو للحال، والجملة الحالية في

محل نصب حال من الضمير في «علقتها»، وهذه الجملة الحالية فعلية فعلها مضارع مثبت، وقد اقترنت بالواو، فيكون اقترانها بالواو ضرورة شعرية. هذا ما يقوله بعض النحاة. وخرُج بعض النحاة هذا البيت تخريجين: أحدهما أن تكون الواو للحال، ولكن جملة المضارع ليست في محل نصب حال، بل هي في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: وأنا أقتل قومها، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب على الحال. وثانيهما أن تكون الواو للمعطف لا للحال، والفعل المضارع مؤوّل بالماضي، أي: علقتها وقتلت قومها.

إِنْ يَفْعَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جِزْرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمٍ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ١٩٩/٣؛
ولسان العرب ٤/١٣٥ (جزر).

والشاهد فيه أن الفعل «ترك» تعدى إلى مفعولين هما قوله: «أبامهما»، وقوله: «جزر».

فَشَدُّوا وَلَمْ تَفْزَعْ يُّوْتٌ كَثِيرَةٌ إِلَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَمٍ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢؛ وخزانة الأدب
١٥/٣، ٨/٧، ٩، ١٣، ١٧؛ والدرر ٣/١٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٨٤؛
ولسان العرب ١٢/٤٨٥ (قشعم)؛ ويلا نسبة في معني اللبيب ١/١٣١؛ ومعجم الهوامع
٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «إلى حيث» حيث جرّت «إلى» «حيث»، ففارقت «حيث»
الظرفية، وهذا نادر.

العَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ مَا مِنْ مُطْعِمٍ
راجع:

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان أين المطعم
إِلَّا الْإِقَادَةَ فَاسْتَوَلَّتْ رَكَائِنُنَا عِنْدَ الْجَبَابِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنَّعْمِ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٩٨؛ والأشباه والنظائر
٣/٢٨٤ وتذكرة النحاة ص ٣٢٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٤٢١؛ والكتاب ٤/٣٣٢؛

ولسان العرب ٤٦٤/٣ (وفد)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٠٢/١؛ وشرح المفصل ١٤/١٠؛ والمئصف ٢٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الإفادة» يريد: الوفادة، فأبدل الواو همزة استئقلاً للابتداء بها مكسورة.

نَبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَنخَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ.

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/١؛ ولسان العرب ١٤٥/٢ (حبت)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٩.

والشاهد فيه تعدي «نبا» إلى ثلاثة مفاعيل: أولها نائب الفاعل، وهو الضمير في «نبتت»، وأصله المفعول به الأول، وثانيها قوله: «عمرًا»، وثالثها قوله: «غير».

كَلَّا أَخْوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمٍ.

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٨٦؛ والإنصاف ٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلا أخوينا ذو رجال» حيث أخبر عن «كلا» بالمفرد «ذو» حملًا على اللفظ، ولو ثنى حملًا على المعنى لجاز.

فَإِنْ لَمْ تَكِ الْمِرْأَةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبَدَتْ الْمِرْأَةُ جِبْهَةَ ضَيْغَمٍ.

البيت من الطويل، وهو للخنجر بن صخر الأسدي في خزانة الأدب ٣٠٤/٩؛ والدرر ٩٦/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٤٢/٢؛ وشرح التصريح ١٩٦/١؛ ولسان العرب ٣٦٤/١٣ (كون)؛ والمقاصد النحويّة ١٦٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٩/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «فإن لم تك المرأة أبدت» حيث حذف النون من مضارع «كان» المجزوم بالسكون، مع أنه قد ولها حرف ساكن، وهذا جائز عند يونس بن حبيب، وضرورة عند جمهرة النحاة.

وَإِنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَمْرِ.

البيت من الطويل، وهو لامي حية النميري في الأزهية ص ٩١؛ وخزانة الأدب ٢١٥/١٠، ٢١٦، ٢١٧؛ والدرر ١٨١/٤؛ وشرح شواهد المعني ص ٧٢، ٧٣٨.

والكتاب ١٥٦/٣؛ ومغني اللبيب ص ٣١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٦٠،
والجنى الداني ص ٣١٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٢،
٥١٣؛ والمقتضب ٤/١٧٤؛ وجمع الهوامع ٢/٣٥، ٣٨.
والشاهد فيه قوله: «لمنّاء حيث جاءت «من» بمعنى «ربّما».

تَتَاوَلَهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ أَتَى لَهُ فَخَرٌ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

البيت من الطويل، وهو لجابر بن حني في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٥
وشرح شواهد المغني ٢/٥٦٢؛ وللأشعث الكندي في الأزهية ص ٢٨٨؛ ولربيعه بن
مكدم في الأغاني ١٦/٣٢٢^(١)؛ ولعصام بن المقشمر في معجم الشعراء ص ٢٧٠^(٢)؛
وبلا نسبة في أدب الكتاب ص ٥١١؛ والجنى الداني ص ١٠١؛ ووصف المباني
ص ٢٢١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩١؛ ومغني اللبيب ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «للّيدين وللّغم» يريد: على اليدين وعلى الفم، فجاءت اللام
بمعنى «على».

تَطَالَّتْ فَاسْتَشْرَفَتْهُ فَعَرَفَتْهُ فَقُلْتُ لَهُ: أَنْتَ زَيْدُ الْأَرَامِ

البيت من الطويل، وهو لمزرد أخي ضرار في الأزهية ص ٣٧؛ وبلا نسبة في سرّ
صناعة الإعراب ٢/٧٢٢.

والشاهد فيه قوله: «أَنْتَ» حيث أدخل ألف بين همزتين كراهية لاجتماعهما.

سَائِلٌ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ يَشْدُتُنَا أَهْلُ رَأُونَا يَسْفَحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ

البيت من البسيط، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٥٥؛ والجنى الداني
ص ٣٤٤؛ والدرر ١٤٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٧٢؛ وشرح المفصل ٨/١٥٢؛
وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٨٥؛ والأشباه والنظائر ٢/٤٢٧، ٥٥/٧؛ وتذكرة
النحاة ص ٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١١/٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦؛

(١) والرواية فيه:

هتكت بالرمح الطويل إهابة فهوى صريعاً لليدين وللغم

(٢) والرواية فيه:

دلغته بالرمح من تحت بزه فخرٌ صريعاً لليدين وللغم

والخصائص ٤٦٣/٢؛ ووصف المباني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٨٥؛
واللمع ص ٣١٧؛ ومعني اللبيب ٣٥٢/٢؛ والمقتضب ٤٤/١، ١٢٩١/٣؛ وهمع
الهوامع ٧٧/٢، ١٣٣.

والشاهد فيه مجيء «هل» مقرونةً بهمزة الاستفهام. وقيل: الشاهد فيه أن «هل»
بمعنى «قد»، فكون «قد» حرف استفهام إنما تكون بهمزة الاستفهام، ثم حُذفت الهمة
لكثرة الاستعمال إقامةً لها مقامها. وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى: ﴿هَلْ أُنِ
على الإنسان﴾ (الإنسان: ١)، أي: قد أني.

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأْتُهُ فِي جَوْفِ عِجْمِ
البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتخليص الشواهد
ص ٢٩٢؛ وخزانة الأدب ١٥٢/٤ - ١٥٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣؛ ولسان
العرب ٤١٥/١٢ (عجم)، ٢٨٥/١٣ (لسن)؛ ونوادير أبي زيد ص ٣٣؛ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ٢٤٤/١٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما تذكير «اللسان» بدليل قوله: «كان مني». وثانيهما
قوله: «فليت بأنه» حيث زاد الباء في خبر «ليت». ويروى: «وودتُ بأنه» و«ليت لسانه»
ومع هاتين الروایتين ينتهي الشاهد الثاني.

فَيَا ظِيَّةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَيَبِينِ النَّقَا آتَتْ أُمُّ أُمِّ مَسَالِمِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٦٧، وأدب الكاتب ص ٢٢٤؛
والأزهية ص ٣٦؛ والأغاني ٣٠٩/١٧؛ والخصائص ٤٥٨/٢؛ والدرر ١٧/٣؛ وسرّ
صناعة الإعراب ٧٢٣/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٣٤٧؛ وشرح المفصل ٩٤/١، ١١٩/٩؛ والكتاب ٥٥١/٣؛ ولسان العرب
١٢٣/١١ (جلل)، ٤٣٠/١٥ (أ)، ٤٩١ (يا)؛ واللمع ص ١٩٣، ٢٧٧؛ ومعجم ما
استمعج ص ٣٨٨؛ والمقتضب ١٦٣/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٥٧/١،
٦٧٧/٢؛ والإنصاف ٤٨٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ والجنى الداني ص ١٧٨،
٤١٩؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/٥، ٦٧/١١؛ ووصف المباني ص ٢٦، ١٣٦؛ وشرح
شافية ابن الحاجب ٦٤/٣؛ وهمع الهوامع ١٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «آتت» حيث أدخل الألف بين الهمزتين كراهيةً لاجتماعهما.

يزيدُ سليمٍ سالمَ المالِ والفتى فتى الأزدِ للأمنوالِ غيرُ مُسالمٍ

البيت من الطويل، وهو لربيعه الرقي في ديوانه ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٢٧٧/٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٤٥٥/٢؛ وشرح المفصل ٤٤/١.

والتمثيل به في قوله: «يزيد سليم» حيث أضاف العلم «يزيد» لوجود شريك له في الاسم يوهم تنكيره، فأضافه للتعريف.

فإِما أَعِشْ حَتَّى أَدُبُّ عَلَى الْعَصَى فَسَوَالِلُهُ أَنْسى لَيْتِي بِالسَّالِمِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في الدرر ٢٣٩/٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٦٠١/٢؛ ومعجم البلدان ١٣٣/٥ (مشرف)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيه أن ابن مالك جعل الجواب للقسم المؤخر إن اقترن بالفاء لدلالته على الاستثناف كهذا البيت. ورده أبو حيان بأن القسم مع جوابه جواب الشرط، ولذا اقترن بالفاء لأنه محذوف دل عليه جواب القسم.

ما خِلْتِي زِلْتُ بَعْدَكُمْ ضِمْنَا أَشْكَو إِلَيْكُمْ حُمُوءَ الأَلَمِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٤٩/١؛ ولسان العرب ٢٦٠/١٣ (ضمن)، ٢٠١/١٤ (حما)؛ والمقاصد النحوية ٣٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «خلفتي ضمناً» حيث استعمل الفعل «خاله»، وهو فعل قلبي يفيد الرجحان، ونصب به مفعولين: أولهما ياء المنكلم، وثانيهما قوله: «ضمناً»، أو جملة «أشكوه»، أو جملة «ما زلت...».

يَا ذَا رَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاهِ تَكَلَّمِي وَعِمْي صَبَاحاً ذَا رَ عِبَلَةَ وَأَسْلَمِي

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ١٨٧؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ وخزانة الأدب ٦٠/١، ١٦٩/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٥١٧/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١؛ والكتاب ٢٦٩/٢، ٢١٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٨٥/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٦/٢.

والشاهد فيه أن الحكاية لا تُرْخَم، ولو رُخِمَتْ لَرُخِمَ رجلٌ يُسَمَّى بقول عنتره: «يا

دار عبلة بالجواء نكلمي». ويروى: «نكلتم» و«اسلم» بحذف ضمير المخاطبة منهما، وهو الياء، للوقف، والشاهد في هذه الرواية هو هذا الحذف.

لَيْفِن كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيَتْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح المفصل ٧٤/٢؛
والكتاب ٢٨/٢؛ ولسان العرب ٤٥٨/١ (سبب)، ٨٢/١٣ (ثمن)، ٣٣١/١٤ (رقا).
والشاهد فيه جعل «ثمانين» وصفاً لـ «جُبِّ»، لأنها نائبة مناب «طويل» و«عميق».

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَنْلَنُهُ وَإِنْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والخصائص
٣٢٤/٣، ٣٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٦/١؛
ولسان العرب ٤٥٨/١ (سبب).

والشاهد فيه قوله: «ومن هاب أسباب المتايا ينلنه» حيث جعل هية أسباب المتايا
سبباً للقيها إياه على وجه المبالغة.

أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاةِ مُمْتَعٌ وَقَدِ اسْتَبَحْتَ دَمَ امْرِئٍ مُسْتَسَلِمٍ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في المقاصد النحوية ٣١٤/٢، وليس في ديوانه؛
وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٨/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٩.
والشاهد فيه قوله: «إنك» حيث يجوز فيه فتح الهمزة على إعمال «تقول» إعمال
«نظن»، والكسر على الحكاية.

غَيْرُ لَإٍ هَذَاكَ فَاطَّرِحَ اللَّهُ حَوْلاً تَغْتَرِرُ بِغَارِضِ سَلْمٍ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٠١؛ ومغني اللبيب ٦٧٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «غير لاٍ عداك» حيث استغنى بفاعل «لاه» عن الخبر.

أَذَلًّا إِذَا سَبَّ الْعِدَا نَارَ حَسْرَتِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا مَا يَجْنَحُونَ إِلَى السَّلْمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٣/٣؛ ومعجم الهوامع ١٩٢/١.
والشاهد فيه وجوب حذف عامل المصدر التويحي المقرون بالاستفهام.

وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنَّ أَنْ وَلَيْتَنَا قَرَابَةَ ذِي قُرْبَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١١/٧؛ والدرر ١٣٧/٣؛
وهمع الهوامع ٢١٥/١.

والشاهد فيه أن «لَدُنَّ» لا تُضَافُ إلى الجملة عند ابن الدَّعَّان، وإن ورد ما يُؤمِّم ذلك أول بحذف «أن» المصدرية بدليل ظهورها في هذا البيت الشاهد. وقال أبو حيان في شرح التسهيل: خُرِّجَ على زيادة «أن» وإضافة «لَدُنَّ» إلى الجملة الفعلية، وعلى جعل «أن» مصدرية، أي: لدن ولايتك إيانا.

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٩٩؛ وخزانة الأدب ١٣/٢،
١٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢٧٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٣٤/١؛
٢٥٠/٤؛ والكتاب ٣٢٣/١؛ ولسان العرب ٦٠٢/٤ (عمر)؛ والمقتضب ٣٢٩/٢؛
وهمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَمَّرْتُكَ اللَّهُ» الذي يدل على أن قولهم: «عَمَّرَكَ اللَّهُ» له فعل كما في هذا البيت. وكذلك استدل به سيويه على أن «عمرَكَ» وُضِعَ بدلاً من اللفظ بالفعل، فلزمه النصب، بذكر الفعل مجرداً في البيت.

هَلَّا تَمُنُّنَ بِوَعْدِ غَيْرِ مُخْلِمْةٍ كَمَا عَهَدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٩/٤؛ والدرر ١٥٠/٥؛
وشرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٢٢/٤؛
وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَمُنُّنَ» حيث أكده لكونه فعلاً مضارعاً واقماً بعد حرف التحضيض «هَلَّا»، وأصله: تَمُنُّنٌ، فحذفت نون الرفع مع نون التوكيد الخفيفة حملاً على حذفها مع النون الثقيلة تخلصاً من توالي الأمثال، ثم حذفت ياء المخاطبة للتخلص من التقاء الساكنين.

وقالوا أخانا لا تَخْشَعُ لِظَلِيمٍ عَزِيزٍ وَلَا ذَا حَقِّ قَوْمِكَ تَظْلِمٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٣/٥؛ وشرح الأشموني ٥٧٤/٣؛
والمقاصد النحوية ٤٤٤/٤؛ وهمع الهوامع ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا ذا حق قومك تظلم»، يريد: «ولا تظلم ذا حق قومك»،
فصل بين «لا» ومجزومها بمعمول هذا المجزوم، للضرورة، وأجازه بعضهم في قليل
من الكلام.

ولا يَشْمُرُ الرُّمَحُ الْأَصْمُ كُموِيَهُ بِشَرَوَةٍ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَظَلِّمِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١١٤٤ وشرح أبيات سيويه
٦٠٧/١؛ والكتاب ٤٢/٢؛ ولسان العرب ٣٥٧/٧ (عيط)، ٣٧٤/١٢ (ظلم).

والشاهد فيه رفع «كعويه» بـ «الأصم»، وإفراده، تشبيهاً له بما يسلم جمعه من
الصفات. وكان وجه الكلام أن يقول: «الاصم»، لأن «أصم» لا يجمع جمع سلامة.

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَغْضَيْتِ مِنْ شَتْمِي عَلَى رَحْمِ
إِلَّا كَمُعْرَضِ الْمُحَسَّرِ بِكْرَهُ عَمْدًا يُسَبِّئُنِي عَلَى الظُّلْمِ
البيتان من الكامل، وهما للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٣٥؛ وشرح أبيات سيويه
١٦٠/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ٣٠٢/١؛
والكتاب ٣٢٨/٢ - ٣٢٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/١ (سب)، ١٨٨/٤ (حس)، ١٨٤/٧
(عرض)؛ والمقتضب ٤١٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «إلا كمعرض» حيث جاءت الكاف زائدة، والاستثناء فيه
استثناء منقطع.

لا يَبْعِدُ اللَّهُ جِيرَاناً تَرَكَتْهُمْ بِمِثْلِ المَصَابِيحِ تَجَلُّو لَيْلَةَ الظُّلْمِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٠١؛ ورصف المباني
ص ٢٦٩.

والشاهد فيهما قوله: «لا يبعد الله» حيث جاءت «لا» حرف دعاء، وحكمها في
الدخول على الفعل المضارع في تخليصه للاستقبال وفي الجزم والتقدير تقدير: «ولتفعل»
في الدعاء واحداً.

جَرِيٍّ مَتَى يُظَلِّمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يَنْدُ بِالظُّلْمِ يَظْلِمِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب
١٧/٣، ١٣/٧؛ والدرر ١٦٥/١؛ وسر صناعة الإعراب ٧٣٩/٢؛ وشرح شواهد

الشافية ص ١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٥/١؛ والممتع في التصريف ٣٨١/١،
٤٢٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٦٦/١؛ والمقرب ١٥٠/١؛ وهمع
الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «يُبْدَ وأصله: يبدأ، فقلبت الهمزة ألفاً لافتحاح ما قبلها، ثم
حُذفت بسبب الجزم.

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والجنى الداني
ص ٦١٢؛ والدرر ١٨٤/٤، ٧٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٨٦، ٧٣٨، ٧٤٣؛
وشرح قطر الندى ص ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني
١٥٧٩/٣؛ ومغني اللبيب ص ٣٢٣، وهمع الهوامع ٣٥/٢، ٥٨.

والشاهد فيه قوله: «من خليقة» حيث زاد «من» في نكرة، وزعم السهيلي وابن
يسعون أن «مهما» هنا حرف، وليست اسماً.

هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧؛ والأزهية ص ٢٨٤.

والشاهد فيه قوله: «بما لم تعلمي» يريد: عما لم تعلمي، فجاءت الباء بمعنى
«عن».

فَتَعْلَمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا سُئِنْتَ عَنْ عِلْمِ
البيت من الكامل، وهو لأبي صخر الهذلي في الإنصاف ٢٠٥/١؛ وشرح أشعار
الهذليين ٩٧٥/٢؛ وشرح المفصل ٧٦/٨.

والشاهد فيه قوله: «فتعلمي أن قد كلفت» حيث جاء بـ «أن» المحخفة من الثقيلة،
واسمها ضمير شأن محذوف، وخبرها جملة «كلفت بكم»، ولكون هذه الجملة فعلية
فعلها متصرف غير دعاء فصل بينها وبين «أن» بـ «قد»، وتقدير الكلام: فتعلمي أنه (أي:
الحال أو الشأن) قد كلفت بكم.

وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المعلمات السبع للزوزني

ص ١٢٢^(١)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٠٧؛
وشرح المفصل ٤/١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «وكائن ترى» حيث جاء «كائن» بمعنى «كم» الخبرية، وقيل:
اصلها: كأي، والكاف فيها زائدة.

أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّتْ اسْلَمِي ثَلَاثُ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣؛ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٣/٣٩.

وفي البيت شاهدان أولهما: قوله: «يا اسلمي» حيث جاءت «يا» للتبيه، وقيل: هي
حرف نداء، والماندى محذوف. وثانيهما تأكيد الجملة تأكيداً لفظياً في قوله: «اسلمي ثم
اسلمي ثم اسلمي».

وَإِذَا شَرِبْتُ فَأُنْبِي مُسْتَهْلِكَ مَالِي وَعِرْضِي وَأَفِرُّ لَمْ يُكَلِّمْ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠٦؛ والأغاني ٩/٢١٢؛ والدرر
٢/٢٩١؛ والشعر والشعراء ١/٢٠١، ٢٥٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٦٢.
والشاهد فيه قوله: «لم يكلم»، والأصل: لم يكلمه، أي يجرحه، أحد، فحذف
الفاعل، وأقام المفعول مقامه لإصلاح الشعر.

أَحْفَظْ وَدَيْعَتِكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَاذِبِ إِنْ وُصِلْتَ وَإِنْ لَمْ
البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٩١؛ وخزانة الأدب
٨/٩ - ١٠؛ والدرر ٥/٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٢؛ والمقاصد النحوية
٤/٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١١٤؛ وأوضح المسالك ٤/٢٠٢؛ وجواهر
الأدب ص ٢٥٦، ٤٢٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٦؛ ومغني
اللييب ١/٢٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/٥٦.

والشاهد فيه قوله: «وإن لم»، حيث حذف مجزوم «لم» للضرورة الشعرية،
والتقدير: وإن لم تصل.

(١) ليس في ديوانه بشرح ثعلب، ولا في الذي بشرح الأعلام، ولا في شرح القصائد السبع للأنباري.

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زُرَّاءَ تَنْفِرُ عَنْ جِيَاضِ الدِّيَلَمِ
 البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٠١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٥؛
 والأزهية ص ٢٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٢، ١١٧٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٣٤؛
 ولسان العرب ٢/٩٥ (نبت)، ١٤٩/٧ (دحرض)، ٣٩٣/٨ (وسم)، ٣٩٥ (وشع)،
 ٢٠٥/١٢ (دلم)؛ والمحتسب ٢/٨٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥١؛ وشرح
 المفصل ٢/١١٥.

والشاهد فيه قوله: «شربت بماء الدحرضين» يريد: شربت من ماء الدحرضين،
 فجاءت الباء بمعنى «من».

يَا عَجَباً لِمَعَانِ الْأَزْدِ إِذْ هَلَكُوا وَقَدْ رَأَوْا جَبراً فِي سَالِفِ الْأَمِّ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٧.

والشاهد فيه قوله: «يا عجباً لعمان الأزده» حيث جاءت الإضافة والمضاف غير معتد
 به كأنه لم يذكر، وجاء الاعتماد في الإخبار على الثاني.

فَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَمَامِ ضَجِيعَتِي هُنَّالِكَ أُمٌّ فِي جَنَّةٍ أُمَّ جَهَنَّمَ
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وبلا نسبة
 في أوضح المسالك ٣/٣٧٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/١٤٤؛
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٣.

والشاهد فيه مجيء «أم» المنقطعة بعد الخير متجردة عن الاستفهام، لأن المعنى:
 بل في جهنم.

حَتَّى شَاهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طِرَاباً وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ
 البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في خزانة الأدب ٨/١٥٥،
 ١٥٨، ١٦٤؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١١٢٩؛ وشرح المفصل ٦/٧٢، ٧٣؛ والكتاب
 ١/١١٤؛ ولسان العرب ١١/٤٧٥، ٤٧٧ (عمل)، ٤١٨/١٤ (شأي)؛ والمنصف
 ٣/٧٦؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٠/١٠ (أثق)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب
 ٢/٤٣٥؛ والمقتضب ٢/١١٥؛ والمقرب ١/١٢٨.

والشاهد فيه نصب «موهناً» بـ «كليل»، لأنه بمعنى «مكبل»، و«فعل» بمعنى
 «مفعل» كثير.

فَقَدْ شَهِدَتْ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةَ إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٣١/٢؛ والأشبه والنظائر ١٨٣/٥؛
ولسان العرب ٥٩/١٢ (بهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٩٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «فما كان نصر قتيبة إلا عضها» حيث يجوز رفع «النصر» على
أنه اسم «كان» ورفع «العض» على أنه خبرها، كما يجوز العكس، وذلك لأن المبتدأ
والخبر معرفتان.

هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلُهُ لَفَطَحِ الْمَسَاحِي أَوْ لَجَذَلِ الْأَدَاهِمِ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٩٨؛ ولسان العرب ٥٤٦/٢
(فتح)، ٢١٠/١٢ (دهم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأدهم» في جمع «الأدهم»، فكل ما كان على أربعة أحرف
أصلية يكثر على مثال «مفاعل» في الوزن.

فَمَوْضِعِي عَنْهَا غِنَايَ وَلَمْ تَكُنْ تُسَاوِي غِنَايَ غَيْرَ خَمْسِ دَرَاهِمِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٨٢/٨؛ والدرر ١٦٩/١
والمقاصد النحوية ٢٤٧/١؛ ومع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «تساوي» حيث أبرز الشاعر فيه الضمة على الياء لضرورة
الوزن.

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةَ تَهْجِي
البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٨٨ وتخليص الشواهد
ص ٢٣١؛ والدرر ٩/٤؛ ومعاهد التنصيص ٣٦٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٣٦٥/١٥ (همي)؛ ومع الهوامع ٢٤١/١.

والشاهد فيه تقديم الحال، وهو قوله «غير» على صاحبها المرفوع، وهو قوله:
«صوب»، وهذا جائز. والبيت من شواهد البيانيين على أن «غير مفسدها» تنميم
للمعنى، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر.

يَدْعُونَ عَتَرَ وَالرَّمَاخُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَسْرِ فِي لَبَانِ الْأَدَهَمِ
البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ١٢١٦؛ والأغاني ٢١٢/٩؛ والدرر

٥٦/٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٠٣/١؛ وشرح شواهد المغني ٤٨١/١، ٨٣٤/٢؛
والكتاب ٢٤٦/٢؛ ولسان العرب ٢٣٧/١٣ (شطن)، ٢٥٨/١٤ (دعا)؛ ومغني اللبيب
٤١٤/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٤؛ ولسان العرب ٦١٠/٤ (عتتر)؛
والمحتسب ١٠٩/١؛ وهمع الهوامع ١٨٤/١.

والشاهد فيه ترخيم «عترة»، وبتأوه على الضمّ، تشبيهاً له باسم مفرد لم يُحذف
منه شيء. وحرف النداء محذوف.

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرَّهْمِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٤؛ وخزانة الأدب
٥٨/٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٣/٨، ٩٣/٩.

والشاهد فيه قوله: «فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ» حيث تعدّى الفعل «أقسم» بالياء، ممّا يدلّ
على أنّ الياء أصل حروف القسم.

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَةً فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدُّرِّهِمْ
البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢،
١٩٧ والحيوان ٣١٢/٣؛ والدرر ١٣٦/٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١٨١/١؛ وشرح
شواهد المغني ٤٨٠/١، ٥٤١/٢؛ ولسان العرب ١٠١/٤ (ثرر)، ١٨٢ (حورر)،
٣٩/١٠ (حدرق)؛ ومغني اللبيب ١٩٨/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٨٠/٣؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ٤٢٥؛ وشرح الأشموني ٣١٠/٢؛ وهمع الهوامع ٧٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «جادت عليه كلّ عين ثرة» حيث اكتسب المضاف «كلّ» التانيث
من المضاف إليه، بدليل تانيث الفعل «جادت».

فَلَنْتُ بِشَاوِيٍّ عَلَيْهِ دَمَامَةٌ إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمِ
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن عبد المذان في شرح أبيات سيويه ٢٦٨/٢؛
ولسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش)، ٥١٠/١٣ (شوه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٨٨٣؛ والكتاب ٣٦٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «شايي» في النسبة إلى «الشاء»، والقياس: شائي، إلّا أنّه ردّ
الهمزة إلى أصلها، وهو الواو، لأنهم يقولون «الشويي» في «الشاء»، فجرى على مذهب
من يبدل الهمزة في «كساء»، فيقول: «كساوي».

فَأِنَّا وَجَدْنَا الْمَرَضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رَبِطِ مَلَأِهِ مُسْهِمٍ
 البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب
 ٢٦٣/٨، ٢٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧، ٣٥٣؛ وشرح المفصل ٦١/٢؛
 ولسان العرب ٣٠٨/١٢ (سهم)، ٢٥٠/١٣ (صون)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
 ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٢٥٦/٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٣١؛ وشرح المفصل
 ١٠٤/٦.

والشاهد فيه قوله: «أحوج ساعة إلى الصون» حيث عمل اسم التفضيل، وهو
 قوله: «أحوج» في الظرف «ساعة»، وتعلّق به الجار والمجرور «إلى الصون».

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ إِنَّ مَا يَطْلَبُونَ فَوْقَ النُّجُومِ
 راجع:

طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ
 تُرِيحٍ يَفَادُهَا جُشْمٌ بِنُ بَكْرِ وَمَا نَطَّقُوا بِأَنْجِيَةِ الْخُصُومِ
 البيت من الوافر، وهو لجرير في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٩؛ وليس في
 ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «أنجية» في جمع «نجوى».

إِذَا شَدَّ الْعَصَابَةَ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَامَ إِلَى الْمَجَالِسِ وَالْخُصُومِ
 البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ٨٤/٣؛
 وبلا نسبة في همع الهوامع ١٩٧/١.

والشاهد فيه أن «ذات يوم» ألحقها العرب بالظروف غير المتصرفة.

كَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ كَمِيٍّ وَيَاسِرٌ فِتْنَةٌ سَنَحٍ فَضُومٍ
 راجع:

كَمْ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ كَمِيٍّ وَيَاسِرٌ فِتْنَةٌ سَنَحٍ فَضُومٍ
 قَدْ كُنْتُ أَحْبَبْتَنِي كَأَغْنَى وَاجِدٍ نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعَةِ قُومٍ
 البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر ٧٨/٨؛ والدرر

٢٦٧/٢؛ ولسان العرب ٤٦٠/١٢ (فوم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المحتسب ٨٨/١؛ وهمع الهوامع ١٥٦/١.

والشاهد فيه قوله: «أحسبني» حيث جاء فاعل «حسب» ومفعولها متحدين لمسمى واحد.

أَفَاطِمَ هَاءِ السَّيْفِ غَيْرَ مُذْمَمٍ فَلَسْتُ بِرَعْدِيدٍ وَلَا بِلَثِيمٍ
البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١؛ وشرح المفصل ٤٤/٤؛ (الصدر فقط)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣١٩/١؛ والمحتسب ٣٣٧/١ (الصدر فقط).

والشاهد فيه قوله: «هاء» حيث كسر الهزمة للمؤنث، وهذه هي لغة القرآن، ولغته أفصح اللغات، ويجوز أن يكون على قول من قال للمرأة: «هائي»، بوزن «خافي»، إلا أنه حذف الياء من اللفظ لسكونها وسكون السين الأولى من «السيف» كما تقول في اللفظ: خافي السيف.

أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ حَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
فَأَيْقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَيْبِ الْمُتَيْمِ

البيتان من الطويل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٦.

والشاهد فيهما أن الشاعر «إنما نفي الكلام اللفظي لا مطلق الكلام، ولو أراد بقوله: «ولم تتكلم» نفي غير الكلام اللفظي لانتقض بقوله: «فأيقنت أن الطرف قال مرحباً»، لأنه أثبت للطرف قولاً بعد أن نفي الكلام، والمراد نفي الكلام اللفظي، وإثبات الكلام اللفظي» (شرح شذور الذهب ص ٣٧ - ٣٨).

إِذَا بَعْضُ السُّنَيْنِ تَعَرَّقَتْهَا كَفَى الْأَيْتَامَ قَسْدُ أَبِي الْيَتِيمِ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٢١٩؛ وخزانة الأدب ٢٢٠/٤، ٢٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٥٦/١؛ والكتاب ٥٢/١، ٦٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٧/٣؛ وشرح المفصل ١٩٦/٥؛ ولسان العرب ٥٧/٢ (صوت)، ٢٤٥/١٠ (عرق)؛ والمقتضب ١٩٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «إذا بعض السنين تعرقتنا» حيث اكتسب المضاف «بعض»
التأنيث من المضاف إليه «السنين»، ولذلك أنث الفعل «تعرقتنا».

فَهُمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الْوَقَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المالك ٢٩٦/٤؛ والدرر ٢٢٠/٦؛
وشرح الأشموني ١٦٥٧/٣؛ وشرح التصريح ٢٩٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٥١٢/٤؛
وهمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «الوفا»، يريد: الوفاء، ففصره للضرورة الشعرية.

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ يَمَّا يَفْرَسُ الْوُدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٤/٨؛ والخصائص
٢٩٠/١، ٢٨٠/٢؛ والدرر ١٥٥/٦؛ وديوان المعاني ٢٢٥/٢؛ وروصف المباني
ص ٤١٤؛ وشرح الأشموني ٤٣١/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤١؛ وهمع الهوامع
١٤٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيف أصبحت كيف أمسيت» حيث حذف واو العطف بدون
معطوفها، والتقدير: كيف أصبحت وكيف أمسيت، وهذا جائز عند بعض النحاة، وغير
جائز عند بعضهم الآخر.

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٧٨/٧؛ وشرح المفصل
٨٤/٥؛ ولسان العرب ١٣٩/١٤ (جذا)، ٤٢١/١٥ (يدي).
والشاهد فيه قوله: «يديت» ففيه دليل على أن لام «يد» ياء.

يَا صَاحِ إِمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا التُّخْلِي عَنِ الْخِلَافِ مِنْ شَيْمِي
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٧/٤؛ وخزانة الأدب
٤٣١/١١؛ وشرح الأشموني ٤٩٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية
٣٣٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «إما تجدني» حيث لم يؤكد الفعل المضارع الواقع شرطاً
بـ «إن» المؤكدة بـ «ما» الزائدة، وهذا قليل، أو ضرورة شعرية.

نَزَوْدٌ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَفَنَةٌ ذَعْتُهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٍ

البيت من الطويل، وهو لهوهر الحارثي في لسان العرب ١٩٧/٨ (صرع)،
٤٣٤/١٤ (شظي)، ٣٥١/١٥ (هبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧؛ وخزانة
الأدب ٤٤٥٣/٧؛ والدرر ١١٦/١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٧٠٤/٢؛ وشرح شذور الذهب
ص ٦١؛ وشرح المفصل ١٢٨/٣، ١٣٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٤٩؛ وهمع
الهوامع ٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بين أذناه» حيث استعمل المثنى بالألف في حالة الجز، وذلك
على لغة بلحارث بن كعب، وخثعم، وزبيد، وكنانة، وآخرين الذين يستعملون العثنى
بالألف في جميع حالاته، ويروى: «بين أذنيه»، ولا شاهد في هذه الرواية.

لَأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحْلُمًا عَلَى حِينٍ يَسْتَصْبِينُ كُلَّ حَلِيمٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٥/٣؛ وخزانة الأدب
٣٠٧/٣؛ والدرر ١٤٥/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢؛ وشرح التصريح ٤٢/٢؛ وشرح
شواهد المغني ٨٣٣/٢؛ ومعني اللبيب ٥١٨/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤١٠/٣؛ وهمع
الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين يستصبين» حيث بنى «حين» على الفتح لإضافته
إلى الفعل المضارع المبني لأتصاله بنون النسوة.

خِيَانٌ لَا أَكُنُّ كُلَّ الشُّجَاعِ فَيَأْتِنِي بِضَرْبِ الطَّلِي وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ

البيت من الطويل، وهو للأشتر في الدرر ١٩/٥؛ ولبعض بني أسد في شرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأنتي بضرب الطلي والهام حقّ عليم» حيث قدّم معمول
المضاف إليه، وهو قوله: «بضرب الطلي»، وذلك لأنّ المضاف لفظه «حقّ».

عَدَاةَ طَفَّتْ عَلَمَاءِ بَكْرُ بِنُ وَإِئِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمٍ

البيت من الطويل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص ١٧٤؛ والحماسة
الشجرية ٢٢١/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية
ص ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١٥٤/١٠، ١٥٥.

والشاهد فيه قوله: «علماء» يريد: على الماء، والعرب، إذا التقت في مثل هذا اللامان، استجازوا حذف إحداهما استقلالاً للتضعيف، لأن ما بقي دليل على ما حذف.

فَقُلْتُ لَيْتُ تَلُوْمُكَ إِنْ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تَعْوُدُ بِالتَّمِيمِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٦/٦؛ والدرر
٢٥٨/١؛ وجمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «لَيْتُ» يريد: لَلْتِي، فحذف الياء، وسُكِّنَ التاء على لفة.

أَيْبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي بِوَأَهْ إِذَا افْتَحَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمِ
البيت من الوافر، وهو لنهار بن نوسعة في الدرر ٢/٢١٨؛ وشرح المفصل
١٠٤/٢؛ والكتاب ٢/٢٨٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٠٢؛ وجمع الهوامع
١٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لا أب لي» حيث جعل الجارَ والمجرور «لي» خبراً له «لا». ولو كان قاصداً للإضافة وتوكيدها باللام الزائدة لقال: لا أب لي، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه في الإضافة إذا قال: لا أبك.

فإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمِ
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٩٧؛ والأزهية ص ٧٧؛ وخزانة
الأدب ١٠/٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٣؛ والمقاصد النحويَّة ٣/٣٤٦؛ وبلا نسبة
في الحيوان ١/٣٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠.
والشاهد فيه قوله: «كما الحبطات» حيث زيدت «ما» بعد الكاف، فكفَّتها عن
الجر.

أَقُولُ لَأَمْ زَنْبَاعٍ أَقِيمِي صُدُورَ الْعَيْسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمِ
البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في الدرر ٣/٩٠؛ ولسان العرب
٤٠٨/٤ (شطر)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٣؛ وبلا نسبة
في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٠٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٠١.
والشاهد فيه أن «شطر» من الظروف التي لا تنصرف.

فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَنَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ١/٤٢٦، ٤٢٩؛ ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٣/١١٢، والمقاصد النحويّة ٣/٤٣٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٥٦، وتذكرة النحاة ص ٥٢٧؛ وخزانة الأدب ٦/٥٠٥، ٥١٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٢٢؛ وشرح التصريح ٢/٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/٨٨؛ ولسان العرب ١٢/١٥٤ (حمم) وهمع الهوامع ١/٢١٠. ويروى «الفرات» مكان «الحميم».

والشاهد فيه قوله: «قبلاً» حيث قطعه عن الإضافة، ولم ينو لفظ المضاف إليه ولا معناه، ولذلك أعرب متوناً، وهو، هنا، منصوب على الظرفيّة.

باب النون

قافية النون الساكنة

وَهُمْ وَرَدُوا الْحِضَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظُ إِنَّ

البيت من السوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وسمط اللالي ص ٦٧٨؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٥/٢؛ والكتاب ١٨٦/٤؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ والمقرب ٣٣/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «إن» يريد: «إني» فحذف الياء للوقف، والرواية في الديوان «إني»، ولا شاهد فيه.

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَهَا قَدْ أُخْرِجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في الدرر ٣١/٤؛ وشرح شواهد المغني ٨٢١/٢؛ وطبقات الشعراء ص ١٨٧؛ ومعاهد التصيص ٣٦٩/١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٥٩؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢، ٣٩٦؛ وهمع الهوامع ٢٤٨/١.

والشاهد فيه أن مما تتميز به جملة الاعتراض عن الحائية كونها للطلب، فقوله: «وبلغتها» جملة طلبية وقعت معترضة بين اسم «إن»، وهو الثمانين، وخبرها، وهو «قد أخرجت».

فَمَذَاكَ حَتَّى خَوْلَانٍ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانٍ
وَكُلُّ آلٍ قَحْطَانٍ وَالْأَكْرَمُونَ عَدْنَانُ

البيتان من الرجز، وهما لامرأة من العرب ترقص ابنها في الدرر ٣٢/٦؛ وشرح التصريح ١٢٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٩١/٤؛ وهمع الهوامع ١٢٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٠/٣. وقد وقما خطأ في القسم المختص بالشعر.

والشاهد فيهما قوله: «جميعهم» حيث جاء هذا اللفظ من الفاظ التوكيد.

أُقْرَةُ رُبُّنَمَا لَيْلَةً غَبَّتْكَ فِيهَا صَرِيحُ اللَّبْنِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حنظلة الجرمي في أمالي القالي ١٣٠٥/٢، وبلا
نسة في رصف المباني ص ١٩٢.

والشاهد فيه قوله: «رُبَّتْ» حيث دخلت تاء التانيث المفتوحة على «رُبَّ».

أَصَابَ الْمُلُوكَ فَاقْتَاهُمُ وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِهِ ذَا جَسَدُنْ

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٦٥؛ والإنصاف ٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بيته» حيث أعاد الضمير فيه إلى «ذا جدن»، وهو متأخر عن
الضمير، وهذا يدل على أن العرب كانوا يرون أنه يجوز في بعض المواضع أن يكون
مرجع ضمير الغائب متأخراً عن ذلك الضمير.

فَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادِي الْبِلَا ذَمِّنْ حَذِرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَن
وَمِنْ شَائِبِيءِ كَاسِيفِ وَجْهَهُ إِذَا مَا انْتَسَبَتْ لَهُ أَنْكَرَنَّ

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ٦٥، ٦٩؛ والكتاب ١٨٧/٤؛
والأول منهما مع نسبه إلى الأعشى في الدرر ١٥١/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٤٦/٢؛
وشرح المفصل ٤٠/٩، ٨٦؛ والمقاصد النحوية ٣٢٤/٤؛ والمحتسب ٣٤٩/١؛ وبلا
نسة في شرح الأشموني ٤٩٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٧٨/٢؛ والثاني منهما مع نسبه إلى
الأعشى في شرح أبيات سيبويه ٣٤٧/٢؛ وشرح المفصل ٨٣/٩.

والشاهد فيهما قوله: «يأتين» و«أنكرن»، يريد: «يأتيني» و«أنكرني» فحذف ياء
المتكلم والكسرة التي قبلها، وذلك للوقف. وفي البيت الأول شاهد آخر هو قوله: «فهل
يعنني» حيث أكد الفعل المضارع بنون التأكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام.

أَسْطَجِعُ فِينَا مَنْ أَرَأَقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرَضْ لِأَحْسَابِنَا حَسَنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٩٣/٢؛ وجواهر الأدب
ص ٣٩٧؛ وشرح الأشموني ٢٨٥/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ وشرح المفصل
١٢٠/٣؛ ولسان العرب ٤٧٠/١٥ (أمالا).

والشاهد فيه قوله: «لولاك» حيث اتصلت «لولا» بضمير الجرّ «الكاف»، وهذا وارد عن العرب بخلاف ما زعمه المراد.

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُوراً فَإِنِّي لَنْتُ مِنْكَ وَلَنْتَ مِنْ
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٧؛ وشرح أبيات سيويه
٣٣٥/٢؛ والكتاب ١٨٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «من» يريد: مني، فحذف الياء للوقف. والرواية، في ديوانه
«مني»، ولا شاهد فيه.

وُنُبِّئْتُ قَيْساً وَلَمْ أُبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٥؛ وتخليص الشواهد
ص ٤٦٧؛ والدرر ٢٧٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١؛ ومجالس ثعلب ٤١٤/٢؛
والمقاصد النحويّة ٤٤٠/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٧/١؛ وشرح ابن عقيل
ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥١؛ وهمع الهوامع ١٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «وُنُبِّئْتُ قَيْساً... خبير» حيث تعذّى الفعل «نَبَّأ» إلى ثلاثة
مفاعيل، أولها التاء النائب عن الفاعل، وهي مفعول أول في الأصل، وثانيها قوله:
«قَيْساً»، وثالثها قوله: «خبير».

رَبِّ وَفَقَنْسِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِيَيْنِ فِي خَيْرِ سَنَنِ
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٠/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٣/٣؛
وشرح شذور الذهب ص ٣٩٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٢؛
والمقاصد النحويّة ٣٨٨/٤؛ وهمع الهوامع ١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «رَبِّ وَفَقَنْسِي فَلَا أَعْدِلُ» حيث نصب الفعل «أعدّل» بقاء السبيّة
بعد فعل الدعاء الأصلي. وقال العيني: واحترز بالفعل من أن يكون الدعاء بالاسم،
نحو: «سقياً لك ورعيّاً»، ويقولنا: «أصبل» من الدعاء المدلول عليه بلفظ الخبر، نحو:
«رحم الله زيدا» فيدخله الجنّة (المقاصد النحويّة ٣٨٨/٤).

فَهَلْ يَمْتَنِعُنِي ارْتِيَادِي الْبَلَا دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي
راجع:

ومن شائء كاسف وجهه إذا ما انتسبت له أنكركن

يَا رَبُّ مَنْ يُبْفِضُ أَدْوَانَنَا رُحْنَا عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ

البيت من السريع، وهو لعمر بن قميته في ديوانه ص ١٩٦؛ والأزهية ص ١٠١؛
والكتاب ١٠٨/٢؛ ولعمرو بن لاي بن مواله في معجم الشعراء ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في
الحيوان ٣٠٦/٣؛ وشرح المفصل ١١/٤؛ والمقتضب ٤١/١.

والشاهد فيه أن دخول «رُب» على «مَنْ» دليل على قابليتها للتكرار، لأن «رُب» لا
تدخل إلا على نكرة، فالجملة بعد «مَنْ» صفة لها.

وصاليات كَمَا يُوثِقِينَ

الشطرنج من مشطور السريع، وهو لخطام المجاشعي في الجنى الداني ص ٨٠؛ وخرانة
الأدب ٢/٣١٣، ٣١٥، ٣١٨؛ والدرر ١/١١٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤٣٨؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ٦١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٩؛ وشرح شواهد المغني
١/٥٠٤؛ والكتاب ١/٣٢٢، ٤٠٨، ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)؛ ١٤/١١٤
(ثغا)، ١٢٢/١٥ (غرا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب
ص ٥٠٠، ٦٠٨؛ وأسرار العربية ص ٢٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛ والجنى الداني
ص ٨١، ٩٠؛ وخرانة الأدب ٥/١٥٧، ١٠/١٧٥، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩،
١٩١؛ والخصائص ٢/٣٦٨؛ ووصف المباني ص ١٩٧، ٢٠١؛ وسر صناعة الإعراب
١/٢٨٢، ٣٠٠؛ وشرح المفصل ٨/٤٢؛ ولسان العرب ٩/٣ (أنف)، ٢٤٨ (عصف)؛
ومجالس ثعلب ١/٤٨؛ والمحاسب ١/١٨٦؛ ومغني اللبيب ١/١٨١؛ والمقتضب
٢/٩٧، ٤/١٤٠، ٣٥٠؛ والمنصف ١/١٩٢، ٢/١٨٤، ٣/٨٢.

والشاهد فيه قوله: «كَمَا» حيث استعمل الكاف الثانية اسماً بمعنى «مثل»،
فأدخل عليها الكاف لأنها في معناها.

أَهْلٌ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالغَرِيْبَيْنِ لَمْ يَيْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُحَلِّينِ

البيت من مشطور السريع، وهو لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ١١/٢٦١،
٢٦٨؛ ولسان العرب ١٥/١٢٢ (غرا).

والشاهد فيه مجيء «هَلْ» بمعنى «قَدْ»، كما في قوله تعالى: «هَلْ أُنِى عَلَى الْإِنْسَانِ»
(الإنسان: ١)، أي: قد أتى.

فصل النون المفتوحة

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُؤُهُ يُقْطَعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحاً وَقُرْآنَا

البيت من البسيط، وهو برواية صدره روايةً مختلفة^(١) لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب ٢٩٤/١٣ (عنن)، ٤٧٧/١٤ (ضحاً)؛ ولكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٢١٤/٥؛ ولأوس بن مفرأ في خزنة الأدب^(٢) ٤١٨/٩؛ والمقاصد النحويّة ١٧/٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٩٠؛ وهو بالرواية التي أثبتناها بلا نسبة في معني اللبيب ٢١٨/١

والشاهد فيه قوله: «يدرسه» حيث جاء الضمير مفعولاً مطلقاً لا ضميراً للقرآن.

قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَاتُهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

البيت من السريع، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٦٧؛ والأغاني ١٦٩/١٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٩/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١؛ والكتاب ٣٥٣/٢؛ وله أو للفرزدق في شرح شواهد المعني ٧١٩/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٧؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وشرح المفصل ١٠١/٣، ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠٦/٥ (قطر)؛ ومعني اللبيب ٣٠٩/١.

والشاهد فيه إظهار «أنا» وانفصاله بعد «إلا».

ثُمَّ اسْتَمَرَ بِهَا شَيْحَانٌ مُتَّبِعٌ بِالْبَيْنِ عَنكَ بِمَا يَرَاكَ شَنَاْنَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٩؛ ولسان العرب ٤٠١/٢ (بجح)، ٥٠١ (شبح)؛ ٢٩٣/١٤ (رأى)؛ والمحاسب ١٢٩/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «يرَاكَ»، والمستعمل «يرَاكَ»، وفيه عودة إلى الأصل الذي هو «رأى يَرَأى»، ولكن هذا الأصل غير مستعمل.

(١) مي:

• ضَحُوا بِأَسْحَطِ عُنُونِ السُّجُودِ بِهِ •

(٢) وفيها، كما في المقاصد النحوية، أن البيت الذي يروى قبله (راجع قافية «فقناه») ينسب لأحد الثبائرين السابقين ولأوس بن مفرأ أيضاً. ونسب البيت أيضاً إلى عمران بن حطان وعبد الرحمن بن حسان (راجع حاشية ديوان حسان ص ٢١٦؛ وحاشية فهارس لسان العرب ٣١٤/٧).

لا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا
 البيت من الطويل، وهو للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٤٣٨/٣؛
 وشرح أبيات سيويه ٤٢٤/١؛ والكتاب ٣١/١؛ والمقاصد النحويّة ١٢٦/٣؛ ولرجل
 من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٤/١؛ وشرح الأشموني
 ٢٣٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛ والمقتضب ٣٥٠/٤.
 والشاهد فيه وضع «سواء» موضع «غير»، وإدخال «من» عليها، لأنها لا تستعمل
 في الكلام إلا ظرفاً.

هَلْ تَذْكُرُنَّ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتِكُمْ وَمَسْحَكُكُمْ صُلْبِكُمْ رَحْمَانُ قُرْبَانَا
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٣١/٢
 (رحم)، ٢٣٤ (رحم)؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٥.
 والشاهد فيه قوله: «رحمان» يريد: وقولكم يارحمان، فحذف حرف النداء،
 والمصدر «القول»، وفيه إعمال المصدر، وهو محذوف.

قَوْلُ يَا لِلرِّجَالِ يُنْهَضُ مِنَّا مُنْرِعِينَ الْكُهُولَ وَالشُّبَانَا
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧١/٢؛ وشرح شواهد المغني
 ٨٣٧/٢؛ ومغني اللبيب ٤٢٢/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٧/١.
 والشاهد فيه إضافة لفظ «القول» إلى الكلام المحكيّ.

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُوا الْإِغَارَةَ قُرْسَانًا وَرُكْبَانَا
 البيت من البسيط، وهو لقرئط بن أنيف في خزانة الأدب ٢٥٣/٦؛ والدرر
 ٨٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١؛ والمقاصد النحويّة ٧٢/٣، ٢٧٧؛ وللعنبري في
 لسان العرب ٤٢٩/١ (ركب)؛ وللحماسي في همع الهوامع ٢١/٢؛ وبلا نسبة في
 الجنى الداني ص ٤٠؛ وجواهر الأدب ص ٤٧؛ والدرر ١٠٣/٤؛ وشرح الأشموني
 ٢٩٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣١٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٥، ٣٦١؛ ومغني
 اللبيب ١٠٤/١؛ وهمع الهوامع ١٩٥/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «بهم» يريد: «بدلهم»، فاستعمل الباء بمعنى
 «بدل». وثانيهما قوله: «شنوا الإغارة» حيث جاء المفعول له معرفاً بـ «أل» ومنصوباً،
 والأكثر في المفعول له المعرف بـ «أل» جرّه باللام، والأكثر في المجرد منها نصب.

مَا صَابَ قَلْبِي وَأَضْنَاهُ وَتَيْمَهُ إِلَّا كَوَاعِبُ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٨٧؛ والدرر ٥/٣٢٠؛
وشرح التصريح ٣١٩/١؛ وهمع الهوامع ١١٠/٢.

والشاهد فيه أن ما فيه من باب الحذف العام لدلالة القرائن. وفي شرح التصريح
(٣١٩/١): «ولا يقع التنازع في الاسم المرفوع الواقع بعد «إلا» على الصحيح، كقوله:
«ما صاب قلبي...»، والمانع من كونه من التنازع أنه لو كان منه لزم إخلاء العامل
الملفي من الإيجاب، ولزم في نحو: «ما قام وقعد إلا أنا» إعادة ضمير غائب على
حاضر».

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلِي بَنُو اللَّقِيظَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ

البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في خزنة الأدب ٤٤١/٧، ٤٤٣؛ وشرح
شواهد المغني^(١) ٦٨/١؛ وأحد شعراء بلعبير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ٢٣؛ وللعنبري في لسان العرب ٣٩٣/٧ (لفظ)؛ وللحماسي في مغني اللبيب
٢١/١، ٢٥٧؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٤٤٦/٨؛ وشرح شواهد المغني ٦٤٣/٢؛
ومجالس ثعلب ٤٧٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «لم تستبح إبلي بنو اللقيظة» حيث أسند الفعل مؤنثاً إلى «بنو»،
وذلك لأن هذا الجمع الملحق بجمع المذكر السالم، لما نغى مفردة في الجمع أشبه
جمع المكسر، فجاز تأنيث الفعل المسند إليه، كما يجوز في «الأبناء» الذي هو جمع
مكسر.

تَأَمَّتْ فُؤَادَكَ لَوْ يُحِزُّنُكَ مَا صَنَعْتَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ

البيت من البسيط، وهو للقريط بن زرارة في لسان العرب ٧٥/١٢ (تيم)؛ والمقد
الفرید ١٨٤/٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٤، ٦٠٤؛
وشرح شواهد المغني ٦٦٥/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «لو يحزنك» حيث دخلت «لو» على فعل المستقبل فجزمته.
وزعم قوم أن الجزم بها لغة مطردة. وذهب قوم، منهم ابن السجري، إلى أنه يجوز
الجزم بها في الشعر.

(١) وفيه أنه لقريط أحد شعراء بلعبير.

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَسِبْرَتْ فَمُلْتِ إِنَّهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن فيس الرقيبات في ديوانه ص ٦٦؛
وخزانة الأدب ٢١٣/١١، ٢١٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٥/٢، وشرح شواهد المغني
١٢٦/١؛ ولسان العرب ٣١/١٣ (أئن)؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٤؛
وجمهرة اللغة ص ٦١؛ والجنى الداني ص ٣٩٩؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ ورصف
المباني ص ١١٩، ١٢٤، ٤٤٤؛ ومز صناعاة الإعراب ٤٩٢/٢، ٥١٦؛ وشرح
المفضل ٦/٨، ١٢٢، ١٢٥؛ والكتاب ١٥١/٣، ١٦٢/٤؛ ولسان العرب ٩٨/٣
(بيد)؛ ومغني اللبيب ٣٨/١، ٦٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «إنه» حيث جاء هذا اللفظ بمعنى «أجل».

وَمِعْزَى أَهْدِيَا يَفْلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في سر صناعاة الإعراب ٦٩٢/٢؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٨١؛ وشرح المفصل ٦٣/٥، ١٤٧/٩؛ والكتاب ٢١٩/٣؛ ولسان
العرب ٣٣١/١٣ (قرن)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٠؛ والنصف ٣٦/١،
٧/٣.

والشاهد فيه تنوين «مِعْزَى» لأنه مذكر، والالف فيه للإحاق بـ «مِعْزَى»، ونحوه،
ولذلك وصفه بقوله: «هذباً»، وإنما أتى بـ «السودان» جمعاً، لأن «المعزى» يؤدّي معنى
الجمع، وإن كان مفرد اللفظ.

فَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بِإِدِيَةِ تَرَانَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٩٧/٤
(حضر)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٥٠٧/٢؛ ولسان
العرب ٦٨/١٤ (بدا).

والشاهد فيه أن جواب الشرط محذوف، وتقديره: فلنسا على صفته.

أَلَا رَسُولَ لَنَا إِنَّا فَيَحْبِرْنَا مَا بَعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا

البيت من البسيط، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٦٢؛ والأغاني
١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ٢٤٨/١؛ والردي على النحاة ص ١٢٥؛ وشرح أبيات سيويه

١٦٦/٢؛ والكتاب ٣/٣٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤١٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٩٩.

والشاهد فيه نصب «يخبرنا» على الجواب بالغاء، ولو قطع، فرفع، لجاز.

مَبْتُ جَنُوبًا فِدِكْرَى مَا ذَكَّرْتُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧١٣؛ والكتاب ١/٢٢٢، ٤٠٤.

والشاهد فيه قوله: «شَرْقِيَّ حَوْرَانَا» حيث جاء اللفظ «شَرْقِيَّ» ظرفاً، ويأتي غير ظرف.

أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَعْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لَا الدَّارُ دَاراً وَلَا الجِيرَانُ جِيرَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦. وفي ديوان جرير ص ١٦٠ قوله:

حَيُّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا نَسْتَفِي بَدَلًا بِالسَّدَارِ دَاراً وَلَا الجِيرَانِ جِيرَانَا

وهو، بهذه الرواية، لجرير أيضاً في شرح شواهد المغني ٢/٧١١.

والشاهد فيه قوله: «لَا الدَّارُ دَاراً وَلَا الجِيرَانُ جِيرَانَا» حيث أعمل «لَا» عمل «ليس»، واسمها معرفة، وهذا قليل، والأكثر أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ يَضَلِّي بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٣/٤٨٥.

والشاهد فيه قوله: «لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «مُعْتَاد»، والمضاف إليه، وهو قوله: «مُصَابِرَةٌ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي الْهَيْجَا».

فَاخْتَرْتَ أَسْمَاءَ الْجَوَادِ فَلَمْ تَخْبِ يَدُ رَاهِبٍ عَلِقَتْ أبا حَسَانَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٦٦.

والشاهد فيه قوله: «أبا حَسَانَا» حيث منع «حَسَانَا» في الصرف على أنه من «الحسن»، ولو صرفه باعتباره من «الحسن» لجاز، والأكثر منعه من الصرف.

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْأَنَّا وَمُضْبِحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا

البيت من البسيط، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٦٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ والأغاني ١٣٢/٤؛ وخزانة الأدب ١/٢٤٨، ٢٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ٣٩٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٣/٦؛ والكتاب ٩٥/٤؛ ولسان العرب ٢٨٠/١٥ (مسا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٠/٦.
والشاهد فيه مجيء «مسانا» و«مصباحنا» بمعنى الإسماء والإصباح.

أَلَسْتَ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٨.

والشاهد فيه قوله: «يا أحسن الناس كل الناس» حيث أضاف «كل» إلى مثل المؤكّد بها، أي: يا أحسن الناس كلهم، فأوقع الظاهر موقع المضمّر.

وَأَتَتْ صَوَاجِبَهَا فَقُلْنَ: هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرِنَا وَجَفَانَا

البيت من الكامل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٤٥٠/١٥ (ذا)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٥٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٤؛ ورفض المباني ص ٤٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ٤٢/١٠، ٤٣؛ ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ والمحتسب ١/١٨١؛ ومعني اللبيب ٢/٣٤٨؛ والمقرب ٢/١٧٩؛ والممتع في التصريف ٤٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «هذا الذي» يريد: إذا الذي، فأبدل حزة الاستفهام هاء.

فَنِعْمَ صَاحِبٌ قَوْمٍ لَا يَسْلَخُ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانًا

البيت من البسيط، وهو لكثير بن عبد الله النهشلي في الدرر ٥/٢١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/١٧؛ وله أو لأوس بن مغراء أو لحسان بن ثابت في خزانة الأدب^(١) ٩/٤١٥، ٤١٧؛ وشرح المفصل ٧/١٣١؛ وليس في ديوان

(١) وفيها أن صاحب الخزانة راجع ديوان حسان، ولم يجده فيه.

حسان؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢؛ والمقرب ١/٦٦؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «نعم صاحب قوم» حيث جاء فاعل «نعم» نكرة مضافة إلى مثلها، وهذا جائز عند الكوفيين، وضرورة عند البصريين.

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ وَالشَّيْخِ عُثْمَانَ أَبِي عَفَانَا
الرجز بلا نسبة في الدرر ٢٥٨/٦؛ والعقد الفريد ٤/١٨٥؛ وهمع الهوامع ١٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «عثمان أبي عفان» يريد: عثمان بن عفان، فأبدل للضرورة الشعرية.

وَقَائِلَةٌ أُمِّيَّتَ فَقُلْتُ جَبِيرٍ أُمِّيُّ إِنْسِي مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ
البيت من الوافر، وهو لاعرابي من بني أسد في الأشباه والنظائر ٢٠٢/٦؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١١/١٠، ١١٣؛ والدرر ٤/٢٤٤، ١٢٦/٥؛ ووصف المباني ص ١٢٤، ١٧٧، ٤٠٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/٣٥ (أسا)؛ ومغني اللبيب ١/١٢٠؛ وهمع الهوامع ٧٢، ٤٤/٢.

والشاهد فيه أن «جبر» اسم عند سيويه لدخول التنوين عليه كما في البيت. وخرج على وجهين: أحدهما: أن الأصل: «جبر إن» بتأكيد «جبر» بـ «إن» التي بمعنى «نعم»، ثم حذفت همزة «إن» وحُففت. الثاني أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت، فنونه تنوين الترتيم، وهو غير مختص بالاسم.

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
راجع قافية «أحيانا».

إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ وَكَانَا
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في الدرر ٢/١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «حري أن يكون ذلك» حيث استعمل «حري» فعلاً دالاً على الرجاء، وجاء بـ «حري» مضارعاً مقرونأ بـ «أن». ويحتمل أن تكون «حري» فيه اسماً.

قَالُوا: كَلَامُكَ هِنْدَاءٌ وَهِيَ مُضْغِيَةٌ يَشْفِيكَ؟ قُلْتُ صَحِيحٌ ذَلِكَ لَوْ كَانَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٣٦؛ وشرح شذور
الذهب ص ٣٤.

والشاهد فيه قوله: «كلامك هنداء»، فإن «كلام»، هنا، اسم مصدر عمل عمل المصدر، فرفع فاعلاً، وهو الكاف في «كلامك»، ونصب مفعولاً به هو قوله: «هنداء».

نَوَلِي قَبْلَ نَأْيِ ذَارِي جُمَانَا وَصَلِينَا كَمَا زَعَمْتِ نَلَانَا
البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٣/٧٤ (تلن)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٥؛ والجنى الداني ص ٤٨٧؛ ووصف المباني ص ١٧٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٣ (أين)، ١٣/١٣٤ (حين)؛ والممتع في التصريف ١/٢٧٣.
والشاهد فيه قوله: «تلانا» حيث زاد تاء على «الآن».

إِذْنٌ لِقَامٍ بِنَصْرِي مَعْتَسِرٌ خُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ ذُو لَوْتَةٍ لَأَنَا
البيت من البسيط، وهو لقرئط بن أنيف في خزانة الأدب ٧/٤٤١؛ وشرح شواهد
المغني^(١) ١/٦٨؛ وللحماسي في مغني الليب ١/٢١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٤٤٥،
٤٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٤٣؛ وشرح الفضل ١/٨٢، ٩/١٣، ٩٦؛ ومجالس
ثعلب ٢/٤٧٣؛ ولسان العرب ١٣/١٤٠ (خشن).

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «إذن لقام» حيث دخلت «إذن» على الفعل الماضي، وهي متضمنة معنى الشرط، فجاز إجراؤها مجرى «لو» في إدخال اللام في جوابها. وزعم المرزوقي أن قوله: «لقام» جواب تسم مقدّر، و«إذن» واقعة في جواب سؤال مقدّر.

وثانيهما: رفع «ذو» بفعل مضمّر دلّ عليه «لانا»، والتقدير: إن لان ذولوتة لانا.

(١) وفيه أنه لقرئط أحد شعراء بلعنبر.

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد المغني
 ١٧١٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٦٤؛ والمقتضب ٢/١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح
 المفصل ٩/٥.

والشاهد فيه قوله: «طرفها» حيث أفردته مع رجوع الضمير فيه إلى «العيون»، وذلك
 لأنه مصدر.

لَا تَلَقَ ضَيْفًا إِذَا أَمَلَقْتَ مُعْتَدِرًا بِعَسْرَةٍ بَلْ غَنَى النَّفْسَ جَدْلَانَا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٢.
 والشاهد فيه قوله: «بل غنى النفس» حيث لم تنقل «بل» عدم الثبوت إلى ما
 بعدها، فما بعدها محقق الثبوت.

يَا حَبْدًا الْمَالُ مَبْدُولًا بِلَا سَرْفٍ فِي أَوْجِهِ الْبِرُّ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٦٢/٢ (صدره فقط)؛
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦؛ ومغني اللبيب ٢/٤٦٣ (صدره فقط).
 والشاهد فيه قوله: «يا حبدًا المال مبدولًا» حيث وقعت الحال وهي قوله: «مبدولًا»
 بعد المخصوص، وهو قوله: «المال». واختلف النحاة في المنصوب بعد «حبدًا»، فقال
 الأخفش والفارسي والربيعي: حال مطلقاً، وأبو عمرو بن العلاء: تمييز مطلقاً، وقيل:
 الجامد تمييز والمشتق إن أريد به المدح: كقوله: «يا حبدًا المال مبدولًا» فحال، وإلّا
 فتمييز، نحو: «حبدًا راكبًا زيد»، (مغني اللبيب ٢/٤٦٣).

إِلَى كُمْ يَا خُنَاعَةَ لَا إِلَانَا عَزَا النَّاسُ الضَّرَاعَةَ وَالْهَوَانَا
 فَلَوْ بَرَأَتْ عَقُولُكُمْ بِصَرْتُمْ بَأَنَّ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا
 وَذَلِكَكُمْ إِذَا وَائْتَمَمُونَا عَلَى قَضَرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا

الآيات من الوافر، وهي بلا نسبة في الدرر ٣/٩٦؛ ومعهم الهوامع ١/٢٠٣.

والشاهد فيها قوله: «إلانا»، و«لدانا»، و«علانا»، حيث أثبت الألف في «إلى»
 و«لدى» و«على» المضافة إلى الضمير، ولم يقلبها ياء، كما ثبتت لو كانت في الاسم،
 وذلك على لغة بعض العرب.

وَأَتَتْ صَوَاجِبَهَا فُقُلْنَ: هذا الذي مَنَحَ المَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَقَلَانَا
راجع:

وَأَتَتْ صَوَاجِبَهَا فُقُلْنَ: هذا الذي مَنَحَ المَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا

كُونُوا كَمَنْ وَاسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ نَعِشُ جَمِيعاً أَوْ نَمُوتُ كِإِلَانَا
البيت من الطويل، وهو لصفوان بن محرز الكتاني في شرح أبيات سيويه
١٠٤/٢؛ ولمعروف الدبيري في الكتاب ٩٧/٣.

والشاهد فيه رفع «نعيش» على القطع. ويجوز التقدير: كونوا نعيش، أي: لنكن
نحن وأنتم نعيش جميعاً مؤتلفين أو نموت كذلك.

يَعْمُ الأَتَى عَمَدَتْ إِلَيْهِ مَطِيطِي فِي حِينِ جَدِّ بِنَا الأَمِيرُ كِلَانَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «جدُّ بنا الأمير كيلانا»، حيث رفع «كلا» بالالف حملاً على
المثنى لأنه مضاف إلى ضمير، فإن أضيف إلى اسم ظاهر أعرب بحركات مقدّرة على
الالف رفعاً ونصباً وجراً، وكذلك «كلتا». وبعضهم يعربهما إعراب المثنى في جميع
حالاتهما، وبعضهم يعربهما إعراب الاسم المقصور مطلقاً.

فِيَانُ الأَلَّةُ يَعْلُمُنِي وَوَقْبَأُ وَيَعْلَمُ أَنْ سَنَلْقَاهُ كِلَانَا
البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٥؛ وشرح المفصل ٢/٣،
٢٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «كيلانا» حيث أضاف «كلا» إلى «نا»، وهو ضمير جمع،
و«كلا» إنما يضاف إلى تنبيه، وذلك لأن الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحد،
أو لأنه حمل الكلام على المعنى، لأنه عني نفسه ووجهاً.

لَتَسْمَعُنَّ وَشِيكاً فِي دِيَارِهِمْ اللهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٦؛ ولسان العرب
٩٦/٤، ٩٨ (ثور)، ٥١٣/١٠ (وشك)؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٢١٠؛ وورصف
المباني ص ٤١؛ والمنصف ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «الله» حيث قطع همزة الوصل للضرورة الشعرية.

يَا رَبُّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَتَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجِرْمَانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٣؛ والدرر ٩/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٧/٢، وشرح أبيات سيويه ٥٤٠/١، وشرح التصريح ٢٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٧١٢/٢، ٨٨٠؛ والكتاب ٤٢٧/١؛ ولسان العرب ١٧٤/٧ (عرض)؛ ومعني اللبيب ٥١١/١؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٣؛ والمقتضب ١٥٠/٤؛ وهمع الهوامع ٤٤٧/٢، وبلا نسبة في أوضح المالك ٩٠/٣؛ وشرح الأشموني ٣٠٥/٢؛ والمقتضب ٢٢٧/٣، ٢٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا رب غابطنا» حيث جرّ «غابطنا» بـ «رب» التي لا تدخل إلا على النكرة، فدلّ على أنّ اسم الفاعل «غابط» لم يكتسب التعريف بإضافته إلى الضمير، إذ لو اكتسب التعريف لما دخلت عليه «رب».

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَجِرْصاً وَعِنْدَ الْحَقِّ رَحَاراً أَنَا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في شرح أبيات سيويه ٢٠٤/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/٤ (زحر)، ٢٨ / ١٣ (أئن)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والكتاب ٣٤٢/١؛ والمقرب ٢٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «رحاراً»، وهو مبالغة «زاحر»، لوضعه موضع المصدر «الزحير» الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل «ترحر».

يَا خُزْرَ تَغْلِبْ مَاذَا بَالٌ يَسُوتِكُمْ لَا يَسْتَفِقْنَ إِلَى الزُّيْرَيْنِ تَحْنَانَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٧؛ والجنى اللداني ص ٢٤٠؛ والدرر ٢٧٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٨١/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٠١؛ وهمع الهوامع ٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وماذا» حيث رُكبت «ما» و «ذا» فجاء اسماً واحداً مستقهماً به، ويجوز أن تبقى، في غير هذا البيت، «ذا» موصولة.

هَلْ تَرْجِعُنْ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا وَالغَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وحاشية بس

٣٩/٢؛ والدرر ٣/١٩٩؛ ووصف المباني ص ٣٥٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٠٨؛
وشرح شواهد المغني ١/٢٤٧؛ واللحج ص ٢٧٥؛ والمحتسب ١/١٢٩؛ ومغني اللبيب
١/٨٤؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٥.

وفي الأغاني ١٠/٢٨٩ بيت لابن المعتز كهذا البيت، وروايته:

هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا والدارُ جامعةً أزمانَ أزمانا
والبيت، بهذه الرواية، لابن المعتز أيضاً في شرح شواهد المغني ١/٢٤٧ (نقلًا
عن الأغاني) ولم أقع عليه في ديوانه، وابن المعتز لا يُحتج بشعره.
والشاهد فيه قوله: «هل ترجعن» حيث دخلت نون التوكيد الثقيلة على الفعل
المضارع بعد الاستفهام.

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذُوبِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

البيت من البسيط، وهو لقریط بن أنيف أحد شعراء شعراء بلعبر في خزنة الأدب
١/٤٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٦٩؛
والمقاصد النحويّة ٣/٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/١١٠؛ وشرح شواهد
المغني ٢/٦٤٣؛ ومجالس نعلب ٢/٤٧٣؛ ومغني اللبيب ١/٢٥٧.
والشاهد فيه قوله: «وإن هانا» حيث حذف جواب الشرط للدلالة عليه بما تقدّم.

كَانَتْ مَنَازِلُ آلَايَ عَهْدَتْهُمْ إِذْ نَحْنُ إِذْ ذَاكَ دُونَ النَّاسِ إِخْوَانَا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح شواهد المغني ١/٢٤٨؛ ومغني اللبيب
١/٨٤؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «إذ ذاك» حيث جاء ظاهره أن «إذ» مضافة إلى المفرد، وليس
كذلك، لأن أحد شطري الجملة التي أضيفت إليها «إذ» محذوف، والتقدير: إذ ذاك
كذلك.

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَسْرُوَانَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الكتاب ٢/٣٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٦؛ والجنى الداني ص ٥١٩؛ والمقتضب ٤/٤٢٥.

والشاهد فيه إجراء «غيره» على «داره» نعتاً لها، ولذلك رفع ما بعد «إلا». وقيل:
الشاهد فيه مجيء «إلا» بمعنى الواو.

فَكَفَىٰ بِنَا فَضْلًا عَلَىٰ مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٩؛ وخزانة الأدب^(١)
١٢٠/٦، ١٢٣، ١٢٨؛ والدرر ٧/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٥٣٥/١؛ ولشير بن عبد
الرحمن في لسان العرب ١٣/١٩ (منن)؛ ولحسان بن ثابت^(٢) في الأزهية ص ١٠١؛
ولكعب أو لحسان أو لعبد الله بن رواحة^(٣) في الدرر ٣٠٢/١؛ ولكعب، أو لحسان، أو
لشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني ٣٣٧/١؛ والمقاصد النحوية ٤٨٦/١؛
وللأنصاري في الكتاب ٢/١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٦ (كفى)، وبلا نسبة في الجنى
الداني ص ٥٢؛ ورصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٥/١؛ وشرح
شواهد المغني ٢/٧٤١؛ وشرح المفصل ٤/١٢؛ ومجالس ثعلب ١/٣٣٠؛
ومغني اللبيب ١/١٠٩، ٣٢٨، ٣٢٩؛ والمقرب ١/٢٠٣؛ وهمع الهوامع ١/٩٢،
١٦٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «فكفى بنا فضلاً» حيث جاءت الباء زائدة في
مفعول «كفى» المتعدية إلى واحد. وثانيهما قوله: «من غيرنا» حيث جاءت «من» نكرة
موصوفة بمفرد، وهو قوله: «غيرنا». قال الأهمم: الشاهد فيه حمل «غيره» على «من»
نعتاً، لأنها نكرة مبهمة، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً ليكون لها كالصلة، والتقدير:
على قوم غيرنا. ورفع «غيره» جائر على أن تكون «من» موصولة، ويحذف الراجع عليها
من الصلة، والتقدير: من هو غيرنا (خزانة الأدب ١٢٠/٦).

كأنا يوم قرى إنما نقتل إيانا

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٥/٢٨٠،
٢٨٢؛ وشرح المفصل ٣/١٠١، ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/١١٥ (حسن)، ١٥/٤٣٩

(١) وفيه أن البيت لكعب بن مالك، ونُسب إلى حسان، ولم يوجد في شعره، وكذلك نسب لعبد الله بن
رواحة الأنصاري، ولشير بن عبد الرحمن.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) ليس في ديوانه.

(أبياً)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٩٩؛ والخصائص ٢/١٩٤؛ والكتاب-
١١١/٢، ٣٦٢.

والشاهد فيه أن «إيانا» فصل من عامله لوقوعه بعد معنى «الآ»، وهو شاذٌ.

مُبْرَأً مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَزْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَانَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧٢٥، والدرر ١/٢٠١؛
وشرح المفصل ٣/٧٥؛ والكتاب ٢/٣٥٦؛ وهمع الهوامع ١/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «يرعى أبا حرب وإيانا» حيث تعين انفصال الضمير لفصله عن
عامله، وهو: «يرعى» بمتبوعه، وهو: «أبو حفص».

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبْدًا فَفَحَاتٍ مِنْ يَمَائِسَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أُحْيَانَا

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ١٦٥، والدرر ٥/٢٢٠؛ وشرح
شواهد المغني ٢/٧١٣؛ ولسان العرب ١/٢٩١ (حبيب)؛ ومعجم ما استعجم
ص ٦٩٠، ٨٦٧؛ والمقرب ١/٧٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٨٨؛ والأول منهما
بلا نسبة في أسرار العربية ص ١١١؛ والجنى الداني ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب
١١/١٩٧، ١٩٩؛ وشرح المفصل ٧/١٤٠؛ والثاني منهما مع نسبه إلى جرير في
شرح شواهد المغني ٢/٨٩٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/٥٥٨.

والشاهد فيهما أن «ذا» لا تتبع المخصوص بل تلزم الأفراد والتذكير، فـ «جبل
الرِّيَّان» مخصص «حَبْدًا الأول»، وهو مفرد، و «فحات» مخصص «حَبْدًا الثاني»، وهو
مجموع. وفي البيت الأول شاهد آخر هو مجيء «ياه» حرف تنبيه لا حرف نداء. وفي
البيت الثاني شاهد ثالث هو أن المخصص بعد «حَبْدًا» لو كان عطف بيان ما ورد منكراً،
لأن عطف البيان لا يكون نكرة.

حَاوَلْتُ لَوْأً فَفُكْتُ لَهَا إِنَّ لَوْأً ذَاكَ أُغْيَاتَا

البيت من العديد، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٩٣؛ والأشياء والنظائر
٥/١٩٢؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٧٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٩ (أما
لا)؛ والمقتضب ١/٢٣٥.

والشاهد فيه قوله: «إنَّ لَوْأً» حيث جاءت «لوا» اسماً، فشُدَّت وأعرِبت.

فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدْءاً وَلَمَّا فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِئْنَنِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/٤؛ وخزانة الأدب ١١٣/١٠، ١١٧؛ والدرر ٤/٢٤٥، ٥/٦٩؛ وشرح الأشموني ٣/٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٤ (لم)؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٠؛ وجمع الهوامع ٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولمّا» يريد: ولما أكن سيّداً، فحذف مجزوم «لما»، وهذا جائز.

ومضى القوم إلى القوم م أحاداً وأئناً
وثلاثاً ورباعاً وخماساً فاطمناً
وسداساً وسباعاً وثماناً فاجتلدنا
وثاعاً وعشاراً فأصبنا وأصبنا

الآبيات من مجزوء الرمل؛ وهي بلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٧٠؛ ودرّة القوالب ص ٢٠١؛ والدرر ١/٩٣؛ والمزهري في علوم اللغة ١/١٧٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٦. والشاهد فيها صوغ «فعال» من واحد إلى عشر، وأغلب الظن أنها مصنوعة.

أَعَادِلَ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلَ حَظُّهَا مِّنَ الْمَوْتِ أَمْ خُلِّيَ لَنَا الْمَوْتُ وَحَدَّنَا

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ١٤/٢٣٨ (خلا)؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٢٤؛ وجمع الهوامع ٢/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «وحدنا» حيث أضيف لفظ «وحد» إلى ضمير الجمع.

فَقَدْ جَعَلْتَ أَكْبَادَنَا تَجْتَوِيكُمْ كَمَا تَجْتَوِي سَوْقَ الْعِضَاءِ الْكَرَائِنَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير العبسي في ديوانه ص ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والحيوان ١/٢١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١١؛ ولسان العرب ١٣/٣٥٨ (كرزن).

والشاهد فيه قوله: «فقد جعلت أكبادنا تجتويكم» حيث جاء بخبر فعل الشروع «جعل» مجرداً من «أن»، وهذا هو القياس.

حَبَّ تَعْدِيْبِكَ الْقُلُوبَ إِنْ أَرْضَا كِ وَمَا تَشْتَشِينُ يُؤْتِي وَيُشْنَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦.

والشاهد فيه قوله: «حَبَّ تعديبك» حيث جاء فاعل «حَبَّ» غير «ذَا»، وهذا قليل.

أَقَاطِنَ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ نَوَوَا ظَلَمْنَا إِنْ يَظْعَمُونَ فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مَنْ قَطْنَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩٠؛ وتخليص الشواهد ص ١٨١؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٢.

والشاهد فيه قوله: «أقاطن قوم سلمى» حيث أتى الوصف، وهو «قاطن»، معتمداً على الاستفهام، وهو الهمزة، وبذلك اكتفى بالفاعل الذي هو قوله: «قدم سلمى» عن خير المبتدأ.

أَمَّا الرَّجِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وخزانة الأدب ٢/٤٣٩، ١٨٥/٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٧٩؛ وشرح المفصل ٧/٧٨، ٨٠؛ والكتاب ١/١٢٤؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٧؛ ووصف المباني ص ٨٩؛ وشرح التصريح ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ١١/٢٧٩ (رحل)، ١٢/٢٦٦ (زعم)؛ والمقتضب ٢/٣٤٩.

والشاهد فيه قوله: «تقول الدار تجمعا» حيث استعمل الفعل «تقول» بمعنى «تظن»، ونصب به مفعولين: أولهما قوله: «الدار»، وثانيهما جملة «تجمعا»، ولم يقصد به الحكاية، ولولا ذلك لرفع «الدار» بالابتداء، وكانت جملة «تجمعا» في محل رفع خير. وكانت جملة المبتدأ وخبره في محل نصب مقول القول.

فَلَوْلَا الْمُعَافَاةُ كُنَّا كَهُمْ وَلَوْلَا الْبَلَاءُ لكَانُوا كَنَا

البيت من المتقارب، وهو لأبي محمد الزبيدي النحوي اللغوي في الدرر ١/١٩٤؛ وجمع الهوامع ١/٦١.

والتمثيل به في قوله: «كهم» حيث جاء الضمير المنفصل مجروراً.

بَكَرَ الْمَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَلْمَنَنِي وَالْوُمَهْنَةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٦٦؛ والأزهية ص ٢٥٨؛ والأغاني ٤/٢٩٦، ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ١١/٢١٦، ٢١٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/١٢٦؛ ولسان العرب ١٣/٣١ (أنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١؛ وسمط اللالي ص ٩٣٩؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠؛ ٦/٨، ٧٨، ١٢٥؛ والكتاب ٣/١٥١؛ واللمع ص ١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «والمهنة» حيث الحق هاء السكت بالكلمة لبيان الحركة وكراهية اجتماع الساكنين.

مَتَى عُدْتُمْ بِنَا وَلَوْ قَبِيَّةً مِنَّا كُفَيْتُمْ وَلَمْ تَخْشَوْا هَوَاناً وَلَا وَهْنًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠١؛ وهمع الهوامع ٢/٣٧.

والشاهد فيه قوله: «ولو قبة منا» حيث حذف الجار بعد «لو»، والتقدير: ولو بقبة.

وَابْتُلُّ سَوَامَ الْمَالِ إِنْ سِوَاءَهَا دُهْمًا وَجُونًا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤؛ والإنصاف ١/٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/٨٣.

والشاهد فيه قوله: «إن سواءها دهما» حيث استعمل «سواء» ظرفاً متعلقاً بمحذوف خبر إ- «إن» مقدماً على اسمها، و«دهما» اسم «إن» متأخر، ولو أنه لم يستعمل «سواء» ظرفاً، لنصبه على أنه اسم «إن» ورفع ما بعده، وذلك لأن اسم «إن» لا يتأخر عن خبرها إلا أن يكون الخبر ظرفاً.

تَجَيْتَ يَا رَبِّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلِّكَ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣١٢؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٧؛ وشرح التصريح ١/٣٧٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٧؛ والمقاصد النحوية ٣/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «مشحوناً»، فإنه وقع حالاً من النكرة «فلك» والذي سوغ مجيء الحال من النكرة كونها وصفت بقوله: «ماخر» قبل مجيء الحال.

لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ أَمَاماً مِنْ مَعْرَبِنَا وَدُونَا

البيت من الوافر، وهو للنايعة الجمدي في ديوانه ص ٢١٠؛ والكتاب ٢٩١/٣؛
ولسان العرب ١٦٤/١٣ (دون)؛ ولاين أحمر في شرح أبيات سيويه ٢٥٤/٢، وليس في
ديوانه.

والشاهد فيه تنكير «أمام» و«دون» وتوניהما لتمكثهما بالتنكير.

وَمَاتِمٌ كَالدَّمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا لَمْ تَبَأْسِ الْغَيْشَ أَبْكَاراً وَلَا عُونا

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٢٥ والأصداق ص ١٤٣
وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣.

والشاهد فيه قوله: «عون» في جمع «عوان»، وهي النصف التي بين الصغيرة
والكبيرة، والأصل: «عُون، كرهوا ضَمُّ الواو، فالزموه السكون.

تَتَفَكُّ تَسْمَعُ مَا حَيَّتْ مِ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَةَ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٢٤٢/٩، ٢٤٣؛
والدرر ٤٥/٢؛ والمقاصد النحوية ٧٥/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٤/٢؛ وتخليص
الشواهد ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ٩٩/١٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٨؛ وشرح
المفصل ١٠٩/٧؛ وجمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «تفك تسمع»، يريد: لا تفك تسمع، فحذف النافي.

لَيْتَ شِعْرِي مُبْقِمِ الْعُذْرِ قَوْمِي أَمْ هُمْ لِي فِي حُبِّهَا عَاذِلُونَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٥؛ وشرح شذور الذهب
ص ٥٠٢؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «مقيم العذر قومي» حيث عمل اسم الفاعل «مقيم» عمل
الفعل، فرفع الفاعل، وهو قوله: «قومي»، ونصب المفعول به، وهو قوله: «العذرة»،
وذلك لاعتماده على همزة استفهام محذوفة، والتقدير: أمقيم قومي العذر. والدليل على
حذف الهمزة أمران: أولهما قوله: «ليت شعري»، فإن هذه العبارة يقع بعدها الاستفهام،
والثاني «أم» التي تعادل همزة الاستفهام، فإن لم تكن في الكلام قُدرت.

لَا تَرْجُ أَوْ تَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ إِنْ أَدَىٰ وَأَيْكَهُ اللَّهُ لَا يَتَّفُكُ مَأْمُونًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١١٠٧/١، والمقاصد
النحوية ٣٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «وايكة الله» حيث جاء الضمير فيه متصلًا، والأفضل
الانفصال، والقول: إِنْ أَدَىٰ وَأَيْكَهُ اللَّهُ إِيَّاهُ، فالضمير إذا كان منصوبًا باسم فاعل مضاف
إلى ضمير هو مفعول أول يجوز فيه الانفصال والاتصال، والمختار الانفصال إلا عند
الضرورة.

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَىٰ أَنْ تَشْتُمُونَا
البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٧٣؛ والأزهية ص ٧١؛
وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٦/١.
والشاهد فيه قوله: «أن تشتمونا» يريد: لثلاً تشتمونا، فجاءت «أن» بمعنى «لثلاً».

تَفَقَّأُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السُّوَارِي وَجُنُّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٥٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٤؛
والإنصاف ٣١٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ والحيوان ١٠٩/٣، ١٨٦/٦؛ وخزانة
الأدب ٤٤٢/٦ - ٤٤٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١٢١/٤؛
ولسان العرب ١٢٣/١ (فقأ)، ٣٤٧/٥ (خوز)، ٢٩١/٨ (قلع)، ٩٩/١٣ (جنن)؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ والكتاب
٣٠١/٣؛ ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.
والشاهد فيه بناء «الخازباز» (وهو نبت أو ذباب يطير في الربيع) على الكسر مع
كونه مقرونًا بـ «أل».

لَمَّا تَبَيَّنَ مَيْلُ الْكَاثِبِجِينَ لَكُمْ أَنْشَأْتُ أُعْرَبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٤/٢؛ وشرح شذور الذهب
ص ٣٥٨؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.
والشاهد فيه قوله: «أنشأت أعرب» حيث أتى خبر «أنشأت» فعلًا مضارعًا مجردًا من
«أن» المصدرية، وهو الأصل في أفعال الشروع.

لَا تَنْوِي إِلَّا الَّذِي خَيْرٌ فَمَا شَقِيتُ إِلَّا نَفْسُ الْأَلِيِّ لِلشَّرِّ نَاوِنَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٨/١.

والشاهد فيه قوله: «الذي خير» حيث حذف صدر صلة الموصول، مع قصر
الصلة، والتقدير: الذي هو خير، والحذف في مثل هذه الحالة قليل، وهو شاذ عند
البرصيين.

إِذَا مَا الْعَايِنَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَعْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩؛ والدرر ٣/١٥٨؛
وشرح شواهد المعنى ٢/٧٧٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٣/٢١٢، ٧/٢٣٣؛ والإنصاف ٢/٦١٠؛ وأوضح المسالك ٢/٢٤٧؛ وتذكرة
النحاة ص ٦١٧؛ وحاشية يس ١/٣٤٢؛ والخصائص ٢/٤٣٢؛ والدرر ٦/٨٠؛ وشرح
الأشموني ١/٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/٣٤٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٣؛ وشرح
ابن عقيل ص ٥٠٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٥؛ وكتاب الصناعيتين ص ١٨٢؛
ولسان العرب ١/٤٢٢ (رغب) ٢/٢٨٧ (زجاج)؛ ومغني اللبيب ١/٣٥٧؛ وهمع
الهوامع ١/٢٢٢، ٢/١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «رَجَعْنَ الحَوَاجِبَ والعَيُونَا»، فَإِنَّ الفعل «رَجَعْنَ» لا يَصِحُّ أَنْ
يَتَعَدَّى إِلَى قَوْلِهِ: «العَيُونَا» إِلَّا بِتَأْوِيلِهِ بِـ «جَمَلْنَ» أَوْ نَحْوِهِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكُونُ الْوَاوُ قَدْ
عَطَفَتْ مَفْرَدًا عَلَى مَفْرَدٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: «العَيُونَا» مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ:
«كَحَلَّنَّ» أَوْ نَحْوِهِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكُونُ الْوَاوُ قَدْ عَطَفَتْ جَمَلَةً عَلَى جَمَلَةٍ.

فَاضْدَعُ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاظَةً وَأَبْشِرْ بِذَاكَ وَقُرْ مِنْهُ عَيْسُونَا
البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب ٣/٢٩٥،
٢٩٦؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٦٨٧.

والشاهد فيه قوله: «وقر منه عيونا» حيث جمع المشى في التمييز لامن اللبس،
ولأن أقل الجمع اثنان على رأي.

مُظَاهِرَةٌ نِيَاءً عَيْقًا وَعُوطِطًا فَقَدْ أَحْكَمَا خَلَقْنَا لَهَا مُتْبِإِنَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٤/٣٧٦؛ ولسان العرب ٧/٣٥٨
(عيط)؛ والمنصف ٢/١٢، ٤٢.

والشاهد فيه قلب الياء واواً في «العوطط» (وهو اسم مصدر من «الاعتياط») لسكونها وانضمام ما قبلها.

فَمِغْنَانُهُمْ حَتَّى تَنَى السَّوْعَطُ مِنْهُمْ قُلُوباً وَأَكْبَاداً لَهُمْ وَرَثِينَا
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩؛ وسر صناعة الإعراب ٦٠١/٢؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٤ (رأي).

والشاهد فيه قوله: «ورثينا» حيث جمع «رثة» على «رثين» وأعرها إعراب جمع المذكر السالم.

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَقَدَيْتَنَا بِالْأَيْنَا

البيت من المتقارب، وهو لزياد بن واصل السلمي في خزنة الأدب ٤/٤٧٤ - ٤٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٦؛ وخزنة الأدب ٤/١٠٨، ٤٦٧؛ والخصائص ١/٣٤٦؛ وشرح المفصل ٣/٣٧؛ والكتاب ٣/٤٠٦؛ ولسان العرب ٦/١٤ (أبي)؛ والمحتسب ١/١١٢؛ والمقتضب ٢/١٧٤.

والشاهد فيه جمع «أب» جمع سلامة على «أبين»، وهذا شاذ، لأن جمع السلامة إنما يكون في الأعلام والصفات المشتقة.

يَدْعُنَ نِسَاءَكُمْ فِي الدَّارِ نُوحاً يُنْدَمِنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيْنَا

البيت من الوافر، وهو لغيلان بن سلمى الثقفي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١١؛ ولسان العرب ٧/١٤ (أبي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٦.

والشاهد فيه قوله: «البعولة» في جمع «البعل»، وأصل التاء المربوطة تأكيد لتأنيث الجمع. وراجع البيت السابق بالنسبة إلى قوله: «والأينا».

فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيَّتَنَا عَلَيْهِمْ فَتَضْبِعُ خَيْلَنَا عُصْباً بُيْنَا
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُفْعِنُ غَارَةَ مُتَلَبِّبِينَا

البيتان من الوافر، وهما لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٧٧؛ والأهوية ص ١٤٦.
والشاهد فيهما تكرير «أما» لعطف كلام على كلام، و«أما» مستتنية بنفسها عن التكرير، بخلاف «أما».

يَرَى الرَّأوُونَ بِالشُّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ أَبِي حَبَابٍ وَالظُّبَيْنَا

البيت من الوافر، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٢٦/٢؛ وخزانة الأدب ١٥١/٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ٤/٤٣٠ (شفر)، ٢٢/١٥ (ظبا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٦١؛ وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «أبي حباب» حيث لم يصرفه للضرورة الشعرية، وقيل: لأنه معدول عن الألف واللام كـ «سحره» إذا أردت سحر يوم بعينه. وقيل هو مثل «معديكرب» فيمن أضاف ولم يصرف «كرب»، وقيل: جعله الشاعر اسماً مؤنثاً، فلذلك لم يصرفه، وفي هذا القول نظر، لأنه لو كان تركه الصرف للتأنيث والتعريف لم يدخل عليه الألف واللام، كما لا يدخلان على ما وُضع علماً للمؤنث كـ «زينب».

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ مِ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤١؛ وخزانة الأدب ٢١٣/٢؛ والدرر ٦/٣٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٥٨؛ وشرح المفصل ٤/١١٧؛ والشعر والشعراء ١/٢٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٦٦ (بين)؛ واللمع ص ٢٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/٤٩١؛ وهمع الهوامع ٢/٢٢٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/١٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٩٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦؛ وهمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «بين بينا» حيث ركب الظرفين معاً، وجعلهما بمنزلة اسم واحد، فيناهما على فتح الجزأين، لكونه أراد بهما معاً الظرفية، ولولا ذلك لوجب أن يعربهما، ويضيف الأول إلى الثاني.

لِسَانَ السُّوءِ تُهْدِيهِ إِلَيْنَا وَجِئْتُ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٩٤؛ والدرر ١/٢٤٠، ٢/٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٠٦؛ ومغني اللبيب ١/١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/٧٧، ١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «حسبتك» حيث جاءت الكاف حرف خطاب، وهذا شاذ، والذي حمل على هذا القول وجود «أن» بعدها، فلو لم تكن الكاف حرف خطاب لزم الإخبار بـ «أن» والفعل عن اسم عين. وخرجه بعضهم على أن الكاف مفعول أول، و«أن تحين» بدل منه سد مسد المفعول الثاني، لأن التعويل على البدل. وقيل: «أن»

زائدة، و«نحنينا» في موضع المفعول الثاني، وقيل: الفاعل والمفعول في «حسبتك»
لمسمى واحد...

وَكَانَ لَنَا فَرَارَةٌ غَمٌّ سُوِيٌّ وَكُنْتُ لَهُ كَشْرٌ بَنِي الْأَخِينَا

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة المري في خزنة الأدب ٤/٤٧٨، ٤٧٩؛
ولسان العرب ١٤/٢٠ (أخا)؛ ونوادير أبي زيد ص ١١١، ١٩١؛ وبلا نسبة في
المقتضب ٢/١٧٤.

والشاهد فيه جمع «الأخ» على «الأخين» جمع مذكر سالم، كما يُجمع «الأب» على
«الأبين» على لغة، أو شذوذاً.

مَا جَادَ رَأِيًا وَلَا جَادَ مُحَاوَلَةً إِلَّا أَمْرٌ لَمْ يُضِغْ دُنْيَا وَلَا دِينَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٣٢١؛ وهمع الهوامع ٢/١١٠.
والشاهد فيه أن البيت ليس فيه تنازع، وإنما هو من باب الحذف العام، والمانع
من كونه من التنازع أنه لو كان منه لزم إخلاء العامل الملتفني من الإيجاب، ولزم في نحو:
«ما قام وقعد إلا أنا» إعادة ضمير غائب على حاضر، وخرُج على غير ذلك (راجع الدرر
٥/٣٢٠ - ٣٢١).

جُودٌ يُمَنَّاكَ فَاضٍ فِي الْخَلْقِ حَتَّىٰ بَائِسٍ دَانَ بِالْإِسَاءَةِ دِينَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٠؛
وشرح شواهد المغني ١/٣٧٧؛ ومغني اللبيب ١/١٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٧.
والشاهد فيه أن «حَتَّىٰ» إذا تعيَّنت للعطف لا يلزم إعادة الجار معها عند ابن مالك.
(وراجع الدرر ٦/١٤٢ - ١٤٣).

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا

البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في خزنة الأدب ٢/٧٦، ١٣٩٧؛ وشرح
التصريح ٢/٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٨؛
وشرح قطر الندى ص ٢٤٢؛ ولسان العرب ٥/١٤٤ (كفر)؛ والمقاصد النحوية ٤/٨؛
وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٧٦.

والشاهد فيه قوله: «ديننا» حيث جاء تمييزاً مؤكداً لما سبقه.

فَصَمَّ قَوَاصِي الْأَخْيَاءِ مِنْهُمْ فَقَدْ رَجَعُوا كَحَيِّ وَاجِدِينَا
البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٠١، ٥٨٠؛ ولسان العرب ٤٤٨/٣ (وحد).

والشاهد فيه قوله: «واحدين» في جمع «واحد»، لأنه اسم فاعل جارٍ على الفعل،
ولا يكون جمع «واحد» الذي هو نقيض اثنين، لأنه موضوع لإفادة العدد، فلا يُجمع،
كما لا تُجمع سائر الأعداد.

يَا لِلرُّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَسْرُحُ السُّفْهُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٤/٣؛ وشرح الأشموني ٤٦٣/٢؛
والمقاصد النحويّة ٢٧٠/٤؛ وجمع الهوامع ١٨٠/١.
والشاهد فيه قوله: «من نفر» حيث جرّ المستغاث من أجله بـ «من»، وذلك لأنها
تأتي للتعليل كاللام.

فَمَا وَجَدْتُ بِنَاتُ بَنِي يَزَارٍ حَلَابِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَا
راجع:

فَمَا وَجَدْتُ بِنَاتُ بَنِي يَزَارٍ حَلَابِلَ أُسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَا

فَإِنْ أَدْعِ اللَّوَاتِي مِنْ أُنَاسٍ أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدْعِ الدِّينَا
البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٣٠/٢؛ وخزانة الأدب
١٥٧/٦؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٥ (لذي).
والشاهد فيه حذف صلة الموصول، وهذا الحذف قليل.

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبِينَ وَلَكِنَّ مَنَايَانَا وَقَوْلَةَ آخِرِينَا

البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في الأزهية ص ٥١؛ والجنى ال مداني
ص ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/١١٢، ١١٥؛ والدرر ٢/١٠٠؛ وشرح أبيات سيويه ١٠٦/٢؛
وشرح شواهد المغني ١/٨١؛ ولسان العرب ١/٥٥٤ (طوب)؛ ومعجم ما استعجم
ص ٦٥٠؛ وللكميت في شرح المفصل ٨/١٢٩؛ وللكميت أو لفروة في تخلص الشواهد
ص ٢٧٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٤١، ٢١٨؛

والخصائص ١١٠٨/٣ ورصف المباني ص ١١٠، ٣١١؛ وشرح المفصل ١٢٠/٥،
١١٣/٨؛ والكتاب ١٥٣/٣، ٢٢١/٤؛ والمحاسب ٩٢/١؛ ومغني اللبيب ٢٥/١
والمقتضب ٥١/١، ٣٦٤/٢؛ والمنصف ١٢٨/٣؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ما إن طَبْنَا جِبْنَ» حيث زيدت «إن» بعد «ما» تركيداً، فكُنْتُهَا
عن العمل.

وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرُ مِنْهُ زُهَيْرًا نِعْمَ ذُخْرُ الدَّاخِرِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٨١؛ وخزانة الأدب
٢٦١/٨.

والشاهد فيه أن «أل» في «الخيرة» زائدة، و«مِنْ» في «منه» تفضيئة. ويجوز أن
يقدر «أفعل» آخر عارياً من اللام يتعلّق به «منه»، والتقدير: والخير خيراً منه.

وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦؛ وخزانة الأدب
١٧٧/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦١.

والشاهد فيه أنه يجوز عطف أحد حالي الفاعل والمفعول على الآخر، فـ«مقدرة»
حال من الفاعل، وهو «المناياء»، و«مقدرينا» حال من المفعول، وهو الضمير في
«تدركنا»، أي: تدركنا المناياء في حال كوننا مقدرين لأوقاتها وكونها مقدرة لنا.

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٤؛ وخزانة الأدب
١٧٨/٣؛ وشرح شواهد النشائية ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المغني ١١٩/١؛ ولسان
العرب ١٦٣/٥ (مدر)، ٢٠٠ (نذر)، ٢٤٥/١٣ (صحن).

والشاهد فيه قوله: «الأندرينا» حيث إن حَقَّ التَّوْنُ فِيهِ السُّكُونُ عِنْدَ الْوَقْفِ، وَلَكِنْ
الشاعر اضطرَّ فالحق بها ألف الإطلاق.

أَنَا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا

البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ص ١٠٢؛ وعبون الأخبار ١/٢٨٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٧٠؛ ولنهشل
بن حري في الشعر والشعراء ٢/٦٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٨٤؛
وخزانة الأدب ١/٤٦٨.

والشاهد فيه قوله: «بني نهشل» حيث نصب «بني» على الاختصاص بفعل
محذوف للدلالة على المدح.

تَجِيئةً مَنْ لَا قَاطِعَ حَبْلٍ وَاصِلٍ وَلَا صَارِمٍ قَبْلَ الْفِرَاقِ قَرِينَا
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٣؛ والأزهية ص ١٦١.
والشاهد فيه مجيء «لا» بمعنى «غير»، والمعنى: تَجِيئةً إنسان غير قاطع حبل من
يصله.

تَذَكَّرُ حَبَّ لَيْلَى لَاتَ جِينَا وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا
البيت من الوافر، وهو لمعمرو بن شأس في تذكرة النحاة ص ١٧٣٤؛ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ٤/١٦٩، ١١٧٨، والدرر ٢/١٢١؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٦.
والشاهد فيه إضافة «حين» إلى «لات» تقديراً، أي: حين لات حين تذكره. وهذا
التقدير لابن مالك. قال أبو حيان: التقدير: حين لات تذكر، إذ يصح المعنى بقوله:
تذكر حب ليلى لات حين تذكر، أي: ليس الحين حين تذكر.

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ حَلَابِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ
البيت من الوافر، وهو للكثير بن زيد في ديوانه ٢/١١٦؛ والمقرب ٢/٥٠؛
وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في خزانة الأدب ١/١٧٨؛ والدرر ١/١٣٢؛ وشرح
شواهد الشافية ص ١٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/١٨؛ وشرح الأشموني ١/٣٥؛
وشرح شافية ابن الحاجب ٢/١٧١؛ وشرح المفصل ٥/٦٠؛ ومعجم الهوامع ١/٤٥.
والشاهد فيه قوله: «أسودين وأحمرين» حيث جمع «أسود» و«أحمر» جمع
تصحیح شذوذاً، والقياس: سُود، وَحُمْر.

أَلَا يَا أَسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَعِينَا تَجِيئةً مَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَرِينَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/١٠١.
والشاهد فيه قوله: «يا اسلمي» حيث المنادى.

أَلَا إِنَّ قَلْبِي لَدَى الطَّاعِينِنَا حَزِينٌ فَمَنْ ذَا يُعْزِي الْحَزِينَا

البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١٥؛ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢؛ وشرح التصريح ١٣٩/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «فمن ذا يعزي» حيث أتى بـ «ذا» اسماً موصولاً بمعنى «الذي» بعد «من» الاستفهامية، وجاء بـ «ذا» بصلة هي جملة «يعزي الحزين».

نَصْرَتِكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرِ خَاذِلٍ قَبِوْتُ حِصْنًا بِالْكَمَاءِ حَصِينَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٩٣؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ وشرح شواهد المعنى ٦١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ ومعنى اللبيب ٢٤٠/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا صاحب غير خاذل»، حيث أعمل «لا» عمل «ليس» واسمها وخبرها نكرتان، وهذا هو القياس.

خَلَّتْ إِلَّا أَيَاصِرَ أَوْ نُؤْيَا مَحَافِرُهَا كَأَشْرَبَةِ الْإِضِينَا

البيت من الوافر، وهو للطرمح في لسان العرب ٣٨/١٤ (أضأ)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «نؤيا» في جمع «نؤي»، وأصله: «نؤوي»، فاجتمعت الواو والياء في كلمة، وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء، ثم أدرجت الياء بالياء.

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْأَجْدُونَ لِمَا رَضِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٨٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٠/٤؛ وشرح المفصل ٧٨/٦.

والشاهد فيه قوله: «التاركون لما سخطنا» حيث عدى اسم الفاعل، وهو قوله: «التاركون» باللام.

هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً لَوْ بَشَتْ سَاقِكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٢/١٣ (أذن)، ٣٤٣ (قطن)؛ واللمع ص ١٤٦.

والشاهد فيه نصب «خليفة» بـ «ها» في «هذا» لتضمّنها معنى الفعل «أنبه»، أو بـ «ذا» لتضمّنها معنى الفعل «أشير»، أو بالطرف.

تَسَوَّلُوا بِالذَّوَابِرِ وَأَتَقَوْنَا بِتُعْمَانَ بْنِ زُرْعَةَ أَكْتَمِينَا
البيت من الوافر، وهو لأعشى ربيعة في الدرر ٣٨/٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع
١٢٣/٢.

والشاهد فيه التأكيد بـ «أكتم» بدون «أجمع»، وهذا شاذّ، أو ضرورة.

وإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٣٠١/٨؛
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١؛ وعيون الأخبار ٢٨٧/١؛ ولسان العرب
١١٧/١١ (جلل)؛ وله أو لبعض بني قيس بن ثعلبة في شرح المفصل ١٠١/٦؛ وبلا
نسبة في المحتسب ٣٦٣/٢.

والشاهد فيه أن «الجلّي» قد تجرّد من «أل» والإضافة لكونها بمعنى الخطة
العظيمة. وقيل: هو مصدر كـ «الرُّجُوعِي» بمعنى «الرجوع»، و«البُشْرِي» بمعنى
«البشارة»، وليس مؤنث «الأجل» على حد «الأكبر» و«الكبرى»، لأنه إذا كان مصدراً جاز
تعريفه وتنكيره.

يَقْلُنْ وَقَدْ تَلَا حَقَّتِ الْمَطَايَا كَذَاكَ الْقَوْلَ إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنَا
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٣؛ والمقاصد النحوية ٣١٩/٤؛
وبلا نسبة في الخصائص ٣٧/٣؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٠ (لحق).

والشاهد فيه قوله: «كذلك» حيث جاء اسم فعل بمعنى: أمسك، أو اتق.

يَا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجِبَتْ لَكَ الْجَنَانُ وَبُوئْتَ الْمَهَا الْعَيْنَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «يا طلحة بن عبيد الله» حيث جاء المنادى علماً مفرداً موصوفاً
بـ «ابن» متصل به مضاف إلى علم، وفي هذه الحالة يجوز في المنادى البناء على الضم
على الأصل، والفتح على أنه ليس فتح إعراب ولا بناء، ولكنه إتباع لحركة النون في
«ابن»، وهذا هو المختار عند جمهور النحاة.

لَوْ عَلِمْنَا إِخْلَافَكُمْ عِدَّةَ السُّدِّ مِمَّ عَدِمْتُمْ عَلَى النُّجَاةِ مُعِينَا
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٩/٥، وهمع الهوامع ٩٢/٢.
 والشاهد فيه قوله: «إخلافكم» حيث يقدر هذا المصدر بـ «أَنْ» وفعل ماضٍ، أو
 مضارع (للحال أو للاستقبال).

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا
 البيت من الكامل، وهو لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠، وخزانة الأدب
 ٢٩٦/٣؛ والدرر ٢٢٠/٤؛ وشرح شواهد المعنى ٦٨٦/٢؛ ومعنى اللبيب ٢٨٥/١؛
 وهمع الهوامع ٤١/٢.

والشاهد فيه مجيء جواب القَسَمِ مصدرًا بـ «لَنْ»، وهذا جائز.

يَكُمُّ الْأَكَابِرَ وَالْأَصَاغِرَ فَخَرْنَا أَبْدَأُ بِذَلِكَ نَزَالُ مُعْتَرِفِينَا
 البيت من الكامل، وهو لرجل من طييء في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٨.
 والشاهد فيه قوله: «نزال معترفينا» يريد: لا نزال معترفينا، فحذف «لا» اضطراراً.

قُلْتُ إِذْ أَذِنْتُ سَعَادُ بِوَصْلِ جَبْدَا يَا سَعَادُ لَوْ تَصَدَّقِينَا
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٤.
 والشاهد فيه قوله: «جبدًا يا سعادُ لو تصدقينا»، والتقدير: جبدًا يا سعادُ إيدانك
 بالوصل لو تصدقين، فحذف مخصوص «جبدًا» دون أن يكون له تمييز، وحذف هذا
 المخصوص مع بقاء تمييز أجود من حذفه دون تمييز.

إِنَّا مُحِبُّوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
 البيت من البسيط، وهو لبشامة بن حزن النهشلي في خزانة الأدب ٣٠٢/٨،
 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠، والمقاصد النحوية ٣٧٠/٣.
 والشاهد فيه قوله: «كرام الناس» حيث أضاف الصفة إلى الموصوف.

(١) وللمرقتش الأكبر بيت يشبه كثيراً البيت الشاهد، وروايته:

بنا دار أجوارنا قومي فحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
 (راجع خزانة الأدب ٣٠١/٨ - ٣٠٣).

بَأْسِيَّةٍ يَتْلِكُ الدَّمَنَ الْخَوَالِي عَجِبْتِ مَنَارِلًا لَوْ تَسْطِيقِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٣٢؛ ومع الهوامع ١/٧٥.

والشاهد فيه قوله: «يتلك» لغةً في «تلك».

لَيْنٌ كَانَ حُبُّكَ لِي كَنَازِبًا لَقَدْ كَانَ حُبِّكَ حَقًّا يَقِينَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٩٧؛ وشرح الأشموني

١/٥٢؛ وشرح التصريح ١/١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ١/٢٨٣.

والشاهد فيه قوله: «حبيك» حيث جاء بالضمير الثاني، وهو ضمير المخاطبة،

مُتَّصِلًا، وهذا جائز، ولو أمكنه الإتيان به منفصلاً، لكان أفصح، وذلك لأنَّ العامل «اسم».

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلْمَا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٢٧١ وخزانة الأدب

١٠/٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩؛ ولسان العرب ١٥/٤٣٦ (إلى).

والشاهد فيه قوله: «ألما تعرفوا» حيث جاءت الهمزة الداخلة على «ألما» للاستفهام

التقريري، أي: ألم تعرفوا منا إلى الآن الجُدُّ في الحرب عرفاناً يقيناً؟ أي: قد علمتم ذلك، فلم تتعرضوا لنا؟

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا

البيت من مجزوه الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة

الأدب ٢/٢٨٩؛ والدرر ١/٢٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٥٨؛ ولسان العرب

١٥/٤٣٧ (أولى والألم)؛ والمقاصد النحويّة ١/٤٩٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب

٦/٥٤٢؛ وشرح الأشموني ١/٧٤، ١٨٢. وشرح التصريح ١/١٤٢؛ ومغني اللبيب

١/٨٦؛ ومع الهوامع ١/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «نحن الألى فاجمع» حيث حذف صلة اسم الموصول «الألى»

(بمعنى: الذين)، والتقدير: نحن الألى عرفوا بالشمجاعة، أو نحو ذلك، وهذا الحذف

جائز إن دلَّت عليه القرائن.

شَجَاكَ أَظُنُّ رَبْعُ الظَّاعِنِينَا فَلَمْ تَعَبًا بِعَذَلِ الْعَاذِلِينَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٤٦؛ والدرر ٢/٢٦١؛
وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٨٠٦؛ ومعنى الليب ٢/٣٨٧؛
والمقاصد النحوية ٢/٤١٩؛ وجمع الهوامع ١/١٥٣.

والشاهد فيه قوله: «شجارك أظنُّ ربع الظاعنينا» حيث أُلغى عمل الفعل «أظنُّ»
لتوسطه بين معموليه. وهذا الإلغاء جائز لا واجب، وقيل: الإلغاء والإعمال سواء.

رُقِي بِعَمْرِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا وَمَنِينَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا

البيت من الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٣٧، والدرر
٤/٢٢١؛ والمحتسب ١/٤٣؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٣٤؛ وجمع الهوامع
٤١/٢.

والشاهد فيه مجيء القسم الطلبي مصدراً بفعله.

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مُتْجَاهِلِينَا

البيت من الوافر، وهو للكعيت بن زيد في خزنة الأدب ٩/١٨٣، ١٨٤؛ والدرر
٢/٢٧٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٣٢؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣؛ وشرح المفصل
٧/٧٨، ٧٩؛ والكتاب ١/١٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في أمالي المرتضى ١/٣٦٣؛ وأوضح المسالك ٢/٧٨؛ وتخليص الشواهد
ص ٤٥٧؛ وخزنة الأدب ٢/٤٣٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤؛ وشرح شذور الذهب
ص ٤٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٨؛ والنمقضب ٢/٣٤٩؛ وجمع الهوامع ١/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «أجهالاً تقول بني لؤي» حيث أعمل «تقول» عمل «تظنُّ»،
فنصب به مفعولين، أحدهما قوله: «جهالاً»، والثاني قوله: «بني لؤي»، مع أنه فصل بين
أداة الاستفهام والفعل بفاصل - وهو قوله: «جهالاً» - وذلك لأن هذا الفصل لا يعنى
الإعمال، لأن الفاصل معمول للفعل، فهو مفعوله الثاني.

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢١٩؛ ولعمر بن أبي ربيعة في
لسان العرب ١٣/٢٧ (أمن)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩؛

وإنباه الرواة ٢٨٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤٨٥/٢؛ وشرح المفصل ٣٤/٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥١.

والشاهد فيه قوله: «أميناء»، وهذه هي اللغة الأنصح في هذه الكلمة.

تَبَقَّتْ أَنْ رَبُّ امْرِئٍ خَيْلٍ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَانٌ يُخَالُ أَمِينَنَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٥٦٧/٩؛ والدرر ١٩٥/٢،
١٢٣/٤؛ وهمع الهوامع ١٤٣/١، ٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَبَقَّتْ أَنْ رَبُّ امْرِئٍ...» حيث جاء خبر «أَنْ» المخففة من
الثقيلة جملة مقرونة بـ «رُبُّ». وقيل: الخبر هو «رُبُّ» نفسها.

فَلَا تَفْخَرْ فَإِنَّ بَنِي نِزَارٍ لِمَلَاتٍ وَلَيْسُوا تَوَامِينَا
البيت من الوافر، وهو للكميّ في ديوانه^(١) ١١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح^(٢)
ص ٥٨٠.

والشاهد فيه قوله: «توأميناء» في جمع «توام»، فقد جمعه مذكر سالم لأنه لمن
يعقل، ويجمع، أيضاً، على «توامم» و«توام».

وَلَمَّا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلاً أَتَخْنَا لِكَلَالٍ فَارْتَمَيْنَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦، ٢٢٢؛ والمقرب
١١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ولمّا أن توافقنا» حيث جاءت «أَنْ» زائدة بعد «لَمَّا».

لِتَقُمْ أَنْتَ يَا بَنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ فَلْتَقْطِئِي حَوَائِجَ الْمُسْتَلِيمِينَ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٢٥/٢؛ وتذكرة النحاة

(١) والرواية فيه:

وكان يقال إن بني نزارٍ لمَلَاتٍ فأمسروا توأمينا
(٢) وفيه: «وأنشد للكميت: «فلا تفخر...» (البيت) هذا البيت لدعبل، وأما بيت الكميّ فهو: وكان
يقال...». ولم أقع عليه في ديوان دعبل بن علي الخزازي.

ص ٦٦٦؛ وخرزاة الأدب ١٤/٩، ١٠٦؛ وشرح التصريح ٥٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠٢/٢، ومغني اللبيب ٢٢١/١، ٥٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولتقم» و«لنقضني» حيث جاء أمر المخاطب باللام، وهذا في الشعر أكثر منه في النثر، والياء في «فلنقضني» إشباع للكسرة.

وَقَدَّمْتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ذيل ديوانه ص ١٨٣؛ والأشباه والنظائر ٢١٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والدرر ٧٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٦/٢؛ والشعر والشعراء ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٤٢٥/١٣ (مين)؛ ومعاهد التنصيص ٣١٠/١؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٥٧/٢؛ ومعجم الهوامع ١٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «كذباً وميناً» حيث عطف الواو قوله: «ميناً» على مرادفه «كذباً»، وعطف المرادف على مرادفه أمر اختصت به الواو من سائر حروف العطف.

صَلَدَتِ الْكَأْسَ عَسَا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢؛ والكتاب ٢٢٢/١، ٤٠٥؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٣ (صين)؛ ولعمرو بن معديكرب في ملحقات ديوانه ص ٢١٣؛ ولعمرو بن عددي أو لعمر بن كلثوم في خزنة الأدب^(١) ٢٧٢/٨؛ والدرر ٨٧/٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٣٠٢؛ ومعجم الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «اليمين» حيث نصبه على الظرفية، وهو ظرف مبهم.

إِنَّ الْمَنَايَا يَطْلُبُنَّ عَلَى الْأَنْسَابِ الْأَمِينِيْنَا

البيت من مجزوه الكامل، وهو لذى جدن الحميري في خزنة الأدب ٢٨٠/٢، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٢/١؛ والجنى الداني ص ٢٠٠؛ وجواهر الأدب ص ٣١٣؛ والخصائص ١٥١/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٩/٢، ١٢١/٥.

(١) وفيه: «ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في مملته».

والشاهد فيه قوله: «الأناس» حيث اجتمع فيه «أل» والهمزة، وهذا لا يكون إلا في الشعر، والقياس: الناس، فإن أصله: أناس، فحذفت الهمزة وعوض عنها «أل»، إلا أنها ليست لازمة، إذ يقال، في السعة: «ناس».

تَهْدَدُنَا وَأُوْعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا

البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٤٢٧/٧ - ٤٢٩، ٨٠/٨، ٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٢؛ ولسان العرب ٣٥٦/١ (خصب)، ١٦٩/١٥ (فتا)، ٢١٢/١٥ (قوا)؛ والمئصف ١٣٣/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٨٩؛ ولسان العرب ٣٩١/١ (ذنب).

والشاهد فيه قوله: «مقتوينا» في جمع «مقتوي» بياء النسبة المشددة، فلما جمع جمع تصحيح، حذفت ياء النسبة.

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذُّوِينَا

البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٠٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٣٩/١، ١٤١، ١٤٣، ٤٩٦/٤؛ والدرر ٢٩/٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٧/٢؛ والكتاب ٢٨٢/٣؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٥، ٤٥٩ (ذو)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٩/١، ٤٣٠/٧؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٦.

والشاهد فيه قوله: «الذوينا» في جمع «ذو»، فقد أفرد هذا الاسم من الإضافة والتزامه «أل»، وجعله اسماً على حياله، وأصل «ذو»: «ذوا»، فلذلك قال في الجمع: «الذوين»، فأتى بالواو متحركة.

فصل النون المضمومة

وَرَبُّ السَّمَوَاتِ الْعُلَىٰ وَبُرُوجِهَا وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمَقْدَرُ كَائِنٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٣٣/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩١٩/٢؛ ومغني اللبيب ٥٩١/٢؛ وهمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه حذف اللام من جواب القسم، لأجل الطول، والتقدير: للمقدر كائن.

لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهُنُّ فَآتَتْ لَدَى بَعْجُوْحَةِ الْهَوْنِ كَائِنُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨/٢، ٣١٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١١١؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٤٤؛ وهمع الهوامع ١/٩٨، ٢/١٠٨.

والشاهد فيه التصريح بالخبر «كائن» الذي تعلق به الظرف «لدى»، وهذا التصريح شاذٌ، والقياس حذفه.

وَطَعْنِ كَفَمِ الرِّقِّ غَدَاً وَالرِّقُّ مَلَانُ

البيت من الهزج، وهو للفنند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القاضي ١/٢٦٠؛ والحيوان^(١) ٦/٤١٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٣٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/٦٧؛ ولسان العرب ١٤/٤٣٢ (شصا).

والشاهد فيه قوله: «غدا» يريد: «قد غدا»، فحذف «قد».

خَيْرُ اقْتِرَابِي مِنَ الْمَوْلَى حَلِيفَ رِضَى وَشَرُّ بَعْدِي عَنَّهُ وَهُوَ غَضْبَانُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٠؛ والدرر ٢/٣٠؛ وشرح الأشموني ١/١٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/٥٧٩؛ وهمع الهوامع ١/١٠٧.

والشاهد فيه مجيء الجملة الاسمية «وهو غضبان» حالاً سادة مسند الخبر، وهذا جائز.

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمُدِّ ذَوَانٍ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

البيت من الهزج، وهو للفنند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القاضي ١/٢٦٠؛ وحماسة البحتري ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٣١؛ والدرر ٣/٩٢؛ وسقط اللالي ص ٩٤٠؛ وشرح التصريح^(٢) ١/٣٦٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح

(١) وفيه: «وروي للفنند الزماني، ولا أظنه له».

(٢) وفيه أن اسمه شهل بن سنان.

المالك ٢٨١/٢؛ وشرح الأشموني ٢٣٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣١٦ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه أن «سوى» خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين، وهي هنا، مرفوعة بضمّة مقدّرة على الألف على أنها بدل من فاعل ولم يبق المَحذوف، أي: لم يبق شيء سوى العدوان. وهذا عند البصريين شاذًا لا يجيء إلا في ضرورة شعر.

وَحَيْلٌ كَفَاهَا وَلَمْ يَكْفِهَا تُنَاءُ الرُّجَالِ وَوُحْدَانُهَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/١؛ وشرح التصريح ٢١٥/٢؛ وجمع الهوامع ٢٧/١.

والشاهد فيه استعمال «تناء» مضافاً. وفي التصريح ٢١٥/٢: «ومنهم من يذهب بها [أي بـ «تناء» وأخواتها] مذهب الأسماء، فلا يستعملها استعمال المشتقات في التبعيّة».

ذَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي السُّدْهَيْقِ بِمِظْلِهِ حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَغْلُو الْقَعْدَانُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «ويغلو» حيث نصبه بـ «أن» مقدّرة بعد الواو، ولا بدّ من تقدير «حتى» أخرى بعد الواو تكون «أن» المصدرية وما عملت فيه في تأويل مصدر مجرور بها، وتكون الواو قد عطف «حتى» ومجرورها على «حتى» المذكورة ومجرورها، والتقدير: حتى المصيف وحتى يغلو القعدان.

مَاذَا الْوُقُوفُ عَلَى نَارٍ وَقَدْ خَمَدَتْ يَا طَالَمَا أُوْقِدْتَ فِي الْحَرْبِ نِيرَانُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب^(١) ٣٠٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٧١١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ماذا» حيث جاء مركباً من «ما» الاستفهامية، و«ذا» الإشارية.

قَوْمِي فُرَا الْمَجْدِ بَأَنُومًا وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ هَدْنَانٌ وَقَحْطَانُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٦/١؛ وتحليص الشواهد

(١) وفيه قوله: «ماذا الوقوف» فقط، ولم يكتبه محقق الكتاب كتابةً شعريةً ظاناً أنه من الشعر.

ص ١٨٦؛ والدرر ٩/٢؛ وشرح الأسموني ١/٩٣؛ وشرح التصريح ١/١٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٩، وجمع الهوامع ١/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «قومي ذرا المجد بانوها» حيث جاء بخير المبتدأ «ذراه» وهو قوله: «بانوها» مشتقاً، ولم يبرز الضمير، مع أن المشتق غير جارٍ على مبتدئه في المعنى، ولو أبرز الضمير لقال: «قومي ذرا المجد بانوها»، وإنما لم يبرز الضمير لأمن اللبس، لأن «ذرا المجد» تكون مبنية لا بانية.

وَبَعْضُ الْجَلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ سِلْ لَلذُّلَةِ إِذْعَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيان) في أمالي القالي ١/٢٦٠؛ وحماسة البحرني ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤٣١؛ والدرر ٥/٢٥٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٤؛ والمقاصد النحوية ٣/١٢٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/١٤٧؛ وشرح الأسموني ٢/٣٣٨؛ وجمع الهوامع ٢/٩٣.

والشاهد فيه قوله: «للذلة إذعان» حيث جاء ما ظاهره أن المصدر، وهو قوله: «إذعان» عاملاً في الاسم الذي قبله، وهو قوله: «للذلة»، وهذا صحيح عند ابن السراج، وتأوله النحاة بجعل قوله: «للذلة» معمولاً لفعل محذوف.

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ مِ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

البيتان من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيان) في أمالي القالي ١/٣٢٢؛ وحماسة البحرني ص ٥٦؛ والحيوان^(١) ٦/٤١٥؛ وخزانة الأدب ٣/٤٣١؛ وسمط اللالي ص ٥٧٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٤٤؛ والمقاصد النحوية ٣/١٢٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٦٥٦.

والشاهد فيهما أن المعرفة، وهي قوله: «القوم» أعيدت نكرةً، فكان الثاني عين الأول. و«النكرة إذا أعيدت نكرة كانت غير الأولى، وإذا أعيدت معرفة، أو أعيدت المعرفة معرفة أو نكرة كان الثاني عين الأول» (راجع مغني اللبيب ٢/٦٥٦ - ٦٥٧).

(١) وفيه: «وروي للفند الزماني، ولا أظنه له».

أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالسِّدِّينِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَذَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى وَرَدُّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانُ

البيتان من الطويل، وهما لمعن بن أوس في الأغاني ٥٢/١٢؛ وخزانة الأدب
٢٥٣/٧؛ ٢٥٤؛ وليس في ديوانه.

والشاهد فيهما أن «فلاناً» يجوز أن يأتي في غير الحكاية خلافاً لابن السراج،
فـ «فلان»، في البيت الثاني، فاعل «ردُّ» في غير حكاية.

إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْتَ رَاجِبٌ هـ جِمْسِي فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٩/٣؛ ومغني اللبيب ١٣٢/١؛
وهمع الهوامع ٢١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ» حيث جاءت «حيث» مجردة من الظرفية،
ووقعت اسماً لـ «إِنْ». وقيل: «حيث» خبر، و«حمى» اسم لـ «إِنْ».

بِلَادٍ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُجِيبُهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ
البيت من الطويل، وهو لرجل من عاد في الأغاني ١١٥/٢١؛ وبلا نسبة في
الخصائص ٣٣٧/٣؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٧/٢؛ ولسان العرب ١١/٦ (أنس)؛
ومغني اللبيب ٦٥٧/٢. ويروى «والبلاذ بلاد» مكان «والزمان، زمان».

والشاهد فيه قوله: «إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ»، حيث المعنى: إذ الناس ناس
لا يتغيرون عن أحوالهم، والزمان كذلك لا يتغير عن حاله. وإِـ ساوى الأوَّل في مفهومه
لم يكن في الإخبار به عنه فائتة.

عَبَّاسُ يَا الْمَلِكُ الْمُتَوَجُّعَ وَالَّذِي عَسَرَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدَنَانُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢/٤؛ والدرر ٣١/٣؛
وشرح الأشموني ٤٤٩/٢؛ وشرح التصريح ١٧٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٤٥/٤؛
وهمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يَا الْمَلِكُ» حيث أدخل «يا» التي للنداء على الاسم المقترن

بـ «أَل»، وذلك ضرورة عند البصريين، وجائز عند الكوفيين.

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِأَبْنِ ذُرَى حَسِبٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

البيت من البسيط، وهو لابن الرومي في ديوانه ١٧٩/٦؛ وخزاعة الأدب ٣٨/١١؛
ومغني اللبيب ١١٨/١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٧.

والتمثيل به في قوله: «كما علت برسول الله عدنان» حيث أنت الفعل «علت» لأنه
قصد بـ «عدنان» القبيلة لا الجد.

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانٍ يَوْمَ أَرْوَانُ

راجع:

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النَّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانٍ يَوْمَ أَرْوَانِي

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عَرِيَانُ

البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيان) نفي أمال القالي ٢٦٠/١؛
وحماسة البحرني ص ٥٦؛ والحيوان^(١) ٤١٦/٦؛ وخزاعة الأدب ٤٣١/٣؛ وسط
اللالى ص ٥٧٨، ٩٤٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤؛ والمقاصد النحوية
١٢٢/٣؛ وللحماسي في شرح التصريح ٢٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأمسى وهو عريان» حيث اقترن خبر الناسخ بالواو، وهذا
جائز.

وَمَا أَنَا كُتَيْبٌ وَمَا أَنَا عَاجِنٌ وَشَرُّ الرَّجَالِ الْكُتَيْبِيُّ وَعَاجِنُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في الدرر ٢٨٤/٦؛ ومع الهوامع ١٩٣/٢؛
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أسرار العريية ص ٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٩؛ وسر
صناعة الإعراب ٢٢٤/١؛ وشرح الأشموني ١٧٣٥/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب
١٧٧/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٨؛ وشرح المفصل ١٤/١، ٧/٦؛ ولسان العرب
٢٧٧/١٣ (عجن)، ٣٦٩ (كنن)؛ والمقرب ٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كُتَيْبٌ» حيث نسب إلى الجملة «كنت»، وذلك على لغة بعض
العرب.

(١) وفه: «وروي للفند الزماني، ولا أظنه له».

وَيَبْرَحُ مِنَّا سَلْفَعٌ مُتَلَبِّبٌ صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ وَالغَزْوِ مَارِنٌ
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨؛
 وله أو للمعطل (أحد بني رهم بن سعد الهذلي) في شرح أشعار الهذليين^(١) ٤٤٨/١.
 والشاهد فيه قوله: «ويبرح منا سلفع» يريد: «لا يبرح منا سلفع» فحذف حرف
 النفي «لا» للعلم به.

إِنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا يَمِينِي وَمَا يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
 البيت من البسيط، وهو لقنعب بن أم صاحب في سمط اللالي ص ٣٦٢؛ وشرح
 شواهد المغني ٩٦٥/٢؛ ولسان العرب ٤٣٤/٤ (شور)، ٣٧٨/٨ (هيج)، ١٠/١٣
 (أذن)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٣؛ وشرح الأشموني ٥٨٥/٣؛ وشرح
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٠؛ والمحتسب ٢٠٦/١؛ ومغني اللبيب ٦٩٢/٢.
 والشاهد فيه مجيء فعل الشرط مضارعاً مجزوماً وجوابه ماضياً، وهذا قليل.

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُذْرِكُهُ تَأْتِي الرِّيَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦٦/٤؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب
 ٢٠٠/١.

وتمثل به ابن هشام للدلالة على أنه إذا وقعت «كل» في حيز النفي كان النفي
 موجهاً إلى الشمول خاصةً، وأفاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الأفراد.

فَلِلْمَوْتِ تَفْذُو الْوَالِدَاتُ سَخَالَهَا كَمَا لِيَحْرَابِ الدُّورِ تَبْنِي الْمَسَاكِينُ
 البيت من الطويل، وهو لسابق البربري في خزانة الأدب ٥٢٩/٩، ٥٣٢؛ والمقد
 الفريد ٦٩٢/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١٦٨/٤؛ ومغني اللبيب ٢١٤/١؛ ولسان العرب
 ٥٦٢/١٢ (لوم).

والشاهد فيه قوله: «فلموت» حيث جاءت اللام للعاقبة أو للضرورة على حد
 تسمية الكوفيين، أو للتعليل كما قال الزمخشري، وهي فرع لام الاختصاص.

(١) وفيه: «وقال مالك بن خالد، ولم يروها إلا الجمحي والأصمعي، ويقال: إنها للمعطل، هكذا قال
 أبو نصره».

وَلَنْ يُرَاجَعَ قَلْبِي حُبَّهَا أَبَدًا رَكَنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَّنُوا
 البيت من البسيط، وهو لقعن بن أم صاحب في أدب الكاتب ص ٢٤، ٣٧٣؛
 ولسان العرب ١٣/١٩٨ (زكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٢٥ وإصلاح المنطق
 ص ٢٥٤؛ وشرح المفصل ٨/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «ولن يراجع قلبي حبها أبداً» حيث وقعت «أبداً» بعد نفي الفعل
 بـ «لن»، فدل على أن «لن» إنما يقع فيها على التأييد وطول المدّة.

مَهْلًا أَعَادِلَ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيَّنُّوا
 البيت من البسيط، وهو لقعن بن أم صاحب في الخصائص ١/١٦٠، ٢٥٧؛
 وسط اللالي ص ٥٧٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/٣١٨؛ والكتاب ١/٢٩، ٥٣٥/٣؛
 ولسان العرب ١١/٤٢٠ (ظلل)، ١٣/٢٦١ (ضنن)؛ والمنصف ١/٣٣٩، ٢/٣٠٣؛
 ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١/١٥٠، ٢٤٥؛ وشرح شافية ابن
 الحاجب ٣/٢٤١؛ وشرح المفصل ٣/١١٢؛ ولسان العرب ١٢/١٢٥٧ (حمم)؛
 والمقتضب ١/١٤٢، ٣/٢٥٣، ٣/٣٥٤؛ والمنصف ٢/٦٩.

والشاهد فيه قوله: «ضننوا» يريد: ضنوا، فأظهر التضعيف ضرورةً.

يُحْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آبَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَتَّتْهُمْ شُؤُونُ
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١١؛ وتخليص الشواهد
 ص ٣٩٦؛ والدرر ٢/٢٢٣؛ وشرح الأشموني ١/١٥٠؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛
 وشرح شذور الذهب ص ١١٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٣٤؛ ومعجم الهوامع ١/١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «لا بنين» حيث جاء فيه اسم «لا» جمع مذكّر سالم، وبني على
 الياء التي هي علامة نصبه في حال الإعراب.

عَلَى كَالْحَنِيفِ السُّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ قَلْبٌ عَفَى الْجِيَاضِ أُجُونُ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٨٣؛ ملقّن من البيتين:

ومغشّرة الأفاق خاشعة الصوّى لها قلبٌ عَفَى الجياضِ أُجُونُ
 على كالحنيف السُّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى لَهُ صَدَدٌ وَزُدَّ التَّرَابِ دَفِينُ

وبلا نسبة في جمهرة اللغة^(١) ص ١٣١٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١ ؛ ولسان العرب^(٢) ٩٨/٩ (خف).

والشاهد فيه قوله: «على كالحنيفة»، حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بـ «على».

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا

البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في الدرر ١٣٠/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧١ ؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٩٠/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٦ ؛ وجمع الهوامع ٢١٣/١ .

والشاهد فيه قوله: «دونها» حيث أعرب «دون»، فرفعه على أنه خبر المبتدأ، وهذا جائز.

أَفِي مِرْيَةٍ عَيْنَاكَ إِذْ أَنْتَ وَاقِفٌ بِحُرُوزِي مِنَ الْأَطْعَامِ أَمْ تَسْتَبِينُهَا
فَقَالَ أَرَاهَا يَحْسُرُ الْأَلُ مَرَّةً فَتَبْدُو، وَأُخْرَى يَكْتَسِي الْأَلُ دُونَهَا

البيتان من الطويل، وهو لذئ الرمة في تنمة ديوانه ص ١٧٨٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٤/١ .

والشاهد فيهما إعراب «دونها» ورفع على أنه خبر «يكتسي»، وهذا جائز.

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بَنِ أَبِي مِ عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْرُوزُونَ

البيت من الخفيف، وهو لأبي طالب في الاشتقاق ص ١٦٦ ؛ وخزانة الأدب ٤٦٣/١٠ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٦١/٣ ؛ ولسان العرب ٤٠٩/٤ (شعر).

والشاهد فيه إعراب «ليت» وتأنيتها، لأنه جعلها اسماً للكلمة.

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

البيت من الطويل، وهو للأفوه الأودي في الدرر ٤٠/٢ ، وليس في ديوانه ؛ وبلا

(١) ورواية المعجز فيه :

• له صَنْدُ وَرْدُ التَّرَابِ دَعِينُ •

(٢) ورواية المعجز فيه :

• لَهُ قَلْبٌ عَادِيَةٌ وَصَحُونُ •

نسبة في أمالي القاضي ١/٩٩؛ وأوضح المسالك ١/٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/١٠٨؛
 وشرح التصريح ١/٢٢٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٩؛ ومعجم البلدان ٢/٢٢٠
 (الحجاز)؛ والمقاصد النحوية ٢/٣١٥؛ ومعجم الهوامع ١/١١٠.

وفي البيت شاهدان: «أولهما قوله: «ولكنّ ماء» حيث دخلت «لكنّ» على «ماء»
 الموصولة، فلم تكفها عن العمل، بل عملت «لكنّ» في «ماء»، وهي اسمها. وقد زعم
 ابن هشام في «قطر الندى» (ص ١٤٩)، والأشموني في شرحه ١/١٠٨ أن «ماء» هنا،
 حرف زائد كاف. وثانيهما قوله: «سوف يكون» حيث اقترن خبر «لكنّ» بالفاء، وهذا جائز.

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَانَ عَنِّي أَسْحَرُّ كَأَنَّ طِبْكَ أُمَّ جُنُونُ
 البيت من الوافر، وهو لأبي فيس بن الأسلت في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة
 ص ٧٣؛ وخزانة الأدب ٩/٢٨٩، ٢٩٥؛ والكتاب ١/٤٩؛ ولسان العرب ١/٥٥٤
 (طب).

والشاهد فيه قوله: «أسحر كأن طبك» حيث جاء اسم «كان» نكرة، وهذا جائز على
 ضعف في الشعر.

تُرَدُّ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا مِنْ الْعَاجِ وَالْحَيْهَلُ جُنُّ جُنُونُهَا
 البيت من الطويل، وهو لجهم بن العباس في خزانة الأدب^(١) ٦/٣٨٧.

والشاهد فيه أن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما في البيت، فإن «عاج»،
 وهو زجر للإبل لتسرع، لما قصد لفظه أعرب بالجر والتثنية أولاً، وبالجر والتعريف
 ثانياً.

وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقِرَى وَعَبَطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَسَبَوْنُهَا
 راجع:

ورثت أبي أخلاقه عاجل القري وعبط المهاري كومها وسبونها
 بُيِّتُ قَوْمِكَ يَزْعَمُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أُنْكَ سَيِّدُ مَعْيُونُ
 البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة

(١) وفيه: «والبيت الشاهد نسبة الشارح المحقق لجهم بن العباس، ولم أره إلا في شرحه، ولم أعرف
 جهماً من هو. والله أعلم».

ص ٩٥٦؛ والحيوان ١٤٢/٢؛ وشرح التصريح ٣٩٥/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عين)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤؛ والخصائص ٢٦١/١؛ وشرح الأشموني ٧٦٦/٣؛ والمقتضب ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «معين» حيث صحح اسم المفعول من الأجوف اليائي، والقياس: «مبيع».

يَقُولُ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَى الْحَزَنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا صَارَ الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ
البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل ٨٥/٢، ٤٨/٨؛ وله أو لخالد بن مالك في شرح أشعار الهذليين^(١) ٤٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الحشا» حيث جاء مقصوراً، وهو بمعنى: الناحية من الأرض.

رُوِيْدٌ عَلِيًّا جَدًّا مَا تُدْنِي أَمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أبيات سيبويه ١٠٠/١؛ وللمعطل الهذلي في معجم ما استعجم ٧٣٧/٣؛ ولأحدهما في شرح أشعار الهذليين^(٢) ٤٤٧/١؛ وللهمذلي في الكتاب ٢٤٣/١؛ ولسان العرب ٣٩٦/١٣ (مان)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٨٨/٢؛ وشرح المفصل ٤٠/٤؛ ولسان العرب ١٨٩/٣ (رود)، ٤٢٦/١٣ (مين)؛ والمقتضب ٣٠٨/٣، ٢٧٨.

والشاهد فيه نصب «عليًا» بـ «رويد» على أنه اسم فعل أمر.

صَاحَ شَمْرٌ وَلَا تَزُولُ ذَاكِرَ الْمَوْتِ مَ فَيَنْسِيَانَهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١١٠/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٧؛ والمقاصد النحوية ١٤/٢؛ وهم الهوامع ١١١/١.

(١) وفيه ٤٤٤/١: «وقال مالك بن خالد، لم يروها إلا الجمحي والأصمعي، ويقال إنها للمعطل، هكذا قال أبو نصر».

(٢) راجع الهامش السابق.

والشاهد فيه قوله: «ولا تزل ذاكر الموت» حيث عمل الفعل «زال» عمل «كان» لأنه سبق بنهي .

تَلُوْمٌ اَمْرًا فِي عُنُقُوَانِ شَبَابِهِ وَللْتَرِكِ اَشْيَاعِ الصُّبَابَةِ حِيْنَ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٦٩٧ .

والشاهد فيه قوله: «وللتريك اشباع الصباية حين» حيث عمل المصدر مقروناً
بـ«أل»، وهذا جائز .

اَنَّ رُمَّ اُجْمَالٍ وَفَارَقَ جِيْرَةَ وَصَاخُ غُرَابٍ الْبِيْنِ اَنْتَ حَزِيْنُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في الخصائص
١٤٤/٢؛ وشرح المفصل ١١٣/٩؛ ولسان العرب ٢٥٨/١٢ (روم)؛ والمنصف
١٩٢/٢ .

والشاهد فيه قوله: «أَنَّ» حيث التقت همزتان، وكانت كل واحدة من كلمة،
فخُفِّفَ الهمزة الثانية وجعلها بين بين، والاستدلال به على أنَّ همزة بين بين في حكم
المتحركة، ولولا ذلك لا تكسر البيت، لأنَّ بعد الهمزة نوناً ساكنة، فلو كانت الهمزة
المخففة في الحكم ساكنة، لالتقى ساكنان، وذلك لا يكون في الشعر إلا في القوافي .

بِكَ اَوْ بِي اسْتَعْمَانَ فَلَئْسَ اِمَّا اَنَا اَوْ اَنْتَ مَا ابْتَغَى الْمُسْتَعِيْنُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٢٩٩/١ .

والشاهد فيه قوله: «إمّا أنا» حيث جاء الضمير فيه منفصلاً لأنه وقع فيما يلي «إمّا»،
وتعدّر الاتصال فيه .

يَسُوْقُ بِهَمِّ سِيْنْدَاوَةَ مُتَقَاهِسٍ عَدُوُّ صَدِيْقِ الصَّالِحِيْنَ لَمِيْنُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٥؛ ونوادر أبي
زيد ص ٢٤٨ .

والشاهد فيه قوله: «سِيْنْدَاوَةَ» حيث جاءت الهمزة فيها زائدة، لقولهم: «سِنْدَوَةٌ»
للسُّيِّءِ الخُلُقِ .

أَمَرْتُ مِنَ الْكُتَّابِ خَيْطًا وَأَرْسَلْتُ رَسُولًا إِلَى أُخْرَى جَرِيئًا يُعِينُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٦/٢؛ والمحتسب ٢/٢٥٠؛
والمقرب ١/٢٢٨.

والشاهد فيه قوله: «وأرسلت رسولاً إلى أخرى جريئاً»، ففصل بين قوله: «رسولاً»،
وبين صفته التي هي «جريئاً» بقوله: «إلى أخرى»، وهو معمول «أرسلت».

فَأَصْبَحُوا وَالنُّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تَلْقَى الْمَسَاكِينَ

البيت من البسيط، وهو لحمد بن ثور في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٢؛ والأشباه
والنظائر ٧٨٦/٦، ١٧٩/٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٦؛ وتخليص الشواهد
ص ١٨٧؛ والكتاب ٧٠/١، ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٨٢/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٩/٧؛ وخزانة الأدب ٢٧٠/٩؛ وشرح أبيات سيويه
١٧٥/١؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٥؛ وشرح المفصل
١٠٤/٧؛ والمقتضب ٤/١٠٠.

والشاهد فيه قوله: «وليس كلُّ النوى تلقى المساكين» حيث جاء اسم «ليس» ضميراً مستتراً
هو ضمير الشأن.

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرُّ فَإِنَّهُ يَنْتُ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَمِيْنُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٢؛ وحماسة البحتري
ص ١٤٧؛ والدرر ٦/٣١٢؛ وسمط اللالي ص ٧٩٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٨٣؛
ولسان العرب ٢/١٩٤ (نث)، ١٣/٣٤٧ (قمن)، ١٤/١١٧ (ثني)؛ والمقاصد النحوية
٤/٥٦٦؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٤٥؛ وكتاب
الصناعتين ص ١٥١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣٤٢؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ١/٢٦٥؛ وشرح المفصل ٩/١٩، ١٣٧؛ وجمع الهوامع ٢/٢١١.

والشاهد فيه قوله: «الإثنين» حيث قطع الهمزة للضرورة الشعرية.

وَذَلِكَ أَنَّ الْفَكْمُ كَثِيرٌ لِوَأَجِدْنَا أَجَلَ أَيضاً وَمِيْنُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٠؛ والدرر ٦/٢١٨؛
وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «ومين» يريد: «ومئين»، فحذف الهمزة للضرورة.

وَكَاَنَّ لَنَا أَبُو حَسَنِ عَلِيٍّ أَبَا بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ

البيت من الوافر، وهو لأحد أولاد علي بن أبي طالب في شرح التصريح ٧٧/١؛
والمقاصد النحويّة ١٥٦/١؛ ولسميد بن قيس الهمداني في خزانة الأدب ٧٥/٨، ٧٦،
٧٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٥/١؛ وخزانة الأدب ٦٠/٨.

والشاهد فيه قوله: «بنين» حيث أعربه بالحركات، فرفعه بالضمة على لغة بعض
العرب، والأكثر إعرابه إعراب جمع المذكّر السالم.

كُلُّ مُثْرٍ فِي رَهْطِهِ ظَاهِرُ الْعَرْزِ زِي وَذِي غَرْبَةٍ وَقَفْرٍ مَهِينٌ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٢/٥؛ ومع الهوامع ٥٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «وقفر» حيث جرّه بالمضاف المحذوف، والتقدير: وذي فقر،
وذلك من غير أن يتقدّمه نفي أو استفهام كما اشترط بعضهم.

فصل النون المكسورة

يُطْفَنُ بِحُوزِي الْمَرَاتِعِ لَمْ تُرْعِ بِوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقَيْسِيِّ الْكَنَائِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٣٤١/٥ (حوز)؛ والمقاصد النحويّة ٤٦٢/٣؛ وبلا نسبة في
الإنصاف ٤٢٩/٢؛ وخزانة الأدب ٤١٨/٤؛ والخصائص ٤٠٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «قرع القيسي الكنائن»، حيث أضاف المصدر «قرع» إلى فاعله
«الكنائن»، وفصل بينهما بالمفعول به للمصدر، وهو قوله: «القيسي».

فَإِنْ أَمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ بِهَمَّةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَنَانِ

البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والدرر ١٤٣/٤؛
ومع الهوامع ٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «فيا رب» حيث سُبقت «رب» بحرف التثنية «يا».

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي فَكُنْ وَشَلْ مَنْ يَا ذُنْبُ يَصْطَحِبَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢٩/٢؛ وتخليص الشواهد ص
١٤٢؛ والدرر ٢٨٤/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٣٦/٢؛

والكتاب ٤١٦/٢؛ ومعني اللبيب ٤٠٤/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٦١/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٢/٢؛ وشرح الأشموني ٦٩/١؛ وشرح شواهد المعني ٨٢٩/٢؛ وشرح المفصل ١٣٢/٢، ١٣/٤؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤١٩/١٣ (من)؛ والمحتسب ٢١٩/١؛ والمقتضب ٢٩٥/٢، ٢٥٣/٣.

والشاهد فيه ثننية «بصطحبان» حملاً على معنى «من» لأنها كتابة عن اثنين. وقد فصل بين «من» وصلتها بالنداء.

سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدُ الَّذِي بَجَنُوبِهِ غَزَا لَانَ مَكْحُولَانَ مُخْتَضِبَانَ
البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٣.

والشاهد فيه قوله: «مكحولان مختضببان» وصف بهما الغزالين، وهما، في الحقيقة، للعينين واليدين. وقيل: إنه أراد غزاً واحداً، وثنى على جهة أمر الإلباس، أو لأنه لا يalf إلا جنسه، فثناه مع إلفه، وإن كان إلفه غير مقصود. ورفع «الغزالين» بالابتداء لا بالظرف عند سيبويه.

دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا يَلْبَانَ
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في معجم شواهد العربية ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٢؛ وشرح المفصل ٢٧/٦؛ والمقرب ١٢١/١.

والشاهد فيه قوله: «دعتني أخاه» حيث تعدى الفعل «دعا» الذي بمعنى «سَمَى» إلى مفعولين، وهما الياء في «دعتني»، وقوله: «أخاه». وبعده في شرح المفصل ٢٧/٦:

دعتني أخاه بعدما كان بيننا من الأمر ما لا يفعل الأخوان وفيه شاهد مماثل.

فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها عَدْتُهُ أُمُّه يَلْبَانِها
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢، ٣٠٦؛ وأدب الكاتب ص ٤٠٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٧؛ وتخلص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٥، ٣٣١؛ والرد على النحاة ص ١٠٠؛ وشرح المفصل ١٠٧/٣؛ والكتاب ٤٦/١؛ ولسان العرب ٣٧١/١٣ (كنن)، ٣٧٤ (لبن)؛ والمقاصد النحوية

١/٣١٠، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/١٨٢٣، وشرح الأشموني ١/٥٣، والمقتضب
٣/٩٨، والمقرب ١/٩٦.

والشاهد فيه وصل الضمير المنصوب بـ «كان»، فإن القياس: فإن لا يكن إياها أو
تكن إياه.

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِحِ فَأَبَانَ فَعَقَادَمْتُ بِالْخَيْسِ فَالسُّوْبَانِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٣٨؛ والدرر ٦/٢٠٨؛
وسمط اللالي ص ١٣؛ وشرح التصريح ٢/١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٧؛
ولسان العرب ٨/٣٧ (تلع)، ١٣/٥ (أبن)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٤٦، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٤/٤٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «المنا» يريد المنازل، فرخمه في غير النداء للضرورة الشعرية،
وحذف منه الألف والنون. وقيل: «المنا» بمعنى «المحاذي»، ولا حذف فيه، وكان
الشاعر قد قال: عفا المكان المحاذي لمتالع فأبان.

مَضَتْ مِثَّةَ لِعَامٍ وُلِدَتْ فِيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ

البيت من الوافر، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٦٦ والأغاني ٥/٤٦؛
وخزانة الأدب ٣/١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦١٤، ٩٢٠؛ والشعر والشعراء
١/٣٠٠؛ وللنمرين تولب في الدرر ٣/١٥١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مغني
الليبي ٢/٥٩٢، والمقرب ١/٢١٦؛ وهمع الهوامع ١/٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «لعام ولدت فيه» حيث أعاد ضمير من الجملة إلى اسم الزمان
المضاف إليها، وهذا نادر.

حَاثَلَتْ وَجَيْلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا صَرَفُ الْبَلَى تَجْرِي بِهِ الرِّيحَانِ
رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَقَارَةٌ رَهْمُ الرِّبِيعِ وَصَائِبُ التُّهْتَانِ

البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٢/٣٢٧؛ والكتاب
٣/٢٣٨؛ والثاني منهما لرجل من باهلة في لسان العرب ٤/٢٧٢ (دير)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ١/٢٨٢ (جنب).

والشاهد فيهما إضافة «الريح» إلى «الجنوب» للتخصيص، ودلت هذه الإضافة

على أن «الجنوب» اسم لا صفة، لأن الشيء لا يضاف إلى صفته، ويضاف إلى اسمه تأكيداً للاختصاص.

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَاهَا صَائِبُ الْحَدَثَانِ

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٢١٤/٥؛ ولسان العرب ٧٢/٣ (أزد)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٠؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٩١/٤.

والشاهد فيه قوله: «رجل صحيحة ورجل رماه» حيث يجوز جر «رجل» على البدل، ورفعها على أنها خبر لمبتدأ محذوف.

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولًا أَحَقًّا أَنْ أُخْطَلِكُمْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/١٠، ٢٧٧؛ والدرر ٢٢٧/١؛ والكتاب ١٣٧/٣؛ والمقاصد النحويّة ٥٠٤/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح الأشموني ٨٦/١؛ وهمع الهوامع ٧٢/١.

والشاهد فيه نصب «حقاً» على الظرف، وفتح «أن» لأنها وما بعدها في تأويل مبتدأ خبره الظرف، والتقدير: أفي حق هجاء أخطلكم.

وَأَهْجُو مَنْ هَجَانِي مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٢/١؛ وهمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «وأعرض منهم عمن هجاني»، والأصل: وأعرض عمن هجاني منهم، فقدّم المجرور المتملّق بالصلة عليها. وقال الدماميني: التقدير: عمن هجاني منهم عمن هجاني، والمذكور مؤكّد للمحذوف. وقيل: التقدير: عن حاجي منهم، إذ تقدير اسم فاعل أسهل من حذف موصول مع صلت.

رَأَتْ جَبَلًا فَوْقَ الْجِبَالِ إِذَا التَّقَتْ رُؤُوسَ كَيْبَرِيَهِنَّ يَنْتَطِحَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٦/٢؛ وخزانة الأدب ٢٩٩/٤، ٣٠١؛ والخصائص ٤٢١/٢؛ ولسان العرب ٩١/٦ (رأس).

والشاهد فيه قوله: «رؤوس كبريهنّ ينتطحان» حيث جاء الضمير في «ينتطحان»

للمثنى، وهو يعود إلى الجمع «رؤوس»، وذلك حملاً على المعنى، لأن المقصود رأسان.

وَيَوْمٍ عَلَى الْبَلْقَاءِ لَمْ يَسْكُ مِثْلَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَوْمٌ فِي بَعِيدٍ وَلَا دَانِي

البيت من الطويل، وهو لبعض شعراء غسان في الجنى الداني ص ٤٤٢.

والشاهد فيه قوله: «ويومٍ على البلقاء» حيث جاءت «رب» المحذوفة والمقدّرة قبل «يوم» للتقليل، وهي تأتي للتقليل وللتكثير، ويستفاد معناها من القران.

كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةٌ أَكْلَبُ مُتَطَارِدَانِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٩/٥.

والشاهد فيه قوله: «ثلاثة أكلب متطاردان» حيث وصف بعض الموصوف دون بعض، فوصف كلبين بالتطارد دون الثالث، وهذا جائز عند بعضهم، وشاذٌ عند الجمهور.

تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمِي عَلَى حِينِ التَّوَاصُلِ غَيْرُ دَانِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٣؛ والدرر ١٤٧/٣؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢؛ وشرح التصريح ٤٢/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٣؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين التواصل» حيث بنى «حين» على الفتح، وهي في محل جرّ بـ «على»، مع كونه مضافاً إلى جملة اسمية، فدل ذلك على أنه قد يُبنى في مثل هذه الحال، وإن كان الإعراب أكثر من البناء، وفيه ردٌ على البصريين الذين منعوا البناء في هذه الحالة.

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أُخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٨؛ والكتاب ٣٣٤/٢؛ ولسان العرب ٤٣٢/١٥ (ألا)؛ والممتع في التصريف ٥١/١؛ ولحزرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠؛ وحماسة البحري ص ١٥١؛ والحماسة البصرية ٤١٨/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٦/٢؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥؛ ولعمر بن أو لحزرمي في خزنة الأدب ٤٢١/٣؛ والدرر ١٧٠/٣؛ وشرح شواهد المعنى ٢١٦/١؛

وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٠/٨؛ وأمالي المرتضى ١٨٨/٢؛ والإنصاف ٢٦٨/١؛
والجنى الداني ص ٥١٩؛ وخزانة الأدب ٣٢١/٩، ٣٢٢؛ ووصف المباني ص ٩٢؛
وشرح الأشموني ٢٣٤/١؛ وشرح المفصل ٨٩/٢؛ والعقد الفريد ١٠٧/٣، ١٣٣؛
وفصل المقال ص ٢٥٧؛ ومعني اللبيب ٧٢/١؛ والمقتضب ٤٠٩/٤؛ ومعجم الهوامع
٢٢٩/١.

والشاهد فيه نعت «كل» بقوله: «إلا الفرقدان» على تقدير «غير». وفيه ردّ على
المبرد الذي زعم أن الوصف بـ«إلا» لم يجيء إلا فيما يجوز فيه البدل. فـ«إلا»
الفرقدان» صفة، ولا يمكن فيه البدل.

أَمْسَى أَبَانٌ ذَلِيلًا بَعْدَ عِزَّتِهِ وَمَا أَبَانٌ لِمَنْ أَصْلَاحِ سُودَانِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٨٨؛ والدرر ١٨٩/٢؛
وشرح الأشموني ١٤١/١؛ وشرح شواهد المعنى ٦٠٤/٢؛ ومعني اللبيب ٢٣٢/١،
٢٣٣؛ ومعجم الهوامع ١٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «وما أبان لمن أصلاح سودان» حيث زاد اللام في خبر «ما»
النافية. وقال الكوفيون: اللام بمعنى «إلا»، والتقدير: وما أبان إلا من أصلاح سودان.
وقيل: ما» استفهامية، وتمّ الكلام عند «أبان»، ثمّ ابتداءً: لمن أصلاح سودان، بتقدير:
لهو من أصلاح.

وَحُمِلَتْ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتَهَا وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَيْبِي يَسْدَانِ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣٨٠/٣؛ والدرر
٨٦/١؛ ولأعرابي من بني عذرة في شرح التصريح ٢٩٨/٢؛ والمقاصد النحوية
٥١٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٠٤/٤؛ وشرح الأشموني ٦٦٨/٣؛ وشرح
ابن عقيل ص ٦٣٤؛ ومعجم الهوامع ٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «زفرات» مرتين بتسكين الفاء، والقياس فتحها، وقد سكنها
الشاعر للضرورة الشعرية.

فَكَأَنَّهَا هِيَ بَعْدَ غِبِّ كَلَالِهَا أَوْ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ شَأُءُ أَرَانِ
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٤٣؛ وشرح أبيات سيويه

٤٤٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٢٥، ولسان العرب ١٤/١٣ (أرن)، ٥٠٩ (شوه)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٣/٢.

والشاهد فيه إظهار «هي» لأن «كأن» حرف لا يستكن فيه ضمير الرفع كما يستكن في الفعل لقوة الفعل وضعف الحرف.

فَمَا جَزَعًا وَرَبَّ النَّاسِ أَبْيَ كِي وَلَا جِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا اغْتَرَانِي
البيت من الوافر، وهو لجحدربن مالك في الدرر ٣/٨٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٩٥.

والشاهد فيه تقديم المفعول له «جزعاً» على عامله «أبكي»، وهذا جائز.

فَلِإِنْ أُمْسٍ مَّكْرُوبًا فَيَا رَبُّ قَيْنَةٍ مُنْعَمَةٍ أَعْمَلْتَهَا بِكِرَانِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٦؛ والجنى الداني ص ٦٩، ٤٤٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «رَبُّ قَيْنَةٍ مُنْعَمَةٍ...» حيث أفادت «رَبُّ» تقييد النظر، والمعنى أن كثيراً من هذه القينات كان لي، وقلّ مثلها لغيري.

إِنْ عَمْرًا لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمْرٍو إِنْ عَمْرًا مُكْثَرُ الْأَخْرَانِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٠٢؛ والدرر ٤/٢٠١؛ وهمع الهوامع ٢/٣٧.

والشاهد فيه قوله: «في اليوم عمرو» حيث فصل بين الجار ومجروره بالظرف للضرورة الشعرية.

وَيُنَوُّونَ نَوِيحِيَّةَ الْأَذْوَانِ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مَخْدَمَةٍ مِنَ الْخُرَانِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨.

والشاهد فيه قوله: «الذون» في جمع «الذي» على لغة هذيل التي تعرب اسم الإشارة هذا إعراب جمع المذكر السالم.

سَرِيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكْلُ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقْدَنَ بِأَرْسَانِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٣؛ والدرر ٦/١١٤١.

وشرح أبيات سيبويه ٤٤٢٠/٢، وشرح الأشموني ٤٤٢٠/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٨، ٢٥٥؛ وشرح شواهد المعنى ٣٧٤/١، وشرح الفصل ١٧٩/٥، والكتاب ٢٧/٣، ٦٦٦، ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مطأ)؛ ومغني اللبيب ١٢٧/١، ١٣٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧، وجواهر الأدب ص ٤٠٤؛ ووصف المباني ١٨١/٥، وشرح المفصل ١٩/٨، ولسان العرب ١٢٤/١٥ (غزا)؛ والمقتضب ٧٢/٢، وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه أن «حَتَى» الأولى عاملة، أما الثانية فغير عاملة لأنها استثنائية.

إِنَّ الْقَصَائِدَ يَا أُخَيْطَلُ فَاغْتَرَفَ قَصَدْتَ إِلَيْكَ مُجْرَةَ الْأَرْسَانِ
 البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠١٣؛ والأشباه والنظائر ٢٥٩/٥.
 والشاهد فيه قوله: «قصدت إليك» حيث تعدى الفعل «قَصَدَ» بـ «إلى»، وهو يتعدى بـ «إلى» أو باللام، ولا يتعدى بنفسه.

وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي
 البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في تذكرة النحاة ص ٤٤٠؛ وخزانة الأدب ٣٣٧/٥، ٣٤٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٢٤/١، وشرح التصريح ٢١٣/١؛ وشرح المفصل ١٢٠/٣، ١٢٣/٧، والكتاب ٣٧٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٢٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٠/١، وتذكرة النحاة ص ٤٩٥؛ والجنى الداني ص ٤٦٦؛ والخزانة ٣٦٣/٥، والخصائص ٥/٣؛ ووصف المباني ص ٢٤٩؛ وشرح المفصل ١٠/٣، ١١٨؛ والمقتضب ٧٢/٣، والمقرب ١٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «عساني» حيث اتصل ضمير النصب بـ «عسى» مما يدل على أن «عسى» حرف بمعنى «لعل».

فَيَا لَيْتَنِي بِنَ بَعْدَمَا طَافَ أَهْلُهَا هَلَكْتُ وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَا صَوْتِ إِسَانِ
 البيت من الطويل، وهو لعامر بن جرير الطائي في لسان العرب ١٣/٦ (أنس)؛ ولعامر بن جؤين في المقرب ١٧١/٢؛ والممتع في التصريف ٣٧١/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٥٧/٢، والمحتسب ٢٠٣/٢.
 والشاهد فيه قوله: «إيسان» يريد: «إنسان»، فأبدل النون ياء.

أَشَاءُ مَا شِئْتَ حَتَّى لَا أُرَازَلَ لِمَا لَا أَنْتِ شَائِيَةٌ مِنْ شَأِنِنَا شَانِي

البيت من البيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧/٢؛ والدرر ٢٣٤/٢؛
وشرح الأشموني ١٤٩/١؛ وشرح التصريح ١٢٢٧/١؛ والمقاصد النحويّة ٣٢٥/٢؛
وهمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لا أنتِ شائية» حيث دخلت «لا» النافية على معرفة، وهو قوله:
«أنتِ»، دون أن تتكرّر، وذلك للضرورة الشعرية.

تَحْنُ قُبَيْدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزنة الأدب ١٣٠/٨؛ والدرر
١٣٦/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤١٤/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٥٢/٢؛ ولرجل من بني
حلاف في تخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وللكلابي في لسان العرب ١٩٥/٧ (غرض)،
١٨٧/١٥ (قضى)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٧٤؛ وخزنة الأدب ١٢٠/٩؛
والدرر ١٨٥/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨؛ ومغني اللبيب ١٤٢/١، ٥٧٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «لقضاني» يريد: لقضى عليّ، فحذف الجارّ «على» ضرورةً.
وقيل ضمّن الفعل «قضى» معنى الفعل «قتل» أو «أهلك»، فعذاه بنفسه.

مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا وَأَبَادَ السَّيْرَةَ مِنْ قَحْطَانٍ
انظر:

مَا تَرَى الدَّهْرَ فَقَدْ أَبَادَ مَعَدًّا وَأَبَادَ السَّيْرَةَ مِنْ عَدْنَانٍ

وَهُمْ وَرَدُوا الجِفَارَ عَلَى تَنِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ إِنِّي
انظر:

وَهُمْ وَرَدُوا الجِفَارَ عَلَى تَنِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ إِنَّ

أَيُّهَا المُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللهُ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ
انظر:

أَيُّهَا المُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

تَدُوْدُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ السَّرَى إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَحْفَانِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء في الدرر
١٥٥/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «قلباناء» حيث لم يضع المفرد موضع المشى، وهذا قليل.

إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاهِ فُلُجٌ ظَلَّتَا تِكْفَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والدرر ١٥١/١؛
والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ٥٠/١.

والشاهد فيه أفراد عيني وثنية «ظلتنا» و«تكفان». وفي هذه الحالة يجوز أربعة
أوجه: أولها استعمال الحقيقة في الخبر والمخبر عنه، فتقول: «عيناى رأتاه». وثانيها أن
تعبر عن العضوين بواحد، وتُفرد الخبر حملاً على اللفظ، فتقول: «عيني رأتاه». والثالث
أن تثني العضو، وتُفرد الخبر، فتقول: «عيناى رأتاه». والرابع أن يعبر عن العضوين
بواحد، ويثنى الخبر حملاً على المعنى، كما في هذا البيت الشاهد.

لَا تَلْمَنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِذْ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَّنَا بِي

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٢٩١ وشرح التصريح
٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا عتيق» يريد: يا ابن أبي عتيق، فحذف المضاف، وخلفه
المضاف إليه في الإعراب. وكذلك في قوله: «عتيق» حيث حذف حرف النداء أيضاً.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَغْلَ يَتَّبِعُ إِلْفَهُ كَمَا عَامِرٌ وَاللُّؤْمُ مُوتَلِفَانِ

البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٠٣؛ وتذكرة النحاة
ص ٢٦١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢١٠/٤؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما عامر...» حيث زيدت «ما» بعد الكاف، فكفمتها عن
الجر.

خَلِيلِي هَلْ طَبَّ فَسَائِي وَأَتَتَّمَا - وَإِنْ لَمْ تَبْوَخَا بِالْهَوَى - دَنَفَانِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٢/١؛ وتخليص الشواهد

ص ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ١/١٤٤؛ وشرح التصريح ١/٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٦؛ ومغني اللبيب ٢/١٤٧٥ والمقاصد النحويّة ٢/٢٧٤.

والشاهد فيه قوله: «لأنّي وأنتما دنفان» حيث يتعيّن أن يكون قوله: «أنتما» مبتدأ خبره قوله: «دنفان»، ويكون خبر «إن» محذوفاً لدلالة خبر المبتدأ عليه. وأصل الكلام: لأنّي دنف، وأنتما دنفان.

وَوَجِبَ مُشْرِقِ النُّعْرِ كَأَنَّ نُذْيَاهُ حُقَّانٍ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الإنيصاف ١/١٩٧؛ وأوضح المسالك ١/٣٧٨؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٩؛ والجنى الداني ص ٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٤٠؛ والدرر ٢/١٩٩؛ وشرح الأشموني ١/١٤٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥٨؛ وشرح المفصل ٨/٨٢؛ والكتاب ٢/١٣٥، ١٤٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٠، ٣٢ (أنن)؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٠٥؛ والمنصف ٣/١٢٨؛ ومعجم الهوامع ١/١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كأنّ نديه حقان» حيث حُقِّقَتْ «كأن» وبطل عملها، ويروى: «كأن نديه حقان» على الإعمال.

فَقِظْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرَيْقُهُ وَيَسْطَوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ

البيت من الطويل، وهو ليعلى بن الأحوال الأزديّ في خزانة الأدب ٥/٢٦٩، ٢٧٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٧ (مطأ)، ٤٧٧ (ها)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٢٨، ٣٧٠؛ ووصف المباني ص ١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٢٧؛ والمحاسب ١/٢٤٤؛ والمقتضب ١/٣٩، ٢٦٧؛ والمنصف ٣/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «له» حيث حذف الواو والحركة من «لّه» للضرورة الشعرية.

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَأْوُهُ بِمَكَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦؛ والأشباه والنظائر ٧/٨٧؛ ولسان العرب ٤/٤١ (بحر)؛ ولبعض الخوارج في المقاصد النحويّة ٣/١٧٣.

والشاهد فيه قوله: «وقد كان» حيث وقع حالاً عن المجرور بالحرف، وهو شاذّ، لأنّ تقديم الحال على العامل الحرفيّ غير جائز. وقال العيني: «وأنشده الشيخ عبد العزيز

بن جمعة المعروف بالقواس في شرحه لالغية ابن معطي هكذا: «ونحن معنا البحر أن تشرّبونه» بإثبات نون الجمع في النصب لأنه أتى به شاهداً لإثبات النون في حالة النصب» (المقاصد النحوية ١٧٤/٣).

لَوْلَا فَوَارِسُ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَإِثْلِ نَزَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلِّ مَكَانِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٤٥/٢، وبلا نسبة في المقتضب ٣٦٠/٣.

والشاهد فيه ترك صرف «تغلب» حملاً على اسم القبيلة، ولو أمكنه الصرف حملاً على اسم الحي أو اسم الأب لجاز.

فَلَا يُرْمَى بِمَيِّ الرَّجْوَانِ إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي
البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٥٧؛ ولسان العرب ٣١٠/١٤ (رجاء).

والشاهد فيه قوله: «الرجوان» حيث جاء بالواو، لأنه مثني «رجاء»، وأصل هذه الألف الواو.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢؛ وله أولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤٩/٩، ٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١٧٨/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٣٦٥/٢؛ ولسان العرب ٤٧/١١ (بجبل)؛ والمقتضب ٧٢/٢؛ ومغني اللبيب ٥٦/١؛ والمقاصد النحوية ٤٣٣/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ٣١؛ ولحسان بن ثابت في الدرر ٨١/٥؛ والكتاب الإعراب ٦٥/٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٤/٧؛ وأوضح المسالك ٢١٠/٤؛ وخزانة الأدب ٤٠/٩، ٧٧، ٣٥٧/١١؛ والخصائص ٢٨١/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٦٤/١، ٢٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١؛ وشرح المفصل ٢/٩، ٣؛ والكتاب ١١٤/٣؛ والمحتسب ١٩٣/١؛ والمقرب ٢٧٦/١؛ والمنصف ١١٨/٣؛ وجمع الهوامع ٦٠/٢. ويروي «سيان» مكان «مثلان».

والشاهد فيه قوله: «من يفعل الحسنات الله يشكرها» حيث حذف الفاء الرباطة من

جواب الشرط، والتقدير: فالله يشكرها، وهذا الحذف للضرورة الشعرية، وأجازه بعضهم إذا علم.

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِنَّا فَذَاكَ إِنَّا تَدَانِي
نَعَمْ وَتَرَى الْهَيْلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

البيتان من الوافر، وهما لجحدر بن مالك في أمالي القاضي ١/٨٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٢٢ - ٤٢٣؛ وخزانة الأدب ١١/٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٩؛ وسمط اللالي ص ٦١٧، ٩٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٨؛ ومعجم البلدان ٢/٢٢٣ (حجر)؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٧؛ وللمعلوط القريني في الشعر والشعراء ١/٤٤٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٦١؛ ووصف المباني ص ٣٦٥.

والشاهد فيها أن «نعم»، هنا، لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي، فكأنه قال: إن الليل يجمع أم عمرو وإيانا نعم، فإن الهمزة إذا دخلت على الثاني تكون لمحض التقرير، أي حمل المخاطب على أن يقر بأمر يعرفه، وهي، في الحقيقة، للإنكار. وإنكار النفي إثبات. ويروى: «بلى وتري»، و«أرى وضح الهلال كما تراه»، وعليهما لا شاهد فيه.

فَنَعَمْ مَرْكَأً مَن ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ وَنَعَمْ مَن هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٨، ١٣٠٨؛ وخزانة الأدب ٩/٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤؛ والدرر ١/٣٠٣، ٢١٥/٥؛ وشرح الأشموني ١/٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٤١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ١/٩١ (زكا)؛ ومغني اللبيب ١/٣٢٩، ٤٣٥، ٤٣٧؛ والمقاصد النحوية ١/٤٨٧؛ وجمع الهوامع ١/٩٢، ٨٦/٢.

والشاهد فيه مجيء «من» الثانية نكرة تامة بلا صلة، ولا صفة، ولا تضمّن شرط ولا استفهام. هذا ما ذهب إليه بعض النحاة، وعنده أن «من» في موضع نصب، وفاعل «نعم» ضمير مفسّر بـ «من» و«هو» مبتدأ خبره الجملة التي قبله. وقالت جماعة من النحاة: «من» الثانية موصولة بمعنى «الذي» وقعت فاعلاً لـ «نعم»، و«هو» مبتدأ وخبره محذوف تقديره: مثله، والجملة صلة «من»، والمخصوص بالمدح محذوف تقديره: بشر.

سَكَنُوا شَيْئًا وَالْأَحْصُ وَأُضْبِحَتْ نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو دُبَيَّانِ
وَإِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَوْمَةٍ رَقَمُوا مَعَاوِرَ فَقَدِيهِ بِفُلَانِ

البيتان من الكامل، وهما للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٨٥، وخزانة الأدب
٢٤٨/٧، ٢٤٩؛ وسط اللالي ص ٢٣٥، ٤٥٥؛ ويلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/٢
(شبت)، ١٥/٧ (حصص).

والشاهد فيهما أن «فلاناً» يجوز أن يأتي في غير الحكاية خلافاً لبعضهم، كما في
البيت الثاني، فإن «فلاناً» الأول وقع فاعلاً لفعل يفسره ما بعده، و«فلاناً» الثاني جُر
بالياء، وهما وقعاً في غير الحكاية.

لَقَدْ طَالَ عَنْ نَعْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي وَكَيْفَانَهَا تُكْنَى بِأَمِّ فُلَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٤؛ وأمالي المرتضى
١٧٣/٢؛ ويلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨١.

والشاهد فيه قوله: «تكنى بأم فلان» حيث تعدى الفعل الذي هو قوله: «تكنى» إلى
مفعولين: أحدهما بنفسه، وهو النائب عن الفاعل الذي أصله المفعول به الأول، وثانيهما
بحرف الجر. ويروى، كما في الديوان رأيلي المرتضى: «أكتي»، وعليه لا شاهد فيه.

كَذَبَ الشَّبَابُ عَلَيَّ إِلَّا أَنِّي أَقْصَرْتُ عَنْ لَذَائِهِ فُلَانِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٧.

والشاهد فيه مجيء «إلا» بمعنى «لكن».

لَعَمْرُكَ مَا أَقْرَبِي وَإِنْ كُنْتُ ذَارِيَا يَسْبَعُ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٦٦؛ والأزهية
ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٢٢، ١٢٤، ١٢٧، ١٣٢؛ والدرر ٦/١٠٠؛ وشرح
أبيات سيبويه ١٥١/٢؛ وشرح شواهد المعنى ٣١/١؛ وشرح المفصل ٨/١٥٤؛
والكتاب ٣/١٧٥؛ ومعني اللبيب ١/١٤؛ والمقاصد النحوية ٤/١٤٢؛ ويلا نسبة في
جواهر الأدب ص ٣٥؛ والجنى الداني ص ١٣٥؛ ورصف المباني ص ٤٤٥؛ وشرح ابن
عقيل ص ٤٩٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٢٠؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٨٤
والمحتسب ١/١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «بسع رمين الجمر أم بثمانى» يريد: أبسج... فحذف همزة الاستفهام، وهذا الحذف مطرد إذا كان بعدها «أم» المتصلة لكثيرته نظماً ونثراً.

على ما قام يشتمني لثيم كخنزير تمرغ في دمان
راجع:

على ما قام يشتمني لثيم كخنزير تمرغ في زمان

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئاً وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١٨٧؛ والدرر ٦٢/٢؛
وشرح أبيات سيويه ٢٤٩/١؛ والكتاب ٧٥/١؛ وله أول لالأزرق بن طرفة بن العمد
الفراسي في لسان العرب ١٣٢/١١ (جول).

والشاهد فيه حذف خبر «كان»، والتقدير: كنت منه بريئاً، وعليه فـ «بريئاً» الموجود
خبر لـ «كان» المحذوفة مع اسمها، أي: وكان هو بريئاً، يعني والده.

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعَ عَفْتِ آيَاتِهِ مِنْذُ أَرْمَانِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٩؛ والدرر ١٤٢/٣؛

وشرح التصريح ١١٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٤/١، ٣٧٥/٢؛ ويلا نسبة في أوضح
المسالك ٤٩/٣؛ وشرح الأشموني ٢٩٧/٢؛ ومعني اللبيب ٣٣٥/١؛ ومعهم الهوامع
٢١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «منذ أزمان» حيث دخلت «منذ» على لفظ دال على الزمان،
والمراد به الزمان الماضي، فدلّت على ابتداء الغاية الزمانية، وهو دليل للكوفيين على أن
«منذ» قد تكون لابتداء الغاية الزمانية.

حَيْثَمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ مَن نَجَّاحاً فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٦؛ وخزانة الأدب
٢٠/٧؛ وشرح الأشموني ٥١٠/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧؛ وشرح شواهد
المغني ٣٩١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٥؛ وشرح
قطر الندى ص ٨٩؛ ومعني اللبيب ١٣٣/١؛ والمقاصد الحويّة ٤٢٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «حيثما تستقم يقدر» حيث جاء «حيثما» اسم شرط جازم لفعلين
هما قوله: «تستقم»، وهو فعل الشرط، وقوله: «يقدر»، وهو جواب الشرط.

لَمَنْ طَلِيلٌ أَبْصَرْتُهُ فَسَجَّانِي كَحَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ، القيس في ديوانه ص ٨٥، واللامات ص ٦٣.
والشاهد فيه قوله: «لمن طلل» حيث دخلت لام الملك في الاستفهام، والمملوك
غير معروف مالكة.

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النِّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضِ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ
البيت من الطويل، وهو لرجل من طيء، في شرح شواهد المغني ١/١٦٥؛
والمقاصد النحوية ٣/٣٧١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٩، ١٩١؛ وجواهر
الأدب ص ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٢/٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٥٢، ٤٥٦؛
وشرح الأشموني ١/١٨٦، ٢/٤٤٢؛ وشرح التصريح ١/١٥٣؛ وشرح المفصل
١/٤٤؛ ولسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد)؛ ومغني اللبيب ١/٥٢.
والشاهد فيه قوله: «زيدنا» و«زيدكم» حيث أجرى زيدا مجرى النكرات، فأضافه.

فَإِنْ أَهْلِكَ قَرُبَ فَتَى سَيْبِكِي عَلِيٍّ مُهَذَّبٍ رَخِصِ الْبَنَانِ
البيت من الوافر، وهو لجحدر بن مالك في أمالي القاضي ١/٢٨٢؛ والجنى الداني
ص ٤٥٢؛ وخزانة الأدب ١١/٢٠٩؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٠٧؛ ومعجم البلدان
٢/٢٢٣ (حجر)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٧؛ ووصف المباني ص ١٩٤؛
ومغني اللبيب ١/١٣٧.

والشاهد فيه قوله: «قرب فتى سيبيكي» حيث دخلت «رب» على فعل دال على
المستقبل، وهذا جائز عند بعضهم، وممتنع عند بعضهم الآخر. وقد تأوله المانعون على
أنه من حكاية المستقبل بالنظر إلى الماضي. كأنه قال: قرب فتى بكى علي فيما مضى،
وإن كنت لم أهلك، فكيف يكون بكاؤه إذا هلكت؟ كقولك: لم تركت زيدا وقد كان
سيعطيك. وقيل: هو على إضمار القول، أي: أقول فيه سيبيكي. هذا إذا جعل قوله:
«سيبيكي» جواب «رب»، وأما إذا جعل صفة مجرورها، والجواب محذوف، أي: لم
أقض حقه، فلا إشكال.

وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجِي بْنِ جَرْمٍ مَمِزُهُمْ حَنَانِكَ ذَا الْحَنَانِ
 البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب
 ١٣/١٣٠ (حنن)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٤٣/٢؛ والمقتضب ٢٢٤/٣.
 والشاهد فيه قوله: «حنانك» بالافراد، والأكثر استعماله في حالة التثنية. وعند
 الأفراد يجوز النصب بإضمار فعل، كما يجوز الابتداء.

يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعَدِّيًّا فَعَدْنَانِي
 البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في خزنة الأدب ٣٥٧/٥؛ وشرح شافية
 ابن الحاجب ١٤/٢.
 والشاهد فيه قوله: «يوماً يمان» حيث عمل الاسم المنسوب في الظرف.

مَا تَرَى الدُّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعَدًّا وَأَبَادَ السُّرَاةَ مِنْ عَدْنَانٍ
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦١/٣، والجنى الداني
 ص ٢٩٣ (وفيه «قحطان» مكان «عدنان»); والدرر ١١٩/٥؛ وشرح شواهد المغني
 ص ١٧٣؛ ومغني اللبيب ٥٥/١؛ وهمع الهوامع ٧٠/٢.
 والشاهد فيه قوله: «ما ترى» يريد: «أما ترى» فحذف الهمزة.

مَا عَلِمْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيْهِ الـ بَدَلُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا بَنَ سِنَانٍ
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٥/٥؛ وشرح التصريح ٢٦٩/١؛
 وشرح شذور الذهب ص ٥٣٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٣؛ وشرح قطر الندى
 ص ٢٨٢؛ وهمع الهوامع ١٠٢/٢.
 والشاهد فيه قوله: «أحبّ إليه البذل» حيث رفع اسم التفضيل «أحبّ» الاسم
 الظاهر غير السببي، وهو قوله: «البذل»، لوقوعه صفةً لاسم جنس، وهو قوله: «أمرأ»،
 مسبوق بنفي، وهو قوله: «ما رأيت».

فَظَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانَ يَوْمَ أَرْوَنَانِي
 البيت من الوافر، وهو للنايفة الجملي في ديوانه ص ١٦٣؛ وخزنة الأدب
 ٢٧٩/١٠؛ والكتاب ٢٤٨/٤؛ ولسان العرب ١٣/١٩١، ١٩٢ (رون)؛ والمقاصد
 التحوية ٥٠٥/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥؛ وبلا نسبة في المنصف ١٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أرؤنان» حيث جاء هذا الوصف على وزن «أفعلان»، وهو قليل. ويروى: «يوم أرؤنان».

وذي شامة سوداء في حُرِّ وجهه مُجَلَّلَةٌ لا تَنقُضي بأوانٍ

راجع:

الأرْبُ مَوْلُودٍ وليس له أبٌ وذي ولدٍ لم يَلدْهُ أبوانٍ

طَلَبُوا صُلْحَنَا ولاتٍ أوانٍ فَأَجَبْنَا أنْ ليسَ جِينَ أوانٍ

راجع:

طلبوا صلحنا ولاتٍ أوانٍ فاجبنا ان ليس حين بقاء

الأرْبُ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلدْهُ أبوانٍ

البيت من الطويل، وهو لرجل من أزد السراة في شرح التصريح ١٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢؛ والكتاب ٢٦٦/٢، ١١٥/٤؛ وله أول عمرو الجني في خزنة الأدب ٣٨١/٢؛ والدرر ١٧٣/١، ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٣٩٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٥٤/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/١؛ وأوضح المسالك ٥١/٣؛ والجنى الداني ص ٤٤١؛ والخصائص ٣٣٣/٢؛ والدرر ١١٩/٤؛ ووصف المباني ص ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢٩٨/٢؛ وشرح المفصل ٤٨/٤، ١٢٦/٩؛ والمقرب ١٩٩/١؛ ومعنى الليب ١٣٥/١؛ ومع الهوامع ٥٤/١، ٢٦/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «رب» للتقليل، فإن الشاعر أراد عيسى وآدم، كما أراد القمر في البيت الذي يليه، وهو:

وذي شامة سوداء في حُرِّ وجهه مُجَلَّلَةٌ لا تَنقُضي بأوانٍ
وثانيتها قوله: «لم يَلدْهُ»، والأصل: لم يَلدْهُ، فسكن اللام للضرورة الشعرية، فالتقى ساكتان، فحرك الثاني بالفتح لأنه أخف.

رُؤْيَةُ الفِكرِ ما يُووَلُّ لَهُ الأَمْرُ حُرٌّ مَعِينٌ عَى اجْتِنابِ التَّوَانِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١/٥؛ وشرح الأشموني ٣١١/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٦٩/٣؛ ومع الهوامع ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «رؤية الفكر ما يؤول له» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله: «رؤية» التذكير من المضاف إليه، وهو قوله: «الفكر»، فأعاد عليه الضمير مذكراً في قوله «له».

وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحَلٍ - وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا - أَخَوَانِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢٩/٢، وخزانة الأدب ٥٧٢/٧، ٥٧٣، ٥٧٩؛ والدرر ١٣٢/٥؛ وشرح شواهد المغني ٥٣٦/٢؛ ولسان العرب ١٥/٤٢٤ (يلدي)؛ ومعني اللبيب ١٩٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «وكل رفيقي كل رحل وإن هما» حيث راعى معنى «كل» فأعاد الضمير إليها مثنى في قوله: «هما»، والأكثر مراعاة اللفظ في مثل هذه الحالة. وثانيهما قوله: «قوماهما» حيث ثنى لفظه «قوم».

دَعَنْتِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانِ
راجع:

دَعَنْتِي أَخَاهَا أَمْ عَسِرُوا وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانٍ
فَقُلْتُ لَهُ: لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ أَخْوَانُكَ عَهْدًا، إِنِّي غَيْرُ خَوَانٍ،
البيت من الطويل، وهو للعرمان بن سهلة في خزانة الأدب ٥٦/٦، ٥٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٧؛ وحاشية يس ١٤٧/١؛ ولسان العرب ١٣/١٤٤ (خون).

والشاهد فيه قوله: «حج حاتم» يريد: حج حاتم إليه، فحذف «إليه». قال أبو علي: قوله: «لا والذي حج حاتم» يحتمل «الذي» ضميرين: إن عني بـ «الذي» الكعبة، فذكر على إرادة البيت، كما يقولون: «والكعبة، والبيت، والمسجد، فالضمير في «حج» محذوف، لأن هذا الفعل متعدٍ يدل على ذلك قوله: «فمن حج البيت أو اعتمر» (البقرة: ١٥٨)، فالمعنى: الذي لحج حاتم. وإن عني بـ «الذي» الله سبحانه، فالقدير: لا والذي حج له حاتم، فحذف «له» من الصلة. (خزانة الأدب ٥٦/٦ - ٥٧).

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرِبَةً مُبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَوَانٍ
انظر:

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرِبَةً مُبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ

وَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِثُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ، فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ
البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي في المقاصد النحوية ٤/٤٥٩؛
وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ وجمهرة اللفظة ص ١٢٣٧؛ وشرح الأشموني
٣/٦٠٣؛ ولسان العرب ١٥/٣١ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «فأثت الموت» حيث وقع خبراً لـ «أث» بعد «لوه»، وهو اسم،
وفيه رد على من اشترط أن يكون خبر «أث» بعد «لوه» فعلاً.

يَا لَأَنَاسٍ أَبَوَا إِلَّا مُشَابِرَةً عَلَى التَّوَعُّلِ فِي بَغْيِ وَعُدْوَانِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٤؛
والمقاصد النحوية ٤/٢٧١؛ وهمع الهوامع ١/١٨١.

والشاهد فيه قوله: «يا لآناس» حيث حذف المستغاث به، فتلى «يا» المستغاث
من أجله، والتقدير: يا لآناس.

فَنَظَّلُ لِنَسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانِ يَوْمِ أَرُونَانِي

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح أبيات سيبويه
٢/٤٠٥؛ ولسان العرب ١٣/١٩٢ (رون)؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/١٧٩.

والشاهد فيه قوله: «أروناني» حيث جاء «أرونان» وصفاً على وزن «أفعلان»، وهو
قليل.

لَهُمْ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أُسْتَطِيعُ وَقَدْ جِئِلَ بَيْنَ الْغَيْرِ وَالنَّزْوَانِ

البيت من الطويل، وهو لصخر بن عمرو السلمي (أخي الخنساء) في الاصمعيات
ص ١٤٦؛ وخزانة الأدب ١/٤٣٨؛ والشعر والشعراء ١/٣٥٢؛ ولسان العرب ١٥/٣١٩
(نزا)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٥١٦؛ والمنصف ٣/٦٠.

والشاهد فيه مجيء الظرف «بين» مبنياً على الفتح، مع إضافته إلى معرب.

رُويَدَا بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تُلَاقُوا غَدَا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانِ

البيت من الطويل، وهو لوداك بن ثميل المازني في شرح ديوان الحماسة
للرزوقي ص ١٢٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٤٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢١؛ وله أو

لابن سنان بن ثميل المازني في شرح شواهد المغني ٨٥٣/٢؛ وشرح المفصل ٤١/٤؛
وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/٣ (رود)؛ والمحنتسب ١٥٠/١؛ ومغني اللبيب ٤٥٦/٢.
والشاهد فيه نصب «بعض» بقوله: «وريداً» لكونه مصدرأً ناب عن الفعل الذي هو
أرودوا.

وَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَائِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٣/٢، ١٧٩؛ والإنصاف
٣٩٠/١؛ وأوضح المسالك ٣٧/٤؛ وخزانة الأدب ١٣١/١؛ والخصائص ١٣٥/٣؛
ورصف المباني ص ٢٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ٥٢١/١، ٧٢٨/٢؛ وشرح الأشموني
٣٣٢/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٥؛ ولسان العرب
٣٢١/٩ (لهف)؛ والمحنتسب ٢٧٧/١؛ والمقاصد التحوية ٢٤٨/٤؛ والمقرب
١٨١/١، ٢٠١/٢؛ والممتع في التصريف ٦٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «بلهف» و«ليت» فإن كلاً من «لهف» و«ليت» منادى بحرف
نداء محذوف، وأصل كل منهما مضاف لياء المتكلم، ثم قلبت ياء المتكلم في كل منهما
ألفاً بعد أن قلبت الكسرة التي قبلها فتحة، ثم حذفت من كل منهما الألف المنقلبة عن
ياء المتكلم، واكتفي بالفتحة التي قبلها. وهذا مما أجازة الأخص مستدلاً بهذا البيت
على ما ذهب إليه من الجواز.

ظَعَنْتُ أَمَامَةَ قَلْبِهَا بِكَ هَائِمٌ قَاصِصِ الَّذِي يُغْرِيكُ بِالسَّلْوَانِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.
والشاهد فيه قوله: «ظعنت أمانة قلبها بك هائم» حيث جاءت الجملة الاسمية
«قلبها بك هائم» حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبُغَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح الأشموني
٨٤٩/٣؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب
٣٠٢/٧، ٣٠٣، ٣٠٤؛ وسقط اللآلي ص ٥٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٢/٢؛
وشرح التصريح ٣٢٩/٢، ٣٨٤؛ والكتاب ٢٥٩/٤؛ ولسان العرب ١٥٠/٨ (سج)،
٦٢١/١١ (ملل)، ٢٩١/١٥ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩؛ ولأحدهما في

معجم البلدان ٣/١٨٥ (السبعان) ١ والمقاصد النحويّة ٤/٥٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٣٣؛ والخصائص ٣/٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/٥٩١ (كفزر). ويروى:

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبْمَانِ عَفَّتْ جِجْجاً بَعِيدِي وَهُنَّ ثَمَانِي
وهو بهذه الرواية لشاعر جاهليّ من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/٣٠٦؛ ومعجم البلدان ٣/١٨٥.

والشاهد فيه قوله: «وبالسبعان»، فإنّه، في الأصل، مثنيّ وسبع، ثمّ سُمّي به، فصار علماً على مكان بعينه، وقد استعمله الشاعر، هنا، بالألف، وهو مجرور، فدلّ على أنّه عامله كما يعامل المفردات نظراً إلى معناه العارض بعد صيرورته علماً، ولو نظر إلى معناه الأصليّ، وعامله معاملة المثنيّ لردّه إلى المفرد، ونسب إليه على لفظه في الأفراد.

يَا يَزِيدَا لِأَيْلٍ نَيْلٍ عِزٌّ وَغِنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٩؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ والدرر ٤/١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧١؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٦٢.

والشاهد فيه قوله: «يا يزيدا» حيث جاء بالمستغاث به مختوماً بالألف، لكونه لم يأت معه باللام المفتوحة التي تدخل على المستغاث به.

رُبُّهُ أَمْرٌ بِسِكَ نَالٌ أَوْلَى عِزَّةٍ وَغِنَى بُعِيدٌ خِصَاصَةٍ وَهَوَانٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٢٥؛ ومعجم الهوامع ٢/٢٧.

والشاهد فيه قوله: «ربه امرأ» حيث جرّت «رُبُّ» الضمير المفرد المذكّر المُفَسَّر بنكرة مطابقة له في المعنى، وهذا جائز.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشُّرُّ بِالشُّرِّ عِنْدَ اللَّهِ سِيَّانٍ
راجع:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشُّرُّ بِالشُّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانٍ

فَقَلْتُ آدِيمِي وَأَدْعُوَ إِنَّ أُنْدَى بِصَوْتِ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ

البيت من الوافر، وهو للأعشى في الدرر ٨٥/٤؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛
والكتاب ٤٥/٣؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في أمالي القالي ١٩٠/٢؛ وليس في
ديوانه؛ ولدثار بن شيبان النمري في الأغاني ١٥٩/٢؛ وسبط اللالي^(١) ص ٧٢٦؛
ولسان العرب^(٢) ٣١٦/١٥ (ندى)؛ وللأعشى أو للحطيئة أو لربيعة بن جشم في شرح
المفصل ٣٥/٧؛ ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢٢٣٩/٢
وشرح شواهد المغني ٨٢٧/٢؛ والمقاصد التحوّية ٣٩٢/٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن
الحاجب ٨٦٤/٢؛ والإنصاف ٥٣١/٢؛ وأوضح المسالك ١٨٢/٤؛ وجواهر الأدب
ص ١٦٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٩٢/١؛ وشرح الأشموني ٥٦٦/٣؛ وشرح شذور
الذهب ص ٤٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١؛ ولسان
العرب ٥٦٠/١٢ (لوم)؛ ومجالس ثعلب ٥٢٤/٢؛ ومغني اللبيب ٣٩٧/١؛ وهمع
الهوامع ١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَأَدْعُو» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أَنْ» مضمرة وجوباً بعد
واو المعية.

فَقَدْ أَرَوْعُ قُلُوبَ الْغَائِيَاتِ بِهِ حَتَّى يَمْلَأْنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ

البيت من البسيط، وهو لرومي بن شريك الضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا
نسبة في المقتضب ١٩٩/٢؛ والمتصف ٥١/٣.
والشاهد فيه قوله: «أَعْيَانِ» في جمع «عَيْن»، والأكثر «أَعْيُن».

لَوْ أَنَّ طَيْبَ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ دَاوِيَا لَمْ لَدِي يَمِي مِنْ عَفْرَاءَ مَا شَفِيَانِي

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حذام في الدرر ٤١/٥؛ وبلا نسبة في همع
الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَالْجَنِّ» حيث جرّه بالمضاف المحذوف، من غير أن يتقدّمه
نفي أو استفهام كما اشترط بعضهم.

(١) وفيه: وأتشد أبو علي للفرزدق (البيت) ثم قال: والبيت لدثار بن شيبان النمري.

(٢) وفيه مثار، وهذا تعريف.

(٣) وفي ٣٣/٧ أنه لربيعة بن جشم نقلًا عن المفصل.

تَمْتُوا لِيَ الْمَوْتِ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وَكُلُّ أَمْرِيءٍ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح التصريح ١٨٠/١؛ والمقاصد النحوية
 ٥٤٣/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/١؛ وتخليص الشواهد
 ص ٢١١؛ وخزانة الأدب ٢٨٣/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٥/١.

والشاهد فيه قوله: «وكل امرىء والموت يلتقيان» حيث ذكر الخير الذي هو جملة
 «يلتقيان» لأن الواو في قوله: «والموت» ليست نصاً في معنى المصاحبة والاقتران، ولو
 كانت كذلك لكان حذف الخبر واجباً لا معدل للمتكلم عنه، كما في قولك: «كل ثوب
 وقيمه».

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٢٠٨/٥؛ وشرح التصريح
 ١٦٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٥٧/٢؛ والمقاصد النحوية^(١) ٢٠١/٤؛ وليس في
 ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٨/٣؛ وشرح الأشموني ٤٤٠/٢؛ والمحتسب
 ١٦٥/٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٧، ٤٢٦؛ والمقتضب ٣٢٩/٢؛ ومعجم الهوامع ١٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كيف يلتقيان»، حيث جاءت هذه الجملة بدلاً من قوله:
 «حاجة» وقوله: «أخرى»، فيكون فيه إبدال الجملة من المفرد، والمعنى: إلى الله أشكو
 هاتين الحاجتين تعذراً للقائهما. وقال الدماميني: يحتمل أن يكون قوله: «كيف يلتقيان»
 جملة مستأنفة تبه بها على سبب الشكوى، وهو استبعاد اجتماع هاتين الحاجتين.

أَيُّهَا الْمُنْبَكِحُ الشَّرِيًّا سُهَيْلاً عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠٣؛ والأغاني
 ٢١٩/١؛ وأمثالي المرتضى ٣٤٨/١؛ وخزانة الأدب ٢٨/٢؛ والشعر والشعراء ٥٦٢/٢
 (وفيه «يجتمعان» مكان «يلتقيان»)، ولسان العرب ٦٠١/٤ (عمر)؛ والمقاصد النحوية
 ٤١٣/٣؛ وللنعمان بن بشير في ديوانه ص ١٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣٢٩/٢.
 ويروي «يجتمعان» مكان «يلتقيان».

والشاهد فيه أن «عمرَكَ الله» يُستعمل في القَسَمِ السَّوَالِي، ويكون جوابه ما فيه
 الطلب، وهو، هنا، جملة «كيف يلتقيان»، فإن الاستفهام طلب الفهم، وهو، هنا،

(١) وفيه: «ولم أر أحداً عزاه إلى قائله، وقد قيل إنه للفرزدق».

تعبّي، خلافاً للجوهري في هذا فإنه زعم أن «صمرك الله»، هنا، في غير القسم (خزانة الأدب ٢/٢٨).

قَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِبَةً مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانٍ

البيت من الطويل، وهو للأحول الأزدي أو الكندي (يعلى بن مسلم بن قيس) في خزانة الأدب ٥/٢٧٦، ٩/٤٥٣؛ ولسان العرب ١٣/١٢٨ (حَمَن)، ١٧/١٥، ١٨ (طها)، ٤٧٧ (ها)؛ ومعجم البلدان ٣/٣٢٩ (شدوان)، ٤/٥٢ (طهيان)؛ ولأعرابية في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠، ٦٠٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٩٩. ويروى «شدوان» مكان «طهيان».

والشاهد فيه مجيء «من» للبدل، أي: فليت لنا شربة بدل ماء زمزم.

مَا الَّذِي دَأْبُهُ أَحْيِيَاطٌ وَحَزْمٌ وَهَوَاهُ أَطَاعَ يَسْتَوِيَانِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في معني اللبيب ٢/٦٢٥. والشاهد فيه قوله: «وهواه أطاع» يريد: والذي أطاع هواه، حيث حذف الموصول الاسمي «ذهب» وكان الكوفيون والأحفش قد أجازوا هذا الحذف، وتبعهم ابن مالك، وشرط في بعض كتبه كونه معطوفاً على موصول آخر.

لَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رُفْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنُّ بِاللَّبَنِ

البيت من البسيط، وهو لأفنون التعلبي في خزانة الأدب ١١/١٣٩، ١٤٢؛ والدرر ٦/١١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/١٤٤، ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٨ (علق)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٢٧، ٢١٢/٦، ٥٢/٧، ٣٢٢؛ والاشتقاق ص ٢٥٩، ٥٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وخزانة الأدب ١١/٢٨٨، ٢٩٣؛ والخصائص ٢/١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وشرح المفصل ٤/١٨؛ ولسان العرب ١٢/٢٢٣ (رام)؛ والمحاسب ١/٢٣٥؛ ومعني اللبيب ١/٤٥؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أم كيف» حيث دخلت «أم» على «كيف». وقال البغدادي: الشاهد فيه أن «أم» بمعنى «بل» وحدها، بدون همزة الاستفهام، إذ الاستفهام موجود، فلا وجه لجمع استفهامين إلا على وجه التأكيد، ولا يُضطر إليه مع إمكان التأسيس (خزانة الأدب ١١/١٣٩).

فَلَمَّا دَنَتْ إِهْرَاقَةَ الْمَاءِ انْقَسَتَ لِأَنْزَعَهُ عَنْهَا وَفِي النَّفْسِ أَنْ أَتَيْتِ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تنمة ديوانه ص ١٧٨٣؛ وخزانة الأدب
 ٢٧٩/٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢٠٢/١؛ ولسان العرب ١٣٥/١٠ (روق)، ٣٦٧،
 (هوق)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٤؛ ورصف المباني ص ٤٠١.
 والشاهد فيه قوله: «إهراق» حيث جاءت الهاء عوضاً من حركة عين الفعل، كما
 السنين في «أسطاع».

مُحْيَاً يَلْقَى يَنَالُ السَّوَالَ م رَاجِيهِ رَيْشَمَا يَنْشِنِي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ ومع الهوامع ٢١٣/١.
 والشاهد فيه قوله: «ريشما ينشي» حيث فصل الفعل الذي أُضيفت إليه «ريش»
 ب «ما» المصدرية، أو الزائدة عند ابن مالك، وهذا جائز.

كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثِفْنَاتِهَا مُعْرَسُ خَمْسٍ وَقَمْتُ لِلْجَنَاجِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرمح في ديوانه ص ٤٩١؛ والاقطصاب في شرح أدب
 الكاتب ص ٤٣٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١١؛ ورصف المباني ص ٢٢٢.
 والشاهد فيه قوله: «للجنان» يريد: على الجنان، فجاءت اللام بمعنى
 «على».

أَخِي حَبِيبَتِكَ إِسَاءَ وَقَدْ مُبِلَتْ أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ وَالْإِخْنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٩/١؛ وشرح الأشموني
 ٥٣/١؛ وشرح التصريح ١٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٦/١.
 والشاهد فيه قوله: «حبيتك إياه» حيث جاء بالضمير الثاني، وهو قوله: «إياه»
 منفصلاً، وهو المفعول الثاني لـ «حسب»، وهذا جائز، كما يجوز الإتيان به متصلاً،
 «حبيتك».

لَيْنَمَ مَوْثِلًا الْمَوْثَلَى إِذَا حُلِدِرَتْ بِأَسَاءَ ذِي الْبَغْيِ وَأَشْيِلَاءَ ذِي الْإِخْنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٧٤/٢؛ وشرح ابن عقيل
 ص ٤٥٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٢؛ والمقاصد النحوية ٦/٤.
 والشاهد فيه قوله: «لينم موثلاً» حيث رفع «نعم» ضميراً مستتراً، وقد فسر هذا
 الضمير بالتمييز «موثلاً».

وَتَحْنُ أَبَا الضَّمِيمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥١٢؛ والدرر ١١٩٣/٢ والمقاصد النحويّة ٢٧٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٦٧؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ١٣٤؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٥؛ وجمع الهوامع ١/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «وإن مالك كانت كرام المعادن» حيث خُفِّفَ «إن» المؤكّدة، وأهملها، فلم ينصب بها الاسم، ويرفع الخبر، ولم يُدخل اللام في خبرها لتكون فارقة بينها وبين «إن» النافية، وذلك لأمن اللبس، فالشاعر يمدح نفسه وأباه.

أَلَا يَا لَيْتَنِي حَجْرًا بِوَادٍ أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

البيت من الوافر، وهو للنمرين تولب في ديوانه ص ٣٩١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٨؛ والدرر ٢/١٦٩؛ وجمع الهوامع ١/١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «ليتني حجراً» حيث نصب «ليت» المبتدأ والخبر، وذلك على بعض لغات العرب. وفي الديوان: «ليتني حجر» ولا شاهد فيه.

كَفَى بِجَنَمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَسَوْلا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَسْرَنِي

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣١٩؛ والجنى الداني ص ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٦/٦٢، ١١٢١؛ ووصف المباني ص ١٤٩؛ ومعني الليب ١/١٠٩، ٦٦٧.

والتشثيل به في قوله: «كفى بجسمي نحولاً» حيث دخلت الباء الزائدة في مفعول «كفى» ضرورة. وقيل: الباء داخلة على فاعل «كفى»، و«حُبّ النبي» بدل اشتغال من الضمير على الموضوع، لأن الضمير مخفوض لفظاً مرفوع معنى.

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِأَلْهَمٍ وَالْحَزَنِ

البيت من المديد، وهو لأبي نواس في الدرر ٢/٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٣٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٤٥؛ ومعني الليب ١/١٥١، ٢/٦٧٦؛ وبلا نسبة في الألباء والنظائر ٣/٩٤، ٥/٢٨٩، ٦/١١٣، ٧/٢٥؛ وتذكرة النحاة ص ١٧١، ٣٦٦.

٤٠٥؛ وخزانة الأدب ٥٤٧/٩؛ وشرح الأشموني ٨٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠١؛
والمقاصد النحويّة ٥١٣/١؛ وجمع الهوامع ٩٤/١.

والتمثيل به في قوله: «غير مأسوف على زمن» حيث استغنى بنائب الفاعل، وهو
الجارّ والمجرور، عن الخبر.

أَبْلَى الْهَوَىٰ أَسْفَا يَوْمَ التَّوَىٰ بَدَنِي وَقَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ

البيت من البيط، وهو للمتني في ديوانه ٣١٧/٤؛ وأمالي ابن الحاجب
ص ٦٤٨؛ ومعني الليب ٥٦٢/٢.

والتمثيل به في قوله: «أبلى الهوى أسفا»، حيث نصب «أسفا» بفعل مضمر،
والتقدير: آسف أسفاً.

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُقَمِّعُ خَلْفَ رَجَائِيهِ بِشَنْ

البيت من الوافر، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦؛ وخزانة الأدب
٦٧/٥، ١٦٩؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٨/٢؛ وشرح المفصل ٥٩/٣؛ والكتاب ٣٤٥/٢؛
ولسان العرب ٣٧٣/٦ (وقش)، ٢٨٦/٨، ٢٨٧ (قعم)، ٢٤١/١٣ (شمن)؛ والمقاصد
النحويّة ٦٧/٤؛ ويلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٨٤/١؛ وشرح الأشموني
٤٠١/٢؛ وشرح المفصل ١٦١/١؛ ولسان العرب ٢٣١/٤ (خدر)، ٢٦٤/٦ (أقش)،
٢٧٢/١٤ (دنا)؛ والمقتضب ١٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأنك من جمال» حيث حذف الاسم الموصوف، وأقام الصفة
مقامه، والتقدير: كأنك جمل من جمال بني أقيش.

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالسَّوْدِ عَسْنِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٠؛ والأشباه والنظائر
١٧٩/٢؛ والإنصاف ٣٣٦/١؛ والجنى الداني ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٩٣/٢؛
والدرر ١٣١/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٨/٢؛ والكتاب
١٩٧/٢؛ واللامات ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢٤٠/١٥ (لتا)؛ والمقتضب ٢٤١/٤؛
وجمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه قوله: «يا التي» حيث نادى ما فيه «أل» تشبيهاً بقولهم: «يا الله». وقال
السيرافي: كان أبو العباس لا يجيز: «يا التي»، ويطعن على البيت، وسيويه غير منهم

فيما رواه . ومنهم من تأوّل البيت على الحذف، والتقدير عنده: يا أيّتها التي تيمت قلبي، فأقام النعت مقام المنعوت .

لَوْلَا اضْطِبَارٌ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مَقَةٍ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظُّعْنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣؛ وأوضح المسالك ٢٠٤/١؛ والدرر ٢٣/٢؛ وشرح الأشموني ٩٨/١؛ وشرح التصريح ١٧٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٢/١؛ وجمع الهوامع ١٠١/١ .
والشاهد فيه قوله: «لولا اضطباره» حيث جاءت النكرة مبتدأ بعد «ولولا» .

إِنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوْطِنَا عَدَنٍ فَبِأَنِّي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغْنِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٦/٣؛ والدرر ١١/٥؛ وشرح الأشموني ٣٠٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٩/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٩٣/٣؛ وجمع الهوامع ٤٨/٢ .

والشاهد فيه قوله: «المستوطنا عدن» حيث أضاف الاسم المقترن بـ «أل» إلى اسم ليس مقترناً بها، وهو قوله: «عدن»، وساغ ذلك كون المضاف وصفاً دالاً على مثس .

قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَدَلَتْ وَقَعُ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيَّةِ الذُّقْنِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني ٣١٦/١؛ ولسان العرب ٥٠٨/١٢ (كتم)، ١٠٨/١٣ (حجن)، ١٧٣/١٣ (ذقن)؛ والمحاسب ٢٣٧/١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢ .

والشاهد فيه قوله: «وابتذلت وقع المحاجن» حيث اكتسب المضاف، وهو قوله: «وقع» من المضاف إليه، وهو قوله: «المحاجن» التانيث، ولذلك أنث الفعل «ابتذلت». وفي الكلام قلب، أي: ابتذلت المهريّة بوقع المحاجن عليها .

جَارَ لَكَ اللَّهُ مَا أَهْطَاكَ مِنْ حَسَنِ وَحَيْثَمَا يَقْضِ أَمْرًا صَالِحًا يَكُنْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥ .
والشاهد فيه قوله: «حيثما يقض... يكن» حيث جاءت «حيثما» اسم شرط جازم لفعالين، وهما قوله: «يقض»، وقوله: «يكن» .

لَا تَظْلِمُوا مِسُورًا فَإِنَّهُ لَكُمْ مِنْ الَّذِينَ وَقُوا فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩١/١؛ ومع الهوامع ٨٨/١.
والشاهد فيه قوله: «فإنه لكم من الذين وَقُوا فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ» حيث قَدَّمَ المجرور المتعلق بالصلة عليها مجرورة، والموصول غير «ال». والأصل: فإنه من الذين وقوا لكم، وهذا التقديم نادر.

فَأُضْبِحُوا وَلِسَانُ الْحَالِ يُنْشِدُهُمْ هَذَا بِذَلِكَ وَلَا عَتَبُ عَلَى الزَّمَنِ

البيت من البسيط، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٦؛ ومجالس ثعلب ٢٧/١.
والتمثيل به في قوله: «هذا بذاك» حيث جاءت الباء للعرض.

أَيْهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٠/١؛ وأوضح المسالك ١١٨/١ وتخليص الشواهد ص ١٠٦؛ والجنى الداني ص ١٥١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ٣٨٠/٥، ٣٨١؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ والدرر ٢١٠/١؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح التصريح ١١٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣؛ وشرح المفصل ١٢٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٥٢/١؛ ومع الهوامع ٦٤/١.

والشاهد فيه قوله: «عني» و«مني» حيث حذف النون للضرورة الشعرية، والقياس: «عني» و«مني».

تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ إِذَا قَدَفْتُ رِيحُ الشَّتَاءِ يُبَوِّتُ الْحَيَّ بِالْمُنَى

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢١؛ وخزانة الأدب ١٧٥/١٠؛ والدرر ٢٣٢/٤؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ» حيث حذف اللام، وأبقى «قَدْ» في جواب القسم.

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هِنٍ وَهِنٍ فِيمَا مَضَى وَهِنٍ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٢٢٣؛ وخزانة الأدب ٢٦٣/٧،

٢٦٤، ٢٦٥؛ والدرر ١/٢٢٩؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٧٤.

والشاهد فيه أنه قد يكنى بـ «هن» عن عَلم من يعقل.

يُشَبِّهَنَّ السُّفِينِ وَهُنَّ بُخْتٌ عَظِيمَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالْمُؤُونِ

البيت من الوافر، وهو للمصنّف العبدي في ديوانه ص ١٤٩ (وفيه: «والشؤون» مكان «والمؤون»); وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٤.

والشاهد فيه قوله: «السفين» في جمع «السفينة».

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقْتِ فِيهِمْ ظُنُونِي
فَوَارِسَ لَا يَمَلُونُ الْمَنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الرَّبُونِي

البيتان من الوافر، وهما لأبي الغول الطهويّ في أمالي القالي ١/٢٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩، ٤٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٢١؛ وشرح المفصل ٥/٥٥.

والشاهد فيهما قوله: «فوارس» جمعاً لـ «فارس» في البيتين، وهذا شاذٌّ، فالعرب لم يجمعوا «فاعلاً» صفة على «فواعل» وإن كان هو الأصل، لأنهم قد جمعوا المؤنث عليه، فكرهوا التباس البناءين.

وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ الدُّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسِدُونِي

البيت من الوافر، وهو لحاتم الطائيّ في ديوانه ص ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٤؛ وشرح التصريح ١/١٤٧؛ والمفاصد النحويّة ١/٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٧٥؛ وشرح الأشموني ١/٨١.

وفي البيت ثلاثة شواهد أولها استعمال «ذو» بمعنى «الذي» على لغة طيبيّة، وثانيها استعمال «أي» الاستفهاميّة في معنى النفي، وثالثها حذف العائد المجرور بالحرف، واسم الموصول غير مخفوض بمثل ذلك الحرف، والتقدير: الذي لم يحسدوني فيه، وهذا الحذف ضرورة.

طَالَ لَيْلِي وَبِتُّ كَالْمَجْنُونِ وَأَحْتَرَّتْني الْهُمُومُ بِالْمَاطِرُونِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦٨؛ وخزانة الأدب

٣١٤/٧؛ ٣١٥؛ ولسان العرب ٢٤٢/٤ (خصر)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحوية ١٤١/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٥٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٣/١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٨؛ والخصائص ٢١٦/٣؛ وشرح التصريح^(١) ٧٦/١؛ والممتع في التصريف ١٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بالمطرون» حيث أعرب الشاعر جمع المذكر السالم المنسئ به بالحركات، فجره بالكسرة، ويجوز فيه إعرابه إعراب جمع المذكر السالم، ومن العرب من يلزمه الواو ويفتح النون.

تَخَذْتُ غُرَازَ إِثْرَهُمْ دَلِيلًا وَقَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُعْجِزُونِي

البيت من الوافر، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٥٤/١؛ وشرح التصريح ٢٥٢/١؛ ولسان العرب ٣٧٠/٥ (عجن)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٠/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥١/٢؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١.

والشاهد فيه قوله: «تخذت غراز إثرهم دليلًا» حيث نصب الفعل «تخذ» الدال على التصير مفعولين، هما قوله: «غراز»، وقوله: «دليلًا».

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أُمَّتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي

البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع المدوناني في أدب الكاتب ص ١٥١٣ والأزهية ص ٢٧٩؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٣؛ والأغاني ١٠٨/٣؛ وأمالى المرتضى ٢٥٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وخزانة الأدب ١٧٣/٧، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٦؛ والدرر ١٤٣/٤؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٩؛ وشرح التصريح ١٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٠/١؛ ولسان العرب ٥٢٥/١١ (فضل)، ١٦٧/١٣، ١٧٠ (دين)، ٢٩٥، ٢٩٦ (عجن)، ٥٣٩ (لوه)، ٢٢٦/١٤ (خزاي)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٨؛ ومغني اللبيب ١٤٧/١؛ والمقاصد النحوية ٢٨٦/٣؛ ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٣/١، ١٢١/٢، ٣٠٣؛ والإنصاف ٣٩٤/١؛ وأوضح المسالك ٤٣/٣؛ والجنى الداني ص ٢٤٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١٠٢٤/١٠، ٣٤٤؛ والخصائص ٢٨٨/٢؛ ووصف المباني ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢١٥/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٤؛ وشرح المفصل ٥٣/٨؛ وجمع الهوامع ٢٩/٢.

(١) وفيه: «وهذا البيت قال ابن بري في حواشي الصحاح إنه لأبي ذهل الخزاعي ردًا على الجوهري حيث زعم أنه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت». وقوله: «أبي ذهل الخزاعي» تحريف.

والشاهد فيه قوله: «عَنِّي» حيث وردت «عن» بمعنى «على»، دل على ذلك قوله:
«أفضلت» الذي يتعدى بـ «على».

إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سُمِّنْتَنِي عَجَبًا يَدُ تَشْجٍ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٩٧.
والشاهد فيه قوله: «يد تشج» حيث جاز الابتداء بالكرة لكونها موصوفة بصفة مقدرة،
والتقدير: يد منك.

بُثِّينُ الزَّمِي «لا» إِنْ «لا» إِنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ السَّوَابِينِ أَيُّ مَعُونٍ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وأدب الكاتب
ص ٥٨٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٩٣/١٠ (أكل)، ٥١٢/١٢
(كرم)، ٢٩٨/١٣ (عون)، ٥٩/١٤ (أيا)؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٢٣؛
والخصائص ٢١٢/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٦٨/١؛ والمحتسب ١٤٤/١؛
والمتمم في التصريف ٧٩/١؛ والمنصف ٣٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «معون» يريد: «معونة»، فحذف التاء لضرورة الشعر، وأجاز
ابن جني أن يكون جمع «معونة».

أَلْحَقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَّوْا وَعَائِذًا بِكَ أَنْ يَغْلَوْا فَيَطْفُونِي

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن الحارث السهمي في الكتاب ٣٤٢/١؛ ولسان
العرب ٤٩٨/٣ (عوذ)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨١/١؛ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٥؛ وشرح المفصل ١٢٣/١.

والشاهد فيه وضع «عائذا» موضع المصدر النائب عن فعله، أي: أعوذ عياداً.

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤؛ والأصمعيات
ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥، ١٠٤٤؛ وخرزاة الأدب ٢٥٥/١، ٢٥٧، ٢٦٦؛
والدرر ٩٩/١؛ وشرح شواهد المعاني ٤٥٩/١؛ وشرح المفصل ٦٢/٣؛ والشعر
والشعراء ٦٤٧/٢؛ والكتاب ٢٠٧/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٥٦/٤؛ وبلا نسبة في
الاشتقاق ص ٣١٤؛ وأماله ابن الحاجب ص ٤٥٦؛ وأوضح المسالك ١٢٧/٤؛
وخرزاة الأدب ٤٠٢/٩؛ وشرح الأشموني ٥٣١/٢؛ وشرح شواهد المعاني ٧٤٩/٢.

وشرح قطر الندى ص ٨٦؛ وشرح المفصل ٦١/١، ١٠٥/٤؛ ولسان العرب ١٢٤/١٤ (ثني)، ١٥٢ (جلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠؛ ومجالس ثعلب ١/١٢٢؛ ومغني اللبيب ١/١٦٠؛ والمقرب ١/٢٨٣؛ وهمع الهوامع ١/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «جلا» حيث مُنِعَ من الصرف، واختلف في سبب منعه، فقال عيسى بن عمر: إنه ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل، وقال الجمهور إنه لم يتنوّن للحكاية لا لمنع الصرف، فهو منقول عن جملة، أي عن فعل وضمير الغائب المستتر فيه، أو هو فعل ماضٍ باقٍ على فعليته، وفيه ضمير مستتر هو فاعله، وجملة الفعل وفاعله في محلّ جرّ صفة لموصوفٍ مجرورٍ محذوف، والتقدير: أنا ابن رجل جلا الأسماء وكشفها.

كِبَلًا يَوْمِي طَوَالَةَ وَصَلُ أَرْوَى ظَنُّونٌ، أَنْ مُطْرَحُ الظَّنُونِ
 البيت من الواقر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣١٩؛ والإنصاف ١/٦٧؛
 وسمط اللالي ص ٦٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/٤١٥ (طول)؛
 والمحتسب ١/١٣٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٧؛ وبلا نسبة في شرح
 المفصل ١٠١/٣.

والشاهد فيه قوله: «كلا يومي طوالة وصل أروي ظنون»، حيث جاء قوله: «وصل أروي» مبتدأ، و«ظنون» خبره، و«كلا يومي طوالة» ظرف يتعلّق بـ«ظنون» الذي هو خبر المبتدأ، وقد تقدّم معموله على المبتدأ، فلو لم يكن تقديم خبر المبتدأ عليه جائزاً، لما جاز تقديم معمول خبره عليه، لأنّ المعمول لا يقع إلا حيث يقع العامل.

جِيءَ ثُمَّ حَالِفٌ وَقِفٌ بِالْقَوْمِ إِنْهُمْ لِمَنْ أَجَارُوا ذُوو عَزٍّ بِلَا هُونِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٨؛ وشرح الأشموني
 ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «جِيءَ ثُمَّ حَالِفٌ وَقِفٌ بِالْقَوْمِ» حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي:
 «جِيءَ»، و«حَالِفٌ»، و«وَقِفٌ» معمولاً واحداً هو قوله «بالقوم»، فاعمل الثالث.

إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءُ فَرَخِينِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمَبَايِنِ
 راجع:

إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءُ فَرَخِينِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمِي فِي الْخَلِيطِ الْمَزَابِلِ

دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتَ سَأَتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغْيِبِ نَسِيئِي

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣، وخزانة الأدب ٤٨٩/٧، ٤٨٠/١١؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩١؛ ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحوية^(١) ١٩٢/١؛ ولأبي حية النميري في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي)؛ ولمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤١؛ والدرر ٢٧١/١؛ والكتاب ٤١٨/٢؛ ولسان العرب ٤٦١/١٥ (فوا)؛ ومغني اللبيب ص ٣٠١، ٣٠٢.

والشاهد فيه قوله: «ماذا» حيث رُكِبَ «ما» مع «ذا»، في اسم واحد موصول، والأشهر أن تُرْكَبَ في اسم يُسْتَفْهَمُ بِهِ.

مَا بَالَ جَهْلِكَ بَعْدَ الْجَلْمِ وَالذُّبَيْنِ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيْبٌ حِينَ لَا حِينَ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٥٧؛ وخزانة الأدب ٢٠٥/٣، ٤٤٧/٤؛ والدرر ٨٣/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٣٠/٢؛ والكتاب ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «حين لا حين» حيث أضاف «حين» إلى «حين» مع اعتبار «لا» زائدة لفظاً ومعنى.

وَلَا تَبْلَى بِسَأَلْتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ جِيناً بَعْدَ جِينِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في أمالي القاضي ٢٦٠/١؛ والحيوان ١١٠٦/٣؛ وخزانة الأدب ٤٣٣/٦؛ وسمط اللالي ص ٥٨٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١، ١٣٩؛ وللطهوي في لسان العرب ٤٦٨/١٤ (صلا).

والشاهد فيه أن أصل «حين حين» بالتركيب: حيناً بعد حين كما في البيت.

هَلَى جِينٍ أَنْحَنَيْتُ وَشَابَ رَأْسِي فَأَيُّ فَتَى دَعَوْتِ وَأَيُّ جِينِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٢/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين انحنت» حيث وردت «حين» مبنية على الفتح مع

(١) وفيه أنه ينسب أيضاً لأبي زيد الطائي، وللمثقب العبدي.

(٢) وفيه أن نسبته للمثقب غير صحيحة.

دخول حرف الجرّ عليها، وذلك لإضافتها إلى جملة صدرها مبنيّ، وهو الفعل الماضي، ويجوز الجرّ على الأصل.

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِيَحْيَتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسَيِّئٍ
مِنَ السَّيِّئِ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينٍ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٧؛ وخراتة الأدب ٦٨/٨؛ ولسان العرب ١٥/٨ (بضع).

والشاهد فيهما قوله: «وسَيِّئٍ» حيث يُحتمل وجهان: أحدهما أن تكون الكسرة كسرة إعراب، والنون مجعولة كأنها لام الكلمة. والثاني أن يكون معرباً بالياء، وتكون الضرورة قادته إلى أن أتى بالحركة على ما يقتضيه أصل التقاء الساكنين.

حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالسُّدَيْنِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ٢١٥/١، والدرر ١٧٥/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٠؛ والمقاصد النحويّة ١٣٧/٣؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١.

والشاهد فيه قوله: «حاشا قريشاً» حيث جاء «حاشا» فعلاً، نصب ما بعده.

وَمَا عَلَيْكَ - إِذَا أُخْبِرْتِي دَنَفًا وَعَبَابٌ بِعَلِّكَ يَوْمًا - أَنْ تَعُوذِيَنِي

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني كلاب في الدرر ٢٧٩/٢؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٤٣/٢؛ وبلا نسبة في تخلص الشراهد ص ٤٦٨؛ وشرح الأشموني ١٦٧/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣.

والشاهد فيه قوله: «أخبرتني» حيث نصب الفعل «أخبر» ثلاثة مفاعيل، أوّلها نائب الفاعل، وهو التاء، وأصله مفعوله الأوّل، وثانيها ياء المتكلم، وثالثها قوله: «دنفاً».

(١) والرواية فيه:

إِلَّا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا
وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

حَسَانُ مَوَاضِعِ التُّقْبِ الْأَعَالِي غِرَاتُ الْوُشْحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٢٦؛ وخزاعة الأدب ٧٠/٨.

والشاهد فيه قوله: «البرين»، وهو جمع «البرة»^(١)، حيث أعربه بالحركة على النون، ويجوز إعرابه إعراب جمع المذكر السالم.

عِنْدِي اضْطِبَّارٌ وَأَمَّا أَنْتِي جَزَعٌ يَوْمَ النَّوَى فَلَوْجِدُ كَذَا تِيرِينِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٣/١؛ والدرر ٢٦٦/٢؛ وشرح الأشموني ١١٠١/١؛ وشرح التصريح ٦٠٢/٣؛ وشرح شواهد المغني ١٦٦١/٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٠/١؛ والمقاصد النحويّة ٥٣٦/١؛ وهمع الهوامع ١٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أما أنتي جزع... فلوجد» حيث وقع المصدر المؤول مبتدأ، وتقدّم على خبره الذي هو الجار والمجرور. وإنما جاز، هنا، تقدّم المبتدأ، وهو مصدر مؤول، لامن اللبس بين «أن» المفتوحة الهمزة و«إن» المكسورة الهمزة لفظاً، ولامن اللبس بين «أن» المؤكدة وبين «أن» التي بمعنى «لعل» معنى.

عَرَفْنَا جَفْعَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَتَكَّرْنَا رَعَائِفَ آخِرِينَ

البيت من الوافر، وهو لجبرير في ديوانه ص ٤٢٩؛ والاشتقاق ص ٥٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٤٨٠؛ وخزاعة الأدب ٦/٨، ٩؛ والدرر ١٤٠/١؛ والمقاصد النحويّة ١٨٧/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/١؛ وشرح الأشموني ٣٩/١؛ وشرح التصريح ٧٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠.

والشاهد فيه قوله: «آخرين» حيث أعربه بالياء، لأنه مجرور، إعراب جمع المذكر السالم، ثم كر النون على لغة بعض العرب، أو للضرورة الشعرية، والقياس فتحها.

أَصْلَمَعَةَ بِنَ قَلْمَعَةَ بِنَ فَقْعٍ لِهِنَّكَ لَا أَبَاكَ تَزْدَرِينِي

البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في الدرر ٥٣/٣؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨ (صلمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (قلمع)؛ وهمع الهوامع ١٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «صلمعة بن قلمعة» حيث وقع منادى دون ترخيم، وهو كناية عن الذي لا يُعرف هو ولا أبوه، ولا يجوز ترخيمه.

(١) وهي كل حلقة من سوار وفُرط وخلخال، وما أشبهها.

رَأَيْتُ بَنِي الْبَكْرِيِّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى كَفَاغِرِي الْأَفْوَاهِ جُنْدَ عَرِينِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١٢٢/٢؛ والدرر ١٥٤/١
وهمع الهوامع ٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «كفاغري الأفواه» حيث أضاف المثني إلى الجمع المراد به
الشيبة.

إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِئَلِيلِ تَأْوُهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ١٩٤؛ وإصلاح المتن
ص ٣٢١؛ والخصائص ١٣٨/٣؛ ولسان العرب ٢٧٦/١١ (رجل)، ٤٧٣/١٣ (أوه)؛
وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٩/٤؛ ولسان العرب ٣٧١/١٣ (عين)، ٥٥١ (هوه)،
٥٣/١٤ (أوا).

والشاهد فيه أن «التأوه» أصل له «أوه» بجميع لغاتها.

أَهْلًا بِأَهْلِ وَيْتًا مِثْلَ بَيْتِكُمْ وَبِالْأَنْسَابِ أُبْدَالَ الْأَنْسَابِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٥٣١/٤.
والشاهد فيه قوله: «الأناسين» في جمع «الإنسان»، ويُدل من النون الباء، فيقال:
«أناسي».

عَمْرِكَ اللَّهُ يَا سَعَادَ عِدِينِي بَعْضَ مَا أُبْتَنِي وَلَا تُؤْسِينِي
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٥٠/١٠؛ والدرر ٢٥٢/٤
وهمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «عمرك الله» حيث استعمل هذا التعبير بدلاً من «عمرتك الله»
عديني، حيث تُلقي جواب الطلب بالطلب، وقال الأخفش: أصل «عمرك الله»: أسألك
بتعميرك الله، فحذفت زوالد المصدر والفعل والباء، وانتصب ما كان مجروراً بها.

يَرْنُو إِلَيَّ وَأَرْنُو مَنْ أَصَادِقُهُ فِي النَّائِبَاتِ فَأَرْضِيهِ وَيَرْضِينِي
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥؛ وتذكرة النحاة
ص ٣٥١.

والشاهد فيه قوله: «يرنو إليّ وأرنو من أصادقه» يريد: يرنو من أصادقه إليّ، وأرنو إليه، فحذف لدلالة الأول عليه. والبيت من باب التنازع حيث تنازع عاملان، وهما قوله: «يرنو»، وقوله: «أرنو» معمولاً واحداً، هو قوله «مَنْ»، فأعمل العامل الأول فيه، وأعمل الثاني في ضميره المحذوف مع حرف الجر، ولا بدّ في باب التنازع أن يكون للجملة الثانية تعلق بالأولى إمّا بالمعطف كما في هذا البيت، وإمّا بنحوه.

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى حِرْزِهِ الْمَلَاعِينِ
انظر:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعف المجانين

وَمَآذًا تَبْتَفِي الشُّمْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل في إصلاح المنطق ص ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٤ وتذكرة النحاة ص ١٤٨٠ وخزانة الأدب ٦١/٨، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨؛ وحماسة البحرني ص ١١٣؛ والدرر ١٤٠/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢؛ وشرح التصريح ٧٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١؛ وشرح المفصل ١١/٥؛ ولسان العرب ٥١٣/٣ (نجد)، ٩٩/٨ (ربيع)، ٢٥٥/١٤ (دري)؛ والمقاصد النحويّة ١٩١/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٨/٧؛ وأوضح المسالك ٦١/١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥؛ وشرح الأشموني ٣٨/١، ١٣٩؛ والمقتضب ٣٣٢/٣؛ وهمع الهوامع ٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «الأربعين» حيث أعربه بالحركات، فجرّه بالكسرة، ولم يُعربه إعراب جمع المذكر السالم على اللغة الأشيع. وقيل: إن كسرة النون، هنا، لغة من لغات العرب، وقيل: كبرت النون على ما هو الأصل في التخلّص من التقاء الساكنين.

ذَهَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٤٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٤، ٣٤٨؛ وشرح المفصل ١٣/٣؛ ولسان العرب ٣٨٨/١٣ (لعن)؛ والمعاني الكبير ١٩٤/١؛ والمنصف ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٤٣/٢؛ والمحاسب ٣٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «ونفيت عنه مقام الذب» يريد: ونفيت عنه الذب، فأحجم لفظة «مقام».

وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَغْنِيهِ
البيت من الكامل، وهو لابي العيال الهذلي في الأغاني ٤٠٠/٢٣؛ وشرح أشعار
الهذليين ٤٢٢/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب
٣٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «فإذا وأنت» حيث جاءت الواو زائدة.

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَنِيهِ أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَنِيَنِي
البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١٣؛ وخزانة الأدب
٣٧/٦، ١٨٠/١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية
ص ١٨٨؛ وشرح شواهد المعنى ١٩٢/١؛ والشعر والشعراء ٤٠٣/١؛ ولسان العرب
٣٧/١٢ (أنم)؛ وله أولسحيم بن وثيل أو لابي زيد في المقاصد التحوية ١٩٢/١.
والشاهد فيه قوله: «أالخير» حيث جاءت الهمزة الثانية بين يين لثقل تحقيق
معتزين مجتمعتين في كلمة.

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيِّنِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أمالي القاضي ١٨٧/٢؛ ورصف المباني
ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٣١٦/٣ (غين)؛ والمحتسب ١٨٨/١؛ والمنصف ٤٨/٣.
والشاهد فيه قوله: «غين» يريد: غيم، فأبدل الميم نوناً، «والنون أخت الميم في
اللغة، ولذلك تبدل منها».

أَيْسَلَمُوتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُسْلَقِي - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفِينِي
البيت من الوافر، وهو لابي حبة النيميري في خزانة الأدب ١٠٠/٤، ١٠٥،
١٠٧؛ والدرر ٢١٩/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١؛ ولسان العرب ٢١٠/١١
(خعل)، ١٢/١٤ (أبي)، ١٦٣/١٥ (فلا)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٢/٣؛
والخصائص ٣٤٥/١؛ وشرح التصريح ٢٦/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٥٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٤؛ وشرح المفصل ١٠٥/٢؛ واللامات
ص ١٠٣؛ والمقتضب ٣٧٥/٤؛ والمقرب ١٩٧/١؛ والمنصف ٣٣٧/٢؛ وهمع
الهوامع ٣٣٧/١.

والشاهد فيه قوله: «لا أباك» حيث استعمل كلمة «أبا» اسماً له «لا» النافية

للجنس، منصوبة بالالف، وأضافها إلى ضمير المخاطبة، وهذا دليل على أن قولهم: «لا أبا لك» من باب الإضافة، واللام مقحمة بين المضاف والمضاف إليه، ولولا ذلك لم تثبت الالف في «أبا».

فَمَا أُنْ أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفُ مِنْكَ غَنِيَّ أَوْ سَمِينِي
وَالْأَفْطَرِخْنِي وَأَتَّخِذُنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي

البيتان من الوافر، وهما للمثقب العبدِي في ديوانه ص ٢١١-٢١٢؛ والأزهية ص ١٤٠-١٤١؛ وخزانة الأدب ٤٨٩/٧، ٤٨٠/١١؛ والدرر ١٢٩/٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٦-١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١/١٩٠، ١٩١؛ ومغني اللبيب ١/٦١؛ وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١/١٩٢، ١٤٩/٤؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٥٣٢؛ وجواهر الأدب ص ٤١٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤٢٦؛ والمقرب ١/٢٣٢؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٥.

والشاهد فيهما حذف «أما» الثانية استغناء عنها بـ«الآ».

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبِعْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالخَّبْرِ اليَقِينِ

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدِي في ملحق ديوانه ص ٢٨٣؛ والأزهية ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/١٩٢؛ ولعلي بن بدال في أمالي الزجاجي ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١/٢٦٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٢؛ وللمثقب أو لعلي بن بدال في خزنة الأدب ٧/٤٨٢، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٣٠٧؛ ووصف المياني ص ٢٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٩٥؛ وشرح الأشموني ٣/٦٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٦٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨١؛ وشرح المفصل ٤/١٥١، ١٥٢، ٨٤/٥، ٥/٦، ٢٤/٩؛ ولسان العرب ١٤/٢١ (أخا)، ٢٦٨ (دمي)؛ والمقتضب ١/٢٣١، ٢٣٨/٢، ١٥٣/٣؛ والمقرب ٢/٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٤؛ والمنصف ٢/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «الدميان» في تثنية «الدم»، برد اللام المحذوفة، وهذا شاذ، والقياس: «الدمان».

لَأُصْبِحَ القَوْمَ أوباداً ولم يَجِدُوا حِنْدَ التُّرُقِي فِي أُنْهَبِجَا جَمَالَتَيْنِ

البيت من البسيط، وهو لمعرو بن العداء في خزنة الأدب ٧/٥٧٩، ٥٨٠؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٥٦٠؛ ولسان العرب ٤٤٣/٣ (وبد)، ٤٦٤/١١ (عقل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٣/٤؛ وشرح المفصل ١٥٣/٤؛ ومجالس نعلب ١٧١/١؛ والمقرب ٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «جمالين» حيث تُنَى الجمع المكسر «جمال»، أي: قطيعين من الجمال، وهذا جائز.

ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءَى وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَلَطٍ بِلَيْنِ
البيت من الوافر، وهو لا يبي الغول الطهوي في الحيوان ١٠٦/٣؛ وخزانة الأدب ٣١٤/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠؛ وشرح المفصل ١٠٢/٦؛ والشعر والشعراء ٤٣٦/١؛ وللطهوي في لسان العرب ٩٦/١ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «سُوءَى»، فإنه مصدر كـ «الرُجْعَى» و«البُشْرَى»، وليس مؤنث «أسوأ»، ويروى أيضاً بثلاث روايات مختلفة: أولها: «بِسَىءٍ»، وهو مخفف «سَيْءٍ». والثانية: «بِسِيءٍ»، والسِّي: العِثْلُ ومعناه أنهم يزيدون في الجزاء على قدر الابتداء. قال الطبرسي: وهذا ليس بسِيءٍ، لأنه إخلال بالمطابقة التي حَسُنَ البيت بها، لأنه جعل «سِيئًا» في مقابلة «حسن»، و«اللَّيْن» في مقابلة «الغلط». وهذا من المطابقة الصحيحة، لأنه قابل الاسم بالاسم، والمصدر بالمصدر. والثالثة: «بِسِوَاءٍ»، وهو مصدر أيضاً.

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَفِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي
البيت من الوافر، وهو للمتعب العبدى في خزانة الأدب ٨٠/١١، ٨٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٨/٩.

والشاهد فيه قوله: «أَلْخَيْر» حيث دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل، وكان القياس أن تحذف همزة الوصل، لكنها لم تُحذف، وخُفِّفَتْ بتسهيلها بين بين، إذ لولا ذلك لم يترن البيت، ولا سبيل إلى تحقيقها، لأنه لا قائل به.

تَرَاهُ كسَالْتِغَامٍ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْبِنِي
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٣٧١/٥، ٣٧٢، ٣٧٣؛ والدرر ٢١٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٤/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٣؛ والكتاب ٥٢٠/٣؛ ولسان العرب ١٦٣/١٥ (فلام)؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٩/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛

وشرح المفصل ٩١/٣، ولسان العرب ٢٤٦/٢ (حجج)؛ ومغني اللبيب ٦٢١/٢؛
والمصنف ٣٣٧/٢، ومعجم الهوامع ٦٥/١.

والشاهد فيه قوله: «فليسي»، والأصل: «فلييني»، فحذف إحدى النونين، وقيل:
المحذوف نون النسوة، وهو مذهب سيبويه، لأن نون الوقاية أتت بها لصون الفعل.
وقيل: المحذوف نون الوقاية، لأن نون النسوة ضمير.

وما أذري إذا يَمُمْتُ أَرْضاً أريدُ الخيرَ أيهما يليني

البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ص ٢١٢ وخزانة الأدب
٨٠/١١؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ١٩١/١؛ وبلا
نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ٣٧/٦.

والشاهد فيه قوله: «أريد الخير» يريد: أريد الخير وأحذر الشر، بدليل قوله بعد
هذا البيت:

الخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني

أَلَا رَبُّ مَنْ تَغَشَّهَ لَكَ نَاصِحٌ وَمَوْتَمِنٌ بِالغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام في حماسة البحرى ص ١٧٥؛ وبلا
نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٢؛ والدرر ٣٠١/١، ١٣٢/٤، ٢١٣؛ والكتاب
١٠٩/٢؛ ولسان العرب ٣٢٣/٦ (غشش)؛ ومعجم الهوامع ٩٢/١، ٢٨/٢، ٣٩.

والشاهد فيه مجيء «مَنْ» نكرة، لأن «رَبُّ» لا تدخل إلا على النكرة، والدليل،
أيضاً، على تنكيرها وصفها بالنكرة «ناصح».

لَوْ فِي طَهْيَةِ أَحْلَامٍ لَمَا عَرَضُوا دُونَ الَّذِي أَنَا أَرِيهِ وَيَرِيئِي

البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ٥٥٨؛ وشرح شواهد المغني
٦٥٩/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «لو في طهية أحلام» حيث وليت «لو» الجملة الاسمية، واختلف
فيها، فقيل: هي مؤلفة من المبتدأ أو الخبر، وقد وليت الجملة الاسمية «لو» شلوكاً،
وقيل: الاسم المرفوع فاعل لفعل محذوف، والتقدير: لو في طهية حصلت أحلام.

أما والله أن لو كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أنتَ ولا القَمِينِ

راجع:

أما والله أن لو كُنْتَ حُرًّا وما بالحُرِّ أنتَ ولا العتِيقِ

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعَفِ المَجَاتِينِ

البيت من المنرح؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٦؛ وأوضح المسالك ١/٢٩١؛
وتخليص الشواهد ص ٣٠٦؛ والجنى الداني ص ٢٠٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦؛
وخزانة الأدب ٤/١٦٦؛ والدرر ٢/١٠٨؛ ورفص المباني ص ١٠٨؛ وشرح الأشموني
١/١٢٦؛ وشرح التصريح ١/٢٠١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٦٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦؛ والمقاصد النحوية ٢/١١٣؛ والمقرب
١/١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا» حيث أعمل «إِنْ» عمل «ليس»، فرفع بها
المبتدأ ونصب الخبر.

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

البيت من الكامل، وهو لرجل من سلول في الدرر ١/١٧٨؛ وشرح التصريح
٢/١١؛ وشرح شواهد المغني ١/٣١٠؛ والكتاب ٣/٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨؛
ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة
البحري ص ١٧١؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣؛ والأشياء والنظائر ٣/٩٠؛
والأضداد ص ١٣٢؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٦٣١؛ وأوضح المسالك ٣/٣٠٦؛
وجواهر الأدب ص ٣٠٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٧، ٣٥٨، ٣/٢٠١، ٤/٢٠٧، ٢٠٨،
٥/٢٣، ٥٠٣، ٧/١٩٧، ٩/١١٩، ٣٨٣؛ والخصائص ٢/٣٣٨، ٣/٣٣٠؛ والدرر
٦/١٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤١؛ وشرح ابن
عقيل ص ٤٧٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/٨١ (ثم)،
١٥/٢٩٦ (من)، ومغني اللبيب ١/١٠٢، ٢/٤٢٩، ٦٤٥؛ وهمع الهوامع ١/٩،
٢/١٤٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «اللئيم» حيث دخلت «أل» الجنسية، فلم تَدْ
اللفظ تعريفاً تعينه من دون سائر أفراد جنسه، فتعريفها لفظي لا يفيد التعيين، وإن كان في
اللفظ معرفة. وثانيهما تعين المضارع للمضي إذا عطف الماضي عليه.

جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنَهُ فَأَنْشَى بِلَا عَيْنَيْنِ
البيت من الخفيف، وهو للحريزي في الدرر ١٢٦/١؛ وللمعري في همع
الهوامع ٤٣/١.

والتمثيل به في قوله: «فانشى بلا عينين» حيث تُنى المشترك الذي لا تجوز تثنيته،
فـ «العين» الأولى بمعنى المال، والعين الثانية بمعنى أداة البصر، ومن شرط المثني أن
يُتحد لفظه ومعناه. قال في التسهيل: «وفي المعنى على رأي». وقال الدمامني: لا
يجوز تثنية المشترك باعتبار مدلولاته المختلفة، وعلى هذا الرأي أكثر المتأخرين. ولهذا
لُحِنَ الشاعر في هذا القول.

إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافِظَةٍ وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِييْنَ
البيت من البسيط، وهو لذي الإصبع المدونني في خزانة الأدب ٦٦/٨، ٦٨
وسر صناعة الإعراب ٦٢٨/٢؛ وشرح المفصل ١٣/٥؛ ولسان العرب ٥/١٤ (أبي)؛
وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢١٣/١ والمقتضب ٣٣٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «أبيين» في جمع «أبي» جمع مذكر سالم، وكُسِرَ النون إما
للضرورة الشعرية، وإما لالتقاء الساكنين، وإما على لغة من لغات العرب.

مَا سَدَّ حَيٍّ وَلَا مَيَّتٍ مَسَدُهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب
٦٠/٨، ٦٦، ٦٨؛ والدرر ٤١/١؛ وشرح المفصل ١٤/٥؛ وهمع الهوامع ٤٩/١،
وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «النبيين»، والقول فيه كالذي في البيت السابق.

باب الهاء

فصل الهاء الساكنة

إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاءً

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/٢٦٥، وأمالي المرتضى ١/٣٠٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٧، والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولسان العرب ٨/٢٤٠ (طوع)؛ وله أول الذي الإصبع العدواني^(١) في خزانة الأدب ٤/١٤٧، ١٤٨، ١٥٠، ٢٦/٩، ٢٧، وبلا نسبة في شرح المفصل ٧/٤٣.

والشاهد فيه مجيء «مهما» اسماً بدلليل رجوع الضمير إليه، وهو الهاء من «كفاء»، والضمير لا يرجع إلا إلى الاسم، وأما الضمير في «إليه» فراجع إلى الممدوح.

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَوْ مَالِكٍ بِوَاهٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قَوَاهُ

البيت من المتقارب، وهو للمتنخل الهذلي في الأغاني ٢٣/٢٦٥، وأمالي المرتضى ١/٣٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/١٤٦؛ والدرر ٢/١٢٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٦؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٤؛ ولذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب ٤/١٥٠ برواية:

وما إن أسيد أبو مالك بوانٍ ولا بضعيف قواه
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ٤/١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «لعمرك ما إن أبو مالك بوان» حيث زاد الباء بعد «ماء» النافية المكفوفة بـ«إن»، وهذا جائز، ويدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر «ماء» الحجازية.

(١) البيت المنسوب إلى ذي الإصبع برواية «فإن سته ست».

فصل الهاء المفتوحة

فَأَيْسَى مَا وَأَيْسَكَ كَانَ شَرًّا فَيَسِقَ إِلَى الْحَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٤٨، وخزانة الأدب ٣٦٧/٤، ٣٦٨؛ وذيل الأملالي ص ١٦٠، وشرح أبيات سيبويه ١٩٣/٢، وشرح ديوان زهير ص ١١٣، وشرح المفصل ١٣١/٢، والكتاب ٤٠٢/٢، ولسان العرب ٥٠٦/١٢ (قوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٦/١٤ (أيا).

والشاهد فيه قوله: «فَأَيْسَى مَا وَأَيْسَكَ» حيث أفرد «أَيْسَى» لكل واحد من الاسمين، توكيداً. والمستعمل إضافتها إليهما معاً، فيقال: فَأَيْسَى.

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قَشِيرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَهْجَيْتَنِي رِضَاهَا

البيت من الوافر، وهو للفحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧، والأزهية ص ٢٧٧، وخزانة الأدب ١٣٢/١٠، ١٣٣، والدرر ١٣٥/٤؛ وشرح التصريح ١١٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٤١٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٣/١٤ (رضي)؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٨/٢؛ والإنصاف ٦٣٠/٢؛ وأوضح المسالك ٤١/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والجنى الداني ص ٤٧٧، والخصائص ٣١١/٢، ٣٨٩؛ ووصف المباني ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ٢٩٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٥٤/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٥؛ وشرح المفصل ١٢٠/١؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٥ (يا)؛ والمحتسب ٥٢/١، ٣٤٨؛ ومغني اللبيب ١٤٣/٢؛ والمقتضب ٣٢٠/٢، وهمع الهوامع ٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «رَضِيَتْ عَلَيَّ» حيث جاءت «على» بمعنى «عَنْ».

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي قَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبِلْتَ فَاهَا

البيت من الوافر، وهو للمجون في ديوانه ص ٢٢٢، والأغاني ٣٢/٢، وخزانة الأدب ٤٧/١٠، ٤٨، ٥٢، ٥٣، ٥٤؛ وشرح شواهد المغني ٩١٣/٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٢/٩؛ ومغني اللبيب ٥٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «هل ضممت إليك ليلي»، حيث جاء جواب قسم السؤال استفهاماً، فقوله: «وبديتك» قسم سؤال يقال له القسم الاستعطافي يُسْتَعْطَفُ بِهِ الْمُخَاطَبُ.

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَمَا يُخَفِّفُ رَحْلَهُ وَالرَّزَادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٠؛ ولأبي (أولابن) مروان النحوي في خزنة الأدب ٣/٢١، ٢٤؛ والدرر ٤/١١٣؛ وشرح التصريح ٢/١٤١؛ والكتاب ١/٩٧؛ والمقاصد النحوية^(١) ٤/١٣٤؛ ولمروان بن سعيد في معجم الأدياء ١٩/١٤٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/٣٦٥؛ والجنى الداني ص ٥٤٧، ٥٥٣؛ وخزنة الأدب ٩/٤٧٢؛ والدرر ٦/١٤٠؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٤؛ ووصف المباني ص ١٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٩؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤؛ وشرح المفصل ٨/١٩؛ ومغني اللبيب ١/٢٤؛ وممع الهوامع ٢/٢٤، ٣٦.

والشاهد فيه قوله: «حتى نعله ألقاها»، حيث يجوز في «حتى» ثلاثة أوجه: الرفع على الابتداء، و«ألقاها» خبره، والجَرُّ على أن «حتى» حرف جرِّ بمعنى «إلى»، والنصب على العطف بـ «حتى»، وردَّ الوجه الثالث بأنَّ المعطوف بـ «حتى» لا يكون إلاَّ بعضاً أو غاية للمعطوف عليه، و«النعل» ليس بعض «الزاد» ولا غايته، وأجيب بأنَّ البيت مؤوَّل، والتقدير: ألقى ما ينقله حتى نعله، فبين المعطوف والمعطوف عليه مناسبة.

فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلُكُمْ وَلَكِنْ سَأَسْعَى الْآنَ إِذْ بَلَغْتَ أَنَاهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩؛ ووصف المباني ص ٣٩٧.

والشاهد فيه قوله: «سأسعى الآن» حيث أريد بالسَّيْنِ التقريب، ولم يرد: بـ «الآن» الزمن الحاضر حقيقةً.

أَحْبَجَاجٌ لَا تُعْطَى الْمُصَاةَ مِنْهُمُ وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْمُصَاةِ مِنْهَا

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ١٢٢؛ والدرر ٤/١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٨٨؛ ومغني اللبيب ١/٢١٨؛ وممع الهوامع ٢/٣٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/١١.

والشاهد فيه قوله: «يعطي للمصاة منها» حيث دخلت اللام على أحد المفعولين

(١) وفيه أن الناس نسبت هذا البيت للمتلمس ولم يقع في ديوان شعره، وإنما هو لأبي مروان النحوي.

المتأخرين عن العامل، وهو قوله: «يعطي»، وهذا شاذ.

فَمَا رَجَعَتْ بِخَائِبَةٍ رَكَابٌ حَكِيمٌ بِنِ الْمُسْتَبِ مُتَّهَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقيحف العقيلي في خزنة الأدب ١٣٧/١٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧٧؛ والجنى الداني ص ٥٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ وخزانة الأدب ٢٧٨/١٠؛ والدرر ١٢٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٣٩/١؛ ولسان العرب ٢٩٣/١٥ (مني)؛ ومغني اللبيب ١١٠/١؛ وهمع الهوامع ١٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بخائبة» حيث زيدت الباء في الحال المنفَى عاملها.

أَكْرُ عَلَى الْكَتِيبَةِ لَا أَبَالِي أْفِيهَا كَانَ حَتْفِي أُمِ سَوَاهَا

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس في خزنة الأدب ٤٣٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «أم سواها» حيث خرجت «سوى» عن الظرفية، فوَقعت في موضع خفض بالمطف على الضمير المخفوض في «فيها»، والتقدير: أم في سواها.

عَهْدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوَى مُعْنَى فَرِذْتُ وَعَهَادُ سُلُونَا هَوَاهَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٠١/١؛ ومغني اللبيب ٥٦٥/٢؛ والمقاصد النحوية ١٨٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «ذات هوى مُعْنَى»، فإنهما حالان: الأول لـ «سعادة»، والثاني للضمير في «عهدت»، وقد جاء بالحالين على عكس ترتيب صاحبيهما.

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمِيهَا ذَوُوهَا

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٠٤؛ وأما ابن الحاجب ص ٣٤٤؛ وشرح المفصل ٥٣/١، ٣٦/٣، ٣٨؛ ولسان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٨/٥؛ والمقرب ٢١١/١؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ذروها» حيث أضاف «ذو» (جمع «ذو») إلى مضمرة، وهذا جائز، وكذلك القول في «ذو»، و«أولو».

إِذَا بَنَا بَلَّ أَيْبِنَا اتَّقَتْ فِئَةً ظَلَّتْ مُؤْمِنَةٌ وَمِنْ يُعَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢ .
والشاهد فيه قوله: «إذ بنا بل أيبينا» حيث عطف «أيبينا» على الضمير المجرور في
وبناء.

إِنَّا بَيْنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةٌ بِنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو لمعرو بن الأهم في الدرر ١٣/٣؛ وشرح أبيات سيويه
٢٠/٢؛ والكتاب ٢٣٣/٢؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٠٦/٨؛ وهمع الهوامع
١٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «إننا بيني منقر» حيث جاء الاختصاص بعد «إننا».

إِنِّي لَأَكْتُمِي بِأَجْبَالٍ عَنَ أَجْبِلْهَا وَبِأَسْمِ أُوْدِيَةٍ عَنَ ذِكْرِ وَإِدِيهَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأغاني ٣٠٢/٥، ٣٠٤، ٣٠٥؛ والخصائص
٥٩/٢، ٣١٦؛ والمقتضب ٢٠٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «أجبلها» في جمع «جبل».

مَا بِأَلِّ هَمَّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَادِ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو لكعب بن مالك في الإنصاف ٣٨٩/١؛ وليس في ديوانه.
ولهبيرة بن أبي وهب في السيرة ص ٦١٢.

والشاهد فيه قوله: «بالوادي» يريد: «بالوادي»، فحذف الباء اجتزاءً بالكسرة
ضرورة.

يَا دَارَ هِنْدٍ عَقَّتْ إِلَّا أَتَائِيهَا بَيْنَ الطُّوِيِّ فَصَارَاتِ فَوَادِيهَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٤٠؛ وشرح أبيات سيويه
٣١٩/٢؛ ولبعض السعديين في الكتاب ٣٠٦/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٢٦٨/١، ١٠٨/٦، ٤٩/٨؛ وخزنة الأدب ٣٩٧/٦، ٣٤٧/٨؛
والخصائص ٣٠٧/١، ٣٦٤؛ وشرح المفصل ١٠٠/١٠، ١٠٢؛
ولسان العرب ١١٣/١٤ (تفا)؛ والمحنتب ١٢٦/١، ١٣٤٣/٢؛ والمنصف ١٨٥/٢،
٨٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «إلّا أثنافيهاء»، والقياس: «إلّا أثنافيهاء»، فسكن الياء ضرورة.

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا يِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ حُسُونَهُ سَبِيلٌ وَإِيهَآ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٢٧٠/٥، ٤٥٠/٦، والخصائص ١٢٨/١، ٣١٧، ١٨/٢، والدرر ١٨٢/١، ووصف المباني ص ١٦؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢؛ ولسان العرب ٤٧٧/١٥ (ها)؛ والمحاسب ٢٤٤/١ والمقرب ٢٠٥/٢؛ وجمع الهوامع ٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «عيونته» حيث حذف ضمة الهاء ضرورة.

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْكِمُهُ لَا تَقْسِدِ الْقَوْسَ أَهْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

البيت من البسيط، وهو للحطية في شرح شواهد الشافية ص ٤١١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٣٤٩/٨، ٣٥٠.

والشاهد فيه قوله: «باريها» حيث أسكن الياء ضرورة.

فَسَيْلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهُمْ وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَإِيهَا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨؛ والدرر ٢٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٥/٢؛ وجمع الهوامع ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «الأم الأحياء أكرمهم»، وقوله: «وأعدر الناس بالجيران وإيها»، حيث قدم الخبر على المبتدأ في الموضوعين مع مساواتهما في التعريف، والقياس في مثل هذا تقديم المبتدأ على الخبر.

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُمَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا

السُّطَّاعِينَ وَلَمَّا يُظْلَمُونَ أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارَ نَحْلِيهَا

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خياط المكلبي في شرح أبيات سيويه ٢١/٢؛ والكتاب ٦٤/٢؛ ولا بن حماط المكلبي في خزنة الأدب ٤٢/٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٠/٢؛ ولسان العرب ٢٧٠/١٣ (ظعن).

والشاهد فيها نصب «الظاعنين» بإضمار فعل، ورفع «القائلون» على إضمار مبتدأ.

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب^(١) الشكري في الدرر ٤٤٧/٣؛
والمقاصد النحويّة ٥٨٣/٤؛ ولأبي كاهل الشكري في شرح أبيات سيويه ٥٦٠/١؛
وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ٤٣٣/١ (رنب)، ٩٣/٤ (نمر)، ٤٠١
(شرو)، ٤٢٨/٥ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢٧٣/٢؛ وبلا نسبة في
أماشي ابن الحاجب ص ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١٢٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب
٧٤٢/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٢٤/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٢/٣؛ وشرح
المفصل ٢٤/١٠؛ والشعر والشعراء ١٠٧/١؛ وكتاب الصناعين ص ١٥١؛ ولسان
العرب ٢٣٧/١ (ثعب)، ٨٤/١١ (ثعل)، ٦٦/١٢ (تلم)؛ والمقتضب ٢٤٧/١؛
والممتع في التصريف ٣٦٩/١؛ وجمع الهوامع ١٨١/١، ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الثعالي» و«أرانيها» يريد: «الثعالب»، و«أرانيها»، فأبدل
الباء من الباء ضرورة، لأن الوزن يقتضي إسكان كل من هاتين الباءين.

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجَمُهَا . وَدُورُنَا لِخِرَابِ السُّدْهِرِ نَبِيهَا
البيت من البسيط، وهو لسابق البربري في اللامات ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ٥٦٢/١٢ (لوم).

والشاهد فيه قوله: «الذوي»، وقوله: «لخراب» حيث جاءت اللام في القولين
للمقابلة، فقوم الشاعر لا يجمعون المال للوارث، ولا يبنون الدور للخراب، ولكن لما
كانت عاقبة أمرهم إلى ذلك جاز أن يقال فيه ما ذكر.

بِأَيَّةِ الْخَالِ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقُمِهَا وَقَوْلُ رُكْنَيْهَا قِضْ جِبْنَ تَثْبِيهَا
البيت من البسيط، وهو لمزاحم بن عمرو السلولي في الدرر ٣٧/٥؛ وبلا نسبة
في لسان العرب ٢٢٣/٧ (قضض)؛ وجمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «بأية الخال منها» حيث أضاف «آية» إلى الجملة الاسميّة،
والقول بإضافتها إليها نسبة الدماميني إلى الفراء.

(١) هو غير النمر بن تولب الشاعر المعروف الذي له ديوان، وتكنى بأبي قيس وبأبي ربيعة.

فصل الهاء المضمومة

وَلَقَدْ أَرَىٰ تَغْنَىٰ بِهِ سَيْفَانَةً تَنْصِبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَضْبَاهُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في شرح أبيات سيويه ٢٥٨/١؛ ولرجل من باهلة في الإنصاف ٨٩/١؛ والكتاب ٧٧/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥ والمقتضب ٧٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «ولقد أرى تغنى به سيفانة» حيث تنازع عاملان، وهما «أرى» و«تغنى» معمولاً واحداً، هو قوله: «سيفانة»، والعامل الأول يطلبه فاعلاً، والعامل الثاني يطلبه مفعولاً به، فاعمل الثاني.

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بِنِ الزَّبِيرَاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٢/٣؛ وروصف المياني ص ٢٧؛ وشرح الأشموني ٤٦٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٣٢؛ والمقاصد النحوية ٢٧٣/٤ والمقرب ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله «عمراه» و«الزبيراه» بضم الهاء، والمندوب إذا وَقِفَ عليه لحقه بعد القلب هاء السكت، نحو: «وازيده»، ولا تثبت الهاء في الوصل إلا ضرورة. قال ابن مالك: لحق الهاء في «عمراه»، وهو توكيد مندوب، ولحقت في «زبيراه»، وهو مضاف إليه نعت معطوف على مندوب، فلحاقها نعت المنسوب أولى بالجواز، وكذلك لحاقها المضاف إليه نعت المنسوب (المقاصد النحوية ٢٧٤/٤).

فَلَا تَصْحَبُ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠/٣؛ ومعهم الهوامع ١٧٠/١. والشاهد فيه قوله «وإياه» حيث جاء المحذور ضمير غائب معطوفاً، وقال النحاة: إن المحذور لا يكون ظاهراً، ولا ضمير غائب إلا وهو معطوف.

أَيَا مَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ
لَكَ اللَّهُ عَلَىٰ ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

البيتان من الهزج، وهما بلا نسبة في الدرر ٤٨/٦؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢.

وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٣، والمقاصد النحويّة ٩٧/٤؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢ .
والشاهد فيهما قوله: «لك الله لك الله» حيث أكدت الجملة الاسميّة بإعادة لفظها.

إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْقَضِ لِمَنْ النَّاسِ ذُوُّهُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧/٥؛ وشرح المفصل ٥٣/١،
٣٨/٣؛ ولان العرب ٤٥٨/١٥ (ذو)؛ وجمع الهوامع ٥٠/٢ .
والشاهد فيه قوله: «ذووه»، حيث أضاف «ذووه» (وهو جمع «ذو») إلى المضمر، والمختار
إضافة «ذو» و «أولوه» ونحوهما إلى المضمر.

فصل الهاء المكسورة

الْبَيْتَ عَجِيباً بِأَنَّ السَّقْسَى يُصَابُ بِتَغْضِرِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ

البيت من المتقارب، وهو لمحمود الوراق النحاس في البيان والتبيين ١٩٧/٣
وشرح شواهد المغني ٣٣٨/١؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٠١/١؛ ومغني اللبيب
١١٠/١ .

والتمثيل به في قوله: «بأنّ السقسي» حيث زيدت الباء في اسم «ليس» المتأخر عن
الخبر، وهذا غريب.

لَوْلَا تَعَوُّجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنْفٍ قَتَحْمِدِي نَارَ وَجْدٍ كَادَ يُفْتِيهِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٢/٤؛ وشرح الأشموني ٥٦٤/٣
وجمع الهوامع ١٢/٢ .

والشاهد فيه قوله: «قتحمدني»، حيث نصب الفعل المضارع به «أن» مضمرة، بعد
الفاء السبيبة الواقعة جواباً لحرف التحضيض.

باب الواو

فصل الواو المفتوحة

وَأَنَا مِنَ اللَّائِينَ إِنْ قَدَرُوا عَفَا وَإِنْ أُتْرِبُوا جَادُوا، وَإِنْ تَرِبُوا عَفَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٤/١؛ ومع الهوامع ٨٣/١.
والشاهد فيه مجيء «اللائين» كـ «الذين». قال أبو حيان: «فقوله: «من اللائين»
يحتمل أن يكون على لغة من بيني وعلى لغة من يُعْرَب» (الدرر ٢٦٤/١).

فصل الواو المكسورة

فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلُّهُ وَشَرَّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأغاني ٢٩٩/١٢؛ وخزانة الأدب
٤٤٧٢/١٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٦/٢؛ ومغني
الليبي ١٢٨٩/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦/٨؛ وأمالى ابن الحاجب
ص ٦٣٤؛ والإنصاف ١٨٤/١.

والشاهد فيه قوله: «فليت كفافاً..» حيث يجوز اعتبار «كفافاً» خبراً لـ «ليت»، فيكون
اسمها ضمير شأن، أو ضمير مخاطب، ويجوز اعتبارها اسماً لـ «ليت»، وخبره الجملة
الاسمية «كان خيرك كله».

أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي وَإِضَاعِي الْهُمُومِ مَعَ النَّجْوِ

البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٥
(نجا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «النَّجْوِ» في جمع «النَّجْوِ» شذوذاً، وذلك لأن لام «فُعول» إذا

كانت في مفردة واوآ وجب قلبها باءً لثلاً يجتمع واوان في جمع، والعرب تستقل ذلك،
والتصحیح شاذ.

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الضُّلَامُ فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مِنْ هُوَ

البيت من المتقارب، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب
٤٢٨/٢؛ وشرح التصريح ٣٤٥/٢؛ ولسان العرب ٤٩٥/١ (شعب)؛ والمقاصد
النحوية ٥٦٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٠/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛
والحيوان ٢٣١/٦؛ ووصف المباني ص ٣٩٩؛ وشرح المفصل ٨٤/٩.

والشاهد فيه قوله: «هُوَ» حيث ألحق الشاعر هاء السكت بالضمير، لكونه مبيّناً
على حركة.

جَمَعَتْ وَفُحْشاً غِيَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعُوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ١٣٠/٣، ١٣٤؛ والدرر
١٥٦/٣؛ وشرح شواهد المعنى ٦٩٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧؛
والمقاصد النحوية ١٨٦/٣، ٢٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛ والخصائص
٣٨٣/٢؛ وشرح الأشموني ٢٢٤/١؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١، ١٣٧/٢؛ ومع
الهوامع ٢٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «جَمَعَتْ وَفُحْشاً غِيَةً وَنَمِيمَةً» حيث ذهب ابن جني إلى أن الواو في
«وفحشاً» هي واو المعية، وأن الشاعر قدّم المفعول معه على المفعول لمصاحبة
المصاحب. وذهب الجمهور إلى أن الواو هذه هي واو العطف، وأن «فحشاً» معطوف
على «نميمة» لكن الشاعر اضطرّ إلى تقديم المعطوف على المعطوف عليه، والتقدير:
جمعت غيبة ونميمة وفحشاً.

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحَّتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلْبِ النُّبِيِّ مُنْهَوِي

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الأزهية ص ١٧١؛ وخزانة الأدب
٣٣٦/٥، ٣٣٧، ٣٤٢؛ والدرر ١٧٥/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٥؛ وشرح
أبيات سيويه ٢٠٢/٢؛ وشرح المفصل ١١٨/٣، ٢٣/٩؛ والكتاب ٣٧٤/٢؛ ولسان
العرب ٩٢/١٢ (جرم)، ٣٧٠/١٥ (هوا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٩١/٢؛ والجني
الداني ص ٦٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧؛ وخزانة الأدب ٣٣٣/١٠؛ ووصف المباني

ص ٢٩٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣؛ ولسان العرب ١٥/٤٧٠ (إماليا)؛ والممتع في التصريف ١/١٩١؛ والمنصف ١/٧٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «لولاَي» حيث جاء بضمير الخفض بعد «لولا»، وهي من حروف الابتداء. قال سيبويه في باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر بعده: «وذلك «لولاك» و«لولاَي» إذا أضمرت الاسم فيه جرّ، وإذا أظهرت رُفع، ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت: لولا أنت» (الكتاب ٢/٣٧٣).

والشاهد الثاني قوله: «مُنهوي» حيث جاء الوزن «انفعل» من «فَعَلَ» اللازم، والقياس أن يأتي من «فَعَلَ» المتعدّي.

باب الألف

رَاحُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَانِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَيْدُ وَأَيُّ

البيت من الكامل، وهو للأسمر الجعفي في الأصمعيات ص ١٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢، ١١٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٢٨٠/٣ (عتد)^(١)، ٣٧٧/١٥، (وأي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٥.

والشاهد فيه قوله: «راحوا بصائرهم على أكتانهم» حيث جاءت الجملة الاسمية «بصائرهم على أكتانهم» حالاً مستغنية بالضمير التي فيها عن الواو.

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبَّتِمْ وَلِلَّهِ عَيْنًا خَبْتِمْ أَيَّمَا فَتَى

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٧؛ وخزانة الأدب ٣٧٠/٩، ٣٧١؛ والدرر ٣٠٧/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٢/١؛ والكتاب ١٨٠/٢؛ ولسان العرب ٢٤٦/١ (ثوب)، ١٦٢/٤ (حبتير)، ٥٩/١٤ (أيا)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٨/١، ٣١٨/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩١.

والشاهد فيه قوله: «أَيَّمَا فَتَى» حيث أضاف «أَيُّ» الوصفية إلى نكرة، وهي قوله: «فتى»، و«ما» زائدة للتوكيد.

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمُّ آتِيْنَهُمْ أَمْ يَحْوُلُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرُّدَى

راجع:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمُّ آتِيْنَهُمْ أَمْ يَحْوُلُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ جِمَامُ

(١) وفيه: الأشعر، بالشين، وهذا تصحيف.

أَلَا أَيْلِفَا حَسَانَ هَمِّي رِسَالَةً فَلَا تَنُكَ كَالْمُسْتَبْجِحَاتِ عَنِ الْمُدَى
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٥ .

والشاهد فيه قوله «حسان» حيث منعه من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون،
ويجوز صرفه باعتباره من «الحسن» لا من «الحسن» .

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعُونَهُ عَلَى بِحَمْرِ فَوُتِمُوهُ وَمَا رُضَا
البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٤٩٣/٩،
٥٠٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ وسقط اللآلئ ص ٤٩٦؛ وشرح أبيات سيويه
١٢١/١؛ والشعر والشعراء ٢٩٣/١؛ والكتاب ١٢٩/١؛ ١٨٨/٤؛ ولسان العرب
٤/١٢ (أتم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٠ .

وفي البيت شاهدان: أولهما رفع «أتم» لأن «تبعونه» في موضع الصفة فلا يعمل
فيه، لأن النعت من تمام المنعوت كالصلة من الموصول، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً،
وخبر «أتم» قوله: «في كل عام». وثانيهما قلب الياء في «رضاء ألفاً»، وهي لغة طيء
يكرهون مجيء الياء متحركة بعد كسرة، فيقولون في بَقِي: بَقَى .

فِي النَّاسِ بِالْخَيْرِ لَا سِيَمًا يَبْنُوكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرُّضَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٤٧/٣؛ والدرر ١٨٤/٣؛
وهمع الهوامع ٢٣٥/١ .
والشاهد فيه أن «لا سيماء» يليها فعل .

كَادَتْ وَكَبِدَتْ وَتَلَكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ عَصْرِ الشُّبِيَّةِ مَا مَضَى
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٣٣١/١؛ ولسان العرب
٣٨٥/٣ (كيد)؛ والمحتسب ٣١/٢ .

والشاهد فيه تأكيد الفعل «كاد» بـ «الإرادة»، فدل أن الفعل «أراد» يدل على قرب
وقوع الفعل أحياناً .

لَيْسَ الْمَرْءُ قَدْ مَلِيَءَ ارْتِيَاهَا وَيَأْتِي أَنْ يُرَاعَى مَا يُرَاعَى
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٦ .

والشاهد فيه حذف مخصوص «بش» وقيام الصفة، وهي فعل، مقامه، والفاعل غير «ما»، والتقدير: لبس المرء مرة قَدْ مُلِيَ ارتباعاً. والأكثر في مثل هذه الحالة أن تكون «ما» هي الفاعل.

فَلَمَّا تَبَيَّنَا الْهُدَىٰ كَانَ كُلُّنَا عَلَىٰ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ وَالْحَقِّ وَالتُّقَىٰ

البيت من الطويل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١١؛ وشرح شواهد المغني ٥٢١/٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١٩٥/١.

والشاهد فيه قوله: «كان كلنا على طاعة الرحمن» حيث حذف اسم «كان»، وهو ضمير الشأن، والجملة الاسمية بعدها خبرها.

عَلَىٰ مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَحْمِشِي لَكَ الْوَيْلُ حُرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَيْكُ مَنْ بَكَى

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٤٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٩٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٩٩/٢؛ والكتاب ٩/٣؛ ولسان العرب ٥٦٠/١٢ (لوم)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٦١؛ ١١٠٣٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٣٢/٢؛ ووصف المباني ص ٢٢٨؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١؛ وشرح المفصل ٦٠/٧؛ ولسان العرب ١٢١/٧ (بعض)؛ والمقتضب ١٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٢٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «أو ييك» حيث جزم الفعل بلام الأمر المضمره، ويجوز أن يكون الجزم عطفاً على ما في «أحمشي» من معنى الجزم، كأنه قال: «لتخمش».

أَوَانِسُ يَسْلُبُنَ الْحَلِيمَ فُوَادَهُ فَيَا طُولَ مَا شَوْقِي وَيَا حُسْنَ مُجْتَلَىٰ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٤٥٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣.

والشاهد فيه قوله: «فيا طول ما شوقي ويا حسن مجتلى» حيث استغنى عن اللام في التمجّب، وهذا كثير.

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ مِنَّا قَوَارِسُ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَىٰ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٦٧؛ وأدب الكاتب ص ٥١٠؛ والأزهية ص ٢٧١؛ وخزانة الأدب ٤٩٣/٩، ٤٩٤؛ والدرر ١٤٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٤/١؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥ (فيا)؛ ونوادير أبي زيد ص ٨٠؛ وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٣/٣٩؛ والجنى الداني ص ٢٥١؛ وشرح التصريح ٢/١٤؛ ومغني
اللييب ١/١٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «في طعن» حيث جاءت «في» بمعنى الباء.

وَمِنْ مَالِيٍّ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالذَّمَى

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩؛ والأعاني ٩/٦٢؛
وأما المرتضى ١/٥٠٦؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٧٨؛ والكتاب ١/١٦٥؛ والمقاصد
النحوية ٣/٥٣١؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٢٠.

والشاهد فيه قوله «مالي» عينيه» حيث عمل اسم الفاعل «مالي» عمل فعله،
فنصب مفعولا، وهو قوله: «عينيه»، وذلك لاعتماده على موصوف محذوف، والتقدير:
ومن شخص مالي» عينيه.

يَا أَبَا الْمَغِيرَةِ رَبُّ أَمْرٍ مُفْضِلٍ فَرَجَّتُهُ بِالْمَكْرِ مِثِّي وَالسُّهَا

البيت من الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٧٨؛ والمقرب
٢/٢٠٠؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٤١؛
ورصف المباني ص ٤٤.

والشاهد فيه قوله: «يا أبا المغيرة» يريد: يا أبا المغيرة» فحذف الهمزة من «أبا»
ضرورة.

باب الباء

فصل الباء المفتوحة

وَأَنْتَ غَسْرِيمٌ لَا أَظُنُّ قَضَاءَهُ وَلَا الْعَنْزِيَّ الْقَارِظَ الدُّهْرَ جَائِيَا
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٣٠٧/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه
 والنظائر ٣٤٧/٢؛ وشرح الأسموني ٤٣٢/٢.

والشاهد فيه تقديم المعطوف، وهو قوله: «ولا العنزي»، عل المعطوف عليه، وهو
 الضمير، والتقدير: لا أظن قضاءه جائياً هو ولا الغنزي، والتقديم في مثل هذا جائز.

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٌ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتلخيص الشواهد
 ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٥٢، ٩٠٠، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ١٦٣/٦؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ والكتاب ١٦٥/١، ٢٩/٣، ٥١،
 ١٠٠، ١٦٠/٤؛ ولسان العرب ٣٦٠/٦ (عش)؛ ومعنى اللبيب ١/٩٦؛ والمقاصد
 النحوية ٢٦٧/٢، ٣٥١/٣؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢؛ ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات
 سيبويه ٧٢/١؛ والكتاب ٣٠٦/١؛ ولصرمة أو زهير في الإنصاف ١/١٩١؛ وبلا نسبة في
 أسرار العربية ص ١٥٤؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢؛ وجواهر الأدب ص ٥٢؛ وخزانة
 الأدب ١٢٠/١، ١٣٥/٤، ٢٩٣/١٠، ٣١٥، والخصائص ٣٥٣/٢، ٤٢٤؛ وشرح
 الأسموني ٤٣٢/٢؛ وشرح المفصل ٦٩/٨؛ والكتاب ١٥٥/٢.

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «ولا سابق» حيث جرُّ هذا الاسم عطفاً على خير
 «ليس»، وهو قوله: «مدرك» لتوهمه أن الخير مجرور، وذلك لكثرة مجيئه مجروراً بالباء
 الزائدة. ويروى: «ولا سابقاً»، وفي هذه الرواية يتنفي الشاهد. وثانيهما قوله: «ولا سابق

شيئا» حيث أعمل اسم الفاعل، وهو قوله: «سابق» عمل فعله، فنصب به المفعول به، وهو قوله: «شيئا».

فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعَشْرِينَ مِنْهَا إِضْبَعًا مِنْ وَرَائِهَا
البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٤/١٣٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/٤٣؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٤.
والشاهد فيه قوله: «وعشرين منها إضبعًا» حيث فصل بين العدد وتمييزه بالجار والمجرور للضرورة.

لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَاوِيَا
البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٧٠ وخزانة الأدب ١/٢٤٤، ٢٤٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٠٤، والكتاب ٣/٣١٥؛ ولسان العرب ١٤/٣٩٨ (سما)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٣٧، والمخصائص ١/٢١١، ٢١٢، ٢/٣٤٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥ والمقتضب ١/١٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٥١٣؛ والمنصف ٢/٦٦، ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «سمائيا» حيث حرك الياء في الجرح ضرورة، وفيه ضرورتان أخريان: أولهما جمع «سما» على «فعاثل»، والمستعمل فيها «سماوات»، والأخرى أنه لم يغيرها إلى الفتح والقلب، فيقول: «سمايا»، كما يقول: «خطايا».

فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثِينَ حَتَّى أُزِيرُوا الْمَنَائِيَا
البيت من الطويل، وهو لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب في المقاصد النحوية ٤/١٨٨؛ ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٩؛ والمقاصد النحوية ٤/١٨٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مقامنا ثلاثينا» حيث أبدل قوله: «ثلاثينا» من ضمير المتكلمين في «مقامنا» بدل كل من كل، وإنما جاز هذا البدل وإن كان لا يبدل ضمير المتكلم والمخاطب بدل كل لإفادته فائدة التوكيد من الإحاطة والشمول. وثانيهما قوله: «المنائيا» حيث أثبت حرف العلة ضرورة، والوجه أن يقول: «المنابيا».

إِذَا مَا الْمَرْءُ ضَمَّ وَلَمْ يُكَلِّمْ وَلَمْ يَكُ سَمُّهُ إِلَّا دُعَايَا
البيت من الوافر، وهو للمستنفر بن ربيعة في حماسة البحري ص ٢٠٣ (وفي

«نداء» مكان «دعاب»؛ وطبقات فحول الشعراء^(١) ص ٣٤؛ وللأعصر بن سعد بن قيس عيلان في لسان العرب ٢٠٠/١٤ (حمى)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٥٤٨/٢؛ والمنصف ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «دُعاب» حيث لم تقلب الياء همزة، لأنه أجرى ألف الإطلاق مجرى تاء التانيث التي بُنيت عليها الكلمة، فكما لم تقلب الواو ولا الياء في مثل «إداوة» و«نهاية» همزة، فكذلك لم تقلب في «دُعاب» وأخواته.

أَلَا هَلْ إِلَى مِي سَيْلٍ وَسَاعَةً تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا
فَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحِ مَا بِهَا فَإِنَّ كَلَامِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِهَا
البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في الدرر ٢٦٣/٥، ولم أقع عليها في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢١/١؛ وجمع الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيهما قوله: «كلاميها» حيث أعمل اسم المصدر «كلام» وهو اسم مصدر وكلم تكليماً ثم صار اسماً لنفس نطقها.

أَلَا قَالِبْنَا شَهْرَيْنِ أَوْ نَصَفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكِمَا مَا غَيَّبْتَنِي غِيَابِيَا
البيت من الطويل، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ١٧١؛ والأزهية ص ١١٥؛
وخزانة الأدب ٩/٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٤٨٣/٢؛ والخصائص ٤٦٠/٢؛
والمحتسب ٢٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «قالبنا شهرين أو نصف ثالث»، يريد: «البثا شهرين ونصف ثالث»، لأن لبث نصف لثالث لا يكون إلا بعد لبث الشهرين، فجاءت «أو» بمعنى الواو.

لَعَسْرُ أُمِّي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَيَّ وَإِنْ قَدْ قَلَّ مِنْهَا نُصَيْبِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٦/٢؛ وجمع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «زالت عزيزة» يريد: لا زالت عزيزة، فحذف حرف النفي «لا»، وهذا الحذف مقيس في جواب القسم إن كان مضارعاً، وشاذ إن كان ماضياً.

(١) وفيه كما في اللسان والممتع ونداب» مكان «دعاب».

وَأَنْتَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَسْرُ بِهِ تُلْفٍ مَنِ إِسَاءَةٍ تَأْمُرُ آتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٨٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٥؛ وشرح قطر الندى ص ٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/٤٢٥.

والشاهد فيه قوله: «إذ ما تأت ما أنت أسر به تلف من إساءة» فعلين مضارعين: أوّلهما قوله: «تأْتِ»، وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تلف»، وهو جواب الشرط!

بِأَهْبَةِ حَزْمٍ لُدٌّ وَإِنْ كُنْتَ آمِنًا فَمَا كُلُّ حِينٍ مَن تُوَاتِي مُؤَاتِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في معني اللبيب ٢/٦٩٤.

والشاهد فيه قوله: «فما كل حين من توأتي مؤاتيا» حيث فصل بين «ما» العاملة عمل «ليس»، وبين اسمها وخبرها بالظرف «كل حين»، وهذا جائز.

وَوَدَدْتُ عَلَى حُبِّي الْحَيَاةَ لَوْ أَنَّهَا يُزَادُ لَهَا فِي عَمَرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأمالى القالي ١/٢٢٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٨.

والشاهد فيه أنّ المصدر «حُبِّي» أراد به الشاعر حباً هو متّصف به في الحال، ومثل هذا يقدر به «ما» المصدرية لأنها بصلتها يراد بها الحال.

تَبْكِيهِمْ ذَهَاءٌ مُّعْوِلَةٌ وَتَقُولُ سَلْمَىٰ وَارَزَيْتِيَّةُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن فيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٤٩؛ وشرح التصريح ٢/١٨١؛ والكتاب ٢/٢٢١؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٧٤؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/٢٧٢.

والشاهد فيه قوله: «وارزيتية» حيث ألقى هاء السّكت بالمتدوب ليبان الحركة في الوقف.

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَقَدْ بَدَأَ لِي مَعَالِمٌ مِنْهُمَا وَهَمَّا نَجِيَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/٣٠٩ (نجا)؛ وهمع الهوامع ١/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «نَجِيَا» يريد: نجيان، فحذف النون شدوذاً، لأنّ حذفها لغير إضافة، وتقصير الصلة شاذّاً.

مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَبَتْهُ إِلَّا التَّجِيئةَ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لزهير بن جناب في إصلاح المنطق ص ٣١٦، والأغاني ٣٠٧/١٨؛ والشعر والشعراء ٣٨٦/١؛ ولسان العرب ٤٦/١١ (بجمل)، ٢١٦/١٤ (حيا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٩٩/٥؛ وشرح التصريح ٣٢٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٢١٧/١٤ (حيا).
والشاهد فيه قوله: «نلته» يريد: نلت النيل، فقام الضمير مقام المصدر المؤكد.

بَدَتْ فِعْلَ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا تَبِعْتَهَا تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا
وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُجْبَهَا مَتْرَاحِيَا

البيتان من الطويل، وهما للنابعة الجمدي في ديوانه ص ١٧١؛ والأشياء والنظائر ١١٠/٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٣؛ وخزانة الأدب ٣٣٧/٣؛ والدرر ١١٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٥/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٦١٣/٢؛ ومغني اللبيب ٢٤٠/١؛ والمقاصد النحوية ١٤١/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٧؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

والشاهد فيها قوله: «لأنا باغياً سواها» حيث أعمل «لا» عمل «ليس» واسمها معرفة، وهذا شاذ، إذ القياس أن يكون اسمها نكرة.

أَقَاتِلِي الْحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أُرْزَ لَهُ دَرَابٍ وَأَتْرُكُ عِنْدَ هِنْدٍ فُؤَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجرية ٢٠٨/١؛ وخزانة الأدب ٥٥/٧؛ والدرر ٥٣/٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «دراب»، يريد: «دراب جرد» فرخم المركب ضرورة.

لَيْنَ كَانَ مَا حُدَّتْهُ الْيَوْمَ صَادِقَا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْفَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَيَا

البيت من الطويل، وهو لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ٣٢٨/١١، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٣١؛ والدرر ٢٣٧/٤؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣٨/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٩/٤؛ وشرح

الأشموني ٥٩٥/٣؛ ولسان العرب ١٦٤/١٢ (ختم)؛ ومغني اللبيب ٢٣٦/١؛ ومع الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيه أن قولها: «أصم» جاء جواباً للشرط، لا للقسم، رغم أن الشرط متأخر عن القسم، وهذا جائز عند القراء وابن مالك.

جَدَوْتُ أَنَا سَأَ مُوسِرِينَ فَمَا جَدَوَا أَلَا اللَّهُ فَاجِدُوهُ إِذَا كُنْتُ جَادِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ٣٢٦/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٧؛ ولسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا).

والشاهد فيه مجيء الفعل «جدا» بمعنى «سأل» في قوله: «جدوت أنا ساء» وقوله: «فاجدوه»، وبمعنى «أعطى» في قوله: «فما جدوا».

بُؤَيَسِرِلْ أَعْوَامٍ أَذَاعَ بِخَمْسَةِ وَتَعْتَدُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٤١/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٧؛ ولسان العرب ٩٩/٨ (ذيع)؛ والمقرب ٣١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «سادياء يريد: سادماً، فأبدل السين ياء ضرورة».

وَرَكُضُكَ لَوْلَا هُوَ لَقَيْتَ الَّذِي لَقَوَا فَأَصْبَحْتَ قَدْ جَاوَزْتَ قَوْمًا أَحَادِيَا
البيت من الطويل، وهو لعبيد^(١) (؟) في لسان العرب ٤٧٦/١٥ (ها)؛ والدرر ١٩٢/١؛ ومع الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «هو» حيث سكن الواو على لغة قيس.

وَقَدْ صَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْتُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبيد يشوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ١٠١/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦٩١/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٣٣/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٣٨٢/٢؛ والكتاب ٣٨٥/٤؛ ولسان العرب ٢١٩/٥ (نظر)، ١١٥/٦ (شمس)، ٣٤/١٥ (عدا)؛ والمقاصد النحوية ٥٨٩/٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٦٠٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وأوضح المسالك ٣٩٠/٤؛ وشرح الأشموني ٨٦٧/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٣٦/٥، ٢٢/١٠، ١١٠؛ ولسان

(١) ليس في ديوان عبيد بن الأبرص.

العرب ١٤٨/١٤ (جفا)؛ والمحتسب ٢٠٧/٢؛ والمقرب ١٨٧/٢؛ والممتع في التصريف ٥٥٠/٢؛ والمنصف ١١٨/١، ١٢٢/٢.

والشاهد فيه قلب «معدو» إلى «معدني» استقلالاً للضمّة والواو، وتشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع، ويجعل بعضهم «معدياً» جارياً على «عديني» في القلب والتغيير.

أُرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى فُتْمٌ إِذَا أُمْسِيْتُ أُمْسِيْتُ غَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ١١١/١؛ وخزانة الأدب ٤٩٠/٨، ٤٩٢؛ والدرر ٨٩/٦؛ ووصف المباني ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١، ٢٨٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٤؛ وشرح المفصل ٩٦/٨؛ ومغني اللبيب ١١٧/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٦٤/١؛ وشرح الأشموني ٤١٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٥٨/١؛ وهمع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «فُتْمٌ» حيث أبدل «تُم» من «الفاء» بما يدل على أن الحرف قد يُبدل من مثله. وذهب ابن جنبي في سر صناعة الإعراب ٢٦٤/١، وابن هشام في «المغني» ١١٧/١ إلى أن الفاء زائدة، وقد عُهد زيادتها.

وَقَدْ شَفَنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَسْرُوعُنِي خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقاً أَوْ مُعَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في الدرر ١٣٢/٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣١؛ والدرر ١٠/٤؛ وهمع الهوامع ٢٤٥/١، ١٣٥/٢. والشاهد فيه الاستغناء بـ «أو» عن «إمّا».

تَقُولُ عَجُوزٌ مَدْرَجِي مُتْرُوحاً عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي وَغَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١١؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٩؛ ومغني اللبيب ٤٢/١؛ والمحتسب ٢٦٦/٢ (وفيه «وماليا» مكان «وغاديا»).

والشاهد فيه قوله: «مدرجي متروحاً» حيث جاء «المدرج» مصدرًا، لأنه نصب الحال بعده، وهو قوله: «متروحاً»، ولو كان اسم مكان لما عجل.

قَعِيدُكُمَا اللَّهُ أَلْسَدِي أُنْتَمَا لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٦٠/٢؛ والدرر ٢٥٣/٤؛ ولسان العرب ٣٦٤/٣ (قعد)؛ ولجرب في لسان العرب ١٢٩/٧ (بيض)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١٠ (بقق)؛ وهمع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فعيدكما الله» حيث جاء من القسم غير الصريح .

أَلَكُنِي إِلَيْهَا عَمَرَكُ اللَّهُ يَا قَتِي بِسَايَةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا نَهَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحساس في جمهرة اللغة ص ١٢٣٦،
١٢٣٧؛ وخزانة الأدب ١٠٤/٢؛ واللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤٨٥/١٠ (لوك)؛
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والخصائص ٢٧٤/٣ .

والشاهد فيه قوله: «عَمَرَكُ الله» حيث جاء من القسم غير الصريح .

أَتَانَا فَلَمْ نَعْدِلْ سِوَاهُ بِغَيْرِهِ نَبِيٌّ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ هَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في معني اللبيب ١/١٦٠، وليس في
ديوانه؛ ولعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٩؛ وللكعب بن مالك في ديوانه
ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المعني ١/٤٦١ .

والشاهد فيه قوله: «سِوَاهُ بِغَيْرِهِ»، حيث جاء ما ظاهره أن «سِوَاهُ» هو «غيره»، فكأنه قال:
لم نعدل غيره بغيره . والحقيقة أن الهاء في «بغيره» - «سوى»، فكأنه قال: لم نعدل سِوَاهُ بِغَيْرِ
السُّوَى، وغير السُّوَى هو نفسه عليه الصلاة والسلام، فالمعنى: فلم نعدل سِوَاهُ بِهِ .

دَعَاهُنَّ رِذْفِي فَارْعَوَيْنَ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعَّتْ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا

البيت من الطويل، وهو لعوف القوافي في خزانة الأدب ٣٨١/٦؛ والمقاصد
النحويَّة ٣٠٩/٤؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ٣٨٨/٦؛
وشرح المفصل ٧٥/٤، ٨٢ .

والشاهد فيه قوله: «بالجوت» حيث أدخل «أل» على اسم الصوت «جوت» .

فإِن لَمْ تَشَارَانِي مِنْ عَيْكَبُ فَلَا رَوَيْتُمَا أَبَدًا صَدَيَا

البيت من الوافر، وهو للمنخل الشكري في الأغاني ٨/٢١؛ ولسان العرب
١٨٤/٤ (حزر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/١٧٧؛ وشرح المفصل ٣٣/٣ .

والشاهد فيه قوله: «صَدَيُّ» يريد: صداي، فقلب الألف ياء، وأدغمها ياء
المتكلم، وذلك على لغة هذيل التي قلبت ألف المقصور ياء إذا أُضيف إلى ياء المتكلم .

وَقَدْ أَهْدُو عَلَى أَشْقَرَمَ يَفْتَالُ الصَّحَارِيَا

البيت من الهزج، وهو للوليد بن يزيد في ديوانه ص ٧٤؛ وخزانة الأدب ٤٢٤/٧،

٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٩٥؛ وشرح المفصل ٥٨/٥؛ والممتع في التصريف ١/٣٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٨١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩٤، ٢/١٦٢؛ والمقرب ٢/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «الصُّحاريّ» في جمع «الصُّحراء». قال البغدادي: «لَمَّا قُلِبَت الألف بعد الراء، في الجمع، ياءٌ، قُلِبَت الهمزة التي أصلها ألف التانيث ياءً أيضاً، وهذا أصل كلِّ جمع لنحو: «صحراء»، ثُمَّ يُخَفَّف بحذف الياء الأولى، فيصير «صحاريّ» بكسر الراء وتخفيف الياء مثل: «مداريّ»، ويجوز أن تُبدل الكسرة فتحة، فتُقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، كما فعلوا في «مداريّ». وهذا الوجهان هما المستعملان، والأوّل أصل متروك يوجد في الشعر» (شرح شواهد الشافية ٤/٩٥).

وَكَاثَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِضِدِّيْقِهَا وَأَخْرَجَ مَرْزِيّاً عَلَيْهِ وَزَارِيّاً

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/٣٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/٦٠٦؛ والكتاب ٢/١٠.

والشاهد فيه قوله: «وكانت قشير شامتاً» حيث نصب «شامتاً» على أنه خبر «كان»، ولم يجعل الكلام تبعيضاً، ولو رفع «شامتاً» لكان التقدير: منهم شامت، والجملة، حينئذ، خبر «كان».

مَرَزْتُ عَلَى وادي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ جِئِن يُظْلِمُ وَاذِيَا
أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ آتَوْهُ تَبِيئَةً وَأُخْوَفُ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيّاً

البيتان من الطويل، وهما لسحيم بن وثيل في الأشباه والنظائر ٨/١٤٦، ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/٣٢٧؛ والكتاب ٢/٣٢، ٣٣؛ والمقاصد الحويّة ٤/٤٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٧١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٤، ٧٧٥.

والشاهد فيهما قوله: «أقلُّ به ركبٌ» حيث رفع اسم التفضيل، وهو قوله: «أقلُّ» اسماً ظاهراً، وهو قوله: «ركب».

عَلِمْتُكَ مَنَاناً فَلَنْتُ بِأَمِلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرْنَانَ ظَمَانَ عَارِيّاً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٨٦؛ ومعجم الهوامع ١/١٢١.
والشاهد فيه قوله: «ولو غرنان ظمان عارياً»، يريد: ولو كنت غرنان ظمان عارياً، المحذف «كان» مع اسمها بعد «ولو»، وهذا جائز.

لَهَا بَعْدَ إِسْتِنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذِهِ وَرَنَّةٌ مَن يَبْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا
 هَدِيرٌ هَدِيرُ الثَّورِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا
 البيتان من الطويل، وهما للناطقة الجمعدني في ديوانه ص ٢١٨٠ وشرح أبيات
 سيويه ١٩٦/١ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٥/١.

والشاهد فيهما قوله: «هدير الثور» حيث نصب المصدر «هدير» بإضمار فعل،
 وهذا جائز، وكقولهم: «صوتُ صوتِ حمارة».

وَمُسْتَبْدِلٍ مِّنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيمَةً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ طَوْلٍ فَقَرٍ وَأَخْرِيَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٨؛ والدرر ١٥٩/٥
 وشرح الأشموني ٥٠٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٧٥٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٤٦؛
 ولسان العرب ٦٥٠/١ (غضب)، ١٧٣/١٤ (حري)، ١٢٩/١٥ (غضا)؛ ومغني اللبيب
 ٣٣٩/١؛ والمقاصد النحوية ٦٤٥/٣؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأخرياء»، يريد: «وأخريين»، فأبدل نون التوكيد ألفاً في
 الوقف، وهذا بما يدل على فعلية صيغة التعجب، لأن نون التوكيد لا تدخل إلا الأفعال.

مَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ يَحْيَى إِذَا مَا النَّسْعُ طَالَ عَلَى الْمَطِيئَةِ
 وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَعْدَانَ بْنِ يَحْيَى إِذَا هَبَّتْ شَامِسِيَّةٌ عَرِيئَةً
 البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٩١/٢؛ ولسان العرب
 ٢٩١/١٤ (رأى).

والشاهد فيهما قوله: «ومن رأ». قال ابن جني: «أصل هذا «رأى»، فأبدل الهمزة
 ياءً. فلما أبدل الهمزة التي هي عين ياءً، أبدل الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم
 حذف الألف المتقلبة عن الياء التي هي لام الفعل لسكونها، وسكون الألف التي هي
 عين الفعل.

هَبَيْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب
 ص ٢٤٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٢؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

والشاهد فيه قول: «هبيت أوم» حيث عمل الفعل «هب» عمل «كان» فرفع

الاسم، وهو الضمير في «هبت»، ونصب الخبر، وهو جملة «الوم».

كَأَنَّ الْمُعْقِلِيِّينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ فِرَازُخُ الْقَطَا لَاقِيْنَ أَجْدَلَ بَارِيزَا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ٢/٢١٤؛
والمقاصد النحوية ٤/٣٤٦؛ ولجعفر بن علبة الحارثي في المؤلف والمختلف ص ١٩؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٠؛ وشرح الأشموني
٢/٥١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٣؛ ولسان العرب ١١٢/١٠٤ (جدل).

والشاهد فيه قوله: «أجدل» حيث منعه من الصرف، مع أنه اسم في الأصل
والحال، إذ هو اسم للضمير، وذلك لأنه ضمَّنه الوصفية، وهي القوة، فانضمت إلى وزن
الفعل.

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَارِيزَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١٣؛ والأشباه والنظائر
٢/٤١٢؛ وخرزانة الأدب ٢/٣٧٧؛ والخصائص ٢/٢٢٢، ٣/١١٨؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٥٣؛ والمنصف ٣/٧٢.

والشاهد فيه قوله: «الكروان» في جمع «الكروان»، على تقدير حذف الزوائد،
كأنه جمع «كرى»، والكرى: الأنثى، وقيل: كروانة.

وَكَاثَتْ قَشِيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَأَخْرَ مَرْزِيَا وَأَخْرَ رَازِيَا

راجع:

وَكَاثَتْ قَشِيرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَأَخْرَ مَرْزِيَا عَلَيْهِ وَزَارِيَا

أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٥٧١.

والشاهد فيه قوله: «الرواسيا» في جمع «الراسي»، فجمع «فاعِل» من غير الناس
على «فواعِل»، وهذا قياس مطرد.

خَلِيلِي مَا إِنْ أَنْتَمَا الصَّادِقَا هَوَى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولًا وَوَأَشِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٤٤؛ ومعهم الهوامع ١/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «الصادقا هوى» يريد: الصادقان هوى، فحذف نون المثني تقصيراً من صلة الألف واللام.

فإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إِلَى قَطْرِي لَا إِخَالِكَ رَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في شرح التصريح ١/٢٧٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٥١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٩٠؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٧٩؛ والخصائص ٢/٤٣٣؛ وشرح الأشموني ١/١٦٩؛ وشرح المفصل ١/٨٠؛ والمحتسب ٢/١٩٢.

والشاهد فيه قوله: «فإذ كان لا يرضيك» حيث ذهب الكسائي إلى أن اسم «كان» على تقدير كونها ناقصة، أو فاعلها على تقدير كونها تامة، محذوف، وتمسك بهذا البيت، وما يشبهه، فأجاز أن يحذف الفاعل وما هو بمنزلة الفاعل كاسم الأفعال الناقصة. وجمهور النحاة البصريين أنكروا. عليه ذلك، وقالوا إن اسم «كان» أو فاعلها ضمير مستتر يعود على الحال المشاهدة للمتكلم والسامع.

رَضِيْتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبِّاً فَلَنْ أُرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٧٢ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»); وشرح التصريح ٢/١٦٥؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٤٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٢ (وفيه «ثانيا» مكان «راضيا»).

والشاهد فيه قوله: «الله» يريد: يا الله، فحذف حرف النداء دون أن يعوض بالميم، وهذا نادر.

تَطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ وَأُحْسِبُ يَلَاظَاتِ الْوَشَاحِ التَّقَاضِيَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في هيبواله ص ١٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٩، ٢٤٦؛ ولسان العرب ١٥/٢٦٣ (لوي)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٩؛ وشرح المفصل ٤/٣٦، ٤٥/٦.

والشاهد فيه قوله: «ليان» حيث جاء مصدراً على وزن «فعلان».

لِمَا نَافِعٍ يَسْمَى اللَّيْبُ فَلَا تَكُنْ لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفَعَهُ الدَّهْرَ سَاعِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٧٠/١، وشرح شواهد المغني ١٧٠٧/٢، ومغني اللبيب ٢٩٧/١.

والشاهد فيه قوله: «لما نافع» حيث وقعت «ما» نكرة موصوفة.

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَإِيعِيَا

راجع:

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقْبِيَا

عَلِيٌّ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِخُفْيَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٥٤/١؛ وشرح التصريح ٣٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٩/٢؛ ولسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل)؛ ومغني اللبيب ٤٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «رجلان حافياً» حيث تعدد الحال لواحد، وهو الضمير في «علي».

أَعَانَ عَلِيٌّ الدَّهْرَ إِذْ حَلَّ بِرُكْمِهِ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «كفى الدهر كافياً» حيث جاء بفاعل «كفى» التي بمعنى «حسب» غير مقترن بالباء الزائدة، مما يدل على أن الباء ليست واجبة في فاعل هذا الفعل.

يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَعَدُّ وَيَطْفُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيَا

البيت من الوافر، وهو للمنخل الشكري في الأغاني ١٨/٢١؛ لسان العرب ٦٢٦/١ (عكب) ، ١٨٤/٤ (حمر) ؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٤٠٢؛ والخصائص ١١٧٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٣٣/٣؛ والمحاسب ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «قفي» يريد: «قفاي» قلب الألف ياء، وأدغمها بياء المتكلم

وذلك على لغة هليل التي تقلب ألف المقصورة إذا أضيف إلى باء المتكلم .

مَا حُمُّ مِنْ مَوْتِ جَمِيٍّ وَأَقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٢ .

والشاهد فيه قوله: «واقياً» وقوله: «باقياً» حيث جاء القول الأول حالاً من النكرة «جمي»، وجاء الثاني حالاً من النكرة «أحد»، ومسوغ ذلك أن النكرة في الموضعين مسبوقة بنفي .

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقِ خَلَاصاً مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤١٩/٤؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩؛ والجنى الداني ص ٢٩٤؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٨؛ ومغني اللبيب ٢٤٠/١ .

والشاهد فيه قوله: «فلا الحمد مكسوباً»، وقوله: «ولا المال باقياً» حيث عملت «لا» النافية عمل «ليس» في الموضعين، مع أن الاسم في الموضعين محلى بـ «أل»، وهذا قليل، والكثير أن يأتي نكرة .

فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

البيت من الطويل، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣؛ والأزهية ص ١٨١؛ وأمالي المرتضى ٢٦٨/١؛ وخزانة الأدب ٣٣٤/٣، ٣٣٦؛ والدرر ١٨٢/٣؛ وديوان المعاني ٣٦/١؛ وشرح أبيات سيويه ١٦٢/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٦١٤/٢؛ والشعر والشعراء ٢٩٩/١؛ والكتاب ٣٢٧/٢؛ ولسان العرب ٦٣١/٢ (وحد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ وجمع الهوامع ٢٣٤/١ .

والشاهد فيه نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، وفي البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه الذم .

إِذَا مَا أُتِيَتْ الْحَارِثِيَّاتِ فَأُنْعِمِي لَهُنَّ وَخَبَّرُهُنَّ إِلَّا تَلَاقِيَا
 البيت من الطويل، وهو لجعفر بن عليّ الحارثي في شرح ديوان لحماسة
 للمرزوقي ٣٥٦/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤١؛ ووصف المباني
 ص ٣١٦.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا مَا أُتِيَتْ» حيث جاءت «ما» زائدة بعد «إِذَا»، وهذا جائز.

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦؛
 وخزانة الأدب ١٩٤/٢، ١٩٥، ١٩٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٦؛ وشرح التصريح
 ١٦٧/٢؛ وشرح المفضل ١٢٨/١؛ والعقد الفريد ٢٢٩/٥؛ والكتاب ٢٠٠/٢، ولسان
 العرب ١٧٣/٧ (عرض)؛ والمقاصد النحويّة ٢٠٦/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب
 ٤١٣/١، ٢٢٣/٩؛ ووصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٤٥/٢؛ وشرح
 شذور الذهب ص ١٤٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٣؛
 والمقتضب ٢٠٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «أَيَا رَاكِبًا» حيث نصب المنادى، لأنّه نكرة غير مقصودة.

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشُّتَيْتَيْنِ بَمَدِّمَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٤٣؛ وشرح التصريح ٣٢٨/١؛
 والمقاصد النحويّة ٤٢/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٣/٢؛ والخصائص
 ٤٤٨/٢؛ وشرح الأشموني ٢١٠/١؛ ولسان العرب ٤٨/٢ (شتت).

والشاهد فيه قوله: «يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ» حيث نصب «كُلُّ» على أنّه مفعول مطلق
 نائب عن المصدر.

أُفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَإِيَّيْهِ
 البيت من السريع، وهو لمعمرو بن ملقط في تخلص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة
 الأدب ٢١/٩؛ وشرح التصريح ٢٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ٣٣١/١؛ والمقاصد
 النحويّة ٤٥٨/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٨/٢؛
 ووصف المباني ص ١٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٧١٨/٢؛ وشرح المفضل ٨٨/٣.

والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٧؛ ومغني اللبيب ٣٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ» حيث اتصلت ألف الاثنين بالفعل المسند إلى فاعله الاسم الظاهر، وذلك على لغة بلحارث بن كعب، وغيرهم، وهي لغة «أكلوني» والبراعيث».

تَعَزُّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤؛ والجنى الداني ص ٢٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٦١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٦؛ وشرح قطر الندى ص ١١٤؛ ومغني اللبيب ٢٣٩/١؛ والمقاصد النحويّة ١٠٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لا شيء باقياً»، وقوله: «لا وزر واقياً» حيث أعمل «لا» النافية عمل «ليس» في الموضعين، واسمها وخبرها نكرتان في الموضعين، وهذا هو القياس.

تَقُولُ ابْتِي إِنْ أَنْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ١٦٥/٣؛ ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨؛ والشعر والشعراء ٢٧٩/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٢؛ وعيون الأخبار ٣٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ أَنْطَلَقْتُ وَاحِدًا...» حيث جاء قوله: «واحدًا» حالاً من المضاف إليه، وهو الضمير في «انطلاقك»، ومسوّغ ذلك أن المضاف مصدر يصح أن يعمل في المضاف إليه.

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَن أَوْدَى بِنَفْلِي وَسِرْبَالِيَن

البيت من السريع، وهو لعمر بن ملقط في الأزهية ص ٢٥٦؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ١٨/٩، ١٩، ٢٣؛ والدرر ٧٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٣٠، ٧٢٤؛ والمقاصد النحويّة ٤٥٨/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥١، ٦١١؛ وخزانة الأدب ٥٢٤/٩؛ ولسان العرب ٥٤٣/١٣ (مهه)؛ وجمع الهوامع ٥٨/٢.

والشاهد فيه جمعي «مهما» للاستفهام، وقيل هي مركبة من «مئة» بمعنى: اكثف،
و«ما» الاستفهامية.

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْتُمِيرَةَ مَوْضِعُ تَرَى الْوَحْشَ حُودَاتٍ بِهِ وَمَخَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النحيري في ديوانه ص ٢٨١؛ وشرح المفصل
٧٦/٥؛ ولسان العرب ٣/٥٠٠ (عوذ)، ٥/٢٣٦ (نمر)، ١٤/١٠٣ (تلا)؛ ومعجم ما
استعجم ٤/١٣٣٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٦١٩؛ ولسان العرب ١١/١٦١، ١٦٢
(حقل).

والشاهد فيه جمع «العوذة» الذي هو جمع «عائذ» على «العوذات».

وَلَسْتُ مُقَرَّراً لِلرُّجَالِ ظُلَامَةً أُنَى ذَاكَ هَمِّي الْأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١١٧؛ وشرح الأشموني ص ٣٩٢؛
ومغني اللبيب ٢/٦١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٧٣؛ ومعجم الهوامع ٢/١٢.

والشاهد فيه قوله: «عمي الأكرمان وخاليا» حيث قدم نعت المشئ بعد أن تقدم
عليه أحد متبوعيه، والأصل: عمي وخالي الأكرمان.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْذُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى أو لصرمة بن أنس الأنصاري في
ديوان زهير ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٨/٤٩٢، ٤٩٤؛ ولزهير وحده في شرح أبيات
سبويه ٢/١١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٢؛ والكتاب ٣/١٧٧.

والشاهد فيه دخول «أو» العاطفة بعد الاستفهام بـ «هل»، ولو جاء بـ «أم» وجعلها
استفهاماً منقطعاً لجاز.

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٢٣٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٤٨٤؛
وشرح شواهد الشافية ص ٧١، ٤٠٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٨؛ وبلا نسبة في
بغية الوعاة ١/٢٨٩؛ والدرر ١/١٦٦؛ وشرح الأشموني ١/٤٤؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ١/١٧٧؛ ٣/١٨٣؛ وشرح المفصل ٦/٥١؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٩؛ ومعجم
الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «فلو أن واش» حيث عامل الاسم المنقوص «واش» في حالة النصب كما يعامل في حالتي الرفع والجَر، فحذف ياءه.

وَتَعْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ بِنِصْفَيْنِ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُمْ: هَذَا لَهَا هَا وَذَا لِيَا
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب
٤٦١/٥؛ والدرر ٢٣٩/١؛ وشرح المفصل ١١٤/٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب
١٩٤/١١، ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ٣٤٤/١؛ والكتاب ٣٥٤/٢؛ والمقتضب
٣٢٣/٢؛ ومع الهوامع ٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ها وذا ليا» يريد: وهذا لي، ففصل بين «ها» و«ذا» بالواو، كما قالوا: هانذا، والتقدير: هذا أنا.

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةَ بَكَيْتُ فَنَادْتَنِي هُنَيْدَةً مَا لِيَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٣٦٠/٢؛ وشرح شواهد المغني
٨٣٣/٢؛ والمنصف ١١٧/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣؛ ومغني اللبيب
٤١٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما ليا» والأصل: ما لك، حيث عدل الشاعر من المخاطب إلى المتكلم لأنه يتكلم عن نفسه.

ذَهَبَنَ بِمِسْوَكِي وَغَادِرُنَ مُذْهِبًا مِّنَ الصُّوْعِ فِي صُغْرَى بَنَانٍ شِمَالِيَا
البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحساس في ديوانه ص ٢٦؛ والأشباه
والنظائر ٩٠/٨.

والشاهد فيه قوله: «صغرى بنان» حيث جاء بـ «فُعَلَى» التي تُؤخذ من «أفعل منك» مضافة، وهذا القياس، وكذلك بالألف واللام، ويقبح عند سيويه أن تقول: «فُعَلَى» بغير إضافة.

أَبَى الشُّمَّ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ النَّخَا مِنْ شِمَالِيَا
البيت من الطويل، وهو لـصخر بن عمرو بن الشريد في جمهرة اللغة ص ٥٧٠؛
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣؛ ولسان العرب ٣٦٥/١١ (شمل)،
٥١٣/١٢ (كرم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٠٧/٢.

والشاهد فيه قوله «شمالياً»، يريد: شمالي، فجمع «فعلاً» على «فعل»، ويجوز أن يأتي «الشمال» بمعنى المفرد، لكنّه في البيت بمعنى الجمع. وراجع البيت التالي.

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ تَفْعُهُمَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أُجِي مِنْ شَمَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ١٦/٢٥٩؛ وخزانة الأدب ١٩٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٦١٢/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/٣٦٥ (شمل)^(١)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٦/٢؛ والمقتضب ٢٠٦/٢.

والشاهد فيه كالذي في البيت السابق.

أَذُو زَوْجَةٍ بِالْمِصْرِ أَمْ ذُو خُصُومَةٍ أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامَ ثَاوِيَا
فَقُلْتُ لَهَا: لَا إِنَّ أَهْلِي جَبِيرَةٌ لِأَكْبِيَةِ الدُّهْنَا جَمِيعاً وَمَالِيَا

البيتان من الطويل، وهما لذوي الرمة في ديوانه ص ١٣١١ - ١٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/١٣٩؛ ولسان العرب ١٣/١٦٣ (دهن)؛ والمزهري في علوم اللغة وأنواعها ٢/٣٧٦ (الأول فقط)؛ ومغني اللبيب ١/٤٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٤.

والشاهد فيهما قوله «أذو زوجة بالمصرا» ذو خصومة، وكان الوجه أن يقال: «أذو زوجة أو ذو خصومة» ولكنه لم يجاوب على ذلك، ولكنه نفاه جملة، واستأنف كلاماً آخر، فكانه قال: ليس ثوائي لواحد بما سألت عنه، وإن مالي وأهلي كائنان بالبصرة، فهما الداعيان إلى إقامتي بها» (رصف المباني ص ٩٤).

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْرَتُهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في إنباه الرواة ١٠٥/٢؛ وبغية الوعاة ٢/٤٢؛ وخزانة الأدب ١/٢٣٥ - ٢٣٩، ١٤٥/٥؛ والدرر ١/١٠١؛ وشرح أبيات سيويه ٣/٣١١؛ وشرح التصريح ٢/٢٢٩؛ وشرح المفصل ١/٦٤؛ والكتاب ٣/٣١٣، ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٧ (عرا)، ٤٠٩ (ولي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ ومراتب النحويين ص ٣١؛ والمقاصد النحرية ٤/٣٧٥؛ والمقتضب

(١) وروي المعجز في الصفحة نفسها لجبر، ولم أقع عليه في ديوانه.

١٤٣/١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٤؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٣؛ وهمع الهوامع ٣٦/١.

والشاهد فيه قوله «مولى مواليا» حيث عامل الاسم المنقوص الممنوع من الصرف في حالة الجرّ معاملة الصحيح، فأثبت الياء، وجرّه بالفتحة نيابة عن الكسرة، وهذا شاذّ.

بَأُفَبَةِ حَزْمٍ لُذٌّ وَإِنْ كُنْتُ أَمِنًا فَمَا كُلُّ حِينٍ مِّنْ تَوَالِي مُوَالِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٣/١؛ وشرح الأشموني ١٢٢/١؛ وشرح التصريح ١٩٩/١؛ والمعقّد النحويّ ١٠١/٢.

والشاهد فيه قوله «ما كلُّ حينٍ من توالي مواليا» حيث اعتل «ما» النافية عمل «ليس»، فرغ بها المبتدأ، وهو «من» ونصب الخبر، وهو «مواليا»، رغم تقدّم معمول الخبر، وهو قوله: «لكلِّ حينٍ» على الاسم والخبر معاً، وإنّما ساغ الإعمال مع هذا التقدّم كون هذا المعمول المتقدّم ظرفاً.

يَا أَيُّهَا الذَّكْرُ الَّذِي سَوَّيْتَنِي وَفَضَحْتَنِي وَطَرَدْتَنِي أُمَّ جَيْالِيَا
البيت من الكامل، وهو لابي النجم في المقتضب ١٣٢/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٩/٨.

والشاهد فيه قوله: «سوّيتني» و«فضحتني» و«طردتني»، وكان القياس أن يقول: «ساءني»، و«فضحتني» و«طردتني»، لأنّ «الذي» اسم غيبة، ولكن لما أوقع «الذي» صفة له «الذّكر»، وقد وصف المنادي بـ «الذّكر»، جازله إعادة ضمير الخطاب إليه.

إِذَا أُعْجِبْتِكَ الذُّمَّرَ حَالٌ مِّنْ أَمْرِي فِدَعُهُ وَوَإِكْلُ أَمْرِهِ وَاللِّيَالِيَا
البيت من الطويل، وهو لأفنون التعلّبيّ في حماسة البحرّيّ ص ١٦٤؛ ولمويلك العبديّ في حماسة البحرّيّ ص ٢١٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٥/١؛ والمعقّد النحويّ ٩٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «واللياليا» حيث نصبه على المعية، وهذا أرجح من النصب على العطف.

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيُّ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ لِيَالِي لَا أَمْسَالَهُنَّ لِيَالِيَا
البيت من الطويل، وهو لذّي الرّمة في ديوانه ص ١٣٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه

٤٨١/١؛ وشرح المفصل ١٠٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٤٠/١؛ والكتاب
٢٩٢/٢؛ والمقتضب ٣٦٤/٤.

والشاهد فيه نصب «أمثالهن» بـ «لا»، و «ليالي» على البيان لها، ولورفع حملاً
على المعنى لجواز.

ضَاحِكًا مَا قَبْلَتْهَا جِينٌ قَالُوا نَقَضُوا صَكَّهَا وَرَدَّتْ عَلَيَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقتضب ١٧٠/٤.
والشاهد فيه قوله: «ضاحكاً ما قبلتها»، حيث جاءت «ما» زائدة.

أَبْلَغِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمِ الْمَوْ عِدَّ وَالنَّاذِرِ النَّذُورَ عَلَيَا
أَمَّا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا م تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا السَّلَاحِ كَجِيَا

البيتان من الخفيف، وهما لمعرو بن الإطابة في شرح أبيات سيويه ١٩١/٢؛
والكتاب ١٢٩/٣؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٣؛ وشرح المفصل ٥٦/٨.

والشاهد فيهما قوله: «أمام» حيث فتح همزتها حملاً على «أبلغ» مجرئاً إياها
مجرئ «أن»، لأن «ما» فيها صلة، فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها.

رَضِيْتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ ثَانِيَا

راجع:

رَضِيْتُ بِكَ اللَّهُمَّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ رَاضِيَا

كِلَانَا غَمِيٍّ عَنِ أُخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَفَانِيَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد الرياحي في الأغاني ١٢٧/١٣؛ ولعبد الله بن
معاوية بن جعفر في الحماسة الشجرية ٢٥٣/١؛ وللمغيرة بن جبنة التيمي في الدرر
٢٤/٥؛ ولسان العرب ١٣٧/١٥ (غنا)؛ ولعبد الله بن معاوية أو للأبيرد الرياحي في
شرح شواهد المغني ٥٥٥/٢؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٣١/١؛ وأوضح المسالك
١٣٨/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٦٥؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢؛ ومغني اللبيب
٢٠٤/١؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلانا» حيث أضيف لفظ «كلا» إلى الضمير «نا»، وهذا الضمير

موضوع للدلالة على ما فوق الواحد، فتكون دلالة على الاثنين من باب دلالة المشترك على أحد معانيه.

فَلَمَّا كِرَامًا مُوسِرُونَ لَقِيْتَهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم في الدرر ١/٢٦٨؛ وشرح التصريح ١/٦٣، ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/١٤٨؛ والمقرب ١/٥٩؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٧؛ وللطائي (?) في مغني اللبيب ٢/٤١٠؛ ويلا نسبة في أوضح المسالك ١/٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٥٤، ١٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠، ٨٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢٢؛ وجمع الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «من ذو» حيث بنى «ذو» على السكون، وذلك على لغة طيية، وهي بمعنى «صاحب»، وهذا هو المشهور، وقد تُعرب، وقد روي البيت: «من ذي» بالإعراب.

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٤٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣٣٨، ٤٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٣٠؛ ولسان العرب ٣/٩١ (بعد)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٤٧.

والشاهد فيه قوله: «لا تبعد» حيث جاءت «لا» الجازمة للدعاء.

يُسْطَالِيْنِي عَمِّي ثَمَانِيْنَ نَاقَةً وَمَا لِي يَا هَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/٣٧٥، ٣٧٩؛ ونوادر القالي ص ١٦٠.

والشاهد فيه قوله: «إلا ثمانيا» حيث أجاز الفراء النصب على الاستثناء المفرغ، نظراً إلى المقدر، استدلالاً بهذه الرواية للبيت، فإن المستثنى منه محذوف، والتقدير: ما لي نوق إلا ثمانياً، ولكن هذا البيت من قصيدة نونية، لا يائية، والرواية من قصيدة يائية، لا نونية، والرواية الصحيحة له: «إلا ثمان»، وعلى هذه الرواية يكون الاستثناء على الطريقة المألوفة.

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَخَالَهُ عَلَى ظَهْرِهِ مَبَا جَدِيداً يَمَانِيَا
البيت من الطويل، وهو للعبدِي (؟) في شرح المفصل ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وتخاله» حيث جاء بالضمير عائداً على المصدر، فكانه قال:
فتخال الخال.

وَتَفَضَّحَكَ مِنِّي شَيْخَةً عَشْمِيَّةً كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسْبِرًا يَمَانِيَا
البيت من الطويل، وهو لعبد يثوث بن وقاص الحارثي في الأغاني ٢٥٨/١٦؛
وخزاة الأدب ١٩٦/٢، ٢٠٢؛ وسر صناعة الإعراب ٧٦/١؛ وشرح اختيارات المفصل
ص ٧٦٨؛ وشرح شواهد الإيضاح^(١) ص ٤١٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٢٧٥؛ ولسان
العرب ٥١٧/٣ (هذذ)، ٧٥/٥ (قدر)، ١١٥/٦ (شمس)؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٧؛
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥/٢؛ وشرح الأشموني ٤٦/١؛ وشرح المفصل
٩٧/٥، ١٠٧/١٠؛ والمحتسب ٦٩/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «شيخة»: فقد دخلته التاء، وهو مؤنث حقيقي
له ذكر هو «الشيخ». وثانيهما قوله: «لم ترى» حيث أثبت الألف في «ترى» رغم جزمها،
وقد خُرج على وجهين: أولهما أن الأصل: «ترين»، فحُذف النون، والثاني أن
أصله: «ترأى»، فحُذف الألف للجزم، وخُففت الهمزة، وجعلها ألفاً، ونقل حركتها إلى
الساكن قبلها.

وَأَسَّ سَرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِّيَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٧٩؛ والدرر ٤/١٤٥؛ وشرح
شواهد المغني ٤٣٤/١؛ وبلا نسبة في الجني اللداني ص ٢٤٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٤؛
وشرح الأشموني ص ٢٩٥؛ ومغني اللبيب ١/١٤٨؛ وجمع الهوامع ٢/٣٠.
والشاهد فيه قوله: «عن حمل الرباعة» حيث جاءت «عن» بمعنى «في».

أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا خَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيُّ فَلَا حَبْدًا هِيَا
البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠؛ والدرر ٥/٢٢٨؛
ولكنزة أم شملة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢؛ وله أول لكنزة أم شملة
في المقاصد النحويّة ٤/١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨١؛ وشرح التصريح
٩٩/٢؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢.

والشاهد فيه أن «جُذَاء» تدخل عليها «لاء»، فتساوي «بشر» في العمل، وتصير «جُذَاء» للذم.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرُّحَى رَحَى الْجَيْثَلِ أَوْ أَمَسْتَ بِقَلْبِجٍ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٤٦؛ والأزهية ص ١٢٧؛ وخزانة الأدب ٢٩٤/١١؛ وشرح أبيات سيويه ١١٣/٢؛ والكتاب ١٧٨/٣؛ ولسان العرب ٦١٦/١١ (مثل)؛ وبلا نسبة في اللامات ص ١٥٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أو أمست» حيث عطف به «أو» بعد حرف الاستفهام «هل»، و«أو» هي التي يُعطف بها بعد الاستفهام بغير الهمزة، ولا يعطف به «أم»، إلا بعد الاستفهام بالهمزة. وثانيهما قوله: «هل تغيرت» فإنه يروى: «هتغيرت» بإدغام اللام بالثاء، وهذا الإدغام قبيح، والإظهار أجود.

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانٌ فَانْكُحْ فَتَاتَهُمْ وَأَكْرَوْمَةٌ الْحَيِّنِ خَلُّوْ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٣؛ وأوضح المالك ١٦٣/٢؛ والجنى الداني ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣١٥/١، ٤٥٥، ٣٦٩/٤، ١٩/٨، ٣٦٧/١١؛ والدرر ٣٦٦/٢؛ والرد على النحاة ص ١٠٤؛ ووصف المباني ص ٣٨٦؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤١٣/١؛ وشرح الأشموني ١٨٩/١؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٨/١، ٨٧٣/٢؛ وشرح المفصل ١٠٠/١، ٩٥/٨، ١٣٩/١، ١٤٣؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٤ (خلا)؛ ومغني اللبيب ١٦٥/١؛ والمقاصد النحوية ٥٢٩/٢؛ وجمع الهوامع ١١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «خولان فانكح فتاتهم»، حيث رفع «خولان» على تقدير مبتدأ محذوف، والتقدير: هذه خولان، وذلك لأنه لا يصح أن يكون «خولان» مبتدأ دخلت الفاء على خبره، وهذا على مذهب سيويه، وأجازه الأخفش. وقيل: الفاء في «فانكح» زائدة.

أَحَافِزُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا فَتَرُدُّهَا فَتَسْرُكَهَا ثِقْلًا عَلَيَّ كَمَا هِيََا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٢٤؛ والدرر ٥٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ٩٨/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٥٥٢/٣؛ ومغني اللبيب ٣٠/١؛ وجمع الهوامع ٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تَعْلَمَ» حيث جزم بـ «أَنْ» على لغة.

أَلَا أَرَىٰ ذَا إِمَّةٍ أَضْبَحَتْ بِهٖ فَتَسْرُكُنَا الْإِيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في
رصف المباني ص ٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «كَمَا هِيَ»، والأصل: كَمَا كَانَتْ، فَحُذِفَتْ «كَانَتْ»، ثُمَّ انفصل
الضمير لحذفها.

عُمَيْرَةٌ وَدَّعْ إِنْ تَجَهَّرْتَ غَاوِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحساس في الإنصاف ١/١٦٨؛
وخزانة الأدب ١/٢٦٧، ١٠٢/٢، ١٠٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٤١؛ وشرح
التصريح ٢/٨٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٢٥؛ والكتاب ٢/٢٦، ٤/٢٢٥؛ ولسان
العرب ١٥/٢٢٦ (كفى)؛ ومغني اللبيب ١/١٠٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٦٦٥؛ وبلا
نسبة في أسرار العربية ص ١٤٤؛ وأوضح المسالك ٣/٢٥٣؛ وشرح الأشموني
٢/٣٦٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٥؛ وشرح فطر الندى ص ٣٢٣؛ وشرح المفصل
٢/١١٥، ٧/٨٤، ١٤٨، ٨/٢٤، ٩٣، ١٣٨، ولسان العرب ١٥/٣٤٤ (نهي).

والشاهد فيه قوله: «كفى الشيب» حيث أسقط الباء من فاعل «كفى»، فدل على أن
هذه الباء ليست واجبة الدخول على فاعل هذا الفعل.

يَا رَبُّ قَائِلَةٌ غَدَا يَا لَهْفٌ أَمْ مَعَاوِيَةٌ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لهند بنت عتبة والدة معاوية بن أبي سفيان في
الجنى الداني ص ٤٥١؛ والدرر ٤/١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ١/٤١٠؛ وبلا نسبة
في مغني اللبيب ١/١٣٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء متعلق «رب» مستقبلاً، وثانيهما عدم وصف
مجزورها، وقيل: الموصوف محذوف، والتقدير: رب امرأة قاتلة.

فَأَهْلُونِي بِلَيْتِكُمْ لَمَلِي أَصَالِحُكُمْ وَأَسْتَدْرِجُ نَوِيَا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٥٠؛ والخصائص

١٧٦/١، ٣٤١/٢، وسر صناعة الإعراب ٧٠١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٣٩/٢
وللهذليّ (?) في مغني اللبيب ٤٧٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)؛
ومغني اللبيب ٤٢٣/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «نَوِيَّاهُ يَريِدُ: نَوَاي، فقلب الألف ياءً، وأدغمها
بياء المتكلم. وثانيهما قوله: «أَسْتَدْرِجُ» بالجزم، حيث عطفه على محلّ الفاء الداخلة في
التقدير على «لعلّي» وما بعدها.

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَاعِ سِرَاعاً وَالْبَيْسُ تَهْجُوي هُويَا
البيت من الخفيف، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٣٨؛ ومعجم البلدان
ص ٤٧٨ (بلاكت)؛ ولأبي بكر بن عبد الرحمن بن مخزوم في الشعر والشعراء ٥٦٨/٢
ولبعض القرشيين في لسان العرب ١١٩/٢ (بلاكت)؛ ولابن هرمة في لسان العرب
٦٥/١٣ (بين)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣١/٨.
والشاهد فيه قوله: «بينما نحن» حيث دخلت «ما» على الظرف «بين» فكفته عن
الإضافة، ولذلك جاز أن تفع بعده الجملة الاسمية.

فصل الياء المضمومة

أَغْضِ مَا اسْطَعْمَتْ فَالْكَرِيمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْجَلْمَ إِنْ جَفَأَهُ بَلْدِي
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٧/١؛ ومعجم الهوامع ٨٢/١.
والشاهد فيه قوله: «بلدي» حيث بناء على الضمّ بالتشديد على لغة، ويحتمل أن
تكون الحركة حركة إعراب.

على أَطْرِقًا بِالْيَاثُ الْخِيَا مِ إِلا السُّمَامُ وَإِلا الْعِصِي
البيت من المتقارب، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في خزانة الأدب ٣١٧/٢،
٣٤٢/٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١٠٠/١؛ وشرح المفصل ٣١/١؛ ولسان العرب
٢٢٤/١٠ (طرق)؛ ومعجم ما استمعج ١٦٧/١؛ والمقاصد الحويّة ٣٩٧/١؛ وللهذليّ
في خزانة الأدب ٣٢٦/٧؛ وشرح المفصل ٢٩/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
ص ٣٣٣؛ وشرح الأشموني ٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أطرقا» حيث جاء هذا اللفظ اسم مكان منقولاً عن فعل أمر.

وَكَاثَمَهَا بَيْنَ النَّسَاءِ سَبِيكَةً تَمَشِي بِسُدَّةٍ يَجْتَبِهَا فَتَمِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٢/١؛ وشرح الأشموني ٨٩٣/٣؛
ولسان العرب ١١٢/١٥ (عيا)؛ والمحنتب ٢٦٩/٢؛ والممتع في التصريف ٥٨٥/٢،
٥٨٧؛ والمنصف ٢٠٦/٢؛ وهمع الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «فَتَمِي»، أصله: «فَتَمِي»، فنقل حركة الياء الأولى إلى الساكن
قبلها، وأدغمها في الياء الثانية.

فصل الياء المكسورة

مُنْعَمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِذَاهِ شَرْعِي

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٨؛ والخصائص ٣٧٢/٢؛
والمحنتب ١٢٥/١، ٢٤٥، ٣٣٣؛ وبلا نسبة في المقرب ١١٤/١.

والشاهد فيه قوله: «تصون إليك منها»، يريد: تصون الكلام منها، فحذف
المفعول به، وهذا الحذف كثير.

فَأَيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَاذِ هُمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِي

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٠؛
وخزانة الأدب ٨٦/٥، ٩٦؛ والخصائص ٢٢٠/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛
وشرح المفصل ٨٥/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤١١/١٤؛
(سوا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨؛ والمنصف ٢/٢.

والشاهد فيه جرّ «هموز» مع كونه نعتاً لمنسوب، وهو قوله: «حياة»، وذلك
لمجاورته أحد المجزورين: وهو «بطن» أو «وادة» مع اختلاف المضاف والمضاف إليه
تذكيراً وتأنياً، فإنّ «حياة» مؤنث وما بعدها مذكر.

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاغْلَمَهُ بِمَالٍ مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِبَلَدِي
يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَنُّهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَلِلْقَصِيِّ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣؛ والإنصاف ٦٧٥/٢؛
وخزانة الأدب ٥٠٤/٥، ٥٠٥؛ والدرر ١٢٥٥/١؛ ورصف المجاني ص ٧٦؛ ولسان

العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)، ٢٤٥/١٥ (لذا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٨٣
وهمع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيهما قوله: «اللَّذِي» حيث شَدَّد ياء «الَّذِي» على لغة بعض العرب.

بِسِ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ فِيهِمْ هُمْ أَهْلُ الْحُكُومَةِ مِنْ قُصَيِّ

البيت من الرافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٢١/٢؛ وخزانة الأدب ٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الرسول الله منهم» حيث جاءت «أل» في «الرسول» موصولة،
والأصل في صلة «أل» الموصولة أن تكون صفةً صريحة كاسم الفاعل وأسم المفعول،
وجاءت هنا الصلة جملةً اسمية كصلة «الذي» وفروعه، فكأنه قال: من القوم الذين
رسول الله منهم.

مُتَسَرِّبٌ بِإِلْحُسْنٍ قَدْ مُنِحَتْ سَلْمَى بِهِ غَيْبَتْ عَنِ الْحَلِيِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرع عمدة الحافظ ص ٧٣٠.

والشاهد فيه قوله: «مُتَسَرِّبٌ» حيث جاء اسم المفعول من غير الثلاثي بدلً على

المصدر «التسريل».



نحن لا نصور الكتب وإنما نعيد إنتاجها وتجميعها على شكل أرشيف



فهرس المحتويات

٥٦٣	باب الفاء
٥٦٣	فصل الفاء الساكنة
٥٦٣	فصل الفاء المفتوحة
٥٦٣	فصل الفاء المضمومة
٥٧٨	فصل الفاء المكسورة
٥٨٣	باب القاف
٥٨٣	فصل القاف الساكنة
٥٨٤	فصل القاف المفتوحة
٥٨٨	فصل القاف المضمومة
٦٠١	فصل القاف المكسورة
٦١٦	باب الكاف
٦١٦	فصل الكاف الساكنة
٦١٦	فصل الكاف المفتوحة
٦٢٠	فصل الكاف المضمومة
٦٢٢	فصل الكاف المكسورة
٦٢٥	باب اللام
٦٢٥	فصل اللام الساكنة
٦٣٣	فصل اللام المفتوحة
٦٧٠	فصل اللام المضمومة
٧٣٢	فصل اللام المكسورة

٨٠٨	باب الميم
٨٠٨	فصل الميم الساكنة
٨١٣	فصل الميم المفتوحة
٨٤٢	فصل الميم المضمومة
٨٩٢	فصل الميم المكسورة
٩٥٥	باب النون
٩٥٥	فصل النون الساكنة
٩٥٩	فصل النون المفتوحة
٩٩٢	فصل النون المضمومة
١٠٠٥	فصل النون المكسورة
١٠٥٠	باب الهاء
١٠٥٠	فصل الهاء الساكنة
١٠٥١	فصل الهاء المفتوحة
١٠٥٧	فصل الهاء المضمومة
١٠٥٨	فصل الهاء المكسورة
١٠٦٢	باب الألف
١٠٦٦	باب الياء
١٠٦٦	فصل الياء المفتوحة
١٠٩١	فصل الياء المضمومة
١٠٩٢	فصل الياء المكسورة